

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом ГБУДО «Дом учащейся
молодежи «Магнит»
№ 37-од от 31.08.2023 г.

Директор _____ / Л.А. Летучева /



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Академический хор юношей
(наименование программы)

Направленность: художественная
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 2 года
Возрастная категория учащихся: 15-18 лет

Автор-составитель: Кожевникова
Вера Валентиновна, педагог
дополнительного образования,
первая квалификационная
категория

г. Магнитогорск, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база:

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Академический хор юношей» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года (с изменениями на 21 июля 2020 года)» (Задача № 5 (б) абзац 2); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р) (с изменениями на 15 мая 2023 года); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»); Лицензии на право ведения образовательной деятельности ГБУДО «ДУМ «Магнит».

Направленность (профиль) программы - художественная.

Данная программа является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе учреждения дополнительного образования. Она органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

Актуальность. Хоровое пение – один из самых распространенных и общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания подростков; это – возможность обратиться к хоровой музыке как к источнику и способу развития и воспитания подростка. Занятия в хоровом коллективе формируют эстетические потребности, умение следовать правильным эстетическим взглядам, воспитывают художественный вкус путем освоения лучших образцов народного песенного творчества, творчества западной и русской классики, духовной и современной музыки. **Личностными результатами** изучения курса является формирование таких умений как вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России.

Педагогическая целесообразность. Хоровое пение – это коллективное музицирование, коллективный процесс творчества, коллективный процесс обучения. Коллективная творческая работа участников хора благотворно влияет на социализацию детей, воспитание

коллективизма, дружбы и доброты, которые остаются у ребят на всю их сознательную жизнь.

Отличительные особенности программы. Основным отличием данной программы от других аналогичных является продуктивный характер творческой деятельности обучающихся, организация образовательного процесса, которая успешно совмещает учебно-творческую и концертно-практическую деятельность.

Репертуарный план, составленный руководителем, включает в себя произведения различные по стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, популярные эстрадные песни). Руководитель учитывает исполнительские и возрастные особенности коллектива.

Перед разучиванием произведения необходимо рассказать исполнителям об эпохе, когда создавалось произведение, об авторах музыки слов, продемонстрировать произведение в отличном исполнении. Педагогу необходимо помнить о том, что только при максимальной заинтересованности исполнителей возможно художественное и эмоциональное исполнение произведения, создание красочного музыкального образа.

Разучивание произведений в хоровом коллективе может происходить по-разному, но в соответствии с принципом единства художественного и технического. С накоплением певческого опыта интерес к исполнению произведений усиливается анализом выразительных средств, стремлением к созданию собственного исполнительского плана и его воплощения.

Приобщение ребят к анализу исполнения произведений необходимо не только на занятиях, но и после концертных выступлений. Осознавая впечатления, хористы сами могут отмечать достигнутые успехи и недостатки.

Уровень сложности – базовый.

Адресаты программы. Данная программа предназначена для занятий академическим хоровым пением с обучающимися учреждений профессионального образования г. Магнитогорска, подростками 15-18 лет, что предполагает знание *возрастных психологических и физиологических особенностей* подростков.

В подростковом возрасте важнее становится деятельность в группе сверстников с общими интересами. Подростку важен успех в деятельности, удовлетворение интересов и любознательности, общественное признание. Особенно важными становятся личные достижения в различных сферах деятельности. В этот период такие формы, как групповая работа, конкурсы, фестивали, концертные выступления становятся все более привлекательными.

Занятия по программе хорового коллектива предполагают знания *возрастных психологических и физиологических особенностей* подростков.

Старший подросток выбирает коллектив, где его понимают и принимают, предоставляют возможность для самовыражения.

Физиологические особенности подростков.

В 15-16 лет идет быстрое и неравномерное развитие всего организма, и в частности голосообразующих органов, - это период мутации. Трудность в работе педагога-хормейстера с подростками этой возрастной группы заключается в том, что мутация у них протекает неодинаково как по степени проявления, так и по времени возникновения. Это обязывает руководителя хора хорошо знать каждого певца, следить за индивидуальными изменениями голоса, чтобы мутирующие пели в удобном для них диапазоне. У юношей мутация иногда протекает в резкой форме с болезненными ощущениями. При такой форме мутации на время приходится прекращать пение в хоре.

Мутация – это не только видимые и слышимые изменения в голосообразующем аппарате. В этот период понижается устойчивость нервной системы при восприятии, перестраивается центральная нервная система, регулирующая деятельность разных органов.

У юношей границы диапазона меняются резко, но степень этой резкости зависит от характера протекания мутации. Установить рабочий диапазон у них можно при внимательном отношении к каждому певцу.

После мутации наступает новый период певческого развития. Появляются элементы взрослого звучания, индивидуальные тембровые качества. Временно снизившаяся верхняя форманта расширяется в своей зоне, развивается и укрепляется диапазон, устойчиво-равномерным делается смешанное дыхание. В этот период многие юноши стремятся максимально использовать свои голосовые данные: много поют, исполняют непосильный репертуар и тем портят свой голос. Поэтому важной задачей руководителя хора является воспитание у подростков сознательного отношения к развитию собственного голоса.

Форма обучения – очная.

Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение) – русский.

Срок освоения программы и объем программы: 2 года обучения

1 год обучения: 216 часов;

2 год обучения: 216 часов.

Режим занятий:

1 год обучения – 216 часа (2 раза в неделю по 3 часа);

2 год обучения – 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа).

В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение¹ академический час – 30 минут.

Общий объем часов образовательной программы при переходе на дистанционное обучение остаётся прежним с учетом того, что разница в выданных часах отводится на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельное освоение теории и практики) и на работу педагога по организации дистанционного обучения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - помочь подростку максимально раскрыть свои творческие способности средствами вокально-хорового искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- приобретение и расширение знаний основ музыкальной и вокальной грамотности;
- приобретение и расширение знаний основ физиологии голосового аппарата, дыхательного аппарата;
- исполнение своей партии с соблюдением основ хорового исполнительства; формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью;
- о межпредметном характере изучаемой деятельности;

¹ Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

– базовыми навыками использования открытых образовательных сред.

Развивающие:

- развитие вокально-хоровых навыков, исполнительского мастерства;
- развитие чувства ритма и координации движений;
- развитие творческих и специальных музыкальных способностей;
- развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развитие коммуникативных навыков.
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно.

Воспитательные:

- формирование навыков исполнительской концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах);
- воспитание общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание художественно-эстетического вкуса обучающихся;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

- построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;
- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;
- развитие и совершенствование артикуляционной моторики;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

1.3 Учебный (тематический) план

І год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка	6	3	3	-
1.1	Введение в программу. Прослушивание и отбор в коллектив 1 года обучения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
1.2	Дирижерский жест. Терминология. Лад. Мажор и минор. Звук. Высокий и низкий. Форма музыкально-хорового произведения. Постановка корпуса. Певческая установка. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Особенности мутации голоса.	4	2	2	Педагогическое наблюдение Беседа. Выполнение практических заданий

2.	Раздел 2. Вокально-хоровая работа.	184	16	168	-
2.1	Работа над дыханием.	10	2	8	Выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение.
2.2	Звукоизвлечение	20	2	18	Выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение.
2.3	Звуковедение	20	2	18	Выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение.
2.4	Работа над музыкальным материалом.	40	6	34	Выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение.
2.5	Пение в ансамбле - унисон.	94	4	90	Выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение.
3	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.	20	14	6	-
3.1	Беседы о сценической культуре.	6	4	2	Беседа.
3.2	Беседы о музыке.	6	4	2	Беседа.
3.3	Просмотр видеозаписей выступления коллективов и солистов на различных конкурсах	8	6	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация: 1 полугодие		6 3	- -	6 3	Контрольный урок: промежуточный срез.
2 полугодие		3	-	3	Контрольный урок: промежуточный срез, тестирование.
ИТОГО		216	33	183	

II год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка	4	3	1	-

1.1	Введение в программу. Цели и задачи программы на 2 год обучения, знакомство с репертуаром. Распределение по партиям	2	2	-	Педагогическое наблюдение Беседа. Выполнение практических заданий
1.2	Певческая установка. Ритм и ритмические упражнения. Такт. Затакт. Размер нот. Динамика.	2	1	1	Педагогическое наблюдение Беседа. Выполнение практических заданий
2.	Раздел 2. Вокально-хоровая работа.	192	16	176	-
2.1	Работа над дыханием.	8	2	6	Выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение.
2.2	Звукоизвлечение	20	2	18	Выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение.
2.3	Звуковедение	20	2	18	Выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение.
2.4	Дикция.	10	-	10	Выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение.
2.5	Работа над музыкальным материалом.	40	6	34	Выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение.
2.6	Пение в ансамбле: двухголосие	94	4	90	Выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Аналитическая работа	14	10	4	-
3.1	Анализ выступлений участников «Академического хора юношей»	6	6	-	Беседа.
3.2	Беседы о сценической культуре.	4	2	2	Беседа.
3.3	Беседы о музыке.	4	2	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация: 1 полугодие		6 2	- -	6 3	Контрольный урок Контрольный урок.

