

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом ГБУДО «Дом учащейся  
молодежи «Магнит»  
№ 37-од от 31.08.2023 г.

Директор \_\_\_\_\_ / Л.А. Летучева /



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Школа современной хореографии «Браво»  
(наименование программы)

Направленность: художественная  
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 3 года  
Возрастная категория учащихся: 3-6 лет

Автор-составитель: Матвеевская  
Анастасия Олеговна, педагог  
дополнительного образования,  
первая квалификационная  
категория

г. Магнитогорск, 2023 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

#### *Нормативная база:*

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа современной хореографии «Браво» разработана с учетом нормативно-правовых документов: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года (с изменениями на 21 июля 2020 года)» (Задача № 5 (б) абзац 2); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р) (с изменениями на 15 мая 2023 года); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), Письма Минобрнауки России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»); Лицензии на право ведения образовательной деятельности ГБУДО ДУМ «Магнит».

*Направленность (профиль) программы* - данная программа имеет художественную направленность.

*Актуальность* заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, пробуждении мотивации занятием хореографией, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

*Новизна* настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

*Отличительными особенностями программы* является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Данная образовательная программа реализует **основные идеи** системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрана здоровья детей.

В основу образовательной программы положены **концептуальные идеи** духовно-нравственного развития и воспитания личности (О.С. Газман, Н.Б. Крылова), полихудожественного воспитания (Б.П. Юсов). К разработке содержательного компонента образовательной программы применен культурологический и деятельностный **подходы**; в практической деятельности используются специальные **методики** изучения различных направлений современной хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская), что позволяет активизировать творческую деятельность обучающихся, способствует формированию личностных качеств детей и подростков, повышению качества обучения и воспитания.

*Уровень сложности (при наличии) – «базовый».*

*Адресаты программы – обучающиеся 3-6 лет.* Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных и хореографической подготовки.

*Форма обучения – очная.*

*Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение) – русский.*

*Срок освоения программы и объем программы:*

1 год обучения: 140 часов.

2 год обучения: 140 часов.

3 год обучения: 140 часов.

*Режим занятий:*

2 раза в неделю по 2 ак. часа (ак. час младшая группа – 30 мин.)

## **1.2 Цель и задачи программы.**

*Цель* - приобщение детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Выполнять образные, простейшие танцевальные движения.
- Разучить основные танцевальные элементы, движения.

*Воспитательные:*

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Воспитывать эмоциональный отклик на музыку;

*Развивающие:*

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

- Развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды.
- Развивать музыкальные способности.
- Развивать навыки координации движений.
- Развивать пространственную ориентировку.
- Развивать творческие способности, используя знакомые движения в свободных этюдах, играх.

*Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):*

- Укрепление здоровья детей.

### 1.3 Учебный (тематический) план

#### 1 год обучения

| №                        | Название раздела, темы   | Количество часов |          |           | Формы аттестации/ контроля                           |
|--------------------------|--|------------------|----------|-----------|--|
|                          |  | Всего            | Теория   | Практика  |  |
| 1.                       | <b>Раздел 1. Введение в программу</b>  | <b>2</b>         | <b>1</b> | <b>1</b>  | Беседа.<br>Фронтальный опрос.                        |
| 2.                       | <b>Раздел 2. Знакомство с азбукой танца</b>  | <b>20</b>        | <b>6</b> | <b>14</b> | -  |
| 2.1                      | Музыка и танец   | 4                | 2        | 2         | Беседа.<br>Педагогическое наблюдение.                |
| 2.2                      | От простого к сложному   | 4                | 2        | 2         | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение упражнений. |
| 2.2                      | Музыкально-танцевальные игры.  | 6                | 2        | 4         | Педагогическое наблюдение.<br>Игра.                  |
| 2.4                      | Танцевальные элементы  | 6                | 0        | 6         | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение упражнений. |
| 3                        | <b>Раздел 3. Партерная гимнастика</b>  | <b>32</b>        | <b>6</b> | <b>26</b> | -  |
| 3.1                      | Основы партерной гимнастики  | 6                | 2        | 4         | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение упражнений. |
| 3.2                      | Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса | 16               | 2        | 14        | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение упражнений. |
| 3.3                      | Основные элементы акробатики   | 10               | 2        | 8         | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение упражнений. |
| Промежуточная аттестация |  | <b>4</b>         | -        | <b>4</b>  | Контрольный урок                                     |
| 4                        | <b>Раздел 4. Азбука классического танца</b>  | <b>20</b>        | <b>4</b> | <b>16</b> | -  |
| 4.1                      | Основы классического танца   | 20               | 4        | 16        | Педагогическое                                       |

|                          |  |            |           |            |                            |
|--------------------------|--|------------|-----------|------------|----------------------------|
|                          |  |            |           |            | наблюдение.                |
| 5                        | <b>Раздел 5. Русский народный танец</b>                              | <b>20</b>  | <b>4</b>  | <b>16</b>  | -                          |
| 5.1                      | Основы русского народного танца                                      | 20         | 4         | 16         | Педагогическое наблюдение. |
| <b>6.</b>                | <b>Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа</b>                | <b>38</b>  | <b>2</b>  | <b>36</b>  | -                          |
| 6.1.                     | Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. | 16         | 1         | 14         | Педагогическое наблюдение. |
| 6.2.                     | Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. | 22         | 1         | 18         | Педагогическое наблюдение. |
| Промежуточная аттестация |  | <b>4</b>   | <b>-</b>  | <b>4</b>   | Контрольный урок           |
| Итого:                   |  | <b>140</b> | <b>23</b> | <b>117</b> |                            |

