

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом ГБУДО «Дом учащейся  
молодежи «Магнит»  
№ 37-од от 31.08.2023 г.  
Директор \_\_\_\_\_ / Л.А. Летучева /



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Школа фотографии  
(наименование программы)

Направленность: техническая  
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 2 год  
Возрастная категория учащихся: 12-18 лет

Автор-составитель: Грудев  
Ярослав Евгеньевич, педагог  
дополнительного образования,  
первая квалификационная  
категория

г. Магнитогорск, 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

*Нормативная база:* Настоящая программа «Школа фотографии» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года (с изменениями на 21 июля 2020 года)» (Задача № 5 (б) абзац 2); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р) (с изменениями на 15 мая 2023 года); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); Приказа Министерства образования и науки РФ от 2 июля 2013 г. N 513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»; Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 декабря 2014 г. N 1077н "Об утверждении профессионального стандарта "Фотограф"; Единого тарифно-квалификационного справочника. Выпуск №69 (раздел «Фотоработы»); Конкурсного задания по компетенции «Фотография».

*Направленность (профиль) программы:* программа относится к технической направленности и направлена на изучение новейших технологических изменений в области фотографии, учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

*Актуальность:* Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Программа разработана с учетом:

- профессионального стандарта «Фотограф» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 декабря 2014г. N 1077н) Код А4: Обобщенная трудовая функция: создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами, что соответствует фотографу 3-й категории;

- ЕТКС: характеристика работ: художественная фотосъемка одиночных и групповых портретов на цветных фотоматериалах в павильоне и вне павильона. Фотосъемка архитектуры, интерьеров, движущихся объектов, производственных процессов. Микросъемка. Фотосъемка многоцветных плоских и объемных оригиналов в стационарных и выездных условиях в цветном изображении. Отбраковка фотоснимков и негативов. С присвоением «фотограф 5-ого разряда».

Программа рассчитана на подготовку обучающихся, желающих получить дополнительные знания по фотографии, фотоискусству, кинематографии, иллюстрационной полиграфии, аэрофотографии, возможность подготовки к чемпионатам JuniorSkills по компетенции «Фотография» и при успешной сдаче итоговой аттестации считать прошедшим профессиональное обучение по профессии рабочего «фотограф» (5-ого разряда).

*Педагогическая целесообразность.* Занятия по общеобразовательной программе «Мир фото» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие

фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

*Отличительные особенности программы.* В данной программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как: массовое внедрение цифровой фотографии; наличие на рынке большого количества копируемых технологий; предпечатная подготовка фотографий; правильное архивирование фотографий; наличие рынка потребления фотографий. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

*Уровень сложности* - базовый.

*Адресаты программы* – учащиеся старших классов и студенты среднего профессионального образования.

*Особенности организации образовательного процесса.* Программа составлена в соответствии с возрастом. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

*Форма обучения* – очная.

*Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение)* – русский.

*Срок освоения программы и объем программы:* 2 года:

1 год обучения: 216 часов;

2 год обучения: 216 часов.

*Режим занятий:*

2 раза в неделю по 3 ак. часа (академический час – 45 мин.)

В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение<sup>1</sup> академический час – 30 минут.

Общий объем часов образовательной программы при переходе на дистанционное обучение остаётся прежним с учетом того, что разница в выданных часах отводится на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельное освоение теории и практики) и на работу педагога по организации дистанционного обучения.

## 1.2 Цель и задачи программы

---

<sup>1</sup> Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

*Цель* - создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- привлечение детей к занятию фотографией;
- повышение уровня мастерства учащихся;
- подготовка учащихся к выставкам и конкурсам;

*знать:*

- технику безопасности;
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью (фотограф, Fashion-стилист, фотокорреспондент, редактор и др.)
- о межпредметном характере изучаемой деятельности;
- историю фотографии;
- виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования;
- жанры фотографий, изобразительные средства и выразительные возможности фотографии;
- технику художественной фотосъемки;
- виды художественной фотографии;
- спектральную характеристику применяемых светофильтров;
- применение разного рода насадок и диффузоров для смягчения рисунка изображения;
- технические требования, предъявляемые к качеству негатива и фотоотпечатков;
- все виды негативной и позитивной ретуши черно-белых фотоматериалов и фотопечать;
- технологию обработки цветных фотоматериалов;
- оборудование для механизированной и автоматизированной обработки цветных фотоматериалов;
- назначение и функции различных графических программ;

*уметь:*

- использовать знания о выразительных средствах;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, перемещать, дублировать, вращать выделенные области, сохранять выделенные области для последующего использования;
- работать в различных графических программах;
- строить композиционный фотокадр;
- организовать схемы освещения для создания фотоизображения;

*владеть:*

- базовыми навыками использования открытых образовательных сред;
- навыками простой цифровой ретуши, цветокоррекцией;
- навыками воспроизведения фотографий, цифровой обработкой фотографий;

*Развивающие:*

- развить познавательные интересы;
- развить интеллектуальные и творческие способности;
- развить способность определять расстояние, не прибегая к помощи каких-либо приборов или устройств (глазомер);
- развить координацию движений;
- развить усидчивость;
- развить умение самореализовываться;

- развить чувство долга, и выполнения возложенных обязательств;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;

*Воспитательные:*

- формирование знаний о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда;
- укрепление дружеских отношений между учащимися;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

### 1.3 Учебный (тематический) план

#### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Введение в профессию. История фотографии</b>	2	2	0	Беседа
2.	<b>Раздел 2. Фиксация изображения фотографической аппаратурой. Трудовая функция А/01.4</b>	36	11	23	-
2.1	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.2	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.3	Светочувствительность. Баланс белого.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.4	Выставление технических параметров аппаратуры с учетом технических требований.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.5	Выбор границ фотокадра.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный

					опрос. Беседа
2.6	Фиксация фотоизображения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.7	Контроль качества записи фотоизображения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.8	Контроль исправности и работоспособности фотоаппаратуры.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Композиционное построение фотокадра. Трудовая функция А/03.4</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	-
3.1	Выбор точки съемки	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
3.2	Установка оборудования с учетом технических параметров	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
3.3	Постановка объекта съемки. Проверка точности выбранных параметров кадра	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
3.4	Отбор дублей.	6	0	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.</b>	<b>74</b>	<b>19</b>	<b>55</b>	-
4.1	Пейзаж, астрофотография, панорама.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.2	Архитектура, интерьер.	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.3	Макросъемка.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.4	Натюрморт.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа

Промежуточная аттестация		4	2	2	Контрольный урок
4.5	<b>Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии (продолжение).</b> Прикладная фотография	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.6	Предметная фотосъемка.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.7	Портрет	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.8	Художественная фотография	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.9	Репортаж	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Простая цифровая ретушь, цветокоррекция А/04.4</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	-
5.1	Исправление дефектов фотоизображения и объекта на изображении	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
5.2	Корректировка контраста, яркости, цветового баланса цифрового изображения	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
5.3	Кадрирование фотоизображения	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
5.4	Выбор технологии цветокоррекции к серии фотоизображений	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Организация схемы освещения для создания фотоизображения А/02.4</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	-
6.1	Определение схемы освещения	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
6.2	Установка искусственных источников света	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа

6.3	Работа с естественным светом	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
6.4	Синхронизация света	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
6.5	Применение фотофильтров	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
6.6	Применение софтбоксов, диффузоров, фотозонтов и разного рода насадок.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
7.	<b>Раздел 7. Воспроизведение фотографий. Цифровая обработка фотографий. А/05.4</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	-
7.1	Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
7.2	Дефекты цифровых изображений и основные методы их устранения	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
7.3	Основные технологии коррекции визуального качества цифровых изображений	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
7.4	Вывод фотоизображения	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
Промежуточная аттестация		6	2	4	Контрольный урок
Итого		<b>216</b>	<b>70</b>	<b>146</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. История современной фотографии.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	Беседа