3 полугодие	2	-	3	Тестирование. Отчетный концерт.
Итоговая аттестация	2	-	2	
ИТОГО	216	29	187	

Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 1. Введение в программу. Прослушивание и отбор в коллектив 1 года обучения.

Теория: о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Знакомство с обучающимися. Прослушивание и отбор в коллектив учащихся 1 курса с хорошим слухом, чувством ритма, хорошими голосовыми данными, разделение на партии по голосам. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Тема 2. Дирижерский жест. Терминология. Лад. Мажор и минор. Звук. Высокий и низкий. Форма музыкально-хорового произведения. Постановка корпуса. Певческая установка. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Особенности мутации голоса.

Теория: знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им. Основные музыкальные исполнительские термины: форте, пиано, нон форте, нон пиано. Понятие лада. Мажор и минор. Понятие «Высокие и низкие звуки». Понятие «куплет, припев, фраза». Понятие певческая установка, правильное положение корпуса во время пения. Строение голосового аппарата. Составляющие голосового аппарата: дыхательный аппарат (механизм дыхания - полость носа и глотки (носоглотка), трахея, бронхи, правое и левое легкое); речевой аппарат (артикуляционный); гортань с голосовыми связками и резонаторы. Беседа о гигиене певческого голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Понятие Мутация – как видимые и слышимые изменения в голосообразующем аппарате. Понижение устойчивости нервной системы при восприятии, перестроении центральной нервной системы.

Практика: понимать жесты: внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание. Пение вокализов на разные нюансы. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Различать на слух высокие и низкие звуки. Определения в знакомых произведениях: куплет, припев, фраза. Работа над правильным положением корпуса /сидеть или стоять ровно, подтянуто, не расслаблено, свободная нижняя челюсть/, следует добиться раскрепощения мышц лица, шеи и челюсти, правильной корпусной установки и свободного положения гортани в пении. Выполнение упражнений с использованием головных и грудных резонаторов.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Работа над певческим дыханием

Теория: понятие брюшное и грудное дыхание.

Практика: упражнения на бесшумный вдох, экономный выдох, цепное дыхание. Смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

Тема 2. Звукоизвлечение.

Теория: понятие «артикуляция», «дикция», формирование гласных и согласных певческих звуков.

Практика: работа над едиными приемами артикуляции - упражнения на формирование певческих гласных и согласных звуков, не допуская их «заглубления»; пение на одной ноте различных слогов: ми, ме, ма, мо, му для сглаживания разницы в произношении гласных звуков. Дикция (упражнения на четкое произношение слов, небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением их на различную высоту). Упражнения на владение элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием активного, не перегруженного вдоха, верного фонационного выдоха, атаки звука в центральной части диапазона голоса до переходных нот. Короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений. Скороговорки.

Тема 3. Звуковедение.

Теория: понятие «звуковедение», термины «легато, стаккато, нон легато».

Практика: работа над разными формами звуковедения (пение попевок на легато, стаккато, нон легато, активное звучание, легкость звучания).

Тема 4. Работа над хоровым произведением:

Теория: алгоритм анализа произведения /сведения об авторах музыки и слов, содержание, характер, образы/. Понятия «фразировка, цензуры, нюансы».

Практика: разучивание текста и мелодии произведения; работа над художественно-выразительным исполнением /фразировка, цензуры, нюансы, мимика/.

Тема 5. Пение в ансамбле.

Теория: понятие ансамбля, унисон.

Практика: пение упражнений в унисон; пение упражнений в унисон на разный ритмический рисунок.

Раздел 3. Музыкально-аналитическая подготовка.

Тема 1. Беседы о сценической культуре.

Теория: поведение на сцене, культура внешнего вида, тренировка внимания; психологическая подготовка к концертному выступлению

Практика: упражнения для тренировки внимания.

Тема 2. Беседы о музыке.

Теория: беседа об авторах разучиваемых произведений, беседа о стилях и жанрах музыки

Практика: прослушивание произведений различных стилей и жанров.

Тема 3. Анализ прослушанного музыкального материала, выступлений коллектива.

Теория: анализ выступлений: критерии оценивания (качество техники исполнения, эмоциональность, целостность образа, соответствие стилю).

Практика: прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей на различных конкурсах. Анализ прослушанного.

Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Введение в программу.

Теория: цели и задачи программы на 2 год обучения, знакомство с репертуаром. Распределение по партиям. Профориентационные беседы (о профессиональной реализации музыкального деятеля, о близких профессиях, о карьерном росте).

Практика: не предусмотрена учебным планом.

Тема 2. Певческая установка. Ритм и ритмические упражнения. Такт. Затакт. Размер нот. Динамика.

Теория: певческая установка повторение материала. Размер нот: понятие половинка, четверть, целая ноты. Понятие ритма и ритмических рисунков. Понятие «Такт», «Затакт». Понятие музыкальная динамика

Практика: работа над правильным положением корпуса /сидеть или стоять ровно, подтянуто, не расслаблено, свободная нижняя челюсть. Прослушивание разных длительностей и определение их. Упражнения на импровизацию и повторение ритмических рисунков. Исполнение вокализов с использованием такта, затакта. Исполнение вокализов с изменением динамики. Выстраивание динамики в произведениях.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Работа над дыханием.

Теория: понятие брюшное, грудное дыхание.

Практика: работа над певческим дыханием, упражнения на бесшумный вдох, экономный выдох, цепное дыхание, правильный фонационный выдох, связанный с ощущением опоры звука.

Тема 2. Звукоизвлечение.

Теория: приемы артикуляции.

Практика: упражнения на овладение элементами правильного певческого звукообразования. Упражнения на формирование певческих гласных и согласных. Работа над едиными приемами артикуляции. Упражнения на расширение ряда правильно формируемых звуков. Упражнения над укреплением центральной части диапазона голоса. Упражнения на расширение диапазона голоса. Пение вокализов. Пение простейших произведений с текстом.

Тема 3. Звуковедение.

Теория: понятие легато, стаккато, нон легато.

Практика: работа над разными формами звуковедения (упражнения на легато, стаккато, нон легато, активное звучание, легкость звучания).

Тема 4. Дикция.

Теория: не предусмотрена учебным планом.

Практика: упражнения на формирование четкости дикции. Пение вокализов. Пение вокальных произведений с текстом.

Тема 5. Работа над музыкальным материалом.

Теория: знакомство с репертуаром, выявление идейной и художественной сущности текста (передача его содержания, общее настроение, кульминация, логические ударения, акценты в слове и т.д.).

Практика: разучивание текста и мелодии произведения; работа над художественно-выразительным исполнением /фразировка, цезуры, нюансы, мимика, элементы танцевальных движений/. Работа над развитием технических и художественно-

исполнительских навыков, работа над музыкальным и текстовым содержанием произведения.

Тема 6. Пение в ансамбле. Двухголосие.

Теория: понятие многоголосие: двух-, трехголосие, каноны; гармонический ансамбль, ритмический ансамбль.

Практика: пение упражнений в унисон. Гармонический ансамбль - пение двухголосных упражнений, каноны.

Раздел 3. Аналитическая работа.

Тема 1. анализ выступлений участников «Академического хора юношей».

Теория: просмотр видеозаписи выступлений участников хора. Анализ выступлений.

Тема 2. Беседы о сценической культуре.

Теория: психологическая подготовка к концертному выступлению, тренировка внимания.

Практика: проведение тренингов на внимание.

Тема 3. Беседы о музыке.

Теория: беседа об авторах разучиваемых произведений, беседа о стилях и жанрах музыки.

Практика: прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

1.5 Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащийся должен:

знать:

- технику безопасности;
- особенности и возможности певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знать певческую установку;
- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);
- что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки;
- лад. Мажорный и минорный лады;
- терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato);
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью;
- о межпредметном характере изучаемой деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова;
- определять на слух мажорный и минорный лады;

владеть:

- к концу учебного года петь интонационно точно, выразительно, осмысленно;
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред;

- развит навык владения техническими средствами обучения и программами;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.;
- развито умение работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;
- сформировано умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях, др.

К концу 2 года обучения учащийся должен:

знать:

- соблюдать певческую установку;
- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика)
- знать понятие а саррелла, канон,
- гармонический ансамбль, ритмический ансамбль.

