

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

Программа принята на
Педагогическом совете
протокол № 1 от 27.08.2020



ТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДО ДУМ «Магнит»
Л.А. Летучева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Школа фотографии
(наименование программы)

Направленность: техническая
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 1 год
Возрастная категория учащихся: 12-18 лет

Автор-составитель: Грудев
Ярослав Евгеньевич, педагог
дополнительного образования

г. Магнитогорск, 2020 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база: Настоящая программа «Школа фотографии» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2); Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); Приказа Министерства образования и науки РФ от 2 июля 2013 г. N 513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»; Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 декабря 2014 г. N 1077н "Об утверждении профессионального стандарта "Фотограф"; Единого тарифно-квалификационного справочника. Выпуск №69 (раздел «Фотоработы»); Конкурсного задания по компетенции «Фотография».

Направленность (профиль) программы: программа относится к технической направленности и направлена на изучение новейших технологических изменений в области фотографии, учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

Актуальность: Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Программа разработана с учетом:

- профессионального стандарта «Фотограф» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 декабря 2014г. N 1077н) Код А4: Обобщенная трудовая функция: создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами, что соответствует фотографу 3-й категории;

- ЕТКС: характеристика работ: художественная фотосъемка одиночных и групповых портретов на цветных фотоматериалах в павильоне и вне павильона. Фотосъемка архитектуры, интерьеров, движущихся объектов, производственных процессов. Микросъемка. Фотосъемка многоцветных плоских и объемных оригиналов в стационарных и выездных условиях в цветном изображении. Отбраковка фотоснимков и негативов. С присвоением «фотограф 5-ого разряда».

Программа рассчитана на подготовку обучающихся, желающих получить дополнительные знания по фотографии, фотоискусству, кинематографии, иллюстрационной полиграфии, аэрофотографии, возможность подготовки к чемпионатам JuniorSkills по компетенции «Фотография» и при успешной сдаче итоговой аттестации считать прошедшим профессиональное обучение по профессии рабочего «фотограф» (5-ого разряда).

Педагогическая целесообразность. Занятия по общеобразовательной программе «Мир фото» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие

фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Отличительные особенности программы. В данной программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как: массовое внедрение цифровой фотографии; наличие на рынке большого количества копируемых технологий; предпечатная подготовка фотографий; правильное архивирование фотографий; наличие рынка потребления фотографий. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Уровень сложности - базовый.

Адресаты программы – учащиеся старших классов и студенты среднего профессионального образования.

Особенности организации образовательного процесса. Программа составлена в соответствии с возрастом. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы и объем программы: 1 год обучения: 216 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 ак. часа (академический час – 45 мин.)

В режиме дистанционного обучения академический час – 30 минут.

Общий объем часов образовательной программы при переходе на дистанционное обучение остаётся прежним с учетом того, что разница в выданных часах отводится на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельное освоение теории и практики) и на работу педагога по организации дистанционного обучения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи:

Образовательные:

- привлечение детей к занятию фотографией;
- повышение уровня мастерства учащихся;
- подготовка учащихся к выставкам и конкурсам;

знать:

- технику безопасности;
- правила безопасного использования сети интернет;

- этику дистанционного общения;
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью (фотограф, Fashion-стилист, фотокорреспондент, редактор и др.);
- о межпредметном характере изучаемой деятельности;
- историю фотографии;
- виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования;
- жанры фотографий, изобразительные средства и выразительные возможности фотографии;
- технику художественной фотосъемки;
- виды художественной фотографии;
- спектральную характеристику применяемых светофильтров;
- применение разного рода насадок и диффузоров для смягчения рисунка изображения;
- технические требования, предъявляемые к качеству негатива и фотоотпечатков;
- все виды негативной и позитивной ретуши черно-белых фотоматериалов и фотопечать;
- технологию обработки цветных фотоматериалов;
- оборудование для механизированной и автоматизированной обработки цветных фотоматериалов;
- назначение и функции различных графических программ;

уметь:

- использовать знания о выразительных средствах;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, перемещать, дублировать, вращать выделенные области, сохранять выделенные области для последующего использования;
- работать в различных графических программах;
- строить композиционный фотокадр;
- организовать схемы освещения для создания фотоизображения;

владеть:

- базовыми навыками использования открытых образовательных сред;
- навыками простой цифровой ретуши, цветокоррекцией;
- навыками воспроизведения фотографий, цифровой обработкой фотографий;

Развивающие:

- развить познавательные интересы;
- развить интеллектуальные и творческие способности;
- развить способность определять расстояние, не прибегая к помощи каких-либо приборов или устройств (глазомер);
- развить координацию движений;
- развить усидчивость;
- развить умение самореализовываться;
- развить чувство долга, и выполнения возложенных обязательств;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;

Воспитательные:

- формирование знаний о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда;

- укрепление дружеских отношений между учащимися;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3 Учебный (тематический) план

N п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в профессию. История фотографии	2	2	0	Беседа
2.	Раздел 2. Фиксация изображения фотографической аппаратурой. Трудовая функция А/01.4	36	11	23	-
2.1	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.2	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.3	Светочувствительность. Баланс белого.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.4	Выставление технических параметров аппаратуры с учетом технических требований.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.5	Выбор границ фотокадра.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.6	Фиксация фотоизображения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.7	Контроль качества записи фотоизображения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
2.8	Контроль исправности и работоспособности фотоаппаратуры.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный

					опрос. Беседа
3.	Раздел 3. Композиционное построение фотокадра. Трудовая функция А/03.4	28	6	22	-
3.1	Выбор точки съемки	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
3.2	Установка оборудования с учетом технических параметров	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
3.3	Постановка объекта съемки. Проверка точности выбранных параметров кадра	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
3.4	Отбор дублей.	6	0	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.	Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	74	19	55	-
4.1	Пейзаж, астрофотография, панорама.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.2	Архитектура, интерьер.	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.3	Макросъемка.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.4	Натюрморт.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
Промежуточная аттестация		4	2	2	Контрольный урок
4.5	Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии (продолжение). Прикладная фотография	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.6	Предметная фотосъемка.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа

4.7	Портрет	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.8	Художественная фотография	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
4.9	Репортаж	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
5.	Раздел 5. Простая цифровая ретушь, цветокоррекция А/04.4	20	8	12	-
5.1	Исправление дефектов фотоизображения и объекта на изображении	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
5.2	Корректировка контраста, яркости, цветового баланса цифрового изображения	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
5.3	Кадрирование фотоизображения	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
5.4	Выбор технологии цветокоррекции к серии фотоизображений	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
6.	Раздел 6. Организация схемы освещения для создания фотоизображения А/02.4	30	11	19	-
6.1	Определение схемы освещения	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
6.2	Установка искусственных источников света	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
6.3	Работа с естественным светом	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
6.4	Синхронизация света	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
6.5	Применение фотофильтров	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа

6.6	Применение софтбоксов, диффузоров, фотозонтов и разного рода насадок.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
7.	Раздел 7. Воспроизведение фотографий. Цифровая обработка фотографий. А/05.4	16	7	9	-
7.1	Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
7.2	Дефекты цифровых изображений и основные методы их устранения	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
7.3	Основные технологии коррекции визуального качества цифровых изображений	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
7.4	Вывод фотоизображения	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
Промежуточная аттестация		6	2	4	Контрольный урок
Итоговая аттестация		6	2	4	Творческое задание
Итого		216	70	146	

1.4 Содержание программы

Раздел 1. Введение в профессию. История фотографии.

Тема 1. Введение в профессию. История фотографии.

Теория: Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография. Профориентационные беседы (о профессиональной реализации фотографа, о близких профессиях, о карьерном росте).

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Раздел 2. Фиксация изображения фотографической аппаратурой. Трудовая функция А/01.4

Тема 1. Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования.

Теория: Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Пленочная и цифровая техника. Требования охраны труда при работе в фотостудии.

Практика: Устройство и принцип работы фотоаппарата.

Тема 2. Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.