<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Работа с моделью.</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>20</b>	-
2.1	Постановка модели	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.2	Создание визуального образа	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.3	Постановка мимики	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.4	Установка освещения с индивидуальными особенностями модели и окружения	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.5	Правила общения	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.6	Анатомические основы и особенности	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Композиционное построение фотокадра.</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	-
3.1	Выбор точки съемки в различных условиях	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
3.2	Композиция в натюрморте	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
3.3	Не стандартные композиционные приёмы	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии (углублённое изучение).</b>	<b>74</b>	<b>19</b>	<b>55</b>	-
4.1	Пейзаж, астрофотография, панорама.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.2	Архитектура, интерьер.	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа

4.3	Макросъемка.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.4	Натюрморт.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
Промежуточная аттестация		4	2	2	Контрольный урок
4.5	<b>Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии (углублённое изучение).</b>	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.6	Предметная фотосъемка.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.7	Портрет	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.8	Художественная фотография	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.9	Репортаж	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Разработка веб и печатной продукции.</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	-
5.1	Разработка рекламной продукции	10	4	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
5.2	Разработка альбомов	10	4	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Организация схемы освещения для создания фотоизображения.</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	-
6.1	Классические схемы освещения	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
6.2	Использование искусственных источников света (импульсный, постоянный, накаменный)	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
6.3	Работа с естественным светом	6	2	4	Педагогическое наблюдение.

					Фронтальный опрос. Беседа
6.4	Синхронизация света	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
6.5	Применение фотофильтров	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
6.6	Применение софтбоксов, диффузоров, фотозонтов и разного рода насадок.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
7.	<b>Раздел 7. Цифровая обработка фотографий. Работа в Adobe Photoshop.</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	-
7.1	Продвинутая ретушь. Креативная фотография	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
7.2	Цветокоррекция	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
7.3	Пластика	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
7.4	Экспокоррекция	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
Промежуточная аттестация		6	2	4	Контрольный урок
Итоговая аттестация		6	2	4	Творческое задание
Итого		<b>216</b>	<b>70</b>	<b>146</b>	

#### 1.4 Содержание программы

##### 1 год обучения

##### Раздел 1. Введение в профессию. История фотографии.

Тема 1. Введение в профессию. История фотографии.

Теория: Техника безопасности при работе с техникой. Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография. Профориентационные беседы (о профессиональной реализации фотографа, о близких профессиях, о карьерном росте).

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

##### Раздел 2. Фиксация изображения фотографической аппаратурой. Трудовая функция А/01.4

Тема 1. Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования.

Теория: Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Пленочная и цифровая техника. Фотообъективы: Типы, устройство, характеристики, назначение. Требования охраны труда при работе в фотостудии.

Практика: Устройство и принцип работы фотоаппарата.

Тема 2. Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.

Теория: Понятия фокусировки, экспозиции, выдержки, диафрагмы. Механизм работы, зависимость экспозиции от настроек.

Практика: Практическое применение диафрагмы, выдержки. Использование базовых настроек в фото.

Тема 3. Светочувствительность. Баланс белого.

Теория: Понятие светочувствительность. Баланс белого.

Практика: Применение на практике изученного.

Тема 4. Выставление технических параметров аппаратуры с учетом технических требований.

Теория: Органы управления и их местонахождение на фотоаппарате. Определение экспонетрических данных и иных параметров фотосъемки.

Практика: Использование фотоаппаратуры и фотооборудование для осуществления фотосъемки. Определение экспонетрических данных и иных параметров фотосъемки.

Тема 5. Выбор границ фотокадра.

Теория: Построение кадра в соответствии с законами фото композиции.

Практика: Практическое использование законов фото композиции.

Тема 6. Фиксация фотоизображения.

Теория: Способы фокусировки. Режимы работы фокуса и фокусировки.

Практика: Практическое применение полученных знаний в области фокусировки.

Тема 7. Контроль качества записи фотоизображения.

Теория: Контроль качества записи и исправности фотоаппаратуры. Организация работ на съемочной площадке в соответствии с требованиями охраны труда.

Практика: Контроль качества записи и исправности фотоаппаратуры.

Тема 8. Контроль исправности и работоспособности фотоаппаратуры.

Теория: Общее понятие об оценке технического состояния оборудования. Методы оценки технического состояния оборудования. Порядок и особенности проведения визуального осмотра оборудования.

Практика: Контроль исправности и работоспособности фотоаппаратуры.

### **Раздел 3. Композиционное построение фотокадра. Трудовая функция А/03.4**

Тема 1. Выбор точки съемки.

Теория: Ракурс.

Практика: Построение кадра в соответствии с законами фотокомпозиции.

Тема 2. Установка оборудования с учетом технических параметров.

Теория: Установка фотоаппаратуры и фотооборудования. Определение экспонетрических и иные параметров фотосъемки. Что должно быть в арсенале у фотографов любителей и профессионалов. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.  
Практика: Фотосъемка на документы, одиночные портреты и небольших групп в павильоне и на постоянной площадке.

Тема 3. Постановка объекта съемки. Проверка точности выбранных параметров кадра.

Теория: Правила композиции для объектов съёмки.

Практика: Фотосъемка неподвижных объектов. Фотосъемка плоских и объемных оригиналов.

Тема 4. Отбор дублей.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Применение компьютерного оборудования и информационно-коммуникационных технологий для реализации профессиональных задач.

#### **Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.**

Тема 1: Пейзаж, астрофотография, панорама.

Теория: Фотосъемка пейзажа. Воздушная и линейная перспективы. Съёмка водной поверхности. Особенности съемки пейзажа в различное время суток.

Практика: Фотосъемка пейзажа.

Тема 2. Архитектура, интерьер.

Теория: Изучение пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания.

Практика: Фотосъемка архитектурных сооружений.

Тема 3: Макросъемка.

Теория: Понятие макросъемки, ее особенности (фокусировка, свет, увеличение).

Практика: Макросъемка.

Тема 4. Натюрморт.

Теория: Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом.

Практика: Съёмка натюрморта.

Тема 5. Прикладная фотография

Теория: Понятие прикладной фотографии. Особенности.

Практика: Фотографирование мероприятий в жанре прикладной фотографии.

Тема 6: Предметная фотосъемка.

Теория: Понятие предметной фотосъемки, ее особенности (фокусировка, свет, композиция).

Практика: Предметная фотосъемка.

Тема 7. Портрет.

Теория: Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика: Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

**Тема 8. Художественная фотография. Секреты выразительности фотопортрета.**

Теория: Особенности художественной фотографии, развитие художественного мышления.

Практика: Фотографирование в жанре художественной фотографии с применением художественных навыков.

**Тема 9. Репортаж.**

Теория: Особенности съёмки движущихся объектов, объектов, находящихся на больших расстояниях.

Практика: Фотография концертов, спортивных мероприятий и т.д.

## **Раздел 5. Простая цифровая ретушь, цветокоррекция А/04.4**

**Тема 1. Исправление дефектов фотоизображения и объекта на изображении.**

Теория: Классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения.

Практика: Выполнить цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект красных глаз, удалять объекты с изображения.

**Тема 2. Корректировка контраста, яркости, цветового цифрового изображения.**

Теория: Контраст, яркость, цветовой баланс, общая цветность изображения.

Практика: Применение цифровых технологии для ретуши негативных и позитивных изображений. Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции.

**Тема 3. Кадрирование фотоизображения.**

Теория: Основы пластической анатомии.

Практика: Кадрирование изображения под заданный формат.

**Тема 4. Выбор технологии цветокоррекции к серии фотоизображений.**

Теория: Технологии цветокоррекции.

Практика: Контролирование качество выполняемых работ. Выполнение цветокоррекции при цветной автоматизированной печати.