### 2 год обучения

| №                        | Название раздела, темы                                 | Количество часов |          |           | Формы аттестации/<br>контроля       |
|--------------------------|--|------------------|----------|-----------|-------------------------------------|
|                          |  | Всего            | Теория   | Практика  |                                     |
| 1                        | <b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>                      | <b>2</b>         | <b>1</b> | <b>1</b>  | Беседа                              |
| 2                        | <b>Раздел 2. Партерная гимнастика</b>                  | <b>8</b>         | <b>2</b> | <b>6</b>  | Педагогическое наблюдение.          |
| 3                        | <b>Раздел 3. Азбука классического танца</b>            | <b>4</b>         | <b>2</b> | <b>2</b>  | -                                   |
| 3.1                      | Основы классического танца<br>Положение корпуса и рук. | 2                | 1        | 1         | Педагогическое наблюдение.          |
| 3.2                      | Позиции ног  | 2                | 1        | 1         | Педагогическое наблюдение.          |
| 4                        | <b>Раздел 4. Ритмика</b>                               | <b>12</b>        | <b>3</b> | <b>9</b>  | -                                   |
| 4.1                      | Элементы ритмики и музыкальной грамоты                 | 6                | 2        | 4         | Педагогическое наблюдение.          |
| 4.2                      | Игры на развитие чувства ритма                         | 6                | 1        | 5         | Педагогическое наблюдение.<br>Игра. |
| 5                        | <b>Раздел 5. Сценический танец</b>                     | <b>32</b>        | <b>6</b> | <b>26</b> |                                     |
| 5.1                      | Основы сценического танца                              | 10               | 2        | 8         | Педагогическое наблюдение.          |
| 5.2                      | Русский народный танец                                 | 12               | 2        | 10        | Педагогическое наблюдение.          |
| 5.3                      | Хороводный танец                                       | 10               | 2        | 8         | Педагогическое наблюдение.          |
| Промежуточная аттестация |  | <b>4</b>         | <b>-</b> | <b>4</b>  | Контрольный урок                    |
| 6                        | <b>Раздел 6. Сценический танец</b>                     | <b>24</b>        | <b>6</b> | <b>18</b> | -                                   |
| 6.1                      | Основы сценического танца                              | 12               | 2        | 10        | Педагогическое наблюдение.          |
| 6.2                      | Сюжет танца, актерская игра                            | 6                | 2        | 4         | Педагогическое наблюдение.          |
| 6.2                      | Работа в партере                                       | 6                | 2        | 4         | Творческая                          |

|                          |  |            |           |            |  |
|--------------------------|--|------------|-----------|------------|--|
|                          |  |            |           |            | работа.<br>Педагогическое<br>наблюдение. |
| 7                        | <b>Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа</b>        | <b>50</b>  | <b>4</b>  | <b>46</b>  | -  |
| 7.1                      | Специальная танцевально-художественная постановочная работа. | 20         | 2         | 18         | Педагогическое наблюдение                |
| 7.2                      | Специальная танцевально-художественная репетиционная работа. | 30         | 2         | 28         | Педагогическое наблюдение                |
| Промежуточная аттестация |  | <b>4</b>   | -         | <b>4</b>   | Контрольный урок                         |
| Итого:                   |  | <b>140</b> | <b>24</b> | <b>116</b> |  |

### 3 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |          |           | Формы аттестации/контроля                            |
|-------|--|------------------|----------|-----------|--|
|       |  | Всего            | Теория   | Практика  |  |
| 1     | <b>Раздел 1. Вводное занятие</b>   | <b>2</b>         | <b>1</b> | <b>1</b>  | -  |
| 2     | <b>Раздел 2. Партерная гимнастика и акробатика</b>   | <b>24</b>        | <b>2</b> | <b>22</b> | -  |
| 2.1   | Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса | 4                | -        | 4         | Педагогическое наблюдение.                           |
| 2.2   | Основные элементы акробатики   | 6                | 1        | 5         | Педагогическое наблюдение.                           |
| 2.3   | Трюковые элементы  | 14               | 1        | 12        | Педагогическое наблюдение.                           |
| 3     | <b>Раздел 3. Классический танец</b>  | <b>18</b>        | <b>2</b> | <b>16</b> | -  |
| 3.1   | Упражнения у станка  | 9                | 1        | 8         | Педагогическое наблюдение.                           |
| 3.2   | Упражнения на середине зала  | 9                | 1        | 8         | Педагогическое наблюдение.                           |
| 4     | <b>Раздел 4. Народный танец</b>  | <b>18</b>        | <b>1</b> | <b>17</b> | -  |
| 4.1   | Упражнения у станка  | 9                | 1        | 8         | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение упражнений. |

