

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
протокол № 1 от 26.08.2025 г.



УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом ГБУДО «Дом учащейся  
молодежи «Магнит»  
№ 26-од от 26.08.2025 г.

Директор

/ Л.А. Летучева /

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Кружок традиционных ремесел «Теплый ключ»  
(наименование программы)

Направленность: художественная  
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 2 года  
Возрастная категория учащихся: 15-18 лет

Автор-составитель: Хамидулина  
Любовь Юрьевна, педагог  
дополнительного образования,  
высшая квалификационная  
категория

г. Магнитогорск, 2025 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### *Нормативная база:*

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа традиционных ремесел «Теплый ключ» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года (с изменениями на 21 июля 2020 года)» (Задача № 5 (б) абзац 2); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р) (с изменениями на 15 мая 2023 года); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

#### *Направленность (профиль) программы.*

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Теплый ключ» имеет художественную направленность. Настоящая программа предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности обучающихся через овладение практическими умениями и навыками работы с различными материалами.

Программа предусматривает освоение простых технических приемов работы с разными видами материалов, с использованием несложных инструментов для изготовления предметов народных промыслов, элементов декорирования одежды, композиций, настенных панно и сувениров.

#### *Актуальность.*

Актуальность программы обусловлена тем, что она способствует развитию ценностного, интеллектуального и творческого потенциала обучающихся, является средством их организации, формирования интереса к изучаемому материалу. Отвечая запросам времени, потребностям современного общества, направлена на воспитание патриотически настроенной личности, что позволяет сформировать и сохранить терпимое отношение к культуре различных народов и времен. Особое внимание уделяется национальным обычаям, традициям и праздникам, которые близки по духу и содержанию каждой самобытной народной культуре.

Данная программа может быть реализована как самостоятельно, так и может быть включена в образовательный интегративный комплекс по изучению декоративно-прикладного искусства.

*Педагогическаяцелесообразность.*

В современном мире растет интерес к ручному труду и вещам, неповторимым, эксклюзивным и выполненным в единичном экземпляре. Одним из направлений данного процесса, а также повышающегося интереса к традиционной русской культуре стало возрождение традиционных ремесел.

Именно ремеслу, в традиционном русском обществе, отводилась важная роль в воспитании и обучении детей. Оно вводило ребенка в мир взрослых, готовила его к самостоятельному труду, хранила и передавала от старшего поколения младшему накопленный опыт, нравы, обычаи, традиции.

Система дополнительного образования реализует социальный заказ общества на воспитание мировоззренческих позиций и установок подрастающего поколения. Воспитание основ толерантной культуры ведется на всех этапах роста, развития и формирования личности молодежи. Подростковый период характерен формированием определенного отношения к миру и является благоприятными для формирования, развития и укрепления важных нравственных качеств.

*Отличительныеособенностипрограммы.*

Новизна заключается в том, что программа предлагает еще раз специально обратить внимание обучающихся на то, что существует общая логика развития отдельных ремесел и предметного мира в целом, которая объясняет трансформацию традиций изготовления изделий народных промыслов в современных условиях, творческое использование известных и новых способов работы, повторение и обобщение знаний о народных традициях в художественных ремеслах, рукоделие в духе народных традиций, природных форм в художественных ремеслах.

*Уровеньсложности (при наличии)–базовый.*

*Адресаты программы.*

Данная программа предназначена для обучающихся профессиональных образовательных организаций г. Магнитогорска в возрасте 15-18 лет. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Уставом ГБУДО ДУМ «Магнит», санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования. Занятия проводятся с необходимыми здоровьесберегающими перерывами.

*Форма обучения – очная.*

*Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение) – русский.*

*Срок освоения программы и объем программы: 2 года обучения.*

1 год обучения: 216 часов,

2 год обучения: 216 часов.

*Режим занятий:*

2 раза в неделю по 3 ак. часа (ак. час-45 мин.)

В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение<sup>1</sup> академический час – 30 минут.

---

<sup>1</sup>Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Общий объем часов образовательной программы при переходе на дистанционное обучение остаётся прежним с учетом того, что разница в выданных часах отводится на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельное освоение теории и практики) и на работу педагога по организации дистанционного обучения.

## **1.2 Цель и задачи программы**

*Цель* - создание условий для развития (духовного, интеллектуального) личности подростка, ее творческой самореализации и интеграции в систему отечественной культуры посредством изучения декоративно-прикладного искусства.

*Задачи:*

*Образовательные:*

*знать:*

- технику безопасности;
- виды декоративно-прикладного творчества и народных ремесел;
- технологические особенности работы с разными материалами и инструментами;
- технические приемы работы с различными материалами;
- приемы декоративного оформления готовых изделий;
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью;
- о межпредметном характере изучаемой деятельности.

*уметь:*

- правильно подбирать и подготавливать материалы, инструменты и приспособления для изготовления изделий ДПИ;
- выполнять отдельные, характерные элементы декора изделий ДПИ;
- выполнять изделия ДПИ в различных техниках и из различных материалов.

*владеть:*

- технологиями изготовления изделий ДПИ из различных материалов;
- техникой изготовления изделий ДПИ из различных материалов;
- приемами выполнения сложных конструктивных элементов;
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред.

*Развивающие:*

- развитие творческих способностей, стремления к самостоятельному творчеству, познавательно-творческой активности;
- развитие умения анализировать, давать оценку своей работе;
- развитие мотивации личности к познанию русской традиционной культуры и декоративно-прикладному творчеству;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;

*Воспитательные:*

- привитие интереса и любви к традиционной культуре и ручному творчеству;
- воспитание патриотизма через изучение традиционной народной культуры;
- воспитание толерантности;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

**1.3 Учебный (тематический) план**  
**I год обучения**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в программу	3	3	0	Фронтальный опрос. Беседа
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Конструирование из бумаги</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	-
1.1	Бумагопластика	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос.
1.2	Объемная упаковка	6	0	6	Беседа. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
1.3	Декупаж	3	2	1	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт аппликации в технике декупаж
1.4	Скрапбукинг	3	3	0	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт аппликации в технике скрапбукинг
1.5	Открытка скрапбукинг	6	0	6	Беседа. Педагогическое наблюдение.
1.6	Этикетка (визитка -авторский бейдж) скрапбукинг	9	0	9	Беседа. Педагогическое наблюдение.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Работа с природными материалами</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	-
2.1	Роспись по дереву	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос.
2.2	Традиционная роспись на бытовом изделии	9	1	8	Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей традиционной росписи по дереву. Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.3	Миниатюра на спиле	9	1	8	Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей традиционной миниатюрной росписи. Педагогическое наблюдение.
2.4	Пирография	9	1	8	Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей аппликации из природных материалов. Педагогическое наблюдение.
2.5	Объемная аппликация из	6	1	5	Анализ-обсуждение характерных

	природных материалов (панно)				выразительных особенностей аппликации из природных материалов. Педагогическое наблюдение.
2.6	Объемно-пространственная композиция из природных материалов (топиари)	6	1	5	Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей объемных композиций из природных материалов. Педагогическое наблюдение.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Вышивка</b>	<b>39</b>	<b>9</b>	<b>30</b>	-
3.1	Традиционная народная вышивка	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос
3.2	Выполнение элемента с традиционной народной вышивкой для декора изделия (крест, гладь)	9	1	8	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей народной вышивки. Педагогическое наблюдение.
3.3	Объемная вышивка.	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос
3.4	Выполнение элемента в технике объемной вышивки для декора изделия (рококо, гладь)	6	1	5	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей объемной вышивки. Проверка качества выполнения изделия.
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>Контрольно-проверочное занятие. Выставка-просмотр и защита готовых изделий (проектов)</b>
3.5	<b>Раздел 3. Вышивка (продолжение).</b> Вышивка лентами	3	1	2	Беседа. Фронтальный опрос
3.6	Выполнение флористического сюжета вышивки лентами	15	0	15	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей вышивки лентами. Педагогическое наблюдение.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Ткачество</b>	<b>39</b>	<b>7</b>	<b>32</b>	-
4.1	Ручное ткачество	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос
4.2	Выполнение тканого пояса	12	2	10	Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей народного ткачества. Педагогическое наблюдение.
4.3	Выполнение тканого очелья	12	1	11	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.4	Выполнение декоративной тесьмы тканой	12	1	11	Беседа. Педагогическое наблюдение.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Плетение</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	-