## **Раздел 6. Организация схемы освещения для создания фотоизображения А/02.4**

**Тема 1. Определение схемы освещения.**

Теория: Схемы освещения.

Практика: Формирование схем освещения. Определение источников освещения.

**Тема 2. Установка искусственных источников света.**

Теория: Осветительное оборудование. Техника безопасности при работе с источниками света и осветительным оборудованием.

Практика: Проверка исправности осветительного оборудования. Установка осветительного оборудования в соответствии с установленной схемой освещения. Применение классических схем освещения и композиции кадра при съёмке в студии.

**Тема 3. Работа с естественным светом.**

Теория: Принципы работы с естественным освещением при фотосъёмке.

Практика: Использование дневного освещения в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде

Тема 4. Синхронизация света.

Теория: Изучение способов синхронизации света.

Практика: Применение режима slave, радиосинхронизаторов, удлинителей горячего сапога.

Тема 5. Применение фотофильтров.

Теория: Изучение фильтров для объективов и вспышек, принцип работы, как пользоваться и при каких случаях использовать, использование в художественной фотографии.

Практика: Применение изученного на практике.

Тема 6. Применение софтбоксов, диффузоров, фотозонтов и разного рода насадок.

Теория: Изучение принципа работы, правил пользования и настроек.

Практика: Работа со штативом, софтбоксом, тубусом, рассеивателем, сотами.

## **Раздел 7. Воспроизведение фотографий. Цифровая обработка фотографий. А/05.4**

Тема 1. Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений.

Теория: Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий.

Практика: Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop).

Тема 2. Дефекты цифровых изображений и основные методы их устранения.

Теория: Классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения.

Практика: Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop).

Тема 3. Основные технологии коррекции визуального качества цифровых изображений.

Теория: Понятие о цветокоррекции, частотного разложения и т.д. Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика: Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop).

Тема 4. Вывод фотоизображения.

Теория: Особенности печати цифровых фотоизображений: способы печати фотографий, подготовка фотоизображений к печати.

Практика: Цифровая печать фотографических изображений основных форматов.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. История современной фотографии.**

Тема 1. История современной фотографии.

Теория: Изучение современной истории фотографии. Современная фототехника. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия. Отрасли современной коммерческой фотографии (Свадебная фотография, ФУД – фотография, фотография в СМИ, реклама, съемка для фотостоков, съемка мероприятий и торжеств, студийная съемка). Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

### **Раздел 2. Работа с моделью.**

Тема 1. Постановка модели.

Теория: Позы, ракурс, постановка модели с учётом индивидуальных особенностей, передача чувств и эмоций.

Практика: Практическое воздействие на модель.

Тема 2. Создание визуального образа.

Теория: Наложение макияжа, подбор одежды, создание образов.

Практика: Разработка и фотографирование образа, помещение модели в визуальную среду.

Тема 3. Постановка мимики.

Теория: Изучение мимики, психотипов, эмоций.

Практика: Применение изученного на практике.

Тема 4. Установка освещения с индивидуальными особенностями модели и окружения.

Теория: Повторение пройденного материала, изменение световых схем для изменения визуального образа, коррекция.

Практика: Применение изученного на практике.

Тема 5. Правила общения.

Теория: Правила общения с моделью и заказчиком

Практика: В игровой форме разделение по ролям и разыгрывание различных ситуаций

Тема 6. Анатомические основы и особенности.

Теория: Пластическая анатомия лица и тела.

Практика: Постановка модели с применением изученного.

### **Раздел 3. Композиционное построение фотокадра. Трудовая функция А/03.4**

Тема 1. Выбор точки съёмки в различных условиях.

Теория: Ракурс.

Практика: Построение кадра в соответствии с законами фотокомпозиции, с учётом внешних условий.

Тема 2. Композиция в натюрморте

Теория: Основные правила композиции и разнообразные решения. Визуальные эффекты.

Практика: Применение изученного на практике с применением натюрморта.

Тема 3. Не стандартные композиционные приёмы

Теория: Разбор жанров где используется намеренное искажение композиции.

Практика: Проба фотографии с искажением правил композиции.

### **Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.**

Тема 1: Пейзаж, астрофотография, панорама.

Теория: Фотосъёмка пейзажа. Воздушная и линейная перспективы. Съёмка водной поверхности. Особенности съёмки пейзажа в различное время суток. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика: Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование.

Тема 2. Архитектура, интерьер.

Теория: Изучение пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Особенности съёмки архитектуры.

Практика: Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры.

Тема 3: Макросъёмка.

Теория: Особенности съёмки животных. Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

Практика: Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов.

Тема 4. Натюрморт.

Теория: Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом.

Практика: Съёмка натюрморта.

Тема 5. Прикладная фотография

Теория: Понятие прикладной фотографии. Особенности.

Практика: Фотографирование мероприятий в жанре прикладной фотографии.

Тема 6. Предметная фотосъёмка.

Теория: Понятие предметной фотосъёмки, ее особенности (фокусировка, свет, композиция).

Практика: Предметная фотосъёмка.

Тема 7. Портрет.

Теория: Композиция в портрете: поза, фон, мимика, глаза, жест, выражение глаз (направление взгляда), одежда. Фигура занимает мало места в кадре (рассказ о человеке окружением). Фас (симметрично, перпендикулярно взгляду; д/б два уха). Анфас (самый интимный) Профиль (отстраненно, нет контакта). Один глаз (мах реснички второго глаза). Уходящий профиль (труакар). С затылка. Классический полуоборот (кончик носа проецируется на середину щеки). Критический полуоборот. Художественный портрет: основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке. Fashion-съёмка: особенности Fashion-съёмки. Фотография моды. Рекламная фотография. Место фотографии среди масс-медиа. Цвет в фотографии. Разбор материала на примере известных мастеров данного жанра. Выбор технических средств и освещения.

Практика: Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга.

Тема 8. Художественная фотография. Секреты выразительности фотопортрета.

Теория: Особенности художественной фотографии, развитие художественного мышления.

Практика: Фотографирование в жанре художественной фотографии с применением художественных навыков.

## Тема 9. Репортаж.

Теория: Особенности съемки движущихся объектов, объектов, находящихся на больших расстояниях. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Основы уличной фотографии. Мастера данного жанра. Основные правила и требования к уличной съемке. Юридические аспекты уличной съемки. Выбор оборудования.

Практика: Репортажная съемка. Обработка материала.

## **Раздел 5. Разработка веб и печатной продукции.**

### Тема 1. Разработка рекламной продукции

Теория: Разработка буклетов и разнообразной рекламной продукции.

Практика: Применение навыков на практике, разработка веб-рекламы и печать печатной рекламы.

### Тема 2. Разработка печатной продукции.

Теория: Основные правила композиции и разнообразные решения.

Практика: Создание фотоальбомов, коллажей, простая печать. Коррекция принтера и выводимой фотографии.

## **Раздел 6. Организация схемы освещения для создания фотоизображения.**

### Тема 1. Классические схемы освещения.

Теория: Схемы освещения. Неструктурные элементы композиции. Роль освещения в процессе съемки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съемки. Тональное решение при съемке. Роль положения солнца в процессе съемки. Изучение объекта съемки в различных световых условиях. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.

Практика: Съемка предметов. Съемка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала

### Тема 2. Использование искусственных источников света (импульсный, постоянный, накаменный)

Теория: Осветительное оборудование. Техника безопасности при работе с источниками света и осветительным оборудованием.

Практика: Проверка исправности осветительного оборудования. Установка осветительного оборудования в соответствии с установленной схемой освещения. Применение классических схем освещения и композиции кадра при съемке в студии.

### Тема 3. Работа с естественным светом.

Теория: Принципы работы с естественным освещением при фотосъемке.

Практика: Использование дневного освещения в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде.

### Тема 4. Синхронизация света.

Теория: Изучение способов синхронизации света.

