

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом ГБУДО «Дом учащейся  
молодежи «Магнит»  
№ 37-од от 31.08.2023 г.

Директор \_\_\_\_\_ / Л.А. Летучева /



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Кружок ДПИ «Мир фантазии»  
(наименование программы)

Направленность: художественная  
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 3 года  
Возрастная категория учащихся: 7-10 лет

Автор-составитель: Есипова  
Людмила Владимировна, педагог  
дополнительного образования,  
высшая квалификационная  
категория

г. Магнитогорск, 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

*Нормативная база:* настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладного кружка «Мир фантазии» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года (с изменениями на 21 июля 2020 года)» (Задача № 5 (б) абзац 2); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р) (с изменениями на 15 мая 2023 года); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

*Направленность (профиль) программы* – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка ДПИ «Мир фантазии» имеет художественную направленность. Настоящая программа предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности обучающихся через овладение практическими умениями и навыками работы с различными материалами.

*Актуальность программы:*

В связи с сегодняшними изменениями в общественной жизни России все острее ощущается необходимость в специалистах, способных креативно мыслить, постоянно искать новые творческие решения существующих проблем, рационализировать, изобретать. Современное производство требует от специалиста и творческой смекалки, и умения работать руками, и находчивости, и фантазии, и уверенности в результатах своего труда. Умение ставить задачу и найти пути для ее решения. Новые изобретения требуют все более совершенных, нестандартных умений и знаний, а они, в свою очередь, способствуют следующим новым изобретениям, т.к. количество заказов на научные открытия и изобретения возросли в 2-3 раза.

Поэтому не вызывает сомнений тот факт, что формировать эти способности необходимо с раннего возраста, непрерывным процессом и с переходом в профессиональное обучение. Только в этом случае творческие потребности станут необходимостью и в профессиональной деятельности

Все виды художественного и декоративного творчества оказывают непосредственное влияние на развитие пространственного мышления, т.е способствуют успешному интеллектуальному развитию, улучшению памяти, внимания. И это доказано исследованиями. Особенно отмечены технологии бумагопластики, которые способствуют развитию у учащихся мелкой психомоторики и координации движений рук, взаимной работе руки и глаза, способствует развитию 3D мышления – чувства пространства.

Стоит отметить и экономическую составляющую полезности программы. Изготавливая своими руками подарочные изделия, разрабатывая и воплощая дизайн своего жилищного пространства, учащиеся приобретают возможность весьма существенной экономии карманных денег, а затем и будущих студенческого и семейного бюджетов.

Все эти способности необходимы в любой профессии и для успеха в жизни.

*Педагогическая целесообразность.*

Педагогическая целесообразность заключается в эффективном использовании для художественно-эстетического развития детей простоты и доступности в изложении обучающего материала. Используемые в данной программе простейшие графические приемы и работа с бумагой в разных направлениях снимают ограничения в способах изображения. Декоративно-прикладное искусство (далее - ДПИ) играет особую роль не только в эстетическом воспитании и интеллектуальном развитии, но и способствуют развитию мелкой моторики, координации движений рук, формируют внимательность, глазомер, зрительную память, усидчивость, аккуратность, положительно влияют на формирование мировоззрения.

*Отличительные особенности программы.*

Приобщение к различным видам народного творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда. Данная программа дает полное представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося направленную на преобразование окружающего мира.

*Уровень сложности (при наличии) – «базовый».*

*Адресаты программы –* данная программа предназначена для обучающихся 7-10 лет.

*Форма обучения – очная.*

*Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение) – русский.*

*Срок освоения программы и объем программы:*

1 год обучения: 72 часов;

2 год обучения: 72 часа;

3 год обучения: 72 часа.

*Режим занятий:*

1 год обучения: 1 раз в неделю по 2 ак. часа (ак. час – 30 мин.).

2 год обучения: 1 раз в неделю по 2 ак. часа (ак. час – 45 мин.).

3 год обучения: 1 раз в неделю по 2 ак. часа (ак. час – 45 мин.).