5.1	Макраме	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос
5.2	Плетение фрагментов в технике макраме	3	2	1	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей изделий в технике макраме. Педагогическое наблюдение.
5.3	Плетение аксессуаров в технике макраме	9	0	9	Педагогическое наблюдение.
5.4	Игольное кружево -фриволите	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос
5.5	Плетение кружевного элемента в технике фриволите	12	2	10	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей игольного кружева. Педагогическое наблюдение.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Валяние</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	-
6.1	Валяние или фелтинг	3	3	0	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей техники валяния. Фронтальный опрос.
6.2	Изготовление изделия в технике мокрого валяния	12	3	9	Беседа. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
6.3	Изготовление изделия в технике сухого валяния (панно)	12	3	9	Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>Контрольно-проверочное занятие. Выставка-просмотр и защита готовых изделий (проектов)</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>	

## II год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Роспись по ткани</b>	<b>33</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	
1.1	Окрашивание тканей. Горячий и холодный батик.	3	3	0	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей техники росписи по ткани. Фронтальный опрос.
1.2	Выполнение сюжета (открытки) с оформлением в технике холодного батика	6	2	4	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей техники росписи ткани. Фронтальный опрос
1.3	Свободная роспись (с солью, лессировка)	3	2	1	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей техники росписи ткани. Фронтальный опрос
1.4	Выполнение панно в технике свободной росписи по ткани	6	0	6	Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос
1.5	Узелковый батик («бандан»)	3	2	1	Беседа. Фронтальный опрос
1.6	Выполнение оформление предмета одежды (футболка, бандана) в технике узелкового батика	6	0	6	Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос
1.7	Ручная набойка (трафареты и печати)	6	1	5	Беседа. Проверка качества выполнения изделия Фронтальный опрос
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Художественная обработка ткани</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	-
2.1	Традиционное лоскутное шитье	3	3	0	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей техник лоскутного шитья. Фронтальный опрос
2.2	Изготовление изделия в технике лоскутного шитья	9	1	8	Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
2.3	Крези пэчворк, квилтинг	3	1	2	Беседа. Фронтальный опрос
2.4	Выполнение панно в технике Крезипечворк с элементами квилтинга.	6	0	6	Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос

2.5	Оригами из ткани	3	1	2	Беседа. Фронтальный опрос
2.6	Декорирование бытового изделия в технике оригами из ткани.	6	0	6	Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос
<b>3</b>	<b>Раздел 3.Художественная обработка кожи и меха</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	-
3.1	Художественная обработка кожи и меха	3	3	0	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей изделий из меха и кожи. Фронтальный опрос
3.2	Изготовление изделия в технике кожаной пластики.	9	1	8	Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
3.5	Декорирование изделия в технике аппликации из кожи и меха.	9	1	8	Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Народные куклы</b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	
4.1	Многообразие народных кукол, история, значение.	3	3	0	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей народных кукол. Фронтальный опрос
4.2	Изготовление кукол и кукольных композиций из одного цельного лоскута(зайка, птичка, сонница-бесоница, Мать и Дитя, Согласие, Свадебная парочка)	12	3	9	Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
4.3	Изготовление куклы на основе столбика (столбик- скрутка из ткани, деревянная палочка, березовый свиток)	6	1	7	Беседа.Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>Контрольно-проверочное занятие. Выставка-просмотр и защита готовых изделий (проектов)</b>
4.4	Изготовление куклы на основе мешочка (Травница, Богач, Зернушка)	12	1	11	Беседа.Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос
4.5	Изготовление народных кукол из лыка, соломы, веток(Метлушка, Масленица, Солнечный конь, Солнцеворот)	12	1	11	Беседа.Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Мягкие игрушки</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	-
5.1	Мягкие игрушки, построение выкроек, выбор материала,	3	3	0	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей текстильных кукол и

	технология изготовления, создание образа				мягких игрушек. Фронтальный опрос
5.2	Изготовление мягкой игрушки (построение выкройки, раскрой)	12	2	10	Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
5.3	Тонированная мягкая игрушка	3	2	1	Беседа. Фронтальный опрос
5.4	Изготовление тонированной мягкой игрушки (пошив, тонирование)	6	0	6	Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Авторская кукла</b>	<b>57</b>	<b>15</b>	<b>42</b>	-
6.1	Многообразие текстильных кукол: Тряпиенс, Долли, Примитив, Тыквоголовка, СнеЕжка, Тильда, Реггеди Энн, Вальдорфская, Шарнирная, Скульптурный текстиль. Текстильные куклы построение выкроек, выбор материала, технология изготовления, создание образа.	3	3	0	Беседа. Анализ-обсуждение характерных выразительных особенностей авторских кукол. Фронтальный опрос
6.2	Скульптурный текстиль.	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос
6.3	Изготовление куклы в технике скульптурного текстиля. («лепка» лица, прически, нанесение грима, закрепление мимики. Каркас, крупные формы тела, малые формы тела, сборка. Одежда, обувь, аксессуары, создание образа. Создание сюжетной среды)	36	6	30	Беседа. Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос.
6.4	Технологии изготовления авторских кукол - Тряпиенс, Долли, Примитив, Тыквоголовка, СнеЕжка, Тильда, Реггеди Энн, Вальдорфская, Шарнирная.	3	3	0	Беседа. Фронтальный опрос.
6.5	Изготовление авторской куклы по выбору.	9	0	9	Проверка качества выполнения изделия. Фронтальный опрос.
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>Ответить на вопросы теста представить выполненное задание в готовом виде. Представить фотографии готовых изделий. (Для дистанционного формата обучения)</b>

				<b>Выставка –показ изготовленных изделий с защитой . (Для очного и дистанционного формата обучения)</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

## 1.4 Содержание программы

### I год обучения

#### Введение в программу

Теория: Общие сведения о ДПИ - значение, функции, место, роль, особенности. История развития ДПИ в мировой культуре. Установка на успешность. Организация рабочего места и техника безопасности при работе в мастерской. Инструменты и материалы для освоения программы. Перспективы владения технологиями ДПИ.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

#### Раздел 1. Конструирование из бумаги

##### Тема 1.1 Бумагопластика

Теория: Конструктивные особенности бумаги, приемы и методы работы с бумагой, Инструменты и вспомогательные материалы для работы с бумагой.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

##### Тема 1.2 Объемная упаковка

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Изучение конструктивных особенностей бумаги: построение развертки объемной упаковки, способы резки и сборки объемных форм из бумаги.

##### Тема 1.3 Декупаж

Теория: Особенности техники декупаж. Алгоритм выполнения работы.

Практика: Декупаж на плоской поверхности.

##### Тема 1.4 Скрапбукинг

Теория: Особенности техники скрапбукинг. Последовательность выполнения работ.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

##### Тема 1.5 Открытка скрапбукинг

Теория: Не предусмотрено учебным планом

Практика: Последовательность работы над открыткой в технике скрапбукинг. Изготовление открытки.

##### Тема 1.6 Этикетка скрапбукинг

Теория: Не предусмотрено учебным планом

Практика: Последовательность работы над этикеткой в технике скрапбукинг, изготовление авторской этикетки для своих изделий.