Практика: Применение режима slave, радиосинхронизаторов, удлинителей горячего сапога.

### Тема 5. Применение фотофильтров.

Теория: Изучение фильтров для объективов и вспышек, принцип работы, как пользоваться и при каких случаях использовать, использование в художественной фотографии.

Практика: Применение изученного на практике.

### Тема 6. Применение софтбоксов, диффузоров, фотозонтов и разного рода насадок.

Теория: Изучение принципа работы, правил пользования и настроек.

Практика: Работа со штативом, софтбоксом, тубусом, рассеивателем, сотами.

## **Раздел 7. Цифровая обработка фотографий. Работа в Adobe Photoshop.**

Тема 1. Продвинутая ретушь. Креативная фотография.

Теория: Частотное разложение. Рисование дымом, съемка летающих фруктов, кросс-поляризация, мыльная пленка, эффект преломления и т.д.

Практика: Частотное разложение. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 2. Цветокоррекция.

Теория: Цветовой круг, HSB, LAB.

Практика: Применение изученного на практике.

Тема 3. Пластика.

Теория: Коррекция дисторсии, коррекция анатомии и пластики.

Практика: Применение изученного на практике.

Тема 4. Экспокоррекция.

Теория: Коррекция экспозиции, HDR, двойная экспозиция.

Практика: Применение изученного на практике.

### **1.5 Планируемые результаты**

*Образовательные:*

*знать:*

- технику безопасности;
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью (фотограф, Fashion-стилист, фотокорреспондент, редактор и др.)
- о межпредметном характере изучаемой деятельности;
- историю фотографии;
- виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования;
- жанры фотографий, изобразительные средства и выразительные возможности фотографии;
- технику художественной фотосъемки;
- виды художественной фотографии;
- спектральную характеристику применяемых светофильтров;
- применение разного рода насадок и диффузоров для смягчения рисунка изображения;
- технические требования, предъявляемые к качеству негатива и фотоотпечатков;
- все виды негативной и позитивной ретуши черно-белых фотоматериалов и фотопечать;
- технологию обработки цветных фотоматериалов;
- оборудование для механизированной и автоматизированной обработки цветных фотоматериалов;
- назначение и функции различных графических программ;

*уметь:*

- использовать знания о выразительных средствах;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, перемещать, дублировать, вращать выделенные области, сохранять выделенные области для последующего использования;
- работать в различных графических программах;

- строить композиционный фотокадр;
- организовать схемы освещения для создания фотоизображения;

*владеть:*

- базовыми навыками использования открытых образовательных сред;
  - навыками простой цифровой ретуши, цветокоррекцией;
- навыками воспроизведения фотографий, цифровой обработкой фотографий;

*Развивающие:*

- развита способность определять расстояние, не прибегая к помощи каких-либо приборов или устройств (глазомер);
- развит навык проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
- развит навык коллективной реализации информационных проектов, представления фотографий;
- развит навык владения техническими средствами обучения и программами;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.;
- развито умение работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;

*Воспитательные:*

- сформированы знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- сформировано стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- сформирована ответственность за результаты своей работы;
- сформированы дружеские отношения между учащимися, умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- сформировано умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях, др.



## 2.2 Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- Ноутбук, экран, проектор, МФУ
- Акустическая система Turbosound iP82
- Радиосистема с двумя поясными передатчиками головными гарнитурами
- Фотоаппарат (профессиональный)
- Объектив репортажный (профессиональный)
- Объектив портретный
- Вспышка (накамерная)
- Объектив для макросъемки (профессиональный)
- Комплект импульсного света
- Система подъема для трёх фонов
- Фон бумажный (белый, серый, синий)
- Принтер для струйной печати А3
- Фотоаппарат для повседневной работы
- Фильтры для портретного, репортажного, макро объектив
- SD Карта (64 Гбайта)
- Комплект для чистки объективов и матриц
- Фотобумага для струйной печати, А3, 200 г/м<sup>2</sup>
- Штатив для фото
- Стойка студийная
- Фотозонт
- Лайт-диск универсальный
- Держатель для вспышки на студийную стойку
- Соты для софтбокса
- Графический планшет А5
- Наличие выхода в информационно-коммуникационную сеть Интернет;
- Программное обеспечения для дистанционного обучения (Интернет-браузер, программы для просмотра изображений и видео-файлов, пакет MS Office, Skype, Zoom, и др.);
- Цифровая платформа реализации образовательной программы: группа в социальной сети ВКонтакте. - URL: <https://vk.com/club190178553>; Сервер в бесплатном мессенджере Discord. Никнейм: Magnit\_Fotografy#5896 – URL: <https://discord.gg/2YsKAq>

### *Программное обеспечение:*

- <http://tips.pho.to/ru/>
- <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
- <http://www.photoshop-master.ru/>
- <http://www.teachvideo.ru/course/127>

### *Информационное обеспечение:*

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная

библиотечная система ВООК.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23) и выход в интернет.

1. Энг Том. Цифровая фотография. Практическое руководство для любителей и профессионалов/Пер. с англ. А.Н. Степановой. — М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. — 160 с, цв. ил. - URL: [soul-foto.ru/photo\\_books/Том%20Энг.%20Цифровая%20фотография.%20Практическое%20руководство%20для%20любителей%20и%20профессионалов.%202006.pdf](http://soul-foto.ru/photo_books/Том%20Энг.%20Цифровая%20фотография.%20Практическое%20руководство%20для%20любителей%20и%20профессионалов.%202006.pdf)

2. Фотография. Практическое руководство = Фотография. Полный курс мастерства / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. перевода А. Бессарабов – Москва: АСТ: Кладезь, 2015. – 256 с.: ил. - URL: <https://www.litres.ru/raznoe/fotografiya-prakticheskoe-rukovodstvo/>

3. Жолудев Н. Композиция в фотографии / Николай Жолудев. - М. : Эксмо, 2012. – 272 с. : ил. - URL: <https://www.litres.ru/nikolay-zholudev/kompoziciya-v-fotografii/>

4. Хуркман ван, А. Цветокоррекция. Кинопроизводство и видео : практическое пособие / А. ван Хуркман ; пер. с англ. И. Л. Люско. - Москва : ДМК Пресс, 2020. - 758 с. : ил. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=358799>

5. Молочков В. П. Основы фотографии : учебное пособие / В. П. Молочков. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 400 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/100293>

6. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов . — Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 255 с.; ил.; 48 с. цв. ил. : ил. // Электронная библиотечная система Znanium.com. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=345366>

7. Устинова, М. И. Фотошопчик. Photoshop на практике. Создание фотомонтажа и обработка фотографий в программе Photoshop / М. И. Устинова, А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2015. — 240 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/69630>

8. Сайт Cameralabs.org. - URL: <https://cameralabs.org/uchebnik/osnovi-fotografii>

Литература и интернет-ресурсы для обучающихся программы «Школа фотографии»:  
**1 год обучения**

### **Раздел 1. Введение в профессию. История фотографии.**

1. История фотографии. От фотокарточек до смартфонов. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ky7FEAydBno>

### **Раздел 2. Фиксация изображения фотографической аппаратурой. Трудовая функция А/01.4**

1. Как работает цифровой фотоаппарат. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=N8um4yBP3e0>

2. Счастливая Е. Строение фотоаппарата, диафрагма, выдержка, экспозиция и треугольник экспозиции // Фотошкола Елены Счастливой. - URL: <http://www.photohappy.ru/page508.html>

3. Основы фотографии. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JdGQfrYfbMY>

4. Основы фотографии: диафрагма, выдержка и светочувствительность / Статьи // Фотосклад. - URL: <https://www.fotosklad.ru/expert/photo/lesson/osnovy-fotografii-diafragma-vyderzhka-i-svetochuvstvitelnost.html>

5. Молочков В. П. Основы фотографии : учебное пособие / В. П. Молочков. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 400 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/100293>