## **1.2 Цель и задачи программы**

*Цель:* создать условия для творческой реализации личности ребенка, через развитие познавательного интереса, фантазии, художественного вкуса при знакомстве и овладении навыками различных видов декоративно-прикладного искусства.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- обучить правильно и безопасно работать с инструментами и оборудованием;
- сформировать знания и практические умения по освоению различных техник ДПИ;
- сформировать знания по декоративно-прикладному творчеству;
- познакомить с историей возникновения изучаемых видов ДПИ, традиционными народными праздниками.
- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству.

*Воспитательные:*

- воспитывать умение общения друг с другом и толерантность;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, терпение и уважение к мастерам своего дела;
- воспитать умение преодолевать неудачи.
- воспитывать ответственное отношение к сохранению природы;

*Развивающие:*

- развить чувство эстетического восприятия прекрасного;
- развить образное мышление и наблюдательность;

- развить творческие способности и фантазию учащихся.
- развивать психические процессы личности: мышление, память, внимание, творческое воображение и фантазию;
- развивать художественный вкус.

### 1.3 Учебный (тематический) план

#### 1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
1.1	Декоративные технологии в жизни человека. Техника безопасности работы с инструментами.	2	2	-	Беседа. Демонстрация материала
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами. Кусудама.</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
2.1	Введение в технологию работы с бумагой. Техника безопасности работы с инструментами.	2	2	-	Беседа. Демонстрация материала
2.2	Объёмная бумажная форма.	6	-	6	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ. Отбор работ на конкурсы.
2.3	Квиллинг.	10	1	9	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ.
2.4	Кусудама.	10	1	9	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ.
Промежуточная аттестация		2	-	2	Контрольное выполнение практических заданий.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Декоративная графика.</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
3.1	Введение в технологию графического дизайна: декорирование.	1	1	-	Беседа. Демонстрация материала
3.2	Декоративные узоры.	3	-	3	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ.
3.3	Стилизация в декоративной	3	1	2	Педагогическое

	графике.				наблюдение Упражнения. Просмотр работ
3.4	Натюрморт в декоративной манере.	6	1	5	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Печатная графика.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
4.1	Введение в нестандартные технологии получения графического изображения.	3	1	2	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Паутинка.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
5.1	Технология нитяного шара.	2	1	1	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
5.2	Подарок из ниток.	6	-	6	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Изонить.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
6.1	Введение в технологию нитяного рисунка. Техника безопасности работы с инструментами.	1	1	-	Беседа. Демонстрация материала
6.2	Элементы технологии «изонить».	2	-	2	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
6.3	Стилизация в технологии «изонить».	3	1	2	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
6.4	Картина «Космос». Цветок, бабочка	8	-	8	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Контрольное выполнение практических заданий.
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

**2 год обучения**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Бумагопластика. Квиллинг. Киригами. Оригами. Кусудама.</b>	<b>28</b>	<b>3.15</b>	<b>24.45</b>	
1.1	Техника безопасности работы с инструментами. Объёмный декор из бумаги.	4	1	3	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
1.2	Подарочная упаковка или подарок в технологии «квиллинг».	6	1	5	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
1.3	Снежинка в технологии квиллинг.	8	1	7	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
1.4	Введение в технологию «киригами». Техника безопасности работы с инструментами.	0.15	0.15	-	Беседа. Демонстрация материала
1.5	Открытка «Цветы» в технологии Киригами.	1.45	-	1.45	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
1.6	Кусудама.	6	-	6	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Декоративная графика.</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
2.1	Декоративные элементы и стилизация.	4	-	4	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
Промежуточная аттестация.		2	-	2	Контрольное выполнение практических заданий.
2.2	Раздел 2. Декоративная графика (Продолжение). Подарочное изделие на выбор обучающихся.	10	1	9	Педагогическое наблюдение Упражнения.