|                          |  |            |           |            |   |
|--------------------------|--|------------|-----------|------------|---|
| 4.2                      | Элементы народного танца на середине зала              | 9          | -         | 9          | Педагогическое наблюдение. Выполнение упражнений. |
| Промежуточная аттестация |  | 4          | -         | 4          | Контрольный урок                                  |
| 5                        | <b>Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.</b> | <b>52</b>  | <b>2</b>  | <b>50</b>  | Педагогическое наблюдение.                        |
| 5.1                      | Современный танец                                      | 52         | 2         | 50         | Педагогическое наблюдение.                        |
| 6                        | <b>Раздел 6. Творческая лаборатория</b>                | <b>14</b>  | <b>4</b>  | <b>10</b>  | -   |
| 6.1                      | Тело   | 3          | 1         | 2          | Педагогическое наблюдение.                        |
| 6.2                      | Эксперимент  | 3          | 1         | 2          | Педагогическое наблюдение.                        |
| 6.3                      | Импровизация   | 3          | 1         | 2          | Педагогическое наблюдение.                        |
| 6.4                      | Пространство   | 3          | 1         | 2          | Педагогическое наблюдение.                        |
| 6.5                      | Творческая работа                                      | 2          | -         | 2          | Педагогическое наблюдение.                        |
| Промежуточная аттестация |  | 4          | -         | 4          | Контрольный урок                                  |
| Итоговая аттестация      |  | 4          | -         | 4          | Отчётный концерт                                  |
| Итого:                   |  | <b>140</b> | <b>12</b> | <b>128</b> |   |

#### 1.4 Содержание программы

##### 1 года обучения

#### Раздел 1. Введение в программу

Теория: Знакомство с программой, цели и задачи, репертуар на год. Техника безопасности.

Практика: Поклон. Прыжковая разминка. Парные игровые упражнения.

#### Раздел 2. Знакомство с азбукой танца.

Тема 1. Музыка и танец.

Теория: Что такое «хореография»? Что такое танец и какие виды танцев бывают. Знакомство с основными выразительными средствами музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок). Понятие «танцевального движения», его характер, настроение, темп. Взаимосвязь музыки и движения, совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения.

Практика: Слушание танцевальной музыки, анализ характера, выполнение простейших танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой.

Тема 2. От простого к сложному.

Теория: Азбука танцевального движения: понятия «темп» (быстро, медленно, умеренно); характер (задорная, весёлая, печальная, яркая). Изучение музыкального размера 2/2; 3/4; 4/4 в хлопковой технике. Умение скоординировать движения с музыкой.

Практика: Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях.

Тема 3. Музыкально-танцевальные игры.

Теория: Правила игры. Ориентация в пространстве танцевального зала, умение отразить в пластике различные образы. Творческий поиск: освоение актёрской игры, мимики. Релаксация.

Практика: Игры: «Рассыпуха», «Гуси у бабуся», «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Гусеница», «Сделай сам-покажи другим», «Паровозики», «Весёлый поход», «Морская фигура», «Зеркало».

Тема 4. Танцевальные элементы.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Разучивание танцевального фрагмента. Распознавание характера танцевального героя.

### **Раздел 3. Партерная гимнастика.**

Тема 1. Основы партерной гимнастики.

Теория: Из чего состоит тело человека, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.

Практика: Выполнение упражнений на определённую группу мышц.

Тема 2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса

Теория: Порядок выполнения упражнений на развитие мышц.

Практика: Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Тема 3. Основные элементы акробатики.

Теория: Последовательность исполнения. Правильность построения.

Практика: Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Упражнения для исправления осанки. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Полушпагат, шпагат. Упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «мостик», «колесо», «кувырок», «стойка на лопатках», «кошечка»).

### **Раздел 4. Азбука классического танца.**

Тема 1. Основы классического танца.

Теория: Позиции рук. Знакомство с танцевальным станком. Правильная постановка корпуса у станка. Постановка корпуса, формы позиций и положений рук, ног, головы.

Практика: Экзерсис у станка (Позиции ног – I, II, III, V. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3. Demi-pliés – по I, II и V позициям. Grand pliés по I, II,



и V позициям. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад. Перегибы корпуса назад, в сторону лицом к станку).

Шаги и бег (в продвижении вперед): бытовой; танцевальный шаг с носка; шаг на полупальцах; боковой шаг на всей стопе по прямой позиции; лёгкий бег на полупальцах; бег с поднятым коленом «лошадки».

### **Раздел 5. Русский народный танец**

Тема 1. Основы русского народного танца.

Теория: Русский народный танец. Простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.

Практика: Русский народный танец. Навыки танцевальной координации движений. Постановка корпуса, ног, рук и головы. Пятка-носик-топ топ топ.

### **Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа.**

Тема 1. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.

Теория: Определение рисунка танца. Перестроения.

Практика: Сценический детский танец с элементами уличного танца.

Тема 2. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.

Теория: Характер исполнения танцев.

Практика: Отработка танцевальных движений под музыку.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство детей со спецификой работы на 2-ом году обучения, формирование мотивации к занятиям по разным направлениям хореографии.

Практика: Разминка. Приучение детей к самостоятельному выполнению упражнений.

### **Раздел 2. Партерная гимнастика.**

Теория: Знакомство с группами мышц, суставов и необходимыми двигательными навыками и умениями для их развития и поддержки. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Практика: Упражнения партерного тренажа, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, формирование мышц брюшного пояса, гибкость, эластичность мышц, подвижности суставов. Выполнение комплекса упражнений на напряжение и расслабление мышц.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: «кувырочек» (вперед и назад), «коробочка», «стойка на лопатках», «мостик». Растяжка. Шпагаты.

### **Раздел 3. Азбука классического танца.**

Тема 1. Основы классического танца. Положение корпуса и рук.

Теория: Осанка и недостатки осанки. Положения и движения рук классического танца. Постановка корпуса.

Практика: Упражнения по исправлению недостатков осанки. Постановка корпуса. Упражнения на позиции рук (подготовительное положение, I, II, III позиции), правильно переводить руки из одного положения в другое.

Тема 2. Позиции ног (занятия лицом к станку).