6. Основы композиции. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QcuInap1lQ4>

7. Необычные ракурсы для портретной фотографии. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DQcGHcZjbAU>

8. Сопроненко Л. П. Фотография как средство композиции : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Д. А. Жукова. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2017. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/110518>

9. Как проверить Б.У фотоаппарат перед покупкой. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=sXUc JKgumU>

10. Как я проверяю фотоаппарат при покупке. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rh1zy7FC0XU>

### **Раздел 3. Композиционное построение фотокадра. Трудовая функция А/03.4**

1. Михальченко А. Фокусировка. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=00iP22QqFXQ>

2. Кадрирование фото. Как выбрать правильный ракурс и на что обращать внимание при съемке фото. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qQXtmuWcUMM>

3. Трудовая функция "Композиционное построение фотокадра" / Профессиональный стандарт "Фотограф" / Профессиональные стандарты / Справочник документов // PPT.RU - URL: <https://ppt.ru/docs/profstandarts/details/9001>

4. Обзор аксессуаров для цифрового фотоаппарата / Обзоры и техническая информация о материалах / Статьи // Интерактивная площадка для фотографов Клуб Фото.ру - URL: <https://club.foto.ru/info/articles/article.php?id=146>

5. Как правильно снимать с внешней вспышкой / Уроки фотографии // Про фото и видео простым языком. - URL: <https://profotovideo.ru/uroki-fotografii/kak-pravilno-snimat-s-vneshney-vspishkoy>

6. Композиция. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=x3a4xxNQ4a4>

7. Цифровые изображения: форматы, параметры, обработка и качество. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yPaYUx87wfl>

### **Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.**

1. Торопин Ю. Астрофотография. Мастер-класс. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dRBokE43DQ0>

2. Как фотографировать архитектуру. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=eQOjobSNncw>

3. Мустаев Т. Что собой представляет макросъемка и как ее правильно сделать? / Основы фотографии // Блог Тимура Мустаева. URL: - [http://fotorika.ru/osnovy-fotografii/chto\\_takoe\\_makrosemka.html](http://fotorika.ru/osnovy-fotografii/chto_takoe_makrosemka.html)

4. Гомыранов И. Макросъемка. Мастер-класс. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=llB21qYMfI8&start=0s>

5. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для студентов вузов, обучаю щихся по направлению подготовки дипломированных специалистов «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов . — Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 255 с.; ил.; 48 с. цв. ил. : ил. — (Изобразительное искусство). - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=345366>

6. Натюрморт в фотографии: искусство съемки неподвижной природы / Арт-журнал / Блог // Сайт VIL. - URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/naturmort-v-fotografii>

7. Двояковский И. Как Фотографу ставить правильные цели. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UmofPWJbW5o>

8. Жолудев Н. Композиция в фотографии / Николай Жолудев. - М. : Эксмо, 2012. — 272 с. : ил. - URL: <https://www.litres.ru/nikolay-zholudev/kompoziciya-v-fotografii/>

9. Предметная съемка. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=LjUBSwNL03k>

10. Предметная съёмка для интернет-магазина. Видеоурок. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RD0oXnHQSH8>

11. Крис Найт. Драматический портрет. Искусство света и тени. - URL: <https://monster-book.com/dramaticheskiiy-portret>
12. Уильям Мортенсен. Модель. Проблемы позирования: Учебное пособие по фотографии : Москва. 2012. – 36 с. : ил. - URL: <https://litportal.ru/avtory/uilyam-mortensen/kniga-model-problemy-pozirovaniya-725152.html>
13. Винковская А. Портретная фотография: как создать удачный кадр и безупречно выглядеть в объективе. - URL: <https://barb.ua/blog/portretnaya-fotografiya>
14. Как снять хороший портрет. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Hpf18Okb3eY>
15. Шанидзе И. Фотография. Искусство обмана // Электронно-библиотечная система «ЛитРес». - URL: <https://www.litres.ru/irakliy-shanidze/fotografiya-iskusstvo-obmana/>
16. Газаров А. Цифровая фотография без Photoshop // Электронно-библиотечная система «ЛитРес». - URL: <https://www.litres.ru/artur-gazarov/cifrovaya-fotografiya-bez-photoshop/>
17. Богачук Д. Искусство и свобода пейзажного фото. Интервью. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=W9bOBDSpMbl>
18. Художественная обработка фото в lightroom. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=B9wqdefQcFU>
19. Репортажная съемка. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=LtkUfODitP0>
20. Фотоурок 11. Основы репортажной съемки. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=7rZxYitb30c>

#### **Раздел 5. Простая цифровая ретушь, цветокоррекция А/04.4**

1. Устинова, М. И. Фотошопчик. Photoshop на практике. Создание фотомонтажа и обработка фотографий в программе Photoshop / М. И. Устинова, А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2015. — 240 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система - URL: <https://e.lanbook.com/book/69630>
2. Красочный контраст в Adobe Photoshop CC с 2 специальными режимами смешивания. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2jF8T9475XU>
3. Шкинева, Н. Б. Коррекция искажений в перспективе : учебное пособие / Н. Б. Шкинева. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2019. - 94 с. - ISBN 978-5-905554-70-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=361090>
4. Правила кадрирования. Операторское мастерство. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3oSsDo0rzHI>
5. Хуркман ван, А. Цветокоррекция. Кинопроизводство и видео : практическое пособие / А. ван Хуркман ; пер. с англ. И. Л. Люско. - Москва : ДМК Пресс, 2020. - 758 с. : ил. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=358799>

#### **Раздел 6. Организация схемы освещения для создания фотоизображения А/02.4**

1. Работа со студийным светом. 5 простых схем. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=A3CdIqbYzug>
2. Вспышка. Искусственное освещение. Импульсный свет. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=lz1hmsDeE5Q>
3. Съемка портрета со светом от окна. Как фотографировать с естественным светом. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HXdYW8XVJNU>
4. Создай свой свет: съемка при естественном освещении. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gQ2w46EcmVk>
5. Синхронизация студийных вспышек. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KPwzkPSDdQs>
6. Фильтры для фото и видео съемки - как выбрать UV, ND, CPL, LPL, PL. - URL: [https://www.youtube.com/watch?v=5\\_hOaCQO2Q](https://www.youtube.com/watch?v=5_hOaCQO2Q)

## **Раздел 7. Воспроизведение фотографий. Цифровая обработка фотографий.** **A/05.4**

1. Устинова, М. И. PHOTOSHOP на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике : руководство / М. И. Устинова, А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2016. — 272 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/74671>

2. Ивнинг, М. Adobe Photoshop Lightroom. Всеобъемлющее руководство для фотографов : руководство / М. Ивнинг ; перевод с английского М. А. Райтман. — Москва : ДМК Пресс, 2020. — 958 с. — ISBN 978-5-97060-771-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140577>

3. Частотное разложение. Профессиональная ретушь кожи быстро и просто. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=oXl3qLDW9no>

4. Профессиональная ретушь кожи. Метод частотного разложения на 2 частоты. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KLMYAqLrMFY>

5. Подготовка фотографий к печати. Видеоурок. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=W7UnFKXbOT4>

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. История современной фотографии.**

1. Фотография — это искусство? - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=u1HGAYEptNY>

2. История фотоискусства // Свободная энциклопедия Википедия. - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_фотоискусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_фотоискусства)

3. Келби Скот. Цифровая фотография: Секреты создания профессионально выглядящих снимков, шаг за шагом. - URL: <http://mjkr.narod.ru/Lib/Photo/Kelby.pdf>

#### **Раздел 2. Работа с моделью.**

1. Как работать с непрофессиональными моделями. Мастер-класс. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=r508ga8wrw>

2. Создание визуального образа героев телесериала (костюм). Мастер-класс. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MEhI5nZXSrM>