					Просмотр работ
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Печатная графика.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3.1	Подарочное изделие на выбор обучающихся.	6	1	5	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Паутинка.</b>	<b>6</b>	<b>0.15</b>	<b>5.45</b>	
4.1	Стилизация в технологии нитяных форм.	2	0.15	1.45	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
4.2	Нитяные фигуры.	4	-	4	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Изонить.</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
5.1	Нитяной декор вещей. Техника безопасности работы с инструментами.	10	1	9	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
5.2	Рамка для фото.	4	-	4	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
Промежуточная аттестация.		2	-	2	Контрольное выполнение практических заданий.
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>6.30</b>	<b>65.30</b>	

### 3 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Бумагопластика. Квиллинг. Киригами. Оригами. Кусудама. Техника безопасности работы с инструментами.</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
1.1	Бумажная скульптура.	12	2	10	Педагогическое наблюдение Упражнения.



					Просмотр работ
2	Квиллинг	6	1	5	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
1.3	Кусудама.	8	1	7	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Декоративная графика.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
2.1	Картина в технологии декоративной графики.	6	2	4	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
Промежуточная аттестация		2	-	2	Контрольное выполнение практических заданий.
2.1	Картина в технологии декоративной графики. Продолжение.	8	-	8	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Печатная графика.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3.1	Картина в печатных технологиях.	6	1	5	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Паутинка.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
4.1	Подарок в технологии нитяной объёмной формы.	6	1	5	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Изонить. Техника безопасности работы с инструментами.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
5.1	Картина в технологии «изонить».	14	2	12	Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ
Промежуточная аттестация.		2	-	2	Контрольное выполнение

				практических заданий.
Итоговая аттестация.	2	-	2	Создание арт – объект.
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## 1.4 Содержание программы

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Декоративные технологии в жизни человека. Техника безопасности работы с инструментами.

Теория: Знакомство с технологиями программы с помощью наглядного материала. Техника безопасности.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

#### Раздел 2. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами. Кусудама.

Тема 1. Введение в технологию работы с бумагой.

Теория: Свойства бумаги и способы работы с ней.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 2. Объёмная бумажная форма.

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Изготовление объёмной формы из плоского листа.

Тема 3. Квиллинг.

Теория: Виды квиллинга.

Практика: Освоение сворачивания и формовки модулей квиллинга, изготовление поделок.

Тема 4. Кусудама.

Теория: Виды модулей и форм кусудам, практическое значение.

Практика: Освоение складывания модуля и сборка формы.

#### Раздел 3. Декоративная графика.

Тема 1. Введение в технологию графического дизайна: декорирование.

Теория: Область применения декоративной графики, построение декоров и декорирование изделий.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 2. Декоративные узоры.

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Построение схем и прорисовка декоров.

Тема 3. Стилизация в декоративной графике.

Теория: Правила стилизации предметов.

Практика: Выполнение эскизов предметов в стилизованной манере.

Тема 4. Натюрморт в декоративной манере.

Теория: Правила построения композиции натюрморта.

Практика: Зарисовки эскизов вариантов композиции натюрморта, декорирование натюрморта, оформление.

#### **Раздел 4. Печатная графика.**

Тема 1. Введение в нестандартные технологии получения графического изображения.

Теория: Виды печатной графики.

Практика: Выполнение оттисков изображений в разных технологиях печати.

#### **Раздел 5. Паутинка.**

Тема 1. Технология нитяного шара.

Теория: Область применения и этапы изготовления формы.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 2. Подарок из ниток.

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Изготовление подарка из нитяной формы.

#### **Раздел 6. Изонить.**

Тема 1. Введение в технологию нитяного рисунка. Техника безопасности работы с инструментами.

Теория: Область применения.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 2. Элементы технологии «изонить».

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Выполнение элементов в технологии.

Тема 3. Стилизация в технологии «изонить».

Теория: Правила и способы стилизации в технологии.

Практика: Построение схем стилизованных изображений и выполнение в материале.

Тема 4. Картина «Космос».

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: разработка эскиза композиции и выполнение в материале, оформление.

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. Бумагопластика. Квиллинг. Киригами. Оригами. Кусудама.**

Тема 1. Техника безопасности работы с инструментами. Объемный декор из бумаги.

Теория: Варианты украшения подарочной упаковки или открытки из объемных бумажных форм.

Практика: Изготовление декора в материале.