Теория: Понятия фокусировки, экспозиции, выдержки, диафрагмы. Механизм работы, зависимость экспозиции от настроек.

Практика: Практическое применение диафрагмы, выдержки. Использование базовых настроек в фото.

Тема 3. Светочувствительность. Баланс белого.

Теория: Понятие светочувствительность. Баланс белого.

Практика: Применение на практике изученного.

Тема 4. Выставление технических параметров аппаратуры с учетом технических требований.

Теория: Органы управления и их местонахождение на фотоаппарате. Определение экспонетрических данных и иных параметров фотосъемки.

Практика: Использование фотоаппаратуры и фотооборудование для осуществления фотосъемки. Определение экспонетрических данных и иных параметров фотосъемки.

Тема 5. Выбор границ фотокадра.

Теория: Построение кадра в соответствии с законами фото композиции.

Практика: Практическое использование законов фото композиции.

Тема 6. Фиксация фотоизображения.

Теория: Способы фокусировки. Режимы работы фокуса и фокусировки.

Практика: Практическое применение полученных знаний в области фокусировки.

Тема 7. Контроль качества записи фотоизображения.

Теория: Контроль качества записи и исправности фотоаппаратуры. Организация работ на съемочной площадке в соответствии с требованиями охраны труда.

Практика: Контроль качества записи и исправности фотоаппаратуры.

Тема 8. Контроль исправности и работоспособности фотоаппаратуры.

Теория: Общее понятие об оценке технического состояния оборудования. Методы оценки технического состояния оборудования. Порядок и особенности проведения визуального осмотра оборудования.

Практика: Контроль исправности и работоспособности фотоаппаратуры.

Раздел 3. Композиционное построение фотокадра. Трудовая функция А/03.4

Тема 1. Выбор точки съемки.

Теория: Ракурс.

Практика: Построение кадра в соответствии с законами фотокомпозиции.

Тема 2. Установка оборудования с учетом технических параметров.

Теория: Установка фотоаппаратуры и фотооборудования. Определение экспонетрических и иные параметров фотосъемки

Практика: Фотосъемка на документы, одиночные портреты и небольших групп в павильоне и на постоянной площадке.

Тема 3. Постановка объекта съемки. Проверка точности выбранных параметров кадра.

Теория: Правила композиции для объектов съёмки.

Практика: Фотосъемка неподвижных объектов. Фотосъемка плоских и объемных оригиналов.

Тема 4. Отбор дублей.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Применение компьютерного оборудования и информационно-коммуникационных технологий для реализации профессиональных задач.

Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Тема 1: Пейзаж, астрофотография, панорама.

Теория: Фотосъемка пейзажа. Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности. Особенности съемки пейзажа в различное время суток.

Практика: Фотосъемка пейзажа.

Тема 2. Архитектура, интерьер.

Теория: Изучение пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания.

Практика: Фотосъемка архитектурных сооружений.

Тема 3: Макросъемка.

Теория: Понятие макросъемки, ее особенности (фокусировка, свет, увеличение).

Практика: Макросъемка.

Тема 4. Натюрморт.

Теория: Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом.

Практика: Съемка натюрморта.

Тема 5. Прикладная фотография

Теория: Понятие прикладной фотографии. Особенности.

Практика: Фотографирование мероприятий в жанре прикладной фотографии.

Тема 6: Предметная фотосъемка.

Теория: Понятие предметной фотосъемки, ее особенности (фокусировка, свет, композиция).

Практика: Предметная фотосъемка.

Тема 7. Портрет.

Теория: Портрет. Психологические типы характеров. Виды портрета, точка съемки. Масштабы портрета Установка света. Групповой портрет. Психология взаимоотношений с клиентом.

Практика: Фотосъемка портрета.

Тема 8. Художественная фотография. Секреты выразительности фотопортрета.

Теория: Особенности художественной фотографии, развитие художественного мышления.

Практика: Фотографирование в жанре художественной фотографии с применением художественных навыков.

Тема 9. Репортаж.

Теория: Особенности съемки движущихся объектов, объектов, находящихся на больших расстояниях.

