

**Учебный (тематический) план кружка традиционных ремесел «Теплый ключ»,
педагог Хамидулина Л.Ю.
I год обучения**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в программу	3	3	0	Фронтальный опрос. Беседа
1	Раздел 1. Конструирование из бумаги	30	8	22	-
1.1	Бумагопластика	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос.
1.2	Объемная упаковка	6	0	6	Беседа. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
1.3	Декупаж	3	2	1	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт аппликации в технике декупаж
1.4	Скрапбукинг	3	3	0	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт аппликации в технике скрапбукинг
1.5	Открытка скрапбукинг	6	0	6	Беседа. Педагогическое наблюдение.
1.6	Этикетка (визитка -авторский бейдж) скрапбукинг	9	0	9	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	Раздел 2. Работа с природными материалами	42	10	32	-
2.1	Роспись по дереву	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос.
2.2	Традиционная роспись на бытовом изделии	9	1	8	Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей традиционной росписи по дереву. Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.3	Миниатюра на спиле	9	1	8	Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей традиционной миниатюрной росписи. Педагогическое наблюдение.

2.4	Пирография	9	1	8	Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей аппликации из природных материалов. Педагогическое наблюдение.
2.5	Объемная аппликация из природных материалов (панно)	6	1	5	Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей аппликации из природных материалов. Педагогическое наблюдение.
2.6	Объемно-пространственная композиция из природных материалов (топиари)	6	1	5	Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей объемных композиций из природных материалов. Педагогическое наблюдение.
3	Раздел 3. Вышивка	39	9	30	-
3.1	Традиционная народная вышивка	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос
3.2	Выполнение элемента с традиционной народной вышивкой для декора изделия (крест, гладь)	9	1	8	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей народной вышивки Педагогическое наблюдение.
3.3	Объемная вышивка.	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос
3.4	Выполнение элемента в технике объемной вышивки для декора изделия (рококо, гладь)	9	1	8	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей объемной вышивки. Проверка качества выполнения изделия.
Промежуточная аттестация		3	0	3	Контрольно-проверочное занятие. Выставка-просмотр и защита готовых изделий (проектов)
3.5	Раздел 3. Вышивка (продолжение). Вышивка лентами	3	1	2	Беседа. Фронтальный опрос
3.6	Выполнение флористического вышивки сюжета лентами	12	0	12	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей вышивки лентами. Педагогическое наблюдение.
4	Раздел 4. Ткачество	39	7	32	-
4.1	Ручное ткачество	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос
4.2	Выполнение тканого пояса	12	2	10	Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей народного ткачества. Педагогическое наблюдение.
4.3	Выполнение тканого очелья	12	1	11	Беседа. Педагогическое наблюдение.

4.4	Выполнение тканой декоративной тесьмы	12	1	11	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5	Раздел 5. Плетение	30	10	20	-
5.1	Макраме	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос
5.2	Плетение фрагментов в технике макраме	3	2	1	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей изделий в технике макраме. Педагогическое наблюдение.
5.3	Плетение аксессуаров в технике макраме	9	0	9	Педагогическое наблюдение.
5.4	Игольное кружево -фриволите	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос
5.5	Плетение кружевного элемента в технике фриволите	12	2	10	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей игольного кружева. Педагогическое наблюдение.
6	Раздел 6. Валяние	27	9	18	-
6.1	Валяние или фелтинг	3	3	0	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей техники валяния. Фронтальный опрос.
6.2	Изготовление изделия в технике мокрого валяния	12	3	9	Беседа. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
6.3	Изготовление изделия в технике сухого валяния (панно)	12	3	9	Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация		3	0	3	Контрольно-проверочное занятие. Выставка-просмотр и защита готовых изделий (проектов)
ИТОГО:		216	56	160	