Тема 2. Подарочная упаковка или подарок в технологии «квиллинг».

Теория: Правила декорирования в квиллинге.

Практика: Схема композиции и декорирование.

Тема 3. Снежинка в технологии квиллинг.

Теория: Схема каркаса и соединения деталей.

Практика: Сборка формы.

Тема 4. Введение в технологию «киригами». Техника безопасности работы с инструментами.

Теория: Объемные плоскости «киригами».

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 5. Открытка «Цветы» в технологии «киригами».

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Изготовление формы.

Тема 6. Кусудама.

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Складывание модулей и общей формы.

## **Раздел 2. Декоративная графика.**

Тема 1. Декоративные элементы и стилизация.

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Зарисовки декоров и стилизованных предметов.

Тема 2. Подарочное изделие на выбор обучающихся.

Теория: Композиционное построение изделия.

Практика: Прорисовка композиции и проработка декора, оформление.

## **Раздел 3. Печатная графика.**

Тема 1. Подарочное изделие на выбор обучающихся.

Теория: Композиционное построение.

Практика: Спечатавание в материале по эскизу.

## **Раздел 4. Паутинка.**

Тема 1. Стилизация в технологии нитяных форм.

Теория: Способы изготовления деталей и способы их соединения.

Практика: Изготовление деталей разных форм.

Тема 2. Нитяные фигуры.

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Изготовление деталей и сборка в форму.

## **Раздел 5. Изонить.**

Тема 1. Нитяной декор вещей. Техника безопасности работы с инструментами.

Теория: Способы декорирования бытовых вещей и одежды нитяными рисунками.

Практика: Декорирование вещей, предложенных педагогом.

Тема 2. Рамка для фото.

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Декорирование рамки в материале.

## **3 год обучения**

### **Раздел 1 Бумагопластика. Квиллинг. Киригами. Оригами. Кусудама. Техника безопасности работы с инструментами.**

Тема 1. Бумажная скульптура.

Теория: Стилизация деталей фигуры человека в бумагопластике.

Практика: Изготовление фигурки в материале.

Тема 2. Квиллинг.

Теория: Эскизы композиции картины в квиллинге, выбор итогового варианта.

Практика: Сборка картины по эскизу, оформление.

Тема 3. Кусудама.

Теория: Схема сложного модуля и освоение его складывания.

Практика: Складывание модулей и сборка формы.

## **Раздел 2. Декоративная графика.**

Тема 1. Картина в технологии декоративной графики.

Теория: Эскизы композиции, выбор итогового варианта.

Практика: Выполнение работы в материале, оформление.

## **Раздел 3. Печатная графика.**

Тема 1. Картина в печатных технологиях.

Теория: Эскизы композиции, выбор итогового варианта.

Практика: Спечатаывание по эскизу, оформление.

## **Раздел 4. Паутинка.**

Тема 1. Подарок в технологии нитяной объёмной формы.

Теория: Сфера бытового применения, варианты использования.

Практика: Выбор сферы применения, проработка формы и деталей. Изготовление в материале.

## **Раздел 5. Изонить. Техника безопасности работы с инструментами.**

Тема 1. Картина в технологии «изонить».

Теория: Эскизы композиции, выбор итогового варианта.

Практика: Выполнение по эскизу, оформление.

### **1.5 Планируемые результаты**

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- приёмы безопасной работы;
- техники декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства бумаги;
- назначение инструментов и приспособлений и правила безопасной работы с ними;
- эстетические приемы выполнения надрезов, скручивания, склеивания, загибов, стилоов
- эстетические требования к изделиям декоративного искусства.

*уметь:*

- организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- работать с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- выполнять работу в заданное время;
- проявлять элементы творчества при работе над изделием;
- создавать общую композицию из отдельных деталей;
- у учащихся будут развиты (сформированы):*
  - мелкая моторика, внимательность, аккуратность, изобретательность;
  - креативное мышление и пространственное воображение;
  - стремление к получению законченного результата;
  - культура коллективной проектной деятельности при реализации общих мини - проектов.
- начальные навыки владения техниками бумагопластики, квиллинга, киригами, оригами, кусудама, папье-маше, декоративного рисования, паутинки, изонити, печатной графики.