Теория: Понятие O port de bras (классического танца).

Практика: Упражнения лицом к станку: выворотные позиции ног 1,2,5. «Плие» (приседание): деми-плие и гранд - плие по 1 и 2 позициям. «Батман тандю» (выдвижение ноги вперед, в стороны) по 1 позиции.

#### **Раздел 4. Ритмика.**

Тема 1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

Теория: Освоить понятия: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы; особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.

Практика: Хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Тема 2. Игры на развитие чувства ритма.

Теория: Объяснение правил каждой игры. Ориентация в пространстве танцевального зала. Понятия - актёрская игра, мимика, жесты, пластика тела.

Практика: Повторение некоторых пройденных игр: «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам- покажи другим», «Зеркало». Изучение новых игр «Солнце, воздух и вода», «Ручеёк».

#### **Раздел 5. Сценический танец.**

Тема 1. Сценический танец.

Теория: Элементарные сведения о том или ином виде танца. Структура танца: танцевальные элементы, комбинации танцевальных элементов.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног и головы. Выполнение комбинаций из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.

Тема 2. Русский народный танец.

Теория: продолжение знакомства с элементами народного танца.

Практика: Разучивание основных шагов: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг. Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», хлопки и притопы.

Тема 3. Хороводный танец.

Теория: Понятие хороводный танец и его танцевальные элементы.

Практика: Разучивание различных рисунков хороводного танца.

#### **Раздел 6. Сценический танец.**

Тема 1. Основы сценического танца.

Теория: Понятие сценического танца. Разбор сюжета танца, задумки хореографа. Разучивание элементов.

Практика: Разучивание сценического танца с элементами современной хореографии и акробатики.

Тема 2. Сюжет танца, актерская игра.

Теория: Что такое актерское мастерство.

Практика: Упражнения на развитие актерского мастерства, работа перед зеркалом, в парах и группах

Тема 3. Работа в партере.

Теория: Повторение терминологии.

Практика: Выполнение упражнений на разогрев в партере. Изоляция в партере. Перекаты. Простые элементы: «книжечка».

#### **Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа.**

Тема 1. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.

Теория: Постановка концертных номеров, разработка и обсуждение сюжета танцевального номера. Работа над синхронностью. Манера, стиль исполнения. Принцип построения музыкальной фонограммы, подбор музыки. Единство музыки и танцевальных движений. Танцевальные акценты. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Работа над постановкой танцев.

Тема 2. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.

Теория: Характер исполнения танцев. Особенности работы над художественным образом, характерностью танца.

Практика: Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность и манера исполнения. Отработка четкости в перестроениях, точности в позах, лёгкости в прыжках, четкости исполнения танцевальных движений. Работа над синхронностью исполнения.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: План работы 3-его года обучения. Новые направления работы. Техника безопасности на занятиях.

Практика: Разминка. Работа по заданию.

#### **Раздел 2. Партерная гимнастика и акробатика.**

Тема 1. Техника упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Учебно-тренировочная работа. Упражнения для стоп: Releve на полупальцах в VI позиции; из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы; сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем; упражнения у станка. Упражнения на выворотность: «лягушка» с наклоном вперед; выворот ног в I позиции из положения сидя, и из положения лёжа на спине. Упражнения на гибкость вперед: спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям); лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед; «кошечка» спиной к станку. Развитие гибкости назад: «кошечка» из положения «сидя на пятках»; «корзиночка»; «мост»; из положения «стоя» опуститься на «мостик» и др. Силовые упражнения для мышц живота: «уголок» из положения лежа; стойка на лопатках; лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию. Силовые упражнения для мышц спины: упражнения в парах и индивидуально: поднимание и опускание туловища и ног из положения лёжа; Упражнения на развитие шага: Лежа на полу, battements releve lent на 90° и grand battement jete по I позиции во всех направлениях, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой и др. Прыжки: Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног, прыжок в «лягушку» со сменой ног; «козлик»; прыжок в шпагат.

Тема 2. Основные элементы акробатики.

Теория: Понятие «акробатика». Техника безопасности.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: «кувырок» (вперёд и назад), «колесо», «стоечка на лопатках», «мостик», «коробочка».

Тема 3. Трюковые элементы.

Теория: Техника безопасности при выполнении трюковых элементов. Техника трюковых элементов.

Практика: Выполнение сложных элементов на мате со страховкой руководителя.

#### **Раздел 3. Классический танец.**

Тема 1. Упражнения у станка.

Теория: Техника выполнения элементов классического танца у станка, держась одной рукой за станок.

Практика: Учебно-тренировочная работа. Упражнения на позиции рук. Упражнения на позиции ног: полуприседание (деми-плие) в I, I I, V позициях, полное приседание (гранд-плие в I, I I, V позициях), выставление ноги на носок - вытянутый батман (батман

тандю), маленькие броски работающей ногой на высоту 45\* (батман тандю жите), круг ногой по полу по четверти круга от себя и к себе (ронд де жамб партер), приседание на одной ноге, другая согнута (прижата) к щиколотке (батман фондю), гранд батман жите (большой бросковый батман)

Лицом к станку: Реливе. Прыжки.(соте по I, II позициям). Растяжка.

Тема 2. Упражнения на середине зала.

Теория: Учебно-тренировочная работа. Техника выполнения элементов классического танца на середине зала.

Практика: Переходы рук (порт де бра); деми-плие и гранд-плие в I, II, III позициях; реливе pas chasse; подскоки, шаг польки, вальса.