Практика: Фотография концертов, спортивных мероприятий и т.д.

Раздел 5. Простая цифровая ретушь, цветокоррекция А/04.4

Тема 1. Исправление дефектов фотоизображения и объекта на изображении.

Теория: Классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения.

Практика: Выполнить цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект красных глаз, удалять объекты с изображения.

Тема 2. Корректировка контраста, яркости, цветового цифрового изображения.

Теория: Контраст, яркость, цветовой баланс, общая цветность изображения.

Практика: Применение цифровых технологий для ретуши негативных и позитивных изображений. Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции.

Тема 3. Кадрирование фотоизображения.

Теория: Основы пластической анатомии.

Практика: Кадрирование изображения под заданный формат.

Тема 4. Выбор технологии цветокоррекции к серии фотоизображений.

Теория: Технологии цветокоррекции.

Практика: Контролирование качество выполняемых работ. Выполнение цветокоррекции при цветной автоматизированной печати.

Раздел 6. Организация схемы освещения для создания фотоизображения А/02.4

Тема 1. Определение схемы освещения

Теория: Схемы освещения.

Практика: Формирование схем освещения. Определение источников освещения.

Тема 2. Установка искусственных источников света.

Теория: Осветительное оборудование. Техника безопасности при работе с источниками света и осветительным оборудованием.

Практика: Проверка исправности осветительного оборудования. Установка осветительного оборудования в соответствии с установленной схемой освещения. Применение классических схем освещения и композиции кадра при съемке в студии.

Тема 3. Работа с естественным светом.

Теория: Принципы работы с естественным освещением при фотосъемке.

Практика: Использование дневного освещения в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде

Тема 4. Синхронизация света.

Теория: Изучение способов синхронизации света.

Практика: Применение режима slave, радиосинхронизаторов, удлинителей горячего сапога.

Тема 5. Применение фотофильтров.

Теория: Изучение фильтров для объективов и вспышек, принцип работы, как пользоваться и при каких случаях использовать, использование в художественной фотографии.

Практика: Применение изученного на практике.

Тема 6. Применение софтбоксов, диффузоров, фотозонтов и разного рода насадок.

Теория: Изучение принципа работы, правил пользования и настроек.

Практика: Работа со штативом, софтбоксом, тубусом, рассеивателем, сотами.

Раздел 7. Воспроизведение фотографий. Цифровая обработка фотографий. А/05.4

Тема 1. Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений.

Теория: Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений.

Практика: Редактирование фотографий.

Тема 2. Дефекты цифровых изображений и основные методы их устранения.

Теория: Классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения.

Практика: Редактирование фотографий.

Тема 3. Основные технологии коррекции визуального качества цифровых изображений.

Теория: Понятие о цветокоррекции, частотного разложения и т.д.

Практика: Редактирование фотографий.

Тема 4. Вывод фотоизображения.

Теория: Особенности печати цифровых фотоизображений: способы печати фотографий, подготовка фотоизображений к печати.

Практика: Цифровая печать фотографических изображений основных форматов.

1.5 Планируемые результаты

Образовательные:

знать:

- технику безопасности;
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью (фотограф, Fashion-стилист, фотокорреспондент, редактор и др.);
- о межпредметном характере изучаемой деятельности;
- историю фотографии;
- виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования;
- жанры фотографий, изобразительные средства и выразительные возможности фотографии;
- технику художественной фотосъемки;
- виды художественной фотографии;
- спектральную характеристику применяемых светофильтров;
- применение разного рода насадок и диффузоров для смягчения рисунка изображения;
- технические требования, предъявляемые к качеству негатива и фотоотпечатков;
- все виды негативной и позитивной ретуши черно-белых фотоматериалов и фотопечать;
- технологию обработки цветных фотоматериалов;
- оборудование для механизированной и автоматизированной обработки цветных фотоматериалов;
- назначение и функции различных графических программ;

уметь:

- использовать знания о выразительных средствах;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, перемещать, дублировать, вращать выделенные области, сохранять выделенные области для последующего использования;
- работать в различных графических программах;
- строить композиционный фотокадр;
- организовать схемы освещения для создания фотоизображения;

владеть:

- базовыми навыками использования открытых образовательных сред;
- навыками простой цифровой ретуши, цветокоррекцией;
- навыками воспроизведения фотографий, цифровой обработкой фотографий;

Развивающие:

- развита способность определять расстояние, не прибегая к помощи каких-либо приборов или устройств (глазомер);
- развит навык проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
- развит навык коллективной реализации информационных проектов, представления фотографий;
- развит навык владения техническими средствами обучения и программами;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.;
- развито умение работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;

Воспитательные:

- сформированы знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- сформировано стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- сформирована ответственность за результаты своей работы;
- сформированы дружеские отношения между учащимися, умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- сформировано умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях, др.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Ноутбук, экран, проектор, МФУ
- Акустическая система Turbosound iP82
- Радиосистема с двумя поясными передатчиками головными гарнитурами
- Фотоаппарат (профессиональный)
- Объектив репортажный (профессиональный)
- Объектив портретный
- Вспышка (накамерная)
- Объектив для макросъемки (профессиональный)
- Комплект импульсного света
- Система подъема для трёх фонов
- Фон бумажный (белый, серый, синий)
- Принтер для струйной печати А3
- Фотоаппарат для повседневной работы
- Фильтры для портретного, репортажного, макро объектива
- SD Карта (64 Гбайта)
- Комплект для чистки объективов и матриц
- Фотобумага для струйной печати, А3, 200 г/м²
- Штатив для фото
- Стойка студийная
- Фотозонт
- Лайт-диск универсальный
- Держатель для вспышки на студийную стойку
- Соты для софтбокса
- Графический планшет А5
- Наличие выхода в информационно-коммуникационную сеть Интернет;
- Программное обеспечения для дистанционного обучения (Интернет-браузер, программы для просмотра изображений и видео-файлов, пакет MS Office, Skype, Zoom, и др.);
- Цифровая платформа реализации образовательной программы: группа в социальной сети в ВКонтакте. - URL: <https://vk.com/club190178553>; Сервер в бесплатном мессенджере Discord. Никнейм: Magnit_Fotografy#5896 – URL: <https://discord.gg/2YsKAq>

Программное обеспечение:

- <http://tips.pho.to/ru/>
- <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
- <http://www.photoshop-master.ru/>
- <http://www.teachvideo.ru/course/127>

Информационное обеспечение:

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная

библиотечная система VOOK.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23) и выход в интернет.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования – Грудев Ярослав Евгеньевич.

Среднее профессиональное образование: Магнитогорский педагогический колледж, 2016 (по специальности «Реклама»).

Высшее образование: Магнитогорский технический государственный университет им.Носова, 2021 год (по специальности «Педагогическое образование. Профиль ИЗО и дополнительного образования»).

Курсы повышение квалификации:

- АНО ДПО «СЦПК» с 08.06.2020 по 19.06.2020 «Теоретические и практические основы обучения, воспитания и ранней профориентации подростков, проявивших девиантное поведение», 72 часа.

- Свидетельство на право участия в оценке демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills по компетенции «Фотография», 2020 год.

2.3 Формы аттестации учащихся

Формы промежуточного контроля:

- контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя комплекс теоретических знаний (проверяемых в форме устного опроса, беседы, тестирования) и практических умений и навыков по пройденному материалу. Оценка практических навыков в ходе контрольного урока может проводиться в виде открытых уроков, творческих показов, фото/видео демонстрации.

Формы итогового контроля:

- творческое задание (фото/видео демонстрация).

Творческое задание представляет собой мероприятие по демонстрации исполнительских умений и навыков обучающихся. Творческое задание включает в себя создание фотографий (художественная фотография).

Оно может включать конкурсную часть.