К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- тонкости декоративной монокомпозиции: ритм, масштаб, пропорции, контраст, нюанс;
- правила подбора материалов и использования техник;
- свойства различных материалов;

- способы и приемы декорирования предметов в различных техниках;

*уметь:*

- полученные умения и навыки на практике;
- креативно мыслить и реализовывать свои проекты в материале с использованием освоенных технологий декоративного творчества и технологии вторичных материалов.

*владеть:*

- художественным восприятием и мастерством исполнения;
- навыками рисунка, композиции, декорирования, стилизации;
- навыками техник бумагопластики, квиллинга, киригами, оригами, кусудама, папье-маше, декоративного рисования, паутинки, изонити, печатной графики.

К окончанию 3 года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- о материалах, инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (*иглы, ножницы*);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами;
- назначение и название материалов- бумага, ткань, пряжа, нитки и т.д.;

*уметь:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, работать с иглой и нитью.
- производить сборку изделия.
- пришивать пуговицы, пайетки, бусины.
- подбирать детали для работы.
- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж.
- вышивать простыми швами и крестом;
- работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и педагога;

*владеть:*

- различными видами творческих технологий.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 2.1 Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
"Мир фантазии"

год обучения	группа	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		август		Всего учебных недель/часов	Всего часов по программе																																		
		01.09-03.09	04.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	25.12-31.12	01.01-07.01	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01	29.01-04.02	05.02-11.02		12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-03.03	04.03-10.03	11.03-17.03	18.03-24.03	25.03-31.03	01.04-07.04	08.04-14.04	15.04-21.04	22.04-28.04	29.04-05.05	06.05-12.05	13.05-19.05	20.05-26.05	27.05-02.06	03.06-09.06	10.06-16.06	17.06-23.06	24.06-30.06	01.07-07.07	08.07-14.07	15.07-21.07	22.07-28.07	29.07-04.08	05.08-11.08	12.08-18.08	19.08-25.08	26.08-01.09	теор	практика				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53						
1	1	учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	36					
		часы	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72	13	59	
2	1	учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38																			36		
		часы	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72	6,3	65,3	
2	2	учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38																			36		
		часы	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72	6,3	65,3	

- учебные занятия по расписанию

- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация

- каникулярный период

Праздничные дни - согласно производственному календарю.

## 2.2 Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- кабинет с лекционной и практической зонами;
- компьютер для доступа к интернет - сайтам и принтер для пополнения пособий и раздаточных материалов;
- проектор (демонстрация презентаций);
- стулья и столы;
- мольберты или планшеты для рисунка;
- системы хранения материалов и инструментов;
- системы временного хранения детских работ - стеллаж;
- выставочное оборудование (системы крепления работ);
- маркерная доска,
- достаточное освещение: общее и точечное;
- бумага А1, А2, А3, А4, А5; картон цветной, белый, серый;
- блоки для заметок: цветные и белые; цветная бумага,
- все виды клея;
- материалы «вторсырьё»;
- кисти: нейлон, белка, щетина; линейки; циркули; канцелярские ножи;
- простые и цветные карандаши; фломастеры, маркеры, линеры, гелевые ручки: черные и цветные;
- краски: гуашь, акварель, акрил, интерьерная.

### *Информационное обеспечение:*

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система ВООК.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23) и выход в интернет.

- библиотека объединения;
- мастер – классы;
- интернет ресурсы:

1.«Ручная работа». Панно из фантиков. Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=42JFFhGibJO>

2.«Кусудамы». Режим доступа: <https://kusudama.by>

3.«Поделки своими руками: мастер-классы и идеи подарков, декора». Режим доступа: <https://www.svoimi-rukamy.com>

4. Техники декора от Марины Трублиной. Режим доступа: <http://worldhobbies.ru/idei-rukodelija/tehniki-dlya-dekora-ot-marinyi-trublinoy>