#### **Раздел 4. Народный танец.**

Тема 1. Упражнения у станка.

Теория: Техника выполнения элементов народного танца. Повторение ранее пройденного материала. Усложнение терминологии и техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях.

Практика: Учебно-тренировочная работа. Полуприседания быстрые и медленные, по I и VI-й позициям, с подъёмом на полупальцы, с наклоном корпуса; перевод ноги с носка на пятку и обратно.

Тема 2. Элементы народного танца на середине зала.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Поклон в русском характере; пружинистое приседание с поворотом корпуса; «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», «ковырялочка» с притопом и подскоком; «мячики», «присядка», «хлопушки» простые.

#### **Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.**

Тема 1. Современный танец.

Теория: Постановка танца. Работа над синхронностью. Танцевальные акценты. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Работа над постановкой танцев. Выполнение комплекса разминки на середине: Наклоны, повороты шеи. Разминка для плеч. Разминка верхней части туловища (смещения вправо, влево, вперёд, назад). Разминка тазобедренного сустава (вращения, восьмёрки). Разминка ног (вращения в коленях, приседания). Разучивание танцевальных элементов уличного танца: основные раскачки (вперед, назад); раскачки с шагами; основные прыжки на двух и на одной ноге, с поворотами на 180 и 360 градусов; соединение движений ног с руками; простейшие партерные комбинации; изучение понятий kike, slaid.

#### **Раздел 6. Творческая лаборатория.**

Тема 1. Тело.

Теория: Как организовано тело в целом и взаимосвязи в нём. Что постоянно сохраняется в теле. Где в теле начинается движение. Как движение распространяется в теле.

Практика: Работа с телом.

Тема 2. Эксперимент.

Теория: Проводим эксперименты с телом, с движениями в танце, учимся самостоятельно придумывать элементы в танце.

Практика: Разучивание танцевальных элементов придуманных самостоятельно детьми.

Тема 3. Импровизация.

Теория: Что такое импровизация.

Практика: Учимся импровизировать под различную музыку разного характера.

Тема 4. Пространство.

Теория: Умение передвигаться в пространстве во время танца.

Практика: Танцевальные этюды на работу в пространстве.

Тема 5. Творческая работа.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Самостоятельная импровизация под выбранную музыку.

### **1.5 Планируемые результаты 1 года обучения**

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- позиции ног.

*уметь:*

- соединять отдельные движения в хореографическую композицию, уметь выполнять простые элементы классической хореографии, народного тренажа, выполнять базовые акробатические элементы;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;

*владеть:*

- навыками координации движений и ориентации в пространстве.

К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- о существовании различных видов хореографии;

*уметь:*

- выполнять более сложные элементы классической хореографии у станка, целостные хореографические композиции с использованием акробатических элементов;

*владеть:*

- навыками сценических выступлений, навыками общей физической подготовки, основами классического, народного и эстрадно-спортивного танца.

К окончанию 3 года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- особенности современной хореографии, приемы импровизации;

*уметь:*

- импровизировать под музыкальное сопровождение;
- исполнять хореографический этюд в группе.

*владеть:*

- основами актерского мастерства, уметь танцевать под музыку различные танцевальные направления.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 « Школа современной хореографии "Браво" »

| год обучения |   | календарные недели |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             | Всего учебных недель/часов |     |        |     |  |        |          |
|--------------|---|--------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------------------|-----|--------|-----|--|--------|----------|
| 1            | 1 | сентябрь           |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             | октябрь     |             |             |             |             |             |             | ноябрь      |             |             |             |             |             |             | декабрь     |             |             |             |             | январь      |             |             |             |             | февраль     |             |             |             |             | март        |             |             | апрель      |             |             | май         |             |             | июнь        |             |             | июль        |                            |     | август |     |  | теория | практика |
|              |   | 01.09-03.09        | 04.09-10.09 | 11.09-17.09 | 18.09-24.09 | 25.09-01.10 | 02.10-08.10 | 09.10-15.10 | 16.10-22.10 | 23.10-29.10 | 30.10-05.11 | 06.11-12.11 | 13.11-19.11 | 20.11-26.11 | 27.11-03.12 | 04.12-10.12 | 11.12-17.12 | 18.12-24.12 | 25.12-31.12 | 01.01-07.01 | 08.01-14.01 | 15.01-21.01 | 22.01-28.01 | 29.01-04.02 | 05.02-11.02 | 12.02-18.02 | 19.02-25.02 | 26.02-03.03 | 04.03-10.03 | 11.03-17.03 | 18.03-24.03 | 25.03-31.03 | 01.04-07.04 | 08.04-14.04 | 15.04-21.04 | 22.04-28.04 | 29.04-05.05 | 06.05-12.05 | 13.05-19.05 | 20.05-26.05 | 27.05-02.06 | 03.06-09.06 | 10.06-16.06 | 17.06-23.06 | 24.06-30.06 | 01.07-07.07 | 08.07-14.07 | 15.07-21.07 | 22.07-28.07 | 29.07-04.08 | 05.08-11.08 | 12.08-18.08 | 19.08-25.08 | 26.08-01.09 |                            |     |        |     |  |        |          |
| 1            | 1 | 1                  | 2           | 3           | 4           | 5           | 6           | 7           | 8           | 9           | 10          | 11          | 12          | 13          | 14          | 15          | 16          | 17          | 18          | 19          | 20          | 21          | 22          | 23          | 24          | 25          | 26          | 27          | 28          | 29          | 30          | 31          | 32          | 33          | 34          | 35          | 36          | 37          | 38          | 39          | 40          | 41          | 42          | 43          | 44          | 45          | 46          | 47          | 48          | 49          | 50          | 51          | 52          | 53          | 36                         |     |        |     |  |        |          |
|              |   | 0                  | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           | 2           | 2           | 4           |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |                            | 140 | 23     | 117 |  |        |          |

☐ - учебные занятия по расписанию

☐ - промежуточная аттестация

☐ - итоговая аттестация

☐ - каникулярный период

☐ Праздничные дни - согласно производственному календарю.