уметь:

- правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- точно интонировать;
- петь произведения, соблюдая динамические оттенки;
- правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- петь в унисон, петь двухголосие;
- петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- давать критическую оценку своему исполнению;

владеть:

- научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие репетиционного зала (сцена).
2. Фортепиано.
3. Нотный материал, подборка репертуара.
4. Записи аудио, видео, формат CD, MP3
5. Наличие компьютера, планшета, гаджета.
6. Наличие выхода в информационно-коммуникационную сеть Интернет;
7. Программное обеспечения для дистанционного обучения (Интернет-браузер, программы для просмотра изображений и видео-файлов, пакет MS Office, Skipe, Zoom, и др.);
8. Цифровая платформа реализации образовательной программы (сеть в Вконтакте).

Информационное обеспечение:

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система VOOK.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23) и выход в интернет.

Литература и интернет-ресурсы для обучающихся программы «Академический хор юношей»:

1. Вокал в музыкальной школе. – Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/>
2. Музыкальный класс – музыкальная школа онлайн. - Режим доступа: <https://music-education.ru/category/vokal-i-penie/>
3. Музыкальная школа Jam`s cool. – Режим доступа: <https://jamschool.ru/category/vokaltstu/>
4. Словарь вокальных терминов. – Режим доступа: [http://sdmshsh.ru/img/file/\(62\).pdf](http://sdmshsh.ru/img/file/(62).pdf)
5. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 197 с. — (Серия : Авторский учебник). – Режим доступа: https://azon.market/image/catalog/v_1/product/pdf/256/2552385.pdf
6. Горохова Л.С., Методика анализа хорового произведения / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына - Архангельск : ИД САФУ, 2015. - 104 с. - Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=19511>
7. Ё Спич – сайт о развитии речи. - Режим доступа: <https://yourspeech.ru/>
8. Радько Н.А. Основы комплексного анализа хоровых произведений : учебн. пособие / Н.А. Радько ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 131 с. - Режим доступа: https://hor.by/downloads/books/Rad'ko-Osn_kompl_analyza_hor_pr.pdf

Информационное обеспечение по темам учебного плана для дистанционного обучения:

1 год обучения

Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 1. Введение в программу. Прослушивание и отбор в коллектив 1 года обучения.

1. Правила безопасности для вокалистов // Музыка с Тати Блог помощи молодым учителям музыки. Режим доступа: - https://tati-musk.ucoz.net/publ/pravila_bezopasnosti_dlja_vokalistov/1-1-0-1

2. Постановка голоса // Музыка с Тати Блог помощи молодым учителям музыки. - Режим доступа: - https://tati-musk.ucoz.net/publ/postanovka_golosa/1-1-0-2
3. Двойнос Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование») / Л. И. Двойнос. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 106 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=22023>
4. Пути развития хорового искусства : сборник статей / А. А. Амрахова, В. К. Горюнова, Е. А. Зубарева [и др.] ; под редакцией Т. Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 105 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29747.html>

Тема 2. Дирижерский жест. Терминология. Лад. Мажор и минор. Звук. Высокий и низкий. Форма музыкально-хорового произведения. Постановка корпуса. Певческая установка. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Особенности мутации голоса.

1. Словарь вокальных терминов. – Режим доступа: [http://sdmsh.ru/img/file/_\(62\).pdf](http://sdmsh.ru/img/file/_(62).pdf)
2. Термины музыкальные // Энциклопедия Кругосвет Универсальная научно-популярная энциклопедия. – Режим доступа: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/TERMINI_MUZIKALNIE.html
3. Строение голосового аппарата // Вокал в музыкальной школе. – Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/stroenie-golosovogo-apparata>
4. Казаковская А. Строение голосового аппарата. Практические упражнения. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3848520315565540266&from=tabbar&parent-reqid=1598247458383126-337361031253500624300109-production-app-host-vla-web-yp-62&text=строение+голосового+аппарата+певца>
5. Гигиена певческого голоса // Вокал в музыкальной школе. – Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/gigiena-pevcheskogo-golosa>
6. Уроки дирижирования: точка, размер – две четверти, форте-пиано, ауфтакт// Школа музыки AG School. – Режим доступа: <http://youtu.be/jjMQJjuF7s>
7. Структура песни. Андрей Волк: литературный дневник. Часть первая. Виды наиболее популярных структур // Стихи.ру. - Режим доступа: <http://stihi.ru/diary/gav72/2007-01-18>
8. Как петь окончания фраз в песнях // Как научиться петь – Академия вокал. – Режим доступа: <https://clck.ru/QB3wG>
9. Разница между мажором и минором. Культура и общество //TheDifference.ru Об отличиях. – Режим доступа: <https://thedifference.ru/chem-otlichaetsya-mazhor-ot-minora>
10. Лекция 3. Лад. Тональность/Учебные материалы// Теория музыки. Электронный учебный курс. – Режим доступа: <https://lms.bspu.ru/mod/page/view.php?id=2904>
11. Устойчивые и неустойчивые ступени в музыке/Теория//MyFortepiano. – Режим доступа: <http://myfortepiano.ru/ustoiчивie-i-neustoiчивie-stueni.php#>
12. Как звучат ступени в музыке. Устойчивые и неустойчивые//Петр Риттер – Проект Саксотерапия. - Режим доступа: <http://youtu.be/zeLBgvDFdr0>
13. Мутация голоса у мальчиков: признаки ломки голоса и особенности процесса его обновления / Вокал и пение / Музыкальный класс – музыкальная школа онлайн. - Режим доступа: <https://music-education.ru/mutacia-golosa-u-malchikov/>
14. Певческая установка // Вокал в музыкальной школе. – Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/pevcheskaya-ustanovka-3>
15. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 197 с. — (Серия : Авторский учебник). – Режим доступа: https://azon.market/image/catalog/v_1/product/pdf/256/2552385.pdf

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Работа над певческим дыханием.

1. Дыхательные упражнения для вокалистов. Урок вокала №3//LearnMusicRu. Узнай о музыке больше. Бесплатные мастер классы. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY>
2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/Дыхание. Урок 1 // HarmonyVoiceNN. Красиво петь может каждый! Обучение вокалу – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=B4YHajj0450&t=238s>
3. Дыхательные упражнения для вокалистов / Вокалисту // Музыкальная школа Jam`s cool. – Режим доступа: <https://jamschool.ru/dyhatelnye-uprazhneniya-dlya-vokalistov/>
4. Певческое дыхание. Миф о «животе». Часть1/Мифы и заблуждения // Вокальная механика. Сайт о технике современного вокала. – Режим доступа: <http://clck.ru/Q6MRo>
5. Певческое дыхание: что это, почему правильно дышать при пении так важно + упражнения на постановку опоры / Прочитать полезного // Музыкальная школа для взрослых и детей «Fishbone». - Режим доступа: <https://fishbones.me/vokal/pevcheskoe-dyhanie.html>

Тема 2. Звукоизвлечение.

1. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Буква "О"» - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=KEodZKDtvoG&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=1 (без регистрации)
2. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Буква "Ч"» - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=hJmNLorvZN0&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=2 (без регистрации)
3. Обучающее видео «Урок вокала. Распевка. "Вью"» - URL: https://www.youtube.com/watch?v=py4G2xSpHWk&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=3 (без регистрации)
4. Обучающее видео «Урок вокала. Формирование гласной "Е"» - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=h9znt06yxd8&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=4 (без регистрации)
5. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Формирование гласных». - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=w7KhQtSqSI8&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=6 (без регистрации)
6. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Согласные "Ж", "Ш"». - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=86kU88lkdkM&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=7 (без регистрации)
7. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Согласная "Р" с гласными». - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=GAhdkDdqIKs&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=8 (без регистрации)
8. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Согласные "З", "С"» - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=kFdvRriAlIY&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=9 (без регистрации)
9. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Согласные "Д", "Т"». - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=4oSIG_J5e3k&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=10 (без регистрации)
10. Уроки вокала от Вероники Ильиной - "Певческое дыхание" (часть 1) - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ofkd91-vIx8&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=14 (без регистрации)

11. Уроки вокала от Вероники Ильиной - "Певческое дыхание" (часть 2) - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=K-5CB6EIO00&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=15 (без регистрации)

12. Уроки вокала от Вероники Ильиной - "Опора" - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=m7yxyDYmaFg&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=16 (без регистрации)

13. Уроки вокала от Вероники Ильиной - "Вибрация" - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=WqaRQkRZP8k&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=17 (без регистрации)

14. Уроки вокала от Вероники Ильиной - Артикуляция (часть 1) - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=xupx93D9q2s&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=19 (без регистрации)

15. Уроки вокала от Вероники Ильиной - Артикуляция (часть 2) - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=neqURaKNEBs&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=20 (без регистрации)

16. Уроки вокала от Вероники Ильиной - Артикуляция, буква "Р" - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=HqoVFGJSa0A&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=21 (без регистрации)

17. Скороговорки для вокалистов / Вокалисту // Музыкальная школа Jam`s cool. – Режим доступа: <https://jamschool.ru/skorogovorki/>

18. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 197 с. — (Серия : Авторский учебник). – Режим доступа: https://azon.market/image/catalog/v_1/product/pdf/256/2552385.pdf

19. Упражнения для улучшения техники речи и постановки голоса / Дикция // yourspeech.ru – Режим доступа: <https://yourspeech.ru/training/articulation/tehnika-rechi-i-postanovka-golosa.html>

Тема 3. Звуковедение.