2.4 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Промежуточная аттестация 1-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 1-го полугодия проводится в форме **устного опроса**. Опрос происходит в форме беседы с группой по основным темам, изучаемым в 1-м полугодии. Учащимся задаются вопросы, на которые они должны дать краткий поясняющий ответ.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Краткая история фотографии
2. Фокусировка, выдержка, диафрагма, чувствительность, их влияние на экспозицию.
3. От каких факторов зависит глубина резко изображаемого пространства?
4. Назовите виды композиционных построений
5. Способы замера экспозиции - это...
6. Виды фокусировки
7. Что такое боке?
8. Какие фотографические жанры знаете? Охарактеризуйте вид жанра «Натюрморт».
9. Какие виды портрета знаете? Охарактеризуйте производственный портрет.
10. Особенности макросъемки.

Критерии оценки:

Критерий	Оценка
Обучающийся продемонстрировал понимание более половины обсуждаемых вопросов, умеет аргументировать свой ответ и использует терминологию	«Зачёт»
Обучающийся продемонстрировал непонимание значительной части обсуждаемых вопросов, не умеет аргументировать свой ответ, не использует и не понимает терминологию	«Незачёт»

Навыки и умения учащихся оцениваются по итогам выполнения практического задания:

Задание: Снять художественный натюрморт из предметов, предоставленных педагогом. Минимум 3 предмета. Выбор местонахождения текстуры на усмотрение обучающегося. При съёмке разрешается использовать только предметы, выданные педагогом. Натюрморт цветной или черно-белый. Съёмка в RAW.

Готовая работа: TIFF без слоёв, AdobeRGB, 300 dpi, не менее 20x30 см, 8 bit, соотношение сторон 2х3.

Критериями для оценки работ являются:

- сюжет фотографии, соответствие заданной теме;
- оригинальность идеи;
- техника и качество исполнения (цветовое решение, яркость, контраст, композиция и т.п.);
- информационная содержательность;
- общее восприятие;
- компьютерная обработка.

Промежуточная аттестация 2-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 2-го полугодия проводится в форме **тестирования**. Выберите один или несколько правильных вариантов ответа.

Вопросы теста:

1. Какие светофильтры применяет едва ли не при всех видах съёмки зимой и летом?

- а) желтые
- б) оранжевые
- в) желто-зеленые
- г) красные

2. Как называются светофильтр для современных пленок на смену желтым светофильтрам?

- а) желто-красные
- б) желто-зеленые
- в) желто-синие
- г) желто-белые

3. Как называется светофильтр сильно задерживающий фиолетовые, голубые и зеленые лучи?

- а) красные
- б) зеленые
- в) оранжевые
- г) желтые

4. Как называется светофильтр значительно осветляет красные и желтые тона, а остальные затемняет?

- а) голубые
- б) фиолетовые
- в) черные

г) *красные*

5. Как называется светофильтр, который противоположен красным светофильтрам подавляющих дымку и используется ландшафтной фотографии для усиления воздушной перспективы?

а) синие

б) *голубые*

в) фиолетовые

г) белые

6. Как называется светофильтр который не пропускает ультрафиолетовые лучи?

а) *ультрафиолетовые*

б) синие

в) черные

г) нейтральные

7. Как называются светофильтры которые иногда называют серами из-за их окраски?

а) голубые

б) зеленые

в) *нейтральные*

г) желтые

8. Как называются светофильтры солнечный свет которых попадает в атмосферу начинает по-разному отражаться от различных поверхностей?

а) нейтральные

б) *поляризационные*

в) ультрафиолетовые

г) черные

9. что используют для правильного экспонирования определяющего величину экспозиции и вырабатывают соответствующие значения выдержки и степени диафрагмирования объектива?

а) видео

б) фото

в) компас

г) *фотоэкспонометры*

10. Что устанавливают в самых простых и дешевых узкоплечных фотоаппаратах?

а) *дальномеры*

б) бленды

в) штативы

г) насадочная линза

11. Что специально служит для неподвижности фотоаппарата при длительных выдержках?

а) *штативы*

б) стул

в) запястье

г) линза

12. Что одевают спереди на объектив для фотографирования предметов с близкого расстояния?