3. Эмоции в портрете. Четыре техники раскрепощения модели. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=eqYfHeK411w>

4. Свет в фотографии. "Правильный" и "неправильный". - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aHAmD5oAuFs>

5. Курпатов А.В. Важные правила общения с людьми. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=w3MYNfq8Qik>

6. Основы анатомии. Плоскости и оси. Основные термины в анатомии. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tJhJnLitobI>

#### **Раздел 3. Композиционное построение фотокадра.**

1. Михальченко А. Фокусировка. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=00iP22QqFXQ>

2. Кадрирование фото. Как выбрать правильный ракурс и на что обращать внимание при съемке фото. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qQXtmuWcUMM>

3. Необычные ракурсы. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DQcGHcZjbAU>

4. Келби Скот. Фотосъемка со вспышкой. : Пер. с англ. – СПб. : ООО «Диалектика», 2019. – 208 с. : ил. – Парал. тит. англ. - URL: <https://www.litres.ru/skott-kelbi/fotosemka-so-vspyshkoy-48637348/>

5. Фотография. Практическое руководство = Фотография. Полный курс мастерства / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. перевода А. Бессарабов – Москва: АСТ: Кладезь, 2015. – 256 с.: ил. - URL: <https://www.litres.ru/raznoe/fotografiya-prakticheskoe-rukovodstvo/>

6. Композиция. Видео урок 10. - URL:  
<https://www.youtube.com/watch?v=x3a4xxNQ4a4>

#### **Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.**

1. Торопин Ю. Мастер-класс: Астрофотография. - URL:  
<https://www.youtube.com/watch?v=dRBokE43DQ0>

2. Как фотографировать архитектуру. Уроки мобильной фотографии. - URL:  
<https://www.youtube.com/watch?v=eQOjobSNnew>

3. Гомыранов И. Мастер-класс: Макросъёмка. - URL:  
<https://www.youtube.com/watch?v=IIB21qYMfI8&start=0s>

4. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов. — Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 255 с.; ил.; 48 с. цв. ил. : ил. // Электронная библиотечная система Znanium.com. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/document?id=345366>

5. Двояковский И. Как фотографу ставить правильные цели. - URL:  
<https://www.youtube.com/watch?v=UmofPWJbW5o>

6. Жолудев Н. Композиция в фотографии / Николай Жолудев. - М. : Эксмо, 2012. — 272 с. : ил. - URL: <https://www.litres.ru/nikolay-zholudev/kompoziciya-v-fotografii/>

7. Предметная съёмка. Советы начинающим фотографам. - URL:  
<https://www.youtube.com/watch?v=LjUBSwNL03k>

8. Крис Найт. Драматический портрет. Искусство света и тени. - URL:  
<https://monster-book.com/dramaticheskij-portret>

9. Уильям Мортенсен. Модель. Проблемы позирования: Учебное пособие по фотографии : Москва. 2012. — 36 с. : ил. - URL: <https://litportal.ru/avtory/uilyam-mortensen/kniga-model-problemy-pozirovaniya-725152.html>

10. Винковская А. Портретная фотография: как создать удачный кадр и безупречно выглядеть в объективе. - URL: <https://barb.ua/blog/portretnaya-fotografiya>

11. Как снять хороший портрет. - URL:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Hpf18Okb3eY>

12. Макрофотография // Сайт Cameralabs.org - URL:  
<https://cameralabs.org/uchebnik/makrofotografiya>

13. Натюрморт // Сайт Cameralabs.org - URL:  
<https://cameralabs.org/uchebnik/natiurmotr>

#### **Раздел 5. Разработка веб и печатной продукции.**

1. Устинова, М. И. Фотошопчик. Photoshop на практике. Создание фотомонтажа и обработка фотографий в программе Photoshop / М. И. Устинова, А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2015. — 240 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/69630>

2. Новые фишки в полиграфическом дизайне / Дизайн // Блог Смартпринт.рф. - URL:  
<https://smartyprint.ru/blog/design/novye-fishki-v-poligraficheskom-dizajne/>

3. Как НЕ НАДО делать макеты. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=OBIIiaP8-Yc>

#### **Раздел 6. Организация схемы освещения для создания фотоизображения.**

1. Студийный свет. ТОП-5 простых схем. - URL:  
<https://www.youtube.com/watch?v=A3CdIqbYzug>

2. Работа с импульсным светом. Классическая схема света. - URL:  
[https://www.youtube.com/watch?v=Qxv5UV\\_Oby4](https://www.youtube.com/watch?v=Qxv5UV_Oby4)

3. Съёмка портрета со светом от окна. Как фотографировать с естественным светом. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HXdYW8XVJNU>

4. Создай свой свет: съемка при естественном освещении. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gQ2w46EcmVk>
5. Синхронизация студийных вспышек. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KPwzkPSDdQs>
6. Фильтры для фото и видео съемки - как выбрать UV, ND, CPL, LPL, PL. - URL: [https://www.youtube.com/watch?v= 5\\_hOaCQO2Q](https://www.youtube.com/watch?v= 5_hOaCQO2Q)
7. Софтбоксы, рефлекторы, зонтики – что использовать для портретной съемки в студии? // Сайт Cameralabs.org - URL: <https://cameralabs.org/10199-softboksy-reflektory-zontiki-cto-ispolzovat-dlya-portretnoj-s-jomki-v-studii>
8. Управление светом: софтбоксы, зонты и рефлекторы / Статьи // Сайт Фотосклад. - URL: <https://www.fotosklad.ru/expert/photo/article/upravlenie-svetom-softboksy-zonty-i-reflektory.html>

## **Раздел 7. Цифровая обработка фотографий. Работа в Adobe Photoshop.**

1. Энг Том. Цифровая фотография. Практическое руководство для любителей и профессионалов/Пер. с англ. А.Н. Степановой. — М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. — 160 с, цв. ил. - URL: [soul-foto.ru/photo\\_books/Том%20Энг.%20Цифровая%20фотография.%20Практическое%20руководство%20для%20любителей%20и%20профессионалов.%202006.pdf](http://soul-foto.ru/photo_books/Том%20Энг.%20Цифровая%20фотография.%20Практическое%20руководство%20для%20любителей%20и%20профессионалов.%202006.pdf)
2. 42 урока по профессиональной ретуши фотографий / Уроки // Сайт Infogra.ru. - URL: <https://infogra.ru/lessons/42-uroka-po-professionalnoj-retushi-fotografij>
3. Photoshop. Продвинутая ретушь. Частотное разложение. - URL: [https://www.youtube.com/watch?v=Lsb\\_sD0pS-U&t=26s](https://www.youtube.com/watch?v=Lsb_sD0pS-U&t=26s)
4. Устинова, М. И. PHOTOSHOP на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике : руководство / М. И. Устинова, А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2016. — 272 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/74671>
5. Правильная цветокоррекция в Фотошопе - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IURtaxEIK8Y&t=508s>
6. Пластика тела. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=CcKqBNlk7Ug>
7. Экспокоррекция. Для чего нужно и как правильно пользоваться. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=py4R0wr8VYo>

### *Кадровое обеспечение:*

Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории (Приказ МОиН ЧО № 03/3119 от 08.12.2021г. (действует до 30.11.2026г.)) – Грудев Ярослав Евгеньевич.

Среднее профессиональное образование: Магнитогорский педагогический колледж, 2016 (по специальности «Реклама»).

Высшее образование: Магнитогорский технический государственный университет им.Носова, 2021 год (по специальности «Педагогическое образование. Профиль ИЗО и дополнительного образования»). Магнитогорский технический государственный университет им.Носова, 2023 год, «Педагогическое образование», магистр.