1. Приемы звуковедения // Вокал в музыкальной школе. – Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/priemy-zvukovedeniya>

2. Звуковедение. Как научиться вести звук и не рассыпать его. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=5710256640864566366&text=Звуковедение&path=wizard&parent-reqid=1598255928086598-628323335119054470600114-production-app-host-vla-web-yp-332&redircnt=1598256048.1

Тема 4. Работа над хоровым произведением.

1. Работа над художественной выразительностью на уроках хора // Ведущий образовательный портал России «Инфоурок». - Режим доступа: https://infourok.ru/rabota_nad_hudozhestvennoy_vyrazitelnostyu_na_urokah_hora-323995.htm (без регистрации)

2. Патикина Л.П. Работа над вокальным художественно-выразительным исполнением произведений // Открытый урок Первое сентября. - URL: <https://urok.1sept.ru/статьи/410086/> (без регистрации).

3. «Вокальные упражнения для начинающего вокалиста» / Методическое пособие Н.Е. Исайкина, Новосибирская область 2011 г. – Режим доступа: <https://clck.ru/QB43M>

4. Распевка голоса для начинающих вокалистов / Нотная грамота // Music Academy. Путеводитель в мир музыки. – Режим доступа: <https://clck.ru/QB444>

5. Урок вокала. Ошибки начинающих вокалистов. Мужская распевка // Школа вокала Свобода и воля. – Режим доступа: <http://youtu.be/d3PTAULFbLw>

6. План анализа хоровой партитуры // Allbest. - Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/music/00267904_0.html

7. Анализ музыкального произведения: пример, теоретические основы, техника анализа // Лабуда. – Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo/s/labuda.blog/197968>
8. Самадова З. Динамические оттенки и фразировка / Статьи // Уроки вокала. – Режим доступа: <https://samadova.ru/index.php/stati/dinamicheskie-ottenki-i-frazirovka>
9. Горохова Л.С., Методика анализа хорового произведения / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына - Архангельск : ИД САФУ, 2015. - 104 с. - Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=19511>
10. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 197 с. — (Серия : Авторский учебник). – Режим доступа: https://azon.market/image/catalog/v_1/product/pdf/256/2552385.pdf
11. Радько Н.А. Основы комплексного анализа хоровых произведений : учебн. пособие / Н.А. Радько ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 131 с. - Режим доступа: https://hor.by/downloads/books/Rad'ko-Osn_kompl_analyza_hor_pr.pdf

Тема 5. Пение в ансамбле.

1. Хоровые термины / Хоровое дело // СТУДЕНЧЕСКИЙ ХОР Национального исследовательского университета «МИЭТ» Зеленоград. – Режим доступа: <http://chormiet.ru/content/terms/>
2. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 197 с. — (Серия : Авторский учебник). – Режим доступа: https://azon.market/image/catalog/v_1/product/pdf/256/2552385.pdf

Раздел 3. Музыкально-аналитическая подготовка.

Тема 1. Беседы о сценической культуре.

1. Сценическая культура и сценический образ вокалиста // Арт-талант Академия развития творчества. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/5267-scenicheskaya-kulytura-i-scenicheskij-obraz-vokalista>
2. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 197 с. — (Серия : Авторский учебник). – Режим доступа: https://azon.market/image/catalog/v_1/product/pdf/256/2552385.pdf
3. Урок №6 «Сценическая культура» / Сценическая культура и сценический образ вокалиста / Методические разработки / Дополнительное образование / Пение в ДО // Образовательный Портал «Продлёнка». – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/272935-scenicheskaja-kultura-i-scenicheskij-obraz-vo>
4. Поведение на сцене // Вокал в музыкальной школе. – Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/samosovershenstvovanie/povedenie-na-scene>
5. Психологическая подготовка к концертному выступлению и волнение / Музыка // Открытый урок Первое сентября. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/статьи/639203/>

Тема 2. Беседы о музыке.

1. Хороведение / Блог // МультиУрок. - Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/khorovedenie.html>
2. Развитие и разнообразие жанров и форм в хоровой музыке // Инфопедия для углубления знаний. – Режим доступа: <https://infopedia.su/1x24c.html>

Тема 3. Анализ прослушанного музыкального материала, выступлений коллектива.

1. Песня года 2019. 1 часть Новый год 2020 на Россия 1 - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=QvhS3RVMFTY> (без регистрации)
2. Песня года 2019. 2 часть Новый год 2020 на Россия 1 - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=8S12aoJZZDg> (без регистрации)

3. Золотой Граммофон 2019 - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=TrgcDmxIeow> (без регистрации)
4. Праздничный концерт ко Дню защитника Отечества 23.02.2020 - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=0XQeeQY4kOY&feature=emb_title (без регистрации)
5. О чем поют 8 марта Праздничный концерт 2019 - Режим доступа: https://russia.tv/video/show/brand_id/63723/episode_id/2139010/video_id/2152189/ (без регистрации)
6. Праздничный концерт ко Дню космонавтики 2019 г. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=DhR3qaszX6w> (без регистрации)
7. Праздничный концерт, посвященный Дню Победы. 9 мая 2019 - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=3ZDVbc1Cy64> (без регистрации).

2 год обучения

Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Введение в программу.

1. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика // КАРТАСЛОВ.РУ — Карта слов и выражений русского языка. – Режим доступа: https://kartaslov.ru/книги/В_Л_Живов_Хоровое_исполнительство_Теория_Методика_Практика/5
2. Культура и искусство / Все профессии // Проектория. – Режим доступа: <https://proektoria.online/catalog?q=музыка&industries=6>

Тема 2. Певческая установка. Ритм и ритмические упражнения. Такт. Затакт. Размер нот. Динамика.

1. Что такое Вокально-Певческая Установка? / Секреты и уроки вокала // Vocal Secrets. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=E_54eYjsUVQ
2. О.С. Николайзен Начальный этап обучения хоровому пению // МОУДОД Детская музыкальная школа Барабинского района. – Режим доступа: <https://clck.ru/QB4DM>
3. Как петь ритмично вокалисту / Как почувствовать ритм в музыке / Уроки вокала от Саши // On-lineШкола по вокалу. Александра Стройцева. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Bf4RFV7fRe8&t=69s>
4. Как развить чувство ритма / Теория музыки / Статьи // Школа музыки Натальи Анисимовой. Обучение взрослых пению и игре на фортепиано. – Режим доступа: <http://vocalmaster.biz/kak-razvit-chuvstvo-ritma-2/>
5. Как развить чувство ритма? // Станислав Сапегин. – Режим доступа: <http://youtu.be/TIEFkneWHXA>
6. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт // Инфопедия для углубления знаний. - Режим доступа: <https://infopedia.su/1x9062.html>

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Работа над дыханием.

1. Певческое дыхание / Вокал в музыкальной школе. - Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>
2. Певческое дыхание: что это, почему правильно дышать при пении так важно + упражнения на постановку опоры / Прочитать полезного // Музыкальная школа для взрослых и детей «Fishbone». - Режим доступа: <https://fishbones.me/vokal/pevcheskoe-dyhanie.html>
3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/Дыхание. Урок 1 // HarmonyVoiceNN. Красиво петь может каждый! Обучение вокалу – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=B4YHatj0450&t=238s>

Тема 2. Звукоизвлечение.

2. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Буква "Ч"» - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=hJmNLorvZN0&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=2 (без регистрации)

3. Обучающее видео «Урок вокала. Распевка. "Вью"» - URL: https://www.youtube.com/watch?v=py4G2xSpHWk&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=3 (без регистрации)

5. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Формирование гласных». - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=w7KhQtSqSI8&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=6 (без регистрации)

6. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Согласные "Ж", "Ш"». - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=86kU88IkdkM&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=7 (без регистрации)

7. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Согласная "Р" с гласными». - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=GAhdkDdqIKs&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=8 (без регистрации)

8. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Согласные "З", "С"» - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=kFdvRriAIY&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=9 (без регистрации)

9. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Согласные "Д", "Т"». - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=4oSIG_J5e3k&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=10 (без регистрации)

10. Уроки вокала от Вероники Ильиной - "Певческое дыхание" (часть 1) - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ofkd91-vIx8&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=14 (без регистрации)

11. Уроки вокала от Вероники Ильиной - "Певческое дыхание" (часть 2) - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=K-5CB6EIO00&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=15 (без регистрации)

12. Уроки вокала от Вероники Ильиной - "Опора" - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=m7yxyDYmaFg&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=16 (без регистрации)

13. Уроки вокала от Вероники Ильиной - "Вибрация" - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=WqaRQkRZP8k&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=17 (без регистрации)

14. Уроки вокала от Вероники Ильиной - Артикуляция (часть 1) - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=xupx93D9q2s&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=19 (без регистрации)

15. Уроки вокала от Вероники Ильиной - Артикуляция (часть 2) - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=neqURaKNEBs&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=20 (без регистрации)

16. Уроки вокала от Вероники Ильиной - Артикуляция, буква "Р" - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=HqoVFGJSAoA&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=21 (без регистрации)

17. Скороговорки для вокалистов / Вокалисту // Музыкальная школа Jam`s cool. - Режим доступа: <https://jamschool.ru/skorogovorki/>

18. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 197 с. — (Серия : Авторский учебник). – Режим доступа: https://azon.market/image/catalog/v_1/product/pdf/256/2552385.pdf

Тема 3. Звуковедение.

1. Вокально-хоровые навыки: певческая установка, певческое дыхание / Элементы вокально-хоровой техники // Инфопедия для углубления знаний. - Режим доступа: <https://infopedia.su/16xacc.html>

Тема 4. Дикция.

1. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Буква "О"» - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=KEodZKDtvog&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=1 (без регистрации)

2. Обучающее видео «Урок вокала. Формирование гласной "Е"» - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=h9znt06yxd8&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=4 (без регистрации)

3. Самадова З. Артикуляция и дикция в вокальном исполнении / Статьи // Уроки вокала. – Режим доступа: <http://samadova.ru/index.php/stati/artikulyatsiya-i-diktsiya>

4. Вокальная дикция/Открой свой голос № 5 // Open YourVoice – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=mXm3lX7y6MI>

5. Упражнение по дикции и артикуляции №1. / Дистанционные уроки по вокалу и сольфеджио // ЦКиО Иваново - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=so0Sq9quasU>

6. Обучающее видео «SPLASH» Артикуляционная гимнастика. Упражнения для сценической речи. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=nSsD-5bMdr8> (без регистрации)

7. Обучающее видео «Говорим с удовольствием» Упражнения для языка, губ и челюсти. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=J4lc0xb45rE> (без регистрации)

Тема 5. Работа над музыкальным материалом.

1. Как научиться чисто петь свою партию в хоре / Вокал / Статьи // Школа музыки Натальи Анисимовой. Обучение взрослых пению и игре на фортепиано – Режим доступа: <https://clck.ru/QB4E6>

2. Дыхание вокалиста и пение на опоре. Как правильно дышать? // Любовь Терлецкая. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=4tYT7FWVY2U>

3. Коваленко Ю.Н. Формирование вокально-интонационных навыков в классе вокального ансамбля / ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2NPwGy02Hy8>

Тема 6. Пение в ансамбле. Двухголосие.

1. Многоголосие // Википедия — свободная энциклопедия. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Многоголосие>

2. Музыкальные термины / Википедия — свободная энциклопедия. - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Музыкальные_термины

3. Упражнения для двухголосного пения. - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5917850654764440795&from=tabbar&parent-reqid=1598591283620393-397969380426704205500280-production-app-host-sas-web-yp-135&text=двухголосные+упражнения>

Раздел 3. Аналитическая работа.

Тема 1. Анализ выступлений участников «Академического хора юношей».

1. План анализа хоровой партитуры // Allbest. - Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/music/00267904_0.html
2. Анализ музыкального произведения: пример, теоретические основы, техника анализа // Лабуда. – Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo/s/labuda.blog/197968>
3. Радько Н.А. Основы комплексного анализа хоровых произведений : учебн. пособие / Н.А. Радько ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 131 с. - Режим доступа: https://hor.by/downloads/books/Rad'ko-Osn_kompl_analyza_hor_pr.pdf

Тема 2. Беседы о сценической культуре.

1. 10 базовых упражнения для развития Вашего внимания // Память +Методы по улучшению и восстановлению памяти. – Режим доступа: <https://pamyatplus.ru/razvitie/uprazhneniya-na-vnimanie.html>
2. 25 самых эффективных упражнений на внимание / Внимание // yourspeech.ru – Режим доступа: <https://yourspeech.ru/training/attention/uprazhneniya-na-vnimanie.html>
3. Публичные выступления // yourspeech.ru – Режим доступа: <https://yourspeech.ru/eloquence/performance>

Тема 3. Беседы о музыке.

1. Хор Decima - От героев былых времен из к/ф «Офицеры». – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=szx9PKKAUNE>
2. Лановой В. От героев былых времен. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ee0DOTmp3gs&feature=youtu.be>
3. Радько Н.А. Основы комплексного анализа хоровых произведений : учебн. пособие / Н.А. Радько ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 131 с. - Режим доступа: https://hor.by/downloads/books/Rad'ko-Osn_kompl_analyza_hor_pr.pdf

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования высшей категории (приказ МОиН ЧО № 01/2779 от 07.08.2019 (действует до 31.07.2024)) - Кожевникова Вера Валентиновна. Высшее образование: Нижегородская государственная консерватория им.М.И.Глинки, 1995 год (по специальности «Дирижирование академическим хором»).

2.3 Формы аттестации учащихся

Формы промежуточного контроля:

- контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя комплекс теоретических знаний (проверяемых в форме устного опроса, беседы, тестирования) и практических умений и навыков по пройденному материалу. Оценка практических навыков в ходе контрольного урока может проводиться в виде открытых уроков, творческих показов, фото/видео демонстрации.

Формы итогового контроля:

– концертное выступление (отчетный концерт) – при очной итоговой аттестации;

- творческий показ (фото/видео демонстрация) – при дистанционном обучении.

Творческий показ представляет собой мероприятие по демонстрации исполнительских умений и навыков обучающихся в соответствии с программными требованиями.

Исполнение программы оценивается по следующим показателям:

- чистота интонации;
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом – ансамбль с концертмейстером);
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти показатели учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

2.4 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Для отслеживания результатов реализации программы разработаны следующие показатели и критерии:

- **сформированность вокально-хоровых навыков** (артикуляция, дыхание):

Высокий уровень – качество звука соответствует требованиям, четкая артикуляция, дыхание на опоре.

Средний уровень – качество звука соответствует требованиям, нечеткая артикуляция, дыхание на опоре.

Низкий уровень – качество звука не соответствует требованиям, артикуляция нечеткая, дыхание без опоры.

- **сформированность музыкальных способностей** (музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма):

Высокий уровень – быстро запоминает разучиваемое произведение, точно передает ритмический рисунок музыкального произведения, точно интонирует.

Средний уровень – запоминает разучиваемое произведение, неточно передает ритмический рисунок музыкального произведения, недостаточно точно интонирует.

Низкий уровень – плохо запоминает разучиваемое произведение, не ощущает метроритмическую организацию музыкального произведения, интонирует неточно.

- **выразительное исполнение**

Высокий уровень – четко и выразительно двигается под музыку, умеет эмоционально передавать характер исполняемого произведения.

Средний уровень – невыразительно двигается под музыку, не умеет самостоятельно передавать эмоциональный характер исполняемого произведения.

Низкий уровень – не эмоционален при исполнении произведения

- **умение анализировать результаты своей деятельности:**

Высокий уровень – умение оценивать качество результата своей деятельности проявляется в достаточной мере

Средний уровень – умение оценивать качество результата своей деятельности проявляется при частичной помощи извне

Низкий уровень – умение оценивать качество результата своей деятельности проявляется только при помощи извне

- **мотивация к занятиям вокально-хоровым искусством**

Высокий уровень – проявляется устойчивый интерес к занятиям вокально-хоровым искусством.

Средний уровень – интерес к занятиям вокально-хоровым искусством проявляется ситуативно.

Низкий уровень – интерес к занятиям вокально-хоровым искусством проявляется только при стимулировании извне.

Промежуточная аттестация 1-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 1-го полугодия проводится в форме **тестирования**.

В каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать **один вариант**, который, по вашему мнению, является полным и верным.

Вопрос № 1. Что необходимо певцу?

- а) хороший слух

- b) хороший нюх
- c) хорошее зрение
- d) хороший аппетит

Вопрос № 2. Высокий женский голос

- a) сопрано
- b) альт
- c) меццо-сопрано
- d) контральто
- e) пикколо
- f) колибри
- g) пиццикато

Вопрос № 3. Вокальная маска - это...