а) черный материал

б) объектив

в) *насадочная линза*

г) бленды

13. Как называется направленное от фотоаппарата освещение?

а) *фронтальным*

б) ажурным

в) абстрактным

г) ураническим

14. Что не относится к боковому освещению?

а) заднее-боковое

б) боковое

в) переднее-боковым

г) *перпендикулярное*

15. Как называется свет солнца в ясную погоду безоблачную погоду, свет от открытой лампы?

а) выходящий

б) абстрактный

в) *направленный*

г) сезонный

16. Как называется свет солнца прикрытого облаками свет от лампы сквозь молочное стекло или марлевую сетку?

а) *рассеянный*

б) направленный

в) смежный

г) ускоренный

17. Как еще называют скорость затвора?

а) экспозиция

б) *выдержка*

в) диафрагма

г) кнопка

18. Что из ниже перечисленного и есть диафрагма?

а) *f/22*

б) iso 200

в) 18-55 mm

г) 30s

19. Назовите устройство в объективе, которое дозирует количество света?

а) солнце

б) щель

в) *диафрагма*

г) выдержка

20. На что влияет диафрагма?

а) *на яркость изображения*

б) на настроение фотографа

в) на настроение зрителя

г) на проявку фотографии

21. Что считают за золотое правило в фотосъемке?

а) диафрагму

б) выдержку

в) экспозицию и выдержку

г) *диафрагму и выдержку*

22. Какое значение диафрагмы нужно поставить чтобы получился темный снимок максимально?

а) f/1.4

б) f/5.6

в) *f/16*

г) f/11

23. Какой режим съемки в современных аппаратах считается творческим?

а) спорт

- б) пейзаж
- в) портрет
- г) ручной режим

24. Какой буквой в камере обозначается ручной режим?

- а) S
- б) M
- в) P
- г) K

25. Какой режим фотоаппарате близок к автоматическому?

- а) P
- б) S
- в) A
- г) M

26. При этом режиме фотограф может получить контроль над выдержкой тогда как диафрагменное число K устанавливается автоматически?

- а) M
- б) A
- в) S
- г) P

27. В каком режиме вы выставляете вручную значение диафрагмы, а выдержку камеры выставляет сама?

- а) A
- б) M
- в) P
- г) S

28. Какой режим считается полностью ручным?

- а) S
- б) A
- в) P
- г) M

29. Что называют в фотоаппарате светочувствительностью?

- а) диафрагму
- б) iso
- в) f/25
- г) 39s

30. Что в устройстве фотоаппарата называется светонепроницаемая, предназначенная для размещения фотопленки, объектива, механизмов и систем фотоаппарата?

- а) видоискатель
- б) объектив
- в) корпус
- г) затвор

31. Что в устройстве фотоаппарата называется оптическим прибором, с помощью которого создается изображение на фотопленке?

- а) зеркало
- б) объектив
- в) затвор
- г) фотография

Критерии оценивания тестового задания:

«зачтено» - от 24 до 31 правильно выполненных заданий из 31 предложенных;

«не зачтено» - от 0 до 23 правильных выполненных заданий из 31 предложенных.

Навыки и умения учащихся оцениваются по итогам выполнения практического задания:

Задание: Предметная съёмка.

Выполнить каталожную съёмку предоставленного предмета с учётом последующего сведения кадров для увеличения ГРИП. Ручку расположить по диагонали. Снимать с пишущей стороны. Надпись на ручке полностью читаемая. Перенос на белый нейтральный фон. Разрешено использовать любые фотоприборы, насадки и аксессуары. Посторонние предметы использовать запрещено. Минимум 3 кадра. Резкость каждого кадра обусловлена задачами стекинга. Допускается формообразующий блик, не мешающий читать фактуру материала.

Выполнить обработку снятого изображения предоставленного изделия с целью изменения глубины резко изображаемого пространства, для этого требуется выполнить сведения исходных изображений. Весь предмет, вошедший в кадр, резкий. Выполнить ретушь и коррекцию изображения. Гистограмма должна соответствовать стилистическому решению снимку.