#### Раздел 2. Работа с природными материалами

##### Тема 2.1 Роспись по дереву

Теория: Виды росписи, характерные особенности каждого из видов. Описание видов росписи и их характерных особенностей

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

##### Тема 2.2 Традиционная роспись на бытовом изделии

Теория: Технологическая последовательность выполнения росписина разных по материалу и форме поверхностях.

Практика: Выполнение росписи бытового предмета (на выбор)

##### Тема 2.3 Миниатюра на спиле

Теория: Алгоритм выполнения росписи на дереве, подбор сюжета для миниатюры.

Практика: Выполнение миниатюрной росписи на спиле.

#### Тема 2.4 Пирография

Теория: Алгоритм выполнения пирографии на дереве, подбор сюжета для миниатюры.

Практика: Выполнение пирографии на спиле.

#### Тема 2.5 Объемная аппликация из природных материалов (панно)

Теория: Технологические особенности и последовательность выполнения объемных аппликаций из натуральных материалов.

Практика: Изготовление интерьерного панно из натуральных природных материалов.

#### Тема 2.6 Объемно-пространственная композиция из природных материалов (топиари)

Теория: Технологические особенности и последовательность выполнения объемно-пространственных форм из природных материалов.

Практика: Изготовление интерьерной объемной композиции (топиари) из природных материалов.

### **Раздел 3. Вышивка**

#### Тема 3.1 Традиционная народная вышивка

Теория: Особенности, сюжеты, виды и материалы традиционной народной вышивки

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

#### Тема 3.2-Выполнение элемента с традиционной народной вышивкой для декора изделия (крест, гладь, тамбурный шов и т.д.)

Теория: Технологическая последовательность выполнения сюжетной вышивки в народном стиле.

Практика: Выполнение декора элемента изделия (кисет, очечник, прихватка и т.д на выбор) одним из видов народной вышивки.

#### Тема 3.3 Объемная вышивка

Теория: Особенности объемной вышивки. Алгоритмы выполнения объемной вышивки.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

#### Тема 3.4 Выполнение элемента в технике объемной вышивки для декора изделия (рококо, гладь)

Теория: Алгоритм выполнения вышивки в технике рококо и объемных элементов гладью.

Практика: Выполнение декора элемента в технике рококо или гладь по выбору.

#### Тема 3.5 Вышивка лентами

Теория: Технологические и художественные особенности выполнения вышивки лентами.

Практика: Разработка (поиск) эскиза вышивки лентами.

#### Тема 3.6 Выполнение вышивки флористического сюжета лентами

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Отработка приемов вышивки сюжета лентами.

### **Раздел 4. Ткачество**

#### Тема 4.1 Ручное ткачество

Теория: История и технологические особенности ткачества. Характеристики и технологии выполнения орнамента в технике ручного ткачества

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

#### Тема 4.2 Выполнение тканого пояса

Теория: Разработка орнамента для изделия, расчет материала для пояса

Практика: Выполнение изделия

Тема 4.3 Выполнение тканого очелья.

Теория: Составление схемы-эскиза изделия, расчет материала для очелья.

Практика: Выполнение изделия.

Тема 4.4 Выполнение тканой декоративной тесьмы.

Теория: Составление схемы изделия, расчет материала для тесьмы.

Практика: Выполнение изделия.

## **Раздел 5. Плетение**

Тема 5.1 Макраме.

Теория: История и технологические особенности техники плетения Макраме. Выполнение отдельных узлов в технике макраме.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 5.2 Плетение фрагментов в технике макраме.

Теория: Способы расчета длины нитей, наращивание нитей, соединение элементов.

Практика: Выполнение полотен и лент из узлов.

Тема 5.3 Плетение аксессуаров в технике макраме

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Составление схемы и изготовление изделия.

Тема 5.4 Игольное кружево -фриволите

Теория: История, инструменты, материалы и технология игольного кружева. Составление схем для фриволите.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 5.5 Плетение кружевного элемента в технике фриволите.

Теория: Приемы закрепления нитей. Приемы работы со схемами.

Практика: Выполнение сюжета в технике фриволите.

## **Раздел 6. Валяние**

Тема 6.1 Валяние или фелтинг.

Теория: История, инструменты, материалы и технологии фелтинга. Порядок и приемы изготовления элементов в технике валяния.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 6.2 Изготовление изделия в технике мокрого валяния.

Теория: Приемы и способы мокрого валяния.

Практика: Изготовление изделия в технике мокрого валяния.

Тема 6.3 Изготовление изделия в технике сухого валяния

Теория: Приемы и способы сухого валяния.

Практика: Изготовление изделия в технике сухого валяния.

## **II год обучения**

### **Раздел 1. Роспись по ткани**

Тема 1.1 Окрашивание тканей.

Теория: История и современность в процессе окрашивания тканей. Инструменты, материалы, приспособления и технологии окрашивания ткани. Горячий и холодный батик.  
Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 1.2 Выполнение сюжета (открытки) с оформлением в технике холодного батика

Теория: технологические особенности и приемы холодного батика.

Практика: Выполнение сюжета в технике холодного батика.

Тема 1.3 Свободная роспись (с солью, лессировка)

Теория: Технология свободной росписи. Приемы получения необычных фактур и эффектов.

Практика: Выполнение эскиза сюжета в технике свободной росписи по ткани.

Тема 1.4 Выполнение панно в технике свободной росписи по ткани.

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Выполнение панно в технике свободной росписи по ткани.

Тема 1.5 Узелковый батик («бандан»).

Теория: Технологическая последовательность выполнения узелкового батика. Алгоритмы складывания ткани для получения задуманного рисунка.

Практика: Выполнение элементов узелкового батика.

Тема 1.6 Выполнение оформления предмета одежды (футболка, бандана) в технике узелкового батика.

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Выполнение оформления предмета одежды (по выбору) в технике узелкового батика.

Тема 1.7 Ручная набойка (трафареты и печати).

Теория: Технологическая последовательность ручной набойки по ткани.

Практика: Декор элемента одежды в технике набойки.

## **Раздел 2. Художественная обработка ткани**

Тема 2.1 Традиционное лоскутное шитье.

Теория: История и современность техники лоскутного шитья. Инструменты, материалы, приспособления и технологии лоскутного шитья. Особенности каждой из технологий. Составление схем для лоскутного шитья.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 2.2 Изготовление изделия в технике лоскутного шитья

Теория: Подготовка материала и инструментов к работе над лоскутным шитьем.

Практика: Раскрой и пошив изделия в технике лоскутного шитья.

Тема 2.3 Креси пэчворк, квилтинг.

Теория: Характерные особенности техник Креси пэчворк, квилтинг. Алгоритмы выполнения изделий в техниках Креси пэчворк, квилтинг. Составление схем и эскизов для применения в Креси пэчворке, квилтинге

Практика: Приемы выполнения элементов в техниках Креси пэчворк и квилтинг

Тема 2.4 Выполнение панно в технике Крзипэчворк с элементами квилтинга.

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: выполнение панно в технике Крзипэчворк с элементами квилтинга.

Тема 2.5 Оригами из ткани.

Теория: Характерные особенности применения технологии оригами для выполнения объемной аппликации. Материалы, инструменты, приспособления для выполнения аппликации в технике оригами. Приемы выполнения элементов в технике оригами. Алгоритм выполнения объемных аппликаций.

Практика: Разработка эскиза для оформления бытового изделия объемной аппликацией.

Тема 2.6 Декорирование бытового изделия (диванная подушка, очечник, кيسет, шоппер) в технике оригами из ткани.

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Декорирование бытового изделия в технике оригами из ткани.

### **Раздел 3. Художественная обработка кожи и меха**

Тема 3.1 Художественная обработка кожи и меха.

Теория: История и современность работы с кожей и мехом. Классификация кожи и меха. Технологии, приемы работы, инструменты и материалы для работы с кожей и мехом.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 3.2 Изготовление изделия в технике кожаной пластики

Теория: Алгоритм и приемы изготовления изделий в технологии кожаной пластики. Выполнение эскизов для изготовления украшений из кожи.