- a) накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа
- b) скульптурное изображение лица человека или головы животного
- c) накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо
- d) приспособление для военной маскировки
- e) слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей
- f) человек в накладной маске или маскарадном костюме
- g) пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

Вопрос № 4. Прибор для определения высоты звука

- a) метроном
- b) барометр
- c) амперметр
- d) камертон
- e) сантиметр
- f) вольтметр
- g) термометр

Вопрос № 5. Мимика лица при пении

- a) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- b) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- c) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6. Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах

- a) хроматизм
- b) вокализ
- c) карнавальная маска
- d) гнусавость
- e) вокальная маска
- f) обертонное пение

Вопрос № 7. Окраска звука - это...

- a) палитра
- b) радуга
- c) тембр
- d) аккорд
- e) лад
- f) партитура
- g) ординатура

Вопрос № 8. Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- a) тесситура
- b) диапазон
- c) регистр
- d) тональность
- e) размер
- f) лад
- g) отрезок

Вопрос № 9. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- a) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- b) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- c) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 10. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- a) сидя
- b) стоя
- c) лежа

Вопрос № 11. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- a) грудобрюшное (диафрагменное)
- b) грудное
- c) ключичное
- d) брюшное

Вопрос № 12. Вокализ - это...

- a) пение без слов
- b) пение без сопровождения
- c) пение под оркестр
- d) пение под гитару
- e) пение без нот
- f) пение под язык
- g) вид частушки

Ключ к тесту:

№ вопроса	№ ответа
1	1
2	1
3	7
4	4
5	2
6	5
7	3
8	3
9	2
10	2
11	1
12	1

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, максимальное количество баллов за тест составляет 12 баллов.

Критерии оценивания теста:

11-12 баллов – отметка 5 (отлично),

9-10 баллов – отметка 4 (хорошо),

7-8 баллов – отметка 3 (удовлетворительно),
менее 7 – неудовлетворительно.

Практическое задание: Необходимо пропеть куплет изученного музыкального произведения, показать ровность звуковедения и законченность фразы.

Критерии оценки:

Критерии	Оценка
1.Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. 2.Отличное знание текста. 3.Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. 4.Соответствие стилям исполняемых произведений.	5(«отлично»)
1.Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличие некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе. 2.Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.	4(«хорошо»)
1.Недостаточное знание текста. 2.Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 3.Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.	3(«удовлетворительно»)
1.Исполнение с большим количеством ошибок. 2.Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.	2(«неудовлетворительно»)

Промежуточная аттестация 2-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 2-го полугодия проводится в форме устного опроса. Учащимся задаются вопросы на знание вокально-хоровой терминологии.

Задание - Дайте определение терминам. Учащимся задаются вопросы на знание вокально-хоровой терминологии на выбор педагога.

Критерии оценки:

Критерии	Оценка
Обучающийся продемонстрировал понимание более половины задаваемых вопросов, умеет аргументировать свой ответ	«Зачёт»
Обучающийся продемонстрировал непонимание значительной части задаваемых вопросов, не умеет аргументировать свой ответ	«Незачёт»

Контроль уровня знаний по практической подготовке по окончании 2-го полугодия проводится в форме практического задания.

Задание. Двухголосное произведение на выбор преподавателя.

Критерии оценки:

5 («отлично») - Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.

4 («хорошо») - Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

3 («удовлетворительно») - Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально - технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.

2 («неудовлетворительно») - Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация 3-го полугодия по уровням высокий, средний, низкий (прослушивание и оценивание исполнения произведений обучающимися небольшими ансамблями. В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение² проходит в форме индивидуальной фото/видео демонстрация) по критериям:

1. Вокально-хоровые навыки: артикуляция, дыхание, диапазон.
2. Музыкальные способности: музыкальный слух, память, ритмичность.
3. Выразительность и осмысленность исполнения.

Промежуточная аттестация 4-го полугодия:

Промежуточная аттестация проходит для очной формы обучения в форме концертного выступления перед родителями. В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение проходит в форме индивидуальной фото/видео демонстрация). Оценивается методом наблюдения по уровням высокий, средний, низкий:

1. Вокально-хоровые навыки: артикуляция, дыхание, диапазон голоса.
2. Музыкальные способности: музыкальный слух, память, ритмичность.
3. Пение в унисон, пение без сопровождения, пение двухголосия.
4. Выразительность и осмысленность исполнения.

² Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Итоговая аттестация по результатам всего периода обучения:

Итоговая аттестация проходит для очной формы обучения в форме концертного исполнения репертуара и анализа результатов своей деятельности:

1. Вокально-хоровые навыки: артикуляция, дыхание, диапазон голоса.
2. Музыкальные способности: музыкальный слух, память, ритмичность.
3. Пение двухголосия, пение без сопровождения.
4. Выразительность и осмысленность исполнения.

В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение проходит в форме тестирования.

В каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать **один** или **несколько** вариантов, которые, по вашему мнению, является полными и верными.

Вопросы теста:

Вопрос № 1. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- a) грудобрюшное (диафрагменное)**
- b) грудное
- c) ключичное
- d) брюшное

Вопрос № 2. Вокализ - это...

- a) пение без слов**
- b) пение без сопровождения
- c) пение под оркестр
- d) пение под гитару
- e) пение без нот
- f) пение под язык
- g) вид частушки

Вопрос № 3. Насколько громко нужно петь?

- a) Петь громко, выразительно
- b) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука**
- c) Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 4. Самый распространенный жанр в вокале

- a) романс
- b) серенада
- c) песня**
- d) вокализ
- e) баллада
- f) колыбельная
- g) марш

Вопрос № 5. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это...

- a) дикция**
- b) артикуляция
- c) модерация
- d) декламация
- e) фальсификация
- f) модификация
- g) рекриация

Вопрос № 6. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- a) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- b) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена**

- c) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 7. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- a) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- b) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать**
- c) Набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос № 8. Положение нижней челюсти и языка при пении

- a) челюсть поджата, язык напряжен
- b) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- c) челюсть свободна, язык расслаблен**

Вопрос № 9. Сила звучания в музыке - это...

- a) высота звука
- b) диапазон
- c) динамика**
- d) громкость
- e) мощность
- f) величие
- g) агогика

Вопрос № 10. Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- a) дыхательный аппарат
- b) мышцы живота
- c) резонаторная область
- d) брюшной пресс
- e) артикуляционный аппарат**
- f) гортань и голосовые связки**
- g) позвоночник

Вопрос №11. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- a) темп
- b) тембр
- c) акцент
- d) ритм**
- e) метр
- f) сантиметр
- g) доля

Вопрос № 12. Убери лишнее слово

- a) бас
- b) альт
- c) баритон
- d) сопрано
- e) контрабас**
- f) дискант
- g) тенор

Вопрос № 13. Скорость исполнения в музыке - это...

- a) темп**
- b) ритм
- c) метр
- d) размер
- e) такт
- доля
- f) синкопа

Вопрос № 14. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы достичь результатов?

- a) 1-2 раза в неделю

б) 2-3 часа ежедневно

с) ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 15. Пением А Carrella называется пение?..

а) под оркестр

б) без нот

с) без музыки

Критерии оценивания теста:

«незачет» – правильно 10 и менее вопросов;

«зачет» - правильно 11-15 вопросов.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

- пассивные – объяснение, рассказ, работа с литературными источниками, рассуждение, беседа, анализ музыкального произведения

- наглядные - показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения;

- практические - тренинг, вокальные упражнения, дыхательные упражнения, анализ текста, работа по образцу, разучивание мелодии и текста;

- интерактивные методы – взаимодействие, сотрудничество, поиск, диалог, игра между людьми или человеком и информационной средой.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая,

- индивидуальная,

- коллективная.

Формы организации учебного занятия:

- педагогическая беседа,

- развивающее общение,

- репетиция,

- концертное выступление;

- беседа в сетевой группе;

- видео-, аудио-урок;

- урок-лекция;

- вебинар;

- видео-конференция;

- чат.

Образовательные (педагогические) технологии:

- **Здоровьесберегающие технологии**, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся;

- **Технологии личностно-ориентированного подхода** в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов обучающихся.

- **Технология игрового моделирования**, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности обучающихся в самовыражении и самоопределении.

- **Тестовая технология**, применяемая для мониторинга уровня теоретической и практической подготовленности.

- **Технология проблемного обучения** (исследовательская деятельность учащихся) предлагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение).