Курсы повышение квалификации:

- АНО ДПО «СЦПК» с 08.06.2020 по 19.06.2020 «Теоретические и практические основы обучения, воспитания и ранней профориентации подростков, проявивших девиантное поведение», 72 часа;

- ФГБОУ ВО "МГППУ" с 24.08.2020 по 10.10.2020 "Программа повышения квалификации наставников по проведению рефлексии профессиональных проб и модели осознанности и целеустремленности у обучающихся 6-11 классов", 16 часов, г.Москва;

- Свидетельство на право участия в оценке демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills по компетенции «Фотография», 2020 год;

- ГБУ ДПО ЧИРПО с 07.11.2022 по 17.11.2022 "Современные педагогические технологии реализации дополнительного образования детей в образовательной организации", 72 часа.

### 2.3 Формы аттестации учащихся

*Формы промежуточного контроля:*

- контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя комплекс теоретических знаний (проверяемых в форме устного опроса, беседы, тестирования) и практических умений и навыков по пройденному материалу. Оценка практических навыков в ходе контрольного урока может проводиться в виде открытых уроков, творческих показов, фото/видео демонстрации.

*Формы итогового контроля:*

- творческое задание (фото/видео демонстрация).

Творческое задание представляет собой мероприятие по демонстрации исполнительских умений и навыков обучающихся. Творческое задание включает в себя создание фотографий (художественная фотография).

Оно может включать конкурсную часть.

### 2.4 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Промежуточная аттестация 1-го полугодия:*

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 1-го полугодия проводится в форме **устного опроса**. Опрос происходит в форме беседы с группой по основным темам, изучаемым в 1-м полугодии. Учащимся задаются вопросы, на которые они должны дать краткий поясняющий ответ.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Краткая история фотографии
2. Фокусировка, выдержка, диафрагма, чувствительность, их влияние на экспозицию.
3. От каких факторов зависит глубина резко изображаемого пространства?
4. Назовите виды композиционных построений
5. Способы замера экспозиции - это...
6. Виды фокусировки
7. Что такое боке?
8. Какие фотографические жанры знаете? Охарактеризуйте вид жанра «Натюрморт».
9. Какие виды портрета знаете? Охарактеризуйте производственный портрет.
10. Особенности макросъемки.

Критерии оценки:

Критерий	Оценка
Обучающийся продемонстрировал понимание более половины обсуждаемых вопросов, умеет аргументировать свой ответ и использует терминологию	«Зачёт»
Обучающийся продемонстрировал непонимание значительной части обсуждаемых вопросов, не умеет аргументировать свой ответ, не использует и не понимает терминологию	«Незачёт»

Навыки и умения учащихся оцениваются по итогам выполнения практического задания:

Задание: Снять художественный натюрморт из предметов, предоставленных педагогом. Минимум 3 предмета. Выбор местонахождения текстуры на усмотрение обучающегося. При съёмке разрешается использовать только предметы, выданные педагогом. Натюрморт цветной или черно-белый. Съёмка в RAW.

Готовая работа: TIFF без слоёв, AdobeRGB, 300 dpi, не менее 20x30 см, 8 bit, соотношение сторон 2х3.

Критериями для оценки работ являются:

- сюжет фотографии, соответствие заданной теме;
- оригинальность идеи;
- техника и качество исполнения (цветовое решение, яркость, контраст, композиция и т.п.);
- информационная содержательность;
- общее восприятие;
- компьютерная обработка.

*Промежуточная аттестация 2-го полугодия:*

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 2-го полугодия проводится в форме **тестирования**. Выберите один или несколько правильных вариантов ответа.

Вопросы теста:

**1. Какие светофильтры применяет едва ли не при всех видах съемки зимой и летом?**

- а) *желтые*
- б) *оранжевые*
- в) *желто-зеленые*
- г) *красные*

**2. Как называются светофильтр для современных пленок на смену желтым светофильтрам?**

- а) *желто-красные*
- б) *желто-зеленые*
- в) *желто-синие*
- г) *желто-белые*

**3. Как называется светофильтр сильно задерживающий фиолетовые, голубые и зеленые лучи?**

- а) *красные*
- б) *зеленые*
- в) *оранжевые*
- г) *желтые*

**4. Как называется светофильтр значительно осветляет красные и желтые тона, а остальные затемняет?**

- а) *голубые*
- б) *фиолетовые*
- в) *черные*
- г) *красные*

**5. Как называется светофильтр, который противоположен красным светофильтрам подавляющих дымку и используется ландшафтной фотографии для усиления воздушной перспективы?**

- а) *синие*
- б) *голубые*
- в) *фиолетовые*
- г) *белые*

**6. Как называется светофильтр который не пропускает ультрафиолетовые лучи?**

- а) *ультрафиолетовые*
- б) *синие*
- в) *черные*
- г) *нейтральные*

**7. Как называются светофильтры которые иногда называют серами из-за их окраски?**

- а) голубые
- б) зеленые
- в) *нейтральные*
- г) желтые

**8. Как называются светофильтры солнечный свет которых попадает в атмосферу начинает по-разному отражается от различных поверхностей?**

- а) нейтральные
- б) *поляризационные*
- в) ультрафиолетовые
- г) черные

**9. что используют для правильного экспонирования определяющего величину экспозиции и вырабатывают соответствующие значения выдержки и степени диафрагмирования объектива?**

- а) видео
- б) фото
- в) компас
- г) *фотоэкспонетры*

**10. Что устанавливают в самых простых и дешевых узкоплёночных фотоаппаратах?**

- а) *дальномеры*
- б) бленды
- в) штативы
- г) насадочная линза

**11. Что специально служит для неподвижности фотоаппарата при длительных выдержках?**

- а) *штативы*
- б) стул
- в) запястье
- г) линза

**12. Что одевают спереди на объектив для фотографирования предметов с близкого расстояния?**

- а) черный материал
- б) объектив
- в) *насадочная линза*
- г) бленды

**13. Как называется направленное от фотоаппарата освещение?**

- а) *фронтальным*
- б) ажурным
- в) абстрактным
- г) ураническим

**14. Что не относится к боковому освещению?**

- а) заднее-боковое
- б) боковое
- в) переднее-боковым
- г) *перпендикулярное*

**15. Как называется свет солнца в ясную погоду безоблачную погоду, свет от открытой лампы?**

- а) выходящий
- б) абстрактный
- в) *направленный*
- г) сезонный

**16. Как называется свет солнца прикрытого облаками свет от лампы сквозь молочное стекло или марлевую сетку?**

- а) *рассеянный*
- б) направленный
- в) смежный
- г) ускоренный

**17. Как еще называют скорость затвора?**

- а) экспозиция
- б) *выдержка*
- в) диафрагма
- г) кнопка

**18. Что из ниже перечисленного и есть диафрагма?**

- а) *f/22*
- б) iso 200
- в) 18-55 mm
- г) 30s

**19. Назовите устройство в объективе, которое дозирует количество света?**

- а) солнце
- б) щель
- в) *диафрагма*
- г) выдержка

**20. На что влияет диафрагма?**

- а) *на яркость изображения*
- б) на настройку фотографа
- в) на настроение зрителя
- г) на проявку фотографии

**21. Что считают за золотое правило в фотосъемке?**

- а) диафрагму
- б) выдержку
- в) экспозицию и выдержку
- г) *диафрагму и выдержку*

**22. Какое значение диафрагмы нужно поставить чтобы получился темный снимок максимально?**

- а) f/1.4
- б) f/5.6
- в) *f/16*
- г) f/11

**23. Какой режим съемки в современных аппаратах считается творческим?**

- а) спорт
- б) пейзаж
- в) портрет
- г) *ручной режим*

**24. Какой буквой в камере обозначается ручной режим?**

- а) S
- б) *M*
- в) P
- г) K

**25. Какой режим фотоаппарате близок к автоматическому?**

- а) *P*
- б) S
- в) A
- г) M

**26. При этом режиме фотограф может получить контроль над выдержкой тогда как диафрагменное число устанавливается автоматически?**

- а) М
- б) А
- в) S
- г) Р

**27. В каком режиме вы выставляете вручную значение диафрагмы, а выдержку камеры выставляет сама?**

- а) А
- б) М
- в) Р
- г) S

**28. Какой режим считается полностью ручным?**

- а) S
- б) А
- в) Р
- г) М

**29. Что называют в фотоаппарате светочувствительностью?**

- а) диафрагму
- б) *iso*
- в) f/25
- г) 39s

**30. Что в устройстве фотоаппарата называется светонепроницаемая, предназначенная для размещения фотопленки, объектива, механизмов и систем фотоаппарата?**

- а) видоискатель
- б) объектив
- в) корпус
- г) затвор

**31. Что в устройстве фотоаппарата называется оптическим прибором, с помощью которого создается изображение на фотопленке?**

- а) зеркало
- б) объектив
- в) затвор
- г) фотография

Критерии оценивания тестового задания:

«зачтено» - от 24 до 31 правильно выполненных заданий из 31 предложенных;

«не зачтено» - от 0 до 23 правильных выполненных заданий из 31 предложенных.