Практика: Изготовление броши в технике кожаной пластики.

Тема 3.3 Декорирование изделия в технике аппликации из кожи и меха

Теория: Алгоритмы декорирования изделий в технике аппликации из кожи и меха.

Практика: Декорирование изделия из кожи и меха.

### **Раздел 4. Народные куклы**

Тема 4.1 Многообразие народных кукол, история, значение.

Теория: История и современность народной куклы. Классификация и содержание народных кукол. Технологические особенности изготовления народных кукол.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 4.2 Изготовление куклы из цельного лоскута (зайка, птичка, сонница-бесоница, Мать и Дитя, Согласие, Свадебная парочка).

Теория: Узловая техника изготовления кукол из одного лоскута.

Практика: Изготовление кукол из одного лоскута (по выбору).

Тема 4.3 Изготовление куклы на основе столбика.

Теория: Технологические особенности изготовления кукол столбушек. Основные кукольные основы-столбики - скрутка из ткани, деревянная палочка, березовый свиток.

Практика: Изготовление куклы столбушки по выбору (Успешница, Благодать, На удачное замужество, Красота и т.д.).

Тема 4.4 Изготовление куклы на основе мешочка (Травница, Богач, Зернушка)

Теория: Технологические особенности изготовления кукол на основе мешочка. Приемы, материалы, сакральное и утилитарное значение содержимого мешочков.

Практика: Изготовление куклы на основе мешочка по выбору (Травница, Богач, Зернушка)

Тема 4.5 Изготовление народных кукол из лыка, соломы, веток.

Теория: Технологические особенности изготовления народных кукол из соломы, лыка, веток.

Практика: Изготовление народных кукол из лыка, соломы, веток по выбору (Метлушка, Масленица, Солнечный конь, Солнцеворот, Коза, Бычок.)

## **Раздел 5. Мягкие игрушки**

Тема 5.1 Мягкие игрушки, построение выкроек, выбор материала, технология изготовления, создание образа

Теория: Мягкая игрушка-история и современность. Классификация мягких игрушек, конструкции мягких игрушек. Технологии, материалы, инструменты, приспособления. Построение простой выкройки для мягкой игрушки.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 5.2 Изготовление мягкой игрушки

Теория: Построение выкройки, раскрой, пошив, набивка, сборка, декор, создание образа.

Практика: Изготовление изделия.

Тема 5.3 Тонированная мягкая игрушка

Теория: Технологии тонирования и применение тонированных изделий. Аромо игрушки. Пошив, тонирование (изготовление составов для тонирования), роспись готовых изделий, декор.

Практика: Подготовка эскиза тонированной игрушки

Тема 5.4 Изготовление тонированной мягкой игрушки

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Изготовление тонированной мягкой игрушки.

## **Раздел 6. Авторская кукла**

Тема 6.1 Многообразие текстильных кукол

Теория: Классификация и технологические особенности изготовления текстильных кукол: Тряпиенс, Долли, Примитив, Тыквоголовка, СнеЕжка, Тильда, Реггеди Энн, Вальдорфская, Шарнирная, Скульптурный текстиль. Построение выкроек кукол, выбор материала, технология изготовления, создание образа.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 6.2 Скульптурный текстиль.

Теория: Техника скульптурного текстиля. Материалы, инструменты, приспособления. Приемы выполнения.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 6.3 Изготовление куклы в технике скульптурного текстиля

Теория: Приемы «лепки» лица, изготовление каркаса, создание крупных и малых форм тела, сборка готовой конструкции, изготовление и закрепление волос (прически), раскрой и пошив одежды и обуви, изготовление аксессуаров, создание образа, нанесение грима, закрепление мимики и создание сюжетной среды.

Практика: Изготовление куклы в технике скульптурного текстиля.

Тема 6.4 Технологии изготовления авторских кукол - Тряпиенс, Долли, Примитив, Тыквоголовка, СнеЕжка, Тильда, Реггеди Энн, Вальдорфская, Шарнирная.

Теория: Технологии раскроя, пошива, набивки, сборки, пошива костюма, создания образа, росписи и/или утяжки лица, передачи эмоций, выполнения прически, декора костюма и создания сюжетной среды.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 6. 5 Изготовление авторской куклы по выбору.

Теория: Не предусмотрено учебным планом

Практика: Раскрой, пошив, набивка, сборка, пошив костюма, создание образа, роспись и/или утяжка лица, передача эмоций, выполнение прически, декор костюма, создание сюжетной среды.

### 1.5 Планируемые результаты

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- знание названий и свойств поделочных материалов, используемых на уроках, правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание названий инструментов, необходимых для урока, их устройства, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами;
- знание приемов работы (разметки деталей, выделения детали из заготовки, формообразования, соединения деталей, отделки изделия);

*уметь:*

- умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте;
- умение анализировать объект, подлежащий изготовлению, выделять и называть его признаки и свойства; определять способы соединения деталей;
- умение составлять стандартный план работы по пунктам;
- умение владеть некоторыми технологическими приемами ручной обработки материалов;
- умение работать с доступными материалами (глиной и пластилином; декоративными лентами, природными материалами; бумагой и картоном; нитками и тканью; проволокой и металлом; бисером; древесиной и др.);

К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- знание правил рациональной организации труда, включающих упорядоченность действий и самодисциплину;
- знание об исторической, культурной и эстетической ценности вещей;
- знание видов художественных ремесел;

*уметь:*

- умение находить необходимую информацию в материалах учебника, рабочей тетради
- умение руководствоваться правилами безопасной работы режущими и колющими инструментами, соблюдать санитарно-гигиенические требования при выполнении трудовых работ;
- умение осознанно подбирать материалы их по физическим, декоративно-художественным и конструктивным свойствам;
- умение отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы ручной обработки; экономно расходовать материалы;
- умение работать с разнообразной наглядностью: составлять план работы над изделием с опорой на предметно-операционные и графические планы, распознавать простейшие технические рисунки, схемы, чертежи, читать их и действовать в соответствии с ними в процессе изготовления изделия;
- умение осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- оценивать свое изделие (красиво, некрасиво, аккуратное, похоже на образец);

- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;

*владеть:*

- углубленным навыком работы с различными материалами материалами;
- углубленным навыком работы с натуральными и искусственными тканями и навык применения фурнитуры;
- логического оформления и завершения композиций.



## 2.2 Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- Стол рабочий;
- Рабочие стулья и столы;
- Набор тканей и фурнитуры
- Специализированные сопутствующие материалы (солома, лыко, сушеная трава, вата и т.д.);
- Швейные инструменты и приспособления;
- Демонстрационные образцы изделий ДПИ;
- Фотографии изделий ДПИ;
- Предметы ДПИ и народного быта.
- Компьютер, мультимедийное оборудование.
- Наличие компьютера, планшета, гаджета.
- Наличие выхода в информационно-коммуникационную сеть Интернет;
- Программное обеспечения для дистанционного обучения (Интернет-браузер, программы для просмотра изображений и видео-файлов, пакет MSOffice, Skipe, Zoom, и др.);
- Цифровая платформа реализации образовательной программы (группа в Вконтакте «Теплый ключ»<https://vk.com/club193905202>).

### *Информационное обеспечение:*

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система ВООК.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23) и выход в интернет.

Литература и интернет-ресурсы для обучающихся программы традиционных ремесел «Теплый ключ»: ЭЛЕКТРОННЫЕ библиотечные ресурсы.