II год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Роспись по ткани	33	10	23	
1.1	Окрашивание тканей. Горячий и холодный батик.	3	3	0	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей техники росписи по ткани. Фронтальный опрос.
1.2	Выполнение сюжета (открытки) с оформлением в технике холодного батика	6	2	4	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей техники росписи ткани. Фронтальный опрос
1.3	Свободная роспись (с солью, лессировка)	3	2	1	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей техники росписи ткани. Фронтальный опрос
1.4	Выполнение панно в технике свободной росписи по ткани	6	0	6	Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос
1.5	Узелковый батик («бандан»)	3	2	1	Беседа. Фронтальный опрос
1.6	Выполнение оформление предмета одежды (футболка, бандана) в технике узелкового батика	6	0	6	Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос
1.7	Ручная набойка (трафареты и печати)	6	1	5	Беседа. Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос
2	Раздел 2. Художественная обработка ткани	30	6	24	-
2.1	Традиционное лоскутное шитье	3	3	0	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей техник лоскутного шитья. Фронтальный опрос
2.2	Изготовление изделия в технике лоскутного шитья	9	1	8	Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
2.3	Крези пэчворк, квилтинг	3	1	2	Беседа. Фронтальный опрос

2.4	Выполнение панно в технике Крезипечворк с элементами квилтинга.	6	0	6	Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос
2.5	Оригами из ткани	3	1	2	Беседа. Фронтальный опрос
2.6	Декорирование бытового изделия в технике оригами из ткани.	6	0	6	Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос
3	Раздел 3. Художественная обработка кожи и меха	21	5	16	-
3.1	Художественная обработка кожи и меха	3	3	0	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей изделий из меха и кожи. Фронтальный опрос
3.2	Изготовление изделия в технике кожаной пластики.	9	1	8	Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
3.5	Декорирование изделия в технике аппликации из кожи и меха.	9	1	8	Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Народные куклы	45	9	36	
4.1	Многообразие народных кукол, история, значение.	3	3	0	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей народных кукол. Фронтальный опрос
4.2	Изготовление кукол и кукольных композиций из одного цельного лоскута(зайка, птичка, сонница-бесоница, Мать и Дитя, Согласие, Свадебная парочка)	12	3	9	Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
4.3	Изготовление куклы на основе столбика (столбик- скрутка из ткани, деревянная палочка, березовый свиток)	6	1	7	Беседа. Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос
Промежуточная аттестация		3	0	3	Контрольно-проверочное занятие. Выставка-просмотр и защита готовых изделий (проектов)
4.4	Изготовление куклы на основе мешочка (Травница, Богач, Зернушка)	12	1	11	Беседа. Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос
4.5	Изготовление народных кукол из лыка, соломы, веток(Метлушка, Масленица, Солнечный конь, Солнцеворот)	12	1	11	Беседа. Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос
5	Раздел 5. Мягкие игрушки	24	7	17	-

5.1	Мягкие игрушки, построение выкроек, выбор материала, технология изготовления, создание образа	3	3	0	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей текстильных кукол и мягких игрушек. Фронтальный опрос
5.2	Изготовление мягкой игрушки (построение выкройки, раскрой)	12	2	10	Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
5.3	Тонированная мягкая игрушка	3	2	1	Беседа. Фронтальный опрос
5.4	Изготовление тонированной мягкой игрушки (пошив, тонирование)	6	0	6	Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
6	Раздел 6. Авторская кукла	57	15	42	-
6.1	Многообразие текстильных кукол: Тряпиенс, Долли, Примитив, Тыквоголовка, СнеЕжка, Тильда, Реггеди Энн, Вальдорфская, Шарнирная, Скульптурный текстиль. Текстильные куклы построение выкроек, выбор материала, технология изготовления, создание образа.	3	3	0	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей авторских кукол. Фронтальный опрос
6.2	Скульптурный текстиль.	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос
6.3	Изготовление куклы в технике скульптурного текстиля. («лепка» лица, прически, нанесение грима, закрепление мимики. Каркас, крупные формы тела, малые формы тела, сборка. Одежда, обувь, аксессуары, создание образа. Создание сюжетной среды)	36	6	30	Беседа. Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос.
6.4	Технологии изготовления авторских кукол - Тряпиенс, Долли, Примитив, Тыквоголовка, СнеЕжка, Тильда, Реггеди Энн, Вальдорфская, Шарнирная.	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос.
6.5	Изготовление авторской куклы по выбору.	9	0	9	Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос.
Промежуточная аттестация		3	0	3	Контрольный урок
Итоговая аттестация		3	3	0	Выставка –показ изготовленных изделий с защитой.
ИТОГО:		216	58	158	