5. Декорируем бутылки. Режим доступа: <http://idi-k-nam.ru/rubric/3771123/>

6. Декорирование. Режим доступа: <http://barva.org.ua/tag/>

7. Графика. Режим доступа: [http://go.mail.ru/search\\_images](http://go.mail.ru/search_images)

8. Бумагопластика. Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/node/618494>



9. Бумагопластика. Мастер – классы. Режим доступа: <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2906-bumagoplastika-shemy.html>
10. Квиллинг. Режим доступа: <http://sdelaj-sam.com/kvilling-dlya-nachinayushhih-shemy-i-rekomendatsii/>
11. 10. Квиллинг. Режим доступа: <http://moikompas.ru/compas/quilling>
12. Оригами. <http://teammy.com/notes/209429print>
13. Кусудамы. Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/node/90369>
14. Кусудамы. Режим доступа: <http://kusudama-for.narod.ru/scheme.html>

*Кадровое обеспечение:*

Педагог Высшей квалификационной категории (Приказ МОиН ЧО № 03/3120 от 08.12.2021г. (действует до 30.11.2026г.)) – Есипова Людмила Владимировна. Высшее образование ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», 2001г. по специальности «Изобразительное искусство и черчение».

*Курсы повышения квалификации:*

- АНО ДПО "Платформа" с15.10.20 по 16.10.20 "Обучение по оказанию первой помощи пострадавшим в образовательной организации", 16 часов;
- АО "Академия "Просвещения" с 29.06.2020 по 20.10.2020 "Организация и осуществление дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью от 5 лет до 18 лет", 72 часа.

### **2.3 Формы аттестации учащихся**

*Формы промежуточного контроля:*

- контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя комплекс теоретических знаний (проверяемых в форме устного опроса, беседы, тестирования) и практических умений и навыков по пройденному материалу. Оценка практических навыков в ходе контрольного урока может проводиться в виде открытых уроков, творческих заданий.

*Формы итогового контроля:*

– творческое задание: создание арт-объекта в синтезе технологий всего курса программы.

Творческое задание представляет собой мероприятие по демонстрации исполнительских умений и навыков обучающихся и включает в себя демонстрацию художественных и творческих способностей.

### **2.4 Оценочные материалы**

Оценивание проводится по выполненным работам и заданиям в течении всего курса обучения. Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом по следующим показателям и критериям для всех заданий промежуточных и итоговой аттестаций:

Критерии оценивания	Показатель		
	«высокий»	«средний»	«низкий»
Развитие познавательных способностей : воображения, памяти, речи, сенсомоторики	точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать	ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает	не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное

	на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.	ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.	
Практические навыки и умения	достаточно хорошо владеет всеми инструментами, умеет использовать все виды материалов для выполнения работ в различных техниках по программе.	недостаточно владеет всеми инструментами. недостаточно умеет использовать все виды материалов для выполнения работ в различных техниках по программе.	испытывает затруднения в использовании некоторых видов инструментов и материалов.
Художественные способности	усовершенствованы графические умения, умения работать с пространственными техниками художественного творчества (бумагопластика и т.п.)	сформированы графические умения, умения работать с пространственными техниками художественного творчества (бумагопластика и т.п.)	недостаточно сформированы графические умения, умения работать с пространственными техниками художественного творчества (бумагопластика и т.п.)
Творческие способности	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенных темах или на определенных этапах работы.	присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

*Промежуточная аттестация 1-го полугодия:*

1. Выполнить в технике бумагопластике рельеф в форме цветка.
2. Выполнить блок модулей кусудама «Цветочная».
3. Выполнить любую форму в технике «квиллинг».

*Промежуточная аттестация 2-го полугодия:*

1. Нарисовать кувшин в декоративной манере.
2. Выполнить работу в синтезе печатных техник.
3. В технике «изонить» выполнить натяжение формы «Рыбка».

*Промежуточная аттестация 3-го полугодия:*

1. В технике «бумагопластика» выполнить цветок на крышку подарочной коробки.
2. В технике «квиллинг» выполнить сложную форму.
3. В технике «киригами» выполнить открытку «Цветы».