1. Русские народные ремёсла — программа «Ремесло»// Сайт Livejournal. - Режим доступа: <https://yarodom.livejournal.com/675976.html>

2. Библиотека //Социальная сеть в Вконтакте. – Режим доступа: [https://vk.com/biblioteka\\_rus](https://vk.com/biblioteka_rus)

3. Русские народные куклы. Куклы народов России //Социальная сеть в Вконтакте. – Режим доступа: [https://vk.com/russkie\\_narodnie\\_kukly](https://vk.com/russkie_narodnie_kukly)

4. Мастер-классы / Куклы и игрушки // Ярмарка Мастеров. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki>

5. Народные куклы/ Мастер-классы / Куклы и игрушки // Ярмарка Мастеров. – Режимдоступа:<https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki/narodnye-kukly>

6. KuklaStadt - сайт о куклах, про кукол и о том, что есть для кукол. – Режим доступа: <http://kuklastadt.ru/>

7. Русские орнаменты и узоры/ Кружок традиционных ремесел «Теплый ключ» //Социальная сеть в Вконтакте.- Режим доступа:[https://vk.com/mk\\_ruskukla?w=wall-56924145\\_5028](https://vk.com/mk_ruskukla?w=wall-56924145_5028)

8. Конструирование из бумаги и картона, упаковка (открытая группа)//Социальная сеть в Вконтакте.- Режим доступа: [https://vk.com/bumaga\\_karton?from=quick\\_search](https://vk.com/bumaga_karton?from=quick_search)
9. Мастер-классы // Ярмарка Мастеров. - Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses>
10. Роспись по дереву/ Журнал / Мастер-Классы / Роспись // Ярмарка Мастеров. – Режим доступа:<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/rospis-po-derevu>
11. Создаем новогодний декор своими руками! Выжигаем и расписываем деревянные спилы / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка Мастеров. –Режим доступа:<https://www.livemaster.ru/topic/3279870-masterclass-sozdaem-novogodnij-dekor-svoimi-rukami-vyzhigaem-i-raspisyvaem-derevyannye-spily?msec=44>
12. Панно в скандинавском стиле, выжигание / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим доступа:<https://www.livemaster.ru/topic/3309204-masterclass-vyzhigaem-miloe-panno-v-skandinavskom-stile-vyzhiganiye-kraska?msec=44>
13. Деревянная картина./ Уроки выжигания. / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим доступа:<https://www.livemaster.ru/topic/2776333-uroki-vyzhiganiya-derevyannaya-kartina-s-yascherkoj?msec=44>
14. Мастер-классы по вышивке/ Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. - Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka>
15. Объемная вышивка.// Женский журнал -Режим доступа: <https://www.joxin.club/rukodelie/vyshivka/obemnaya.html>
16. Вышивка крестом/ Шитье. / Инструкции, схемы с описанием для начинающих // Handsmake -Режим доступа: <https://handsmake.ru/kak-vyshivat-krestikom-dlya-nachinayuschih-shema.html>
17. Вышивка лентами для начинающих/ Вышивка/ Podelkiruchkami -Режим доступа:<https://podelkiruchkami.ru/vyshivka-lentami-dlya-nachinayushhih/>
18. Ручное ткачество, мастер-классы/ Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/tkachestvo>
19. Ручное ткачество на дощечках/ Полезные хитрости// Дневник Елены Трифоновой. -Режим доступа: <https://elenatrifonova.ru/tkachestvo-na-doshchechkakh>
20. Основы макраме. / Хобби //Легко научим всему -Режим доступа:<https://legkonauchim.ru/hobbi/kak-nauchitsya-vyazat-makrame>
21. Бесплатные мастер-классы, макраме и фриволите. / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/pletenie/makrame>
22. Мастер-классы по валянию. / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. - Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie>
23. Азы сухого и мокрого валяния. / Интернет журнал по рукоделию // Крестик. - Режим доступа:<http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/valyanie-iz-shersti/azy-suhogo-i-mokrogo-valyaniya-iz-shersti-dlya-nachinayushhih>
24. Лоскутное шитье. / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим доступа:<https://www.livemaster.ru/masterclasses/shite/loskutnoe-shite-pechvork>
25. Печворк для начинающих./ Своими руками // Дневник мастера. -Режим доступа: <https://dnevnikmastera.ru/pechvork-dlya-nachinayushchih>
26. Работа с кожей и мехом / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. - Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-kozhej>
27. Поделки из кожи и меха. // Rukodelieinfo -Режим доступа: <http://rukodelieinfo.ru/podelki-iz-mexa/>
28. Мягкие игрушки. / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим доступа:<https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki/igrushki>
29. Простые выкройки и пошаговые инструкции./ Мягкая игрушка/ Домашний текстиль.// Текстиль. -Режим доступа:<https://tekstilprofi.com/domashniy-tekstil/prostye-vykrojki-i-poshagovye-instruktsii-igrushek-iz-tkani-dlya-nachinayushhih/>

30. Поделки из природных материалов своими руками / Мастер-классы по рукоделию // Интернет - журнал по рукоделию «Крестик». -Режим доступа:<http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/raznye-vidy-rukodeliya/podelki-iz-prirodnih-materialov-svoimi-rukami>

31. СТИЕНА/ Блог/ DIY / Учимся делать куклы в скульптурно-чулочной технике. <https://www.stena.ee/blog/DIY/uchimsya-delat-kukly-v-skulpturno-chulochnoj-tehnike>

32. Калинка Поинка./ Текстильные куклы, выкройки, алгоритмы. <https://www.kalinkapolinka.ru/tekstilnye-kukly-svoimi-rukami>

Информационное обеспечение по темам учебного плана для дистанционного обучения:

### **I год обучения**

#### **Раздел 1. Конструирование из бумагиТБ при работе в творческой мастерской.**

Подробное описание выполнения изделий в открытой группе «ТЕПЛЫЙ КЛЮЧ» //Социальная сеть в Вконтакте/ – Режим доступа: <https://vk.com/club193905202>

Конструирование из бумаги и картона, упаковка (открытая группа) //Социальная сеть в Вконтакте. – Режим доступа: [https://vk.com/bumaga\\_karton?from=quick\\_search](https://vk.com/bumaga_karton?from=quick_search)

#### **Раздел 2. Работа с природными материалами**

Подробное описание выполнения изделий в открытой группе «ТЕПЛЫЙ КЛЮЧ» //Социальная сеть в Вконтакте/ – Режим доступа: <https://vk.com/club193905202>

Крестик/ Интернет журнал о природном материале для конструирования// Социальная сеть в Вконтакте. – Режим доступа: <http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/raznye-vidy-rukodeliya/podelki-iz-prirodnih-materialov-svoimi-rukami>

Мастер-классы // Ярмарка Мастеров. - Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses>

Роспись по дереву/ Журнал / Мастер-Классы / Роспись // Ярмарка Мастеров. –Режим доступа:<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/rospis-po-derevu>

Создаем новогодний декор своими руками! Выжигаем и расписываем деревянные спилы / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка Мастеров. –Режим доступа:<https://www.livemaster.ru/topic/3279870-masterclass-sozdaem-novogodnij-dekor-svoimi-rukami-vyzhigaem-i-raspisyvaem-derevyannye-spily?msec=44>

Панно в скандинавском стиле, выжигание / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим доступа:<https://www.livemaster.ru/topic/3309204-masterclass-vyzhigaem-miloe-panno-v-skandinavskom-stile-vyzhiganie-kraska?msec=44>

Деревянная картина./ Уроки выжигания. / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим доступа:<https://www.livemaster.ru/topic/2776333-uroki-vyzhiganiya-derevyannaya-kartina-s-yascherkoj?msec=44>

#### **Раздел 3. Вышивка**

Подробное описание выполнения изделий в открытой группе «ТЕПЛЫЙ КЛЮЧ» //Социальная сеть в Вконтакте/ – Режим доступа: <https://vk.com/club193905202>

Мастер-классы по вышивке/ Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka>

Объемная вышивка.// Женский журнал -Режим доступа: <https://www.joxin.club/rukodelie/vyshivka/obemnaya.html>