Готовая работа: TIFF без слоёв, AdobeRGB, 300 dpi, , 8 bit, не менее 20x30 см, соотношение сторон 2х3. Работа выводится на печать.

Критериями для оценки работ являются:

- сюжет фотографии, соответствие заданной теме;
- оригинальность идеи;
- техника и качество исполнения (цветовое решение, яркость, контраст, композиция и т.п.);
- информационная содержательность;
- общее восприятие;
- компьютерная обработка.

Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):

Творческое задание включает в себя создание фотографий (художественная фотография). Оно может включать конкурсную часть.

Задание: Архитектурная съёмка. Снять архитектурные этюды «Элементы архитектуры». Необходимо использовать следующие приёмы: ритм, диагонали, ракурсность, перспектива, глубина резкости. Камерное Ч/Б. 3 снимка.

Готовая работа: JPG, 8 bit, sRGB.

Критериями для оценки работ являются:

- сюжет фотографии, соответствие заданной теме;
- оригинальность идеи;
- техника и качество исполнения (цветовое решение, яркость, контраст, композиция и т.п.);
- информационная содержательность;
- общее восприятие;
- компьютерная обработка.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- интерактивные методы – взаимодействие, сотрудничество, поиск, диалог, игра между людьми или человеком и информационной средой;

- Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

Формы организации образовательного процесса:

- групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы,
- подгрупповая,
- фронтальная,
- коллективно-групповая,
- в парах.

Формы организации учебного занятия:

- Практические занятия
- Игры
- Беседы
- Учебно-познавательные занятия
- Открытые занятия.
- Тренинги профессионального, образовательного, ценностного самоопределения на цифровых тренажёрах;
 - цифровое тестирование;
 - олимпиадные состязания;
 - просветительские программы;
 - беседа в сетевой группе;
 - видео-, аудио-урок;
 - урок-лекция;
 - вебинар;
 - видео-конференция;
 - чат;
 - виртуальная экскурсия;
 - виртуальный мастер-класс.

Образовательные (педагогические) технологии:

- **Технологии дифференцированного обучения**, учитывающие индивидуальные особенности творческой и мыслительной подготовленности обучающихся. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений подготовленности.

- **Технологии личностно-ориентированного подхода** в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов студентов.

- **Технология экспериментального моделирования**, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении. Развитие творческих способностей.

- **Тестовая технология**, применяемая для мониторинга уровня подготовленности, текущего, промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков.

- **Технология проблемного обучения** (исследовательская деятельность учащихся) предлагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение);

Информационно-коммуникационные технологии:

- **Технология электронного обучения** - организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной

информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

- **Дистанционные образовательные технологии** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Алгоритм учебного занятия:

- 1) анализ предыдущего учебного занятия, актуализация знаний;
- 2) моделирующий, по результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия;
- 3) основной этап занятия: объяснение теоретического материала, выполнение практических заданий;
- 4) заключительный этап: рефлексия, оценка освоения.

Алгоритм учебного занятия в режиме дистанционного обучения

–Выдача теории (просмотр видео уроков, просмотр различных интернет ресурсов по заданной теме)

–Обсуждение (обсуждение с помощью программ осуществляющих интернет конференции)

–Просмотр и обсуждение домашнего задания

Дидактические материалы:

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Майкл Фриман «Взгляд фотографа». - М.: «Добрая книга», 2012.
Доступ: https://vk.com/topic-190178553_41619439
3. Майкл Фриман «Идеальная экспозиция». - М.: «Добрая книга», 2011.
Доступ: https://vk.com/topic-190178553_41619246
4. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
5. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
6. Уильям Мортенсен «Модель. Проблемы позирования». - М.: Леонид Гусев, 2010. Доступ: https://vk.com/topic-190178553_41619295
7. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

1.6 Список литературы

- 1) Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
- 2) Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». – М.: Просвещение, 1981.
- 3) Воспитание школьников, 2008-2009. – М.
- 4) Классный руководитель, 2008-2009. – М.
- 5) Дополнительное образование. 2008-2009. – М.
- 6) Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2008-2009. – М.