## 2.2 Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

Оборудование учебного процесса:

- танцевальный класс, оборудованный зеркалами и станками;
- комната для переодевания;
- концертные костюмы, реквизит;
- оборудованное помещение для хранения костюмов;

Технические средства обучения:

- аппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видеоматериалы.

### *Информационное обеспечение:*

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система VOOK.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23) и выход в интернет.

Литература и интернет-ресурсы для обучающихся программы «Ансамбль современной хореографии «Браво»:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000. – 266 с. – (Серия: Внимание дети!) – Режим доступа: [https://eknigi.org/dlja\\_detej/162447-azbuka-xoreografii.html](https://eknigi.org/dlja_detej/162447-azbuka-xoreografii.html)

2. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: «Планета музыки», 2009. – 128 с. – Режим доступа: [https://www.studmed.ru/aleksandrova-na-klassicheskiy-tanec-dlya-nachinayuschih\\_fe74b58be0e.html](https://www.studmed.ru/aleksandrova-na-klassicheskiy-tanec-dlya-nachinayuschih_fe74b58be0e.html)

3. Морозова Л. В. Стретчинг : учебно-методическое пособие / Л. В. Морозова, Т.И. Мельникова, О.П. Виноградова ; Сев.-Зап. ин-т управления – филиал РАНХиГС. – Казань : Изд-во «Бук», 2018. – 56 с. – Режим доступа: [https://bukbook.ru/media/files/book/book/Morozova%2C\\_Mel'nikova%2C\\_Vinogradova\\_-\\_Stretching.pdf](https://bukbook.ru/media/files/book/book/Morozova%2C_Mel'nikova%2C_Vinogradova_-_Stretching.pdf)

4. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. 2 изд., стер. – СПб.: Лань, 2011. – 128 с. – Режим доступа: [https://vk.com/doc1447969\\_439537992?hash=926768c9d78f63e1dd&dl=30b3d854ed95b978c5](https://vk.com/doc1447969_439537992?hash=926768c9d78f63e1dd&dl=30b3d854ed95b978c5)

5. Книги по танцам на портале «R-dance». – Режим доступа: <https://r-dance.club/category/dance-training/books-on-choreography-and-dance/>

6. Великие танцоры. – Режим доступа: <http://balletomania.ru/>

7. Всё о танцах. – Режим доступа: <https://www.dance.ru/>

8. Портал современных танцев. – Режим доступа: <http://idance.ru/>

9. Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней». – Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru/index.htm>

10. «Маленькая балетная энциклопедия». – Режим доступа: <http://www.ballet.classical.ru/>

11. Электронный журнал «PRO Танец». – Режим доступа: <https://www.protanec.com/>

12. Портал DJ-LAND.RU. – Режим доступа: <http://dj-land.ru/>

*Кадровое обеспечение:*

Педагог дополнительного образования I категории - Матвеевская Анастасия Олеговна. Высшее образование ФГБОУ ВО «МГТУ им.Г.И.Носова» по специальности «Металлургия черных металлов», 2008 г.

Профессиональная переподготовка:

- ГБУ ДПО «ЧИРПО» с 07.11.2016 по 26.01.2018 №986 по программе дополнительной профессиональной переподготовки "Образование и педагогика" "Методика профессионального обучения", 500 часов, г.Челябинск.

- ООО "Инфоурок" с 06.01.2021 по 31.03.2021 "Организация деятельности преподавателя детской хореографии", 540 часов, г.Смоленск

Повышение квалификации:

- АНО ДПО "Платформа" с 15.10.20 по 16.10.20 "Обучение по оказанию первой помощи пострадавшим в образовательной организации", 16 часов;

- ЧИРПО с 11.01.2021 по 22.01.2021 "Организация профессиональной деятельности психолого-педагогического направления", 82 часа.

### 2.3 Формы аттестации учащихся

*Формы промежуточного контроля:*

- контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя комплекс упражнений, которые дети выполняют самостоятельно. Оценка практических навыков в ходе открытого урока проводится в виде просмотров танцевальных номеров, творческих показов.

*Формы итогового контроля:*

- отчётный концерт.

Отчётный концерт представляет собой открытое мероприятие по демонстрации исполнительских умений и навыков среди обучающихся одного или нескольких коллективов. Оно может включать конкурсную часть.