Вышивка крестом/ Шитье. / Инструкции, схемы с описанием для начинающих // Handsmake -Режим доступа: <https://handsmake.ru/kak-vyshivat-krestikom-dlya-nachinayuschih-shema.html>

Вышивка лентами для начинающих/ Вышивка/ Podelkiruchkami -Режим доступа:<https://podelkiruchkami.ru/vyshivka-lentami-dlya-nachinayushhih/>

#### **Раздел 4. Ткачество**

Подробное описание выполнения изделий в открытой группе «ТЕПЛЫЙ КЛЮЧ»  
//Социальная сеть в Вконтакте/ – Режим доступа: <https://vk.com/club193905202>  
Ручное ткачество, мастер-классы/ Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим  
доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/tkachestvo>  
Ручное ткачество на дощечках/ Полезные хитрости// Дневник Елены Трифионовой. -Режим  
доступа: <https://elenatrifonova.ru/tkachestvo-na-doshchekakh>

### **Раздел 5. Плетение**

Подробное описание выполнения изделий в открытой группе «ТЕПЛЫЙ КЛЮЧ»  
//Социальная сеть в Вконтакте/ – Режим доступа: <https://vk.com/club193905202>  
Основы макраме. / Хобби //Легко научим всему -Режим  
доступа:<https://legkonauchim.ru/hobbi/kak-nauchitsya-vyazat-makrame>  
Бесплатные мастер-классы, макраме и фриволите. / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка  
мастеров. -Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/pletenie/makrame>

### **Раздел 6.Валяние.**

Подробное описание выполнения изделий в открытой группе «ТЕПЛЫЙ КЛЮЧ»  
//Социальная сеть в Вконтакте/ – Режим доступа: <https://vk.com/club193905202>  
Мастер-классы по валянию. / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим  
доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie>  
Азы сухого и мокрого валяния. / Интернет журнал по рукоделию // Крестик. -Режим  
доступа:<http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/valyanie-iz-shersti/azy-suhogo-i-mokrogo-valyaniya-iz-shersti-dlya-nachinayushhih>

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Роспись по ткани**

Подробное описание выполнения изделий в открытой группе «ТЕПЛЫЙ КЛЮЧ»  
//Социальная сеть в Вконтакте/ – Режим доступа: <https://vk.com/club193905202>  
Лоскутное шитье. / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим  
доступа:<https://www.livemaster.ru/masterclasses/shite/loskutnoe-shite-pechvork>  
Печворк для начинающих./ Своими руками // Дневник мастера. -Режим доступа:  
<https://dnevnikmastera.ru/pechvork-dlya-nachinayushchih>

### **Раздел 2.Художественная обработка ткани**

Подробное описание выполнения изделий в открытой группе «ТЕПЛЫЙ КЛЮЧ»  
//Социальная сеть в Вконтакте/ – Режим доступа: <https://vk.com/club193905202>  
Лоскутное шитье. / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим  
доступа:<https://www.livemaster.ru/masterclasses/shite/loskutnoe-shite-pechvork>  
Печворк для начинающих./ Своими руками // Дневник мастера. -Режим доступа:  
<https://dnevnikmastera.ru/pechvork-dlya-nachinayushchih>

### **Раздел 3. Художественная обработка кожи и меха**

Подробное описание выполнения изделий в открытой группе «ТЕПЛЫЙ КЛЮЧ»  
//Социальная сеть в Вконтакте/ – Режим доступа: <https://vk.com/club193905202>  
Работа с кожей и мехом / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим доступа:  
<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-kozhej>  
Поделки из кожи и меха. // Rukodelieinfo -Режим доступа: <http://rukodelieinfo.ru/podelki-iz-mexa/>

### **Раздел 4. Народные куклы**

Подробное описание выполнения изделий в открытой группе «ТЕПЛЫЙ КЛЮЧ»  
//Социальная сеть в Вконтакте/ – Режим доступа: <https://vk.com/club193905202>

Мягкие игрушки. / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим доступа:<https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki/igrushki>  
Простые выкройки и пошаговые инструкции./ Мягкая игрушка/ Домашний текстиль.// Текстиль. -Режим доступа:<https://tekstilprofi.com/domashniy-tekstil/prostye-vykrojki-i-poshagovye-instruktsii-igrushek-iz-tkani-dlya-nachinayushhih/>

### **Раздел 5. Мягкие игрушки**

Подробное описание выполнения изделий в открытой группе «ТЕПЛЫЙ КЛЮЧ» //Социальная сеть в Вконтакте/ – Режим доступа: <https://vk.com/club193905202>

Мягкие игрушки. / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим доступа:<https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki/igrushki>

Простые выкройки и пошаговые инструкции./ Мягкая игрушка/ Домашний текстиль.// Текстиль. -Режим доступа:<https://tekstilprofi.com/domashniy-tekstil/prostye-vykrojki-i-poshagovye-instruktsii-igrushek-iz-tkani-dlya-nachinayushhih/>

Поделки из природных материалов своими руками / Мастер-классы по рукоделию // Интернет - журнал по рукоделию «Крестик». -Режим доступа:<http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/raznye-vidy-rukodeliya/podelki-iz-prirodnih-materialov-svoimi-rukami>

### **Раздел 6. Авторская кукла.**

Подробное описание выполнения изделий в открытой группе «ТЕПЛЫЙ КЛЮЧ» //Социальная сеть в Вконтакте/ – Режим доступа: <https://vk.com/club193905202>

Мягкие игрушки. / Журнал / Мастер-Классы // Ярмарка мастеров. -Режим доступа:<https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki/igrushki>

Простые выкройки и пошаговые инструкции./ Мягкая игрушка/ Домашний текстиль.// Текстиль. -Режим доступа:<https://tekstilprofi.com/domashniy-tekstil/prostye-vykrojki-i-poshagovye-instruktsii-igrushek-iz-tkani-dlya-nachinayushhih/>

оделки из природных материалов своими руками / Мастер-классы по рукоделию // Интернет - журнал по рукоделию «Крестик». -Режим доступа:<http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/raznye-vidy-rukodeliya/podelki-iz-prirodnih-materialov-svoimi-rukami>

СТИЕНА/ Блог/ DIY / Учимся делать куклы в скульптурно-чулочной технике. <https://www.stena.ee/blog/DIY/uchimsya-delat-kukly-v-skulpturno-chulochnoj-tehnike>

Калинка Поинка./ Текстильные куклы, выкройки, алгоритмы. <https://www.kalinkapolinka.ru/tekstilnye-kukly-svoimi-rukami>

#### *Кадровое обеспечение:*

- педагог высшей категории Приказ МОиН ЧО № 03/320 от 09.02.2021г. (действует до 29.01.2026) - Хамидулина Любовь Юрьевна. Высшее образование ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», 2005 г., по специальности «Технология и предпринимательство», квалификация «Учитель технологии и предпринимательства».

#### *Курсы повышения квалификации:*

- ГБУ ДПО ЧИРПО с 04.12.2023 по 19.12.2023 "Современные педагогические технологии реализации дополнительного образования детей в образовательной организации", 72 часа.

### **2.3 Формы аттестации учащихся**

#### *Формы промежуточного контроля:*

- опросы и беседы (по пройденному материалу и в качестве выяснение начальных знаний по новой теме);
- педагогическое наблюдение;
- взаимоконтроль всеми участниками в процессе создания кукол;
- минивыставка и фотографирование;

- анкетирование.

*Формы итогового контроля:*

- участие в ежегодном конкурсе и выставке творческих работ;
- участие в городских и областных выставках (как специализированных, посвященных русской традиционной культуре и конкретно русской традиционной кукле, так и общих выставках по ДПИ);
- участие в городских и областных конкурсах;
- участие в фольклорных фестивалях и праздниках.