Навыки и умения учащихся оцениваются по итогам выполнения практического задания:

Задание: Предметная съёмка.

Выполнить каталожную съёмку предоставленного предмета с учётом последующего сведения кадров для увеличения ГРИП. Ручку расположить по диагонали. Снимать с пишущей стороны. Надпись на ручке полностью читаемая. Перенос на белый нейтральный фон. Разрешено использовать любые фотоприборы, насадки и аксессуары. Посторонние предметы использовать запрещено. Минимум 3 кадра. Резкость каждого кадра обусловлена задачами стекинга. Допускается формообразующий блик, не мешающий читать фактуру материала.

Выполнить обработку снятого изображения предоставленного изделия с целью изменения глубины резко изображаемого пространства, для этого требуется выполнить сведения исходных изображений. Весь предмет, вошедший в кадр, резкий. Выполнить

ретушь и коррекцию изображения. Гистограмма должна соответствовать стилистическому решению снимку.

Готовая работа: TIFF без слоёв, AdobeRGB, 300 dpi, , 8 bit, не менее 20x30 см, соотношение сторон 2x3. Работа выводится на печать.

Критериями для оценки работ являются:

- сюжет фотографии, соответствие заданной теме;
- оригинальность идеи;
- техника и качество исполнения (цветовое решение, яркость, контраст, композиция и т.п.);
- информационная содержательность;
- общее восприятие;
- компьютерная обработка.

*Промежуточная аттестация 3-го полугодия:*

Навыки и умения учащихся по итогам 3-ого полугодия оцениваются по итогам выполнения практического задания:

Задание: Выполнить фотосъёмку женского портрета для обложки журнала под предложенный макет.

Работа сдаётся в виде портрета, вставленного в макет. Съёмка в RAW.

Готовая работа: TIFF без слоёв, AdobeRGB, 300 dpi, 8 bit, не менее 20x30 см, соотношение сторон 2x3. Работа выводится на печать.

Критериями для оценки работ являются:

- сюжет фотографии, соответствие заданной теме;
- оригинальность идеи;
- техника и качество исполнения (цветовое решение, яркость, контраст, композиция и т.п.);
- информационная содержательность;
- общее восприятие;
- компьютерная обработка.

*Промежуточная аттестация 4-го полугодия:*

Навыки и умения учащихся по итогам 4-ого полугодия оцениваются по итогам выполнения практического задания:

Задание: Выполнить съёмку фотоочерка на заданную тему.

12 кадров. В очерке должны присутствовать: общий, крупный, средний планы, жанровый портрет. Кадр на обложку (главный кадр). Панорама (минимум 3 вертикальных кадра, съёмка с рук).

Условие: Запрещено использование следующих функций при съёмке: Мультиэкспозицию, HDR, Ч/Б, Монохром, автоматическая склейка панорамы.

Готовая работа: JPG, 8 bit, sRGB.

Печать кадра на обложку.

*Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):*

Творческое задание включает в себя создание фотографий (художественная фотография). Оно может включать конкурсную часть.

Задание: Архитектурная съёмка. Снять архитектурные этюды «Элементы архитектуры». Необходимо использовать следующие приёмы: ритм, диагонали, ракурсы, перспектива, глубина резкости. Камерное Ч/Б. 3 снимка.

Готовая работа: JPG, 8 bit, sRGB.

Критериями для оценки работ являются:

- сюжет фотографии, соответствие заданной теме;

- оригинальность идеи;
- техника и качество исполнения (цветовое решение, яркость, контраст, композиция и т.п.);
- информационная содержательность;
- общее восприятие;
- компьютерная обработка.

## 2.5 Методические материалы

### *Методы обучения:*

- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- интерактивные методы – взаимодействие, сотрудничество, поиск, диалог, игра между людьми или человеком и информационной средой;
- Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

### *Формы организации образовательного процесса:*

- групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы,
- подгрупповая,
- фронтальная,
- коллективно-групповая,
- в парах.

### *Формы организации учебного занятия:*

- Практические занятия
- Игры
- Беседы
- Учебно-познавательные занятия
- Открытые занятия.
- Тренинги профессионального, образовательного, ценностного самоопределения на цифровых тренажёрах;
  - цифровое тестирование;
  - олимпиадные состязания;
  - просветительские программы;
  - беседа в сетевой группе;
  - видео-, аудио-урок;
  - урок-лекция;
  - вебинар;
  - видео-конференция;
  - чат;
  - виртуальная экскурсия;
  - виртуальный мастер-класс.

### *Образовательные (педагогические) технологии:*

- **Технологии дифференцированного обучения**, учитывающие индивидуальные особенности творческой и мыслительной подготовленности обучающихся. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений подготовленности.
- **Технологии личностно-ориентированного подхода** в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов студентов.

– **Технология экспериментального моделирования**, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении. Развитие творческих способностей.

– **Тестовая технология**, применяемая для мониторинга уровня подготовленности, текущего, промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков.

– **Технология проблемного обучения** (исследовательская деятельность учащихся) предлагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение);

*Информационно-коммуникационные технологии:*

- **Технология электронного обучения** - организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

- **Дистанционные образовательные технологии** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при 4 опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

*Алгоритм учебного занятия:*

- 1) анализ предыдущего учебного занятия, актуализация знаний;
- 2) моделирующий, по результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия;
- 3) основной этап занятия: объяснение теоретического материала, выполнение практических заданий;
- 4) заключительный этап: рефлексия, оценка освоения.

*Алгоритм учебного занятия в режиме дистанционного обучения*

–Выдача теории (просмотр видео уроков, просмотр различных интернет ресурсов по заданной теме)

–Обсуждение (обсуждение с помощью программ осуществляющих интернет конференции).

–Просмотр и обсуждение домашнего задания

*Дидактические материалы:*

Учебное видео (фильмы, видео-уроки, презентации).

Наглядный материал (фото).

## **2.6 Список литературы**

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Майкл Фриман «Взгляд фотографа». - М.: «Добрая книга», 2012.
3. Майкл Фриман «Идеальная экспозиция». - М.: «Добрая книга», 2011.
4. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
5. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Граниткнига, 2006.
6. Уильям Мортенсен «Модель. Проблемы позирования». - М.: Леонид Гусев, 2010.
7. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.
8. Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред.А. Лапина. М.: Эксмо, 2005
9. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006

10. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1989– 175 с.: ил.
11. Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов/Практ. рук-во – М.: Издат. дом «Ниола 21-й век», 2005 – 124 с.: ил.
12. Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
13. Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». – М.: Просвещение, 1981.
14. Воспитание школьников, 2008-2009. – М.
15. Классный руководитель, 2008-2009. – М.
16. Дополнительное образование. 2008-2009. – М.
17. Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2008-2009. – М.