- **Технология электронного обучения** - организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации

образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

- **Дистанционные образовательные технологии** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Алгоритм учебного занятия:

1. Распевание.
2. Подготовка голосового аппарата к работе. Расширение певческого диапазона, настрой на исполнение определённого репертуара (отрабатывание необходимых для последующей репетиции исполнительских приёмов, характера звуковедения).
3. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.
4. Вокально-хоровые упражнения.
5. Показ и разучивание нового музыкального материала.
6. Прослушивание музыкальных произведений.
7. Теоретические сведения.
8. Повторение старого материала.
9. Закрепление пройденного материала.

Алгоритм учебного занятия при дистанционном обучении (онлайн):

1. Распевание.
 2. Подготовка голосового аппарата к работе. Расширение певческого диапазона, настрой на исполнение определённого репертуара (отрабатывание необходимых для последующей репетиции исполнительских приёмов, характера звуковедения).
 3. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.
 4. Вокально-хоровые упражнения.
 5. Показ и разучивание нового музыкального материала.
 6. Прослушивание музыкальных произведений.
 7. Теоретические сведения.
 8. Повторение старого материала.
- Закрепление пройденного материала.

Занятие начинается с распевания или допустим с музыкального приветствия. Его назначение - разогревание, настройка голосового аппарата, развитие певческих навыков. Распевание содействует укреплению и развитию голосового аппарата, его гибкости и выносливости. Важно, чтобы учащиеся осознали, что распевание совершенно необходимо на уроке и с полной отдачей, интересом участвовали в нем. Задача педагога - сделать так, чтобы распевание не было нудной, скучной технической работой, а являлось одухотворенным и увлекательным музицированием.

В зависимости от задач, решаемых на данном уроке, продолжительность распевания может быть различной и составлять от 5 до 15 минут. В процессе распевания проводится работа по четырем основным направлениям:

- развитие звуковысотного слуха,
- развитие диапазона голоса,
- тембра,
- подвижности.

Распевание обычно начинается с выстраивания унисона на примерных тонах (фа - ля первой октавы), отработки мягкой точной атаки звука, постепенного расширения певческого диапазона через исполнение (секвенция) восходящих и нисходящих попевок, поступенных звукорядов, трезвучий. Распевание проводится в разных динамических

оттенках, постепенно вводятся подвижные нюансы, варьируется темп исполнения (от среднего к медленному, затем подвижному). Развитие различных сторон голоса может осуществляться комплексно на одних и тех же примерах.

Основные требования к проведению распевания:

- обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение, что сохраняет интерес и внимание у учащихся к занятиям, а также настойчивость в преодолении вокально-хоровых трудностей,

- свободное, в меру активное не форсированное пение. Музыкальный материал, исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, можно разделить на две категории. К первой относятся упражнения, которые применяются вне связи с конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения. Вторая категория упражнений связана с разучиваемым репертуаром и направлена на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.

Центральное место на занятии занимает разучивание и исполнение произведений. На одном уроке целесообразно проводить работу сразу над несколькими (2 - 3) различными по характеру и сложности песнями, ясно осознавая, что, сколько и как нужно сделать в каждой из них на данном уроке.

Намечая произведение к разучиванию, дирижер проводит с обучающимися разбор художественной его основы, эмоционально-смыслового содержания, круга образов, выявляет сложные места, намечает приемы для преодоления трудностей.

Следующий этап – показ произведения. Чаще всего педагог сам исполняет его, стараясь делать это выразительно. Первоначальный показ может явиться стимулятором интереса к произведению. При показе может быть использована звукозапись. После прослушивания руководитель хора беседует с его участниками, выявляет отношение к песне.

Разучивание произведения на хоровом занятии – процесс музыкально-художественный, где сочетаются эмоциональность и логика, сознательность и художественность. При этом задача художественного раскрытия образа хорового произведения является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения.

Методика разучивания не может быть одинаковой для всех хоровых произведений. Специфические черты каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Однако есть общие правила: разучивание отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность.

При выборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона мелодии, слишком высокой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к формированию звука.

Дидактические материалы:

- методические пособия,
- методические рекомендации (Приложение 1),
- презентации,
- наглядные пособия (плакаты).

2.6 Список литературы

1. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – Спб.: Композитор, 2014 Бергер, Н. Сначала-ритм. – Спб. : Композитор, 2004.
https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333984/Struve_G._khorovoe_solfedzhio.pdf (<https://clck.ru/QBAAW>)

2. Жданова, Т.А. Петь могут все. – М.: Радость, 2006. (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для

руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014). <https://ok.ru/video/36305965474>

3. Покровский, А.В. Певческое дыхание. – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Серия «Гуманитарные науки». – 2013. – № 9-10. <http://www.nauteh-journal.ru/files/a96dbccc-53f8-480d-b5ec-33060b9261e1>

4. Роганова, И.В. Ритмическое воспитание сегодня (ритмические игры, подготовительные упражнения, произведения с элементами и собственно bodypercussion) // Современный хормейстер. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. По материалам конференций «Современный хормейстер» ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. Автор-составитель Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2013. <http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/9735/BODY%20PERCUSSION%20КАК%20ПЕРСПЕКТИВНЫЙ%20МЕТОД.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

5. Сафонова, В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. Москва, академия хорового искусства, материалы конференции, 2007 (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов <https://studfile.net/preview/5848203/page:46/>

6. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе. – М., 2013. <https://clck.ru/QBA4J>

7. Современный хормейстер. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы // По материалам конференций «Современный хормейстер» ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. Автор-составитель Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2013. Семинар: <https://www.youtube.com/watch?v=vWrQFyuZmE4>

8. Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014. https://iro86.ru/images/innov_pl/muzika/roganova.pdf

Приложение 1.

Методические рекомендации

Вокально-хоровые навыки

Воспитание вокальных навыков – это единый процесс, обусловленный согласованной работой комплекса участвующих в нем органов: дыхание, артикуляция, дикция, звукообразование, певческая установка. Занятие хора необходимо строить так, чтобы обеспечивать одновременное комплексное воспитание всех навыков.

Один из методов подготовки к активному пению выполнение правил *певческой установки*. Нельзя сидеть или стоять небрежно, сутулиться, разваливаться на стуле. Необходимо сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости, прямое положение корпуса, голову держать прямо, как бы следя за полетом звука, плечи отвести назад, руки свободно опустить или спокойно положить на колени. Неверная певческая установка влечет за собой быструю утомляемость организма в целом и голосового аппарата в первую очередь, плохое качество звука.

Работа над воспитанием звука вокальной речи неотделима от работы над *певческим дыханием*. В начале обучения учащиеся не могут использовать свою двигательную энергию. Часто вдох бывает перегружен, звук напряжен, потому выдох происходит судорожно. Требование к хоровому певцу – уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, сохранять вдыхательное положение грудной клетки, экономно расходовать взятый воздух, столько, сколько требует фраза, предложение. Выдох должен быть постепенным, не допускающим резкого толчкообразного выдоха.

Со временем у учащихся появится ощущение, как будто воздух не уходит из легких, а стоит в них. Это ощущение – предпосылка для возникновения опоры звука.

Дыхание может отрабатываться на специальных упражнениях, которые не связаны с пением. Певцы берут дыхание медленно по руке дирижера и плавно расходуют в медленном темпе.

Слабое, пассивное, недостаточно глубокое певческое дыхание вызывает понижение интонации, лишает звук яркости, красочности, активности, нарушает смысл музыкального произведения, мешает художественному исполнению.

Цепное дыхание является типично хоровым приемом, который расширяет исполнительские возможности хора. Для выработки цепного дыхания предлагается следующее упражнение. Поется звук на согласную «Н» с закрытым ртом и долгое время тянется ровно, без толчков. В это время участники хора по очереди делают вдох, незаметно прерывая звучание и включаясь в него.

Артикуляция.

Пение – единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное исполнение сочетается с необходимостью выразительного донесения речевого текста.

Артикуляция при пении во многом отличается от обычной речи. Певческая артикуляция значительно активнее речевой. При речевом произношении внешние органы артикуляционного аппарата/губы, нижняя челюсть/ работают энергичнее и быстрее, при певческом – внутренние/язык, глотка, мягкое небо/, причем работа артикуляционных органов при пении происходит замедленно за счет растягивания гласных. Основной задачей в работе над певческой артикуляцией является выравнивание звучания гласных по тембру, что называется нейтрализацией на основе округления открытых, близких гласных и приближение глухих, далеких по звучанию к первым.

Звукообразование.

Органическая связь слова со звуком, правильное его формирование могут быть достигнуты тогда, когда руководитель понимает, что излишнее громкое пение, небрежное отношение к слову противоречат законам певческого развития.