## **2.4 Оценочные материалы**

### **Промежуточная аттестация 1го полугодия**

**Разделы программы: «Конструирование из бумаги», «Работа с природным материалом», «Вышивка».**

1. Что означает слово «декор» в переводе с латинского языка?

- а) фантазировать;
- б) украшать;
- в) мастерить.

2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

- а) в первобытные времена;
- б) в средние века;
- в) в 19 веке.

3. Что обозначает слово «прикладное» в понятии «декоративно-прикладное искусство»?

- а) использование изделия в полезных целях;
- б) прикладывание (приложение) декора к бытовому предмету;
- в) наличие мобильного приложения, позволяющего декорировать бытовые предметы.

4. Что такое конструирование?

- а) замысел;
- б) этап создания изделия;
- в) технологичное, прочное, надёжное, экономическое изделие.

5. Что относится к основным принципам конструирования?

- а) прочность, надёжность, экономичность;
- б) материал, размер, вес;
- в) форма, назначение, цена.

6. Что называется вариативностью?

- а) возможность и изменение формы предмета;
- б) многовариантность в конструировании;
- в) возможность различного применения изделия.

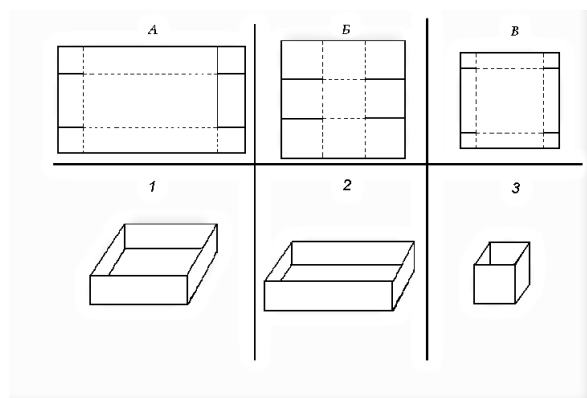
7. Что такое моделирование?

- а) процесс испытания моделей;
- б) создание моделей;
- в) разработка модели.

8. С чего начинается конструирование?

- а) с изготовления моделей;
- б) со зрительного представления изделия.

9. Установите соответствие к какой коробке соответствует развертка?



10. Допиши слово в определении.

Развертка – это развернутая \_\_\_\_\_ тела или предмета.

11. Какое из утверждений является правильным для проработки сгибов на бумаге?

- а) Сгиб прорабатывается с тыльной стороны
- б) Сгиб прорабатывается с лицевой стороны
- в) Острой стороной ножниц
- г) Тупой стороной ножниц
- д) Применение линейки не обязательно.
- е) Применение линейки обязательно.

12. Вставь пропущенные слова в определение.

Чертеж - это графическое изображение предмета выполненное с помощью \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

13. Вставь пропущенные слова в определение.

Шаблон – это \_\_\_\_\_ из плотного материала, по контуру которого изготавливаются какие-либо изделия.

14. Продолжи предложение: Вышивка – это \_\_\_\_\_

- а) искусство живописи
- б) вид декоративно - прикладного искусства
- в) искусство архитектуры

15. На какие виды делится вышивка?

- а) счетная
- б) двухрядная
- в) свободная
- г) множественная

16. Как называется сочетание красок в вышивке ?

- а) палитра
- б) колорит
- в) разнообразие гаммы

17. Что относится к видам вышивки?

- а) ажурная вышивка
- б) вышивка лентами
- в) вышивка крестом
- г) вышивка нитью
- д) вышивка стразами
- е) вышивка проволокой

18. Что относится к материалам для вышивки?

- а) пяльцы
- б) ткань
- в) копировальная бумага
- г) нитки

19. Последовательность разметки рисунка на ткани?

- а) найти центр, сложив ткань вчетверо и зафиксировать сгибы

- б) найти осевые линии рисунка
- в) соотнести осевые рисунка и ткани

20. Заправка ткани в пяльцы осуществляется следующим образом:

а) ткань накладывается на больший обруч с винтом, выравнивается и прижимается меньшим обручем

б) ткань накладывается на меньший обруч, выравнивается и прижимается большим обручем

в) нет разницы как заправляется ткань

21. Что такое орнамент в вышивке

а) узор, построенный на чередовании в любой последовательности каких либо элементов

б) узор, построенный на чередовании в определенном порядке каких либо элементов

22. Что украшали вышивкой в старину :

а) одежду

б) обувь

в) предметы быта

г) конскую сбрую

д) жилище

23. В вышивке применяют :

а) хлопчатобумажные нитки

б) атласные ленты

в) нитки мулине

г) бисер

24. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой: вид сочетания оттенков цвета и пример сочетание оттенков цвета

а) Родственное сочетание цветов

б) Контрастное сочетание цветов

в) Однотонное сочетание цветов

1. Темно-красный и светло- фиолетовый 2. Оранжевый – синий

3. Красный – зеленый

4. Светло- зеленый и темно-зеленый

5. Темно-красный и розовый

6. Светло-красный и сине- фиолетовый

7. Темно-желтый и желто-зеленый

8. Светло-зеленый и темно-красный

9. Фиолетовый и желтый

10. Желтый и желто-зеленый

25. К хроматическим цветам относятся:

а) синий;

б) белый;

в) серый;

г) черный.

Эталоны:

№ вопроса	верный ответ	13	Лекало или трафарет
1	б	14	б
2	а	15	а, в
3	а	16	а
4	б	17	а, б, в, г, д
5	а	18	б, г

6	б	19	а, б, в,
7	б	20	б
8	б	21	б
9	а-2, б-3, в-1	22	а, б, в, г, д
10	в плоскость поверхность	23	а, б, в, г
11	б, в, е	24	а – 5, 7, 10. б – 1, 2, 3. в – 4.
12	Чертежных инструментов По определенным правилам	25	б, в, г

### Промежуточная аттестация 2го полугодия

Разделы программы: «Вышивка лентами», «Ткачество», «Плетение», «Валяние».

1. Вышивка лентами имеет довольно долгую историю, берущую своё начало в...

- а) Исландии;
- б) Франции;
- в) Древней Греции;
- г) Африке

2. Как называется игла которой вышивают лентами ?

- а) гобеленовая;
- б) синель
- в) цыганская игла
- г) бисерная игла

3. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?

- а) 50 см;
- б) 65 см;
- в) 85 см;
- г) 1 м

4. Каким швом вышивают листья цветов?

- а) французским;
- б) ленточным;
- в) рококо;
- г) гладким

5. Как называется узор состоящий из звездочки ( с 5 лучами)

- а) узор роза;
- б) узор роза на паутинке;
- в) узор роза на каркасе;
- г) варианты б и в верны

6. К художественным ремеслам **не относятся**

- а) роспись по ткани
- б) фотографирование
- в) вышивка

7. Что из перечисленного **не относится** к видам вышивки

- а) батик
- б) рококо
- в) белая гладь

8. Вышивка стежками бывает

- а) зигзагообразным
- б) прямым
- в) петельными
- г) косыми

д) крестообразными

9. Шов назад иголку выполняют

- а) по прямой линии
- б) по прерывистой
- в) по ломанной линии
- г) косыми углами