*Промежуточная аттестация 4-го полугодия:*

1. Сложить модуль кусудамы по предложенной схеме.
2. Выполнить стилизацию и декорирование предложенного рисунка с использованием техники «гаттаж».
3. Выполнить натяжение нити в фигуре «волна».

*Промежуточная аттестация 5-го полугодия:*

1. Сложить фигурку «человечек».
2. На формате А6 сложить картинку в квиллинге на заданную тему.
3. Сложить модуль кусудамы «Электра».
4. Декорировать предложенный эскиз картины.

*Промежуточная аттестация 6-го полугодия:*

1. Картинка в синтезе печатных технологий на заданную тему.
2. Картинка в технологии «изонить» на заданную тему.

*Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):*

Создать арт-объект в синтезе технологий всего периода обучения. Тема по выбору обучающегося.

## **2.5 Методические материалы**

*Методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного обучения;
- исследовательский;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- упражнение;
- частично-поисковый;
- мотивация.

*Формы организации образовательного процесса:*

- фронтальная;
- индивидуально-фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

*Формы организации учебного занятия:*

- лекционно - практическое занятие;
- презентация;
- введение в технологию с освоением на практической части занятия;
- повторение теории с закреплением освоения технологии;
- практическое занятие;
- закрепление освоения технологии;
- фабрика - коллективная творческая деятельность;
- мастер – класс;
- творческая мастерская.

*Образовательные (педагогические) технологии:*

- Проблемное обучение – решение изобретательских задач: развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся;

- Концентрированное обучение: создание максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса;
- Модульное обучение: обеспечение гибкости, приспособление его к индивидуальным потребностям личности, уровню его базовой подготовки;
- Развивающее обучение: развитие личности и ее способностей; ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию;
- Дифференцированное обучение: создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей;
- Активное (контекстное) обучение: организация активности обучаемых;
- Обучение развитию критического мышления: обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс.
- Педагогическая мастерская: стимулирование интереса к самовыражению в творчестве через проведение мастер – классов и личный пример руководителя объединения в создании творческих работ.

*Алгоритм учебного занятия:*

- изучение нового материала или повторение пройденного;
- закрепление полученных знаний в практическом задании;
- контроль знаний и умений;
- подведение итогов, рефлексия.

*Дидактические материалы:*

- пособия;
- образцы изделий;
- раздаточный материал;
- инструкционные плакаты;
- презентации.

## 2.6 Список литературы

### а) учебная и учебно-методическая литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративное рисование: методическое пособие.– Магнитогорск, МаГУ 2001.
2. Логвиненко Г.М. Методическое пособие по декоративной композиции. Магнитогорск. МаГУ, 2002.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент, 2003.
4. Гильман Р.А. Методические указания для студентов ХГФ по выполнению изонити. Магнитогорск: МаГУ, 2004.
5. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. М, 2003.
6. Бакушинский А.В. Исследования и статьи// Изб. искусствоведческие труды. - М. , 2005.-С.48-77.
7. Выготский Л. С. Психология искусства/ Под ред. Иванова - Изд. испр. и доп.-М.: Искусство, 2004 -576 с.
8. Чухман Е.К. Искусство в развитии интеллекта и творческих способностей школьников/ под ред. Е.К.Чухмана. М.: Педагогика,2004.
9. Креативность Режим доступа: <http://constructor.ru/uspex/kreativnost-kreativnoe-myshlenie.html>
10. Инновационная методическая разработка «Использование вторсырья в детском техническом творчестве»

### б) электронно-информационные ресурсы для обучающихся

1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. Легкопромбытиздат, 2004
2. Гуляева В, Додонова Е. Самоделки. Синяя птица. М, СП «СТФ- ЮС» 2001
3. Как стать креативным человеком? © Оксана Чванова для [www.astromeridian.ru](http://www.astromeridian.ru)  
Скопировано с сайта: <http://www.astromeridian.ru/exclusive/>

4. Креативное мышление и упражнения для его развития.  
<http://razvivaysa.com/kreativnoe-myshlenie-osnovnye-ponyatiya-i-razvivayushhie-uprazhneniya.html>.