Большую роль в формировании звука играет «атака», способ зарождения звука. Для воспитания функционально правильного звука нужно использовать мягкую атаку: выразительное, спокойное произнесение слова, без нарочитого толчка. Твердую атаку можно использовать как прием активизации произношения или как средство выразительности в героических, маршевых песнях. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения на слоги «ло» и «лу» или «гу» и «ку». Для освобождения нижней челюсти от напряжения часто используются слоги «да», «до», «дэ».

Гласные а, э, и, о, у хорошо выравниваются при пении на одном звуке равной силы с сохранением округленной формы, которая не должна меняться на более узких гласных э, и.

Музыкальный слух.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков идет рука об руку с развитием у подростков интонационного и метроритмического чувств.

Хоровое пение опирается на такие две разновидности музыкального слуха: мелодический и гармонический. Говоря о первом, мы имеем в виду навык хорового унисона, навык слышания и правильного интонирования мелодии, под вторым подразумеваем навык слышания аккорда, вершинами в хоре.

В процессе обучения пению вокальный слух, взаимодействуя с голосом, развивается параллельно с ним. Такая певческая взаимосвязь слуха и голоса обусловлена самой структурой певческой деятельности: вокально-слуховое восприятие, представление, воспроизведение голосом. Задача формирования вокально-слухового восприятия заключается в том, чтобы научить подростка не только слушать, но и слышать

человеческий голос, замечать различные оттенки его тембра, силу и интонацию, особенности дикции, вокальную позицию, эмоциональную выразительность. Формирование вокально-слуховых представлений многогранно: оно включает в себя и активные умственные действия (наблюдение, сравнение, анализ, узнавание, обобщение, отклик, эстетическое отношение к познаваемому и исполняемому).

Вокально-хоровые упражнения.

Цель вокально-хоровых упражнений – выработка навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков, о которых говорилось выше. Главная сила упражнений – в системе их построения: от простых к сложным, последовательность в усложнении, что сохраняет интерес и внимание учащихся к занятиям, а также настойчивость в преодолении вокально-хоровых трудностей. Музыкальный материал, исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, можно разделить на две категории. К первой относятся упражнения, которые применяются вне связи с конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения. Вторая категория упражнений связана с разучиваемым репертуаром и направлена на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.

Хоровой ансамбль

Виды хорового ансамбля многообразны: метроритмический, интонационный, гармонический, тембровый, динамический, дикционный, орфоэпический. Недостатки в любой из разновидностей ансамбля разрушают художественное впечатление.

В многоголосном пении трудности ансамбля возрастают. Партии голосов должны сливаться в единое целое, создавая у певцов и слушателей впечатление монолитной ткани, которая связана единством нюансировки, ритмики, тембра.

Работа над хоровым произведением

Намечая произведение к разучиванию, дирижер проводит с певцами разбор художественной его основы, содержания, круга образов, выявляет сложные места, намечает приемы для преодоления трудностей.

Следующий этап – показ произведения. Чаще всего руководитель сам исполняет его, стараясь делать это выразительно. Первоначальный показ может явиться стимулятором интереса к произведению. При показе может быть использована звукозапись.

После прослушивания руководитель хора беседует с его участниками, выявляет отношение к песне. Разучивание произведения на хоровом занятии – процесс музыкально-художественный, где сочетаются эмоциональность и логика, сознательность и художественность. При этом задача художественного раскрытия образа хорового произведения является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения.

Методика разучивания не может быть одинаковой для всех хоровых произведений. Специфические черты каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Однако есть общие правила: разучивание отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность.

Для подбора репертуара имеет значение степень музыкальной подготовленности учащихся. Для концертного выступления хора необходим подбор произведений различных по характеру и тематике.

Репертуарный план должен быть составлен руководителем в соответствии со следующими требованиями:

- доступность образного содержания произведений для обучающихся;

- соответствие репертуара техническим и исполнительским возможностям, возрастным особенностям коллектива; педагогической направленности;
- часть репертуара должна отвечать теме дня, жизни города, страны и т.д.;
- включение произведений, поднимающих хор на новую, более высокую художественную ступень;
- разнообразие произведений по жанру, стилю и характеру исполнения.

Разучивание произведений в хоровом коллективе может происходить по-разному, но в соответствии с принципом единства художественного и технического.

Перед разучиванием произведения необходимо рассказать исполнителям об эпохе, когда создавалось произведение, об авторах музыки слов, продемонстрировать произведение в отличном исполнении. Педагогу необходимо помнить о том, что только при максимальной заинтересованности исполнителей возможно художественное и эмоциональное исполнение произведения, создание красочного музыкального образа.

С накоплением певческого опыта интерес к исполнению произведений усиливается анализом выразительных средств, стремлением к созданию собственного исполнительского плана и его воплощения.

Приобщение ребят к анализу исполнения произведений необходимо не только на занятиях, но и после концертных выступлений. Осознавая впечатления, хористы сами могут отмечать достигнутые успехи и недостатки.

Практический блок 1 год обучения

1. Скороговорки

Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

*Ты, сверчок сверчи, сверчи,
Сверчатъ сверчаток научи.*

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

*Ехал Грека через реку
Видит Грека - в реке рак
Сунул Грека руку в реку
Рак за руку Греку цап*

Про крупу да про подкрупки.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

*Если бы Карл не крал кораллы, то и Клара б не крала кларнет.
Королева Клара строго Карла карала за кражу королевского коралла
Кукушка кукушонку купила капюшон,*

*Надел кукушонок капюшон,
Как в капюшоне кукушонок смешон.*

От топота копыт пыль по полю летит.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.

*Шли три попа,
Три Прокопья попа,*

*Три Прокопьевича,
Говорили про попа,
Про Прокопья попа,
Про Прокопьевича.*

Распевки – скороговорки

*Вез корабль карамель
Наскочил корабль на мель
И матросы три недели
Карамель на мели ели.*

*На дворе трава,
На траве дрова,
Не руби дрова
На траве двора.*

*Ди-ги, ди-ги дай
Ди-ги, ди-ги дай
Ди-ги, ди-ги
Ди-ги, ди-ги
Ди-ги, ди-ги дай.*

*Петя шел, шел, шел
И горошину нашел,
А горошина упала
Покатилась и пропала,
Ох-ох-ох-ох,
Где-то вырастит горох.*

*Думал - думал, думал - думал
Думал - думал, думал - думал
В это время ветер дунул
И забыл о чем я думал.*

2. Распевание.

Распевка 1 - Мычим. Сперва найдите наиболее удобную позу. Приклонитесь спиной к стене или примите лежачее положение, хотя это и не обязательно. Главное — быть расслабленным и не зажиматься. Представьте, что через ваше тело пропущена длинная верёвка, которая выходит из головы. Представьте теперь, что верёвка привязана к потолку и туго натянута. Вот такая вот хорошая поза для начала...теперь вдыхаем и пробуем помычать — то есть издать звук «м-м-м» своим обычным разговорным голосом, как будто вы съели что-то очень вкусное. Теперь раскачаем этот звук между двумя удобными для нас нотами. Будьте полностью расслаблены, не пытайтесь ставить рекордов высоты — помните, это всего лишь разогрев. Помычите так минуты 2-3.

Распевка 2. Можно использовать следующую систему распевок:

Ми-Мэ-Ма-Мо-Му на одной ноте, постепенно повышая. Мм-Мм-Мм-Мм / Мо-Ми-Мо-Ми-Ма по трезвуку (два раза) То же самое только по всем нотам до квинты. Мо-Ме-Ми-Му-Ма по трезвуку. Резко, отрывчато.

Универсальный вариант для всех голосов: Ми-йо-ми-йо-ми. (обратить внимание, чтобы голос не «заваливался» на «о»).

Для настройки резонатора: у-у-у-у отрывисто через очень маленькое отверстие в губах. Губы напряжены, зубы максимально раскрыты.

Для очистки связок: с квинты плавно по гамме вниз Лью-о-о-о / стакатто: льо — о — о — о — о по тризвуку туда и назад.

Распевка 3. Ой!-Ой!-Ой!-Ой!-Ой! очень резко и отрывисто по тризвуку. Это должно быть похоже на одноименный крик, только с определенной высотой звука. Следите, чтобы звук ударялся в корни передних зубов.

Распевка 4 — гамма. Сначала плавно, потом на стаккато. Особое внимание обратите на «ре» и «си» — они должны быть «овально-вертикальные». «Си» и «фа» имеют сильную тенденцию к занижению, контролируйте по инструменту.

2 год обучения

Упражнение 1. Исполнение прибаутки «Андрей-воробей», или любой другой попевки на одном звуке. Исполнять её на разных устойчивых ступенях.

Упражнение 2:

- пение гаммы;
- пение гаммы каноном;
- опевание устойчивых ступеней в одновременном двухголосии;
- «Дили-дон» (альты держат остинато I ступень, а сопрано поют мелодическую линию от V к I ступени, и наоборот).