### 2.4 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Промежуточная аттестация 1-го полугодия:*

1. Выполнение упражнений на гибкость тела:

- шпагат

- «звездочка»

- «коробочка»

- «складка вперед»

2. Выполнение упражнений на координацию, ловкость движений:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

Критерии оценки:

| №  | Критерий      | Уровни выполнения          |                     |                         |
|----|---------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|
|    |               | высокий                    | средний             | низкий                  |
| 1. | Гибкость тела | чёткое выполнение движений | выполнение движений | движение выполняется не |



|    |                                |  |   |                              |
|----|--------------------------------|--|---|------------------------------|
|    |                                |  | ошибками  | ритмично                     |
| 2. | Координация, ловкость движений | правильное одновременное выполнение движений | неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа | неверное выполнение движений |

*Промежуточная аттестация 2-го полугодия:*

1. Выполнение упражнений на гибкость тела:

- шпагат
- «коробочка»
- «складка вперед»
- «мостик» из положения лежа
- «мостик» с колен
- «затяжка»

2. Ритмический рисунок.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения (повтор за педагогом). Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог выполняет хлопки в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Критерии оценки:

| №  | Критерий            | Уровни выполнения                  |   |   |
|----|---------------------|------------------------------------|---|---|
|    |                     | высокий                            | средний   | низкий  |
| 1. | Гибкость тела       | чёткое выполнение движений         | выполнение движений с ошибками  | движение выполняется не ритмично  |
| 2. | Ритмический рисунок | точно передает ритмический рисунок | выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком | с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок |

*Промежуточная аттестация 3-го полугодия:*

1. Воспроизведение метра и ритма:

- воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках.

2. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3. Исполнение танцевального фрагмента.

Критерии оценки:

| №  | Критерий                      | Уровни выполнения  |  |  |
|----|-------------------------------|--|--|--|
|    |                               | высокий  | средний  | низкий   |
| 1. | Воспроизведение метра и ритма | ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения  | на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием | беспорядочные хлопki   |
| 2. | Музыкальность                 | умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику) | в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда               | движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. |
| 3. | Движение                      | ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки  | производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого или других детей  | смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки   |

*Промежуточная аттестация 4-го полугодия:*

- исполнение сценического танца («Ляля рулит», «Акулята»).

Критерии оценки:

| № | Критерий | Уровни выполнения |         |        |
|---|----------|-------------------|---------|--------|
|   |          | высокий           | средний | низкий |

|    |                         |   |   |  |
|----|-------------------------|---|---|--|
| 1. | Движение                | ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки   | производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого или других детей   | смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки |
| 2. | Танцевальное творчество | ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны   | чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки                                 | не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке   |
| 3. | Эмоциональность         | выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове | не всегда эмоция соответствует музыке и содержанию композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.) | не чувствует характер музыки, эмоции не соответствуют музыке     |

*Промежуточная аттестация 5-го полугодия:*

- исполнение сценического танца («Семейство кошачьих», «Акулята», «Почему на голове не растут цветочки»).

Критерии оценки:

| №  | Критерий | Уровни выполнения   |   |  |
|----|----------|---|---|--|
|    |          | высокий   | средний   | низкий   |
| 1. | Движение | ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки | производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого или других детей | смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки |

|    |                         |   |   |  |
|----|-------------------------|---|---|--|
| 2. | Танцевальное творчество | ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны   | чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки                                 | не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке |
| 3. | Эмоциональность         | выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове | не всегда эмоция соответствует музыке и содержанию композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.) | не чувствует характер музыки, эмоции не соответствуют музыке   |

*Промежуточная аттестация 6-го полугодия:*

- исполнение сценического танца с добавлением уличного танца или акробатических элементов.

Критерии оценки:

| №  | Критерий                | Уровни выполнения   |   |  |
|----|-------------------------|---|---|--|
|    |                         | высокий   | средний   | низкий   |
| 1. | Движение                | ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки                     | производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого или других детей                     | смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки |
| 2. | Танцевальное творчество | ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны | чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки | не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке   |

|    |                 | выразительны  |   |  |
|----|-----------------|---|---|--|
| 3. | Эмоциональность | выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове | движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений | не чувствует характер музыки, эмоции не соответствуют музыке |

*Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):*

Отчётный концерт включает в себя номера, подготовленные на основе пройденного материала с учётом разнообразия различных стилей и техник, сложности и темпа исполнения.

Критерии оценки:

*Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности:*

**Высокий уровень** предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Средний уровень.** Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Низкий уровень.** Дети повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

## 2.5 Методические материалы

*Методы обучения:*

Методы работы на занятиях:

**Объяснительно-иллюстративные:** объяснение, рассказ, беседа, лекция, демонстрация, инструктаж, оперативный комментарий.

**Практические:** метод освоения движения, метод обучения посредством расчленения движений, творческие задачи, повторение, самостоятельная работа, игровые ситуации, показ.

**Методы стимулирования и мотивации деятельности:** соревнование, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие, поощрение, порицание, требование, перспектива, общественное мнение, личный пример педагога.

При организации и проведении занятий по программе «Школа современной хореографии «Браво» необходимо придерживаться следующих принципов:

- **принципа сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **принципа наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;
- **принципа доступности**, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

*Формы организации образовательного процесса:*

- групповая (дается общая тема);
- мелкогрупповая (отрабатывается трудный материал или сольные партии);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми).

**Урок** является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

*Формы организации учебного занятия:*

учебно-тренировочные занятия, репетиционные занятия, проверочные занятия, концертная деятельность (фестиваль, смотр, конкурс, концерт, показательное выступление), игры, беседы, устные опросы.

*Образовательные (педагогические) технологии:*

- **Здоровьесберегающие технологии**, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся;

- **Технологии дифференцированного обучения**, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности обучающихся. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности.

- **Технологии личностно-ориентированного подхода** в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов студентов.

- **Технология игрового моделирования**, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

*Алгоритм учебного занятия:*

1. Постановка целей и задач урока.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Разминка (растяжка, гимнастика).

4. Тренировка.
5. Расслабляющие упражнения на все группы мышц.
6. Подведение итогов занятия.

## 2.6 Список литературы

1. Примерные программы по учебным предметам по дополнительной предпрофессиональной программе Хореографическое творчество. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/documents/primernye-programmy-po-uchebnym-predmetam-po-dopolnitelnoy-predprofessionalnoy-programme-khoreografi/>
2. Савченко Е. Л., Лосева Е. В. Программа современного танца. Челябинск, ЧГИК, 2010.
3. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972.
4. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
5. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта — М. Искусство, 1983. – 237 с. – Режим доступа: [https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333943/ZaKharov\\_R\\_Sochinenie\\_tanca.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333943/ZaKharov_R_Sochinenie_tanca.pdf)
6. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с. – Режим доступа: [https://vk.com/doc1447969\\_439600732?hash=8ac1e4a28f5dc7e4ff&dl=2d6340e2c4d2f8b5f8](https://vk.com/doc1447969_439600732?hash=8ac1e4a28f5dc7e4ff&dl=2d6340e2c4d2f8b5f8)
7. Иван А.А. Искусство хореографии. – М.: Искусство, 2000.
8. Ивлева Л. Д. Джазовый танец. Челябинск, ЧГИК, 2006.
9. Ивлева Л. Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. - Челябинск: ЧГИК, 2006.
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1981.
11. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. М., 2008.
12. Писарев А. Школа классического танца, - Москва, 1998.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 2008. – 150 с.
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2008. – 154 с.
15. Никитин Ю. Джаз-модерн танец. Учебно-методическое пособие. № 4, 2008.
16. Балетная гимнастика: учеб. пособие / сост. Л.Г. Нагайцева. – Краснодар, 2004. – 24 с. – Режим доступа: [https://www.studmed.ru/nagayceva-lg-sost-baletnaya-gimnastika\\_780c956a7f7.html](https://www.studmed.ru/nagayceva-lg-sost-baletnaya-gimnastika_780c956a7f7.html)
17. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Сов. Россия, 1982. – 144 с. (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 18). – Режим доступа: [https://vk.com/doc283182972\\_437419958?hash=ea24f0073ac635c657&dl=9af7e3d596308ae722](https://vk.com/doc283182972_437419958?hash=ea24f0073ac635c657&dl=9af7e3d596308ae722)
18. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 2002. – 300 с.
19. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с. – Режим доступа: [https://vk.com/doc1447969\\_437177154?hash=58d6ddd41fd3341e2f&dl=5fafba684fa241d24c](https://vk.com/doc1447969_437177154?hash=58d6ddd41fd3341e2f&dl=5fafba684fa241d24c)
20. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. - 343 с. – Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0BxxUM7OhcPg-d3ZTVkRBNE9BRUU/view>
21. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Дону: Феникс, 2005. - 80 с. (Серия «Без проблем»). – Режим доступа: [https://vk.com/doc1447969\\_439586471?hash=214e06f6f79327833a&dl=d59a7f5868ffa073e5](https://vk.com/doc1447969_439586471?hash=214e06f6f79327833a&dl=d59a7f5868ffa073e5)

22. Базанов В. Техника и технология сцены. – Л.: Искусство, 1976. – Режим доступа: [https://vk.com/doc-101417016\\_437078669?hash=276fa353bcbbc6a624&dl=bbbf403fc74b275c5](https://vk.com/doc-101417016_437078669?hash=276fa353bcbbc6a624&dl=bbbf403fc74b275c5)
23. Климов, А. А. Основы русского народного танца. - М. : Искусство, 1981. - 269 с. – Режим доступа: <https://www.razym.ru/semiyahobbi/drhobbi/180985-klimov-aa-osnovy-russkogo-narodnogo-tanca.html>
24. Нуруллин Н.С. Методические указания к ведению урока народного танца. Методические указания. – М., 1979. – 41 с. – Режим доступа: [https://www.studmed.ru/nurullin-ns-metodicheskie-ukazaniya-k-vedeniyu-uroka-narodnogo-tanca\\_aee2d9fead6.html](https://www.studmed.ru/nurullin-ns-metodicheskie-ukazaniya-k-vedeniyu-uroka-narodnogo-tanca_aee2d9fead6.html)
25. Андерсон Б. Растяжка для каждого. – Минск, 2010. – Режим доступа: <https://mexalib.com/view/135664>
26. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с. – Режим доступа: <https://freedocs.xyz/pdf-471677429>
27. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учеб. пособие. – 2-е изд., пересмотр.- М.: Искусство, 1987. – 382 с. – Режим доступа: [https://www.studmed.ru/vasileva-rozhdestvenskaya-mv-istoriko-bytovoy-tanec\\_24b8adb5b11.html](https://www.studmed.ru/vasileva-rozhdestvenskaya-mv-istoriko-bytovoy-tanec_24b8adb5b11.html)
28. Онлай-журнал о танцах. – Режим доступа: <https://dance-cafe.ru/onlajn-zhurnal/>
29. Видео и фото танцев на сайте Divadance.ru. – Режим доступа: [http://www.divadance.ru/dvi\\_00\\_videos.htm](http://www.divadance.ru/dvi_00_videos.htm)
30. Портал Dj-land.ru: прогрессивная музыка и танцы. – Режим доступа: <http://dj-land.ru>
31. Книги по танцам на сайте R-dance.club. – Режим доступа: <https://r-dance.club>
32. Сайт «Всё для хореографов». – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>