**10. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?**

- а) валяние
- б) вкропление
- в) втирание

**11. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?**

- а) фелтинг
- б) фильцнадель
- в) нуновойлок

**12. Как называется способ мокрого валяния непряденой овечьей шерсти?**

1. мокрое валяние
2. фелтинг
3. нуновойлок

**13. Какой материал используется для валяния?**

- а) пух
- б) шерсть
- в) шелк

**14. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния?**

- а) сливер
- б) выбеленка
- в) грубая

**15. Как называется шерсть, которая используется для создания светлого фона?**

- а) сливер
- б) выбеленка
- в) полутонкая

**16. Какая шерсть используется для декора и отделки изделий?**

1. выбеленка
2. сливер
3. полутонкая
4. ангора

**17. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?**

- а) усадкой
- б) сволачиваемостью
- в) гигроскопичностью

**18. Шерсть каких животных обладает наилучшей сволачиваемостью?**

- а) ангорской козы
- б) австралийского мериноса
- в) верблюда

**19. Что получается в процессе валяния?**

- а) войлок
- б) драп
- в) фетр

**20. Что может ускорить процесс валяния?**

- а) толщина слоев шерсти
- б) скорость валяния
- в) теплый мыльный раствор

**21. Как называется плотный войлок?**

1. фетр
2. драп
3. брезент

**22. Из чего готовится мыльный раствор?**

- а) мыло
- б) порошок
- в) чистящее средство

**23. От чего зависит толщина валяного полотна?**

- а) шерсти
- б) количества слоев настила
- в) времени процесса валяния

**24. В каком положении сушат полотно после валяния?**

- а) горизонтально
- б) вертикально
- в) на весу

**25. Сколько раз необходимо потереть ладонями войлок, чтобы он получился плотным?**

- а) 50 раз
- б) 100 раз
- в) 150 раз

Эталоны:

Номер вопроса	Вариант ответа	13	б
1	б	14	а
2	б	15	б
3	б	16	вг
4	а, б	17	б
5	г	18	б
6	б	19	а
7	а	20	в
8	а, б, в, г, д	21	а
9	а	22	а
10	а	23	б
11	б	24	а
12	в	25	б

**Промежуточная аттестация 3 го полугодия**

**Разделы программы: «Роспись по ткани», «Художественная обработка ткани», «Художественная обработка кожи и меха».**

1. Что свойственно образному языку декоративно-прикладного искусства?

- а) конструктивная ясность формы;
- б) обобщенность;
- в) выразительная условность изображений;
- г) орнаментальность;
- д) все вышеперечисленное (все ответы верны).

2. Что **не относится** к природным мотивам декоративно-прикладного искусства?

- а) растения;
- б) цветы;
- в) птицы;
- г) животные;
- д) человек.

3. Что является художественными средствами декоративно-прикладного искусства?
- а) форма, объем, линия, цвет, фактура;
  - б) линия, цвет, слово, ямб, движение;
  - в) форма, объем, мелодия, звук, пропорции.
4. Что означает аббревиатура «ДПИ»?
- а) домашнее прикладное изделие;
  - б) декоративно-прикладное искусство;
  - в) декоративное первобытное искусство
5. Что используют для эффекта набрызга в технике батик
- а) Воск
  - б) Соль
  - в) Мочевину
  - г) Резерв
6. Роспись надо начинать
- а) Знать не знаю, ведать не ведаю
  - б) От тёмного к светлому
  - в) От светлого к тёмному
7. Отметьте материалы, необходимые для росписи в технике "холодный батик"
- а) Пяльцы, лён, шурупы
  - б) Тренога, хлопок, гвозди
  - в) Подрамник, шёлк, кнопки
8. Установите соответствие - рисунок и вид росписи на ткани
- а) Горячий батик
  - б) Холодный батик
  - в) Узелковый батик
  - г) Свободная роспись
9. Для нанесения рисунка на ткань используют :
- а) простой карандаш
  - б) шариковую ручку
  - в) гелевую ручку
  - г) фломастер-фантом
10. В технике "Свободная роспись" по сухой ткани приступают к росписи какими красками?
- а) Гуашевыми
  - б) Анилиновыми
  - в) Акварельными
11. Декоративный эффект росписи , который раньше считали браком в работе. Это трещинки и прожилки, которые образуются после нанесения краски на ткань.
- а) Холодный батик
  - б) Свободная роспись
  - в) Кракле
  - г) Набрызг
  - д) Горячий батик
  - е) Узелковый батик
12. Как называется специальная густая бесцветная (или цветная) масса на основе резинового клея?
13. Чем грунтуют ткань для свободной росписи?

- а) Солевым раствором
- б) Желатином
- в) Крахмалом

14. Где зародилось искусство батика?

- а) Каир (Египет)
- б) Ява (Индонезия)
- в) Стамбул (Турция)
- г) Мумбаи (Индия)

15. Дай наиболее полное определение: Лоскутное шитье -

- а) это древний вид декоративно-прикладного искусства.
- б) это древний вид декоративно-прикладного искусства, техника шитья из кусочков ткани.

в) это древний вид декоративно-прикладного искусства, мозаика из бумаги.

16. Как возникло лоскутное шитье? Выбери несколько ответов.

а) выкроив из дорогой ткани одежду, стали использовать ее остатки для создания других изделий.

б) остатков старой одежды шили новую, а из лоскутков изготавливали предметы быта.

в) новую ткань резали на лоскуты и шили одеяла.

г) ткань резали на лоскуты и шили одежду для детей.

17. Выбери правду или ложь. Сейчас лоскутное шитье ...

а) хобби очень многих людей

б) из лоскутов шьют только бедные люди

в) в этой технике могут работать профессиональные дизайнеры

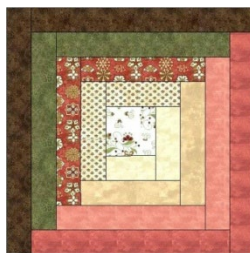
г) из лоскутов шьют только одеяла

д) из лоскутов можно сшить сумки и юбки, жилеты, одеяла, подушки и др.

18. Установи соответствие между названием узора и фотографией.

а) Узор «спираль»

б) Узор "изба"



в)

г)

19. Оригами из ткани это \_

а) японское искусство складывания фигурок из бумаги или из ткани, вдохновляющее дизайнеров-модельеров на эксперименты с драпировками и складками в своих коллекциях

б) объемная или отлетная аппликация из ткани

20. Последовательность работы при создании узора "спираль".

а) Пришивать лоскут к лоскуту, двигаясь по часовой стрелке. Выкроить основу. Пришить "зрачок"(центральный лоскут)

б) Пришить "зрачок"(центральный лоскут). Пришивать лоскут к лоскуту, двигаясь по часовой стрелке. Выкроить основу.

в) Выкроить основу. Пришить "зрачок"(центральный лоскут). Пришивать лоскут к лоскуту, двигаясь по часовой стрелке.

21. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

22. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой: вид сочетания оттенков цвета и пример сочетание оттенков цвета

- а) Родственное сочетание цветов
  - б) Контрастное сочетание цветов
  - в) Однотонное сочетание цветов
1. Темно-красный и светло- фиолетовый
  2. Оранжевый – синий
  3. Красный – зеленый
  4. Светло- зеленый и темно-зеленый
  5. Темно-красный и розовый
  6. Светло-красный и сине- фиолетовый
  7. Темно-желтый и желто-зеленый
  8. Светло-зеленый и темно-красный
  9. Фиолетовый и желтый
  10. Желтый и желто-зеленый

23. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

24. Выберите холодные цвета:

- а) зелёный; б) фиолетовый; в) красный; г) голубой.

25. Что такое орнамент в вышивке

- а) узор, построенный на чередовании в любой последовательности каких либо элементов
- б) узор, построенный на чередовании в определенном порядке каких либо элементов

Эталоны:

Номер вопроса	Вариант ответа		
1	д	13	б
2	д	14	г
3	а	15	б
4	б	16	а,б,в
5	б	17	Правда - а,вд
6	в	18	а-в, б-г
7	в	19	в
8	а-д, б-в	20	а, б
9	г	21	б
10	б	22	а – 5, 7, 10. б – 1, 2, 3. в – 4.
11	в	23	б, в, г
12	резерв	24	а, б, г
		25	б

**Промежуточная аттестация 4 го полугодия**

**Разделы программы: «Народные куклы», «Мягкие игрушки», «Авторская кукла».**

1. Из каких материалов изготавливаются декоративно-прикладные изделия?
- из дерева, соломки, бумаги;
  - из глины, камня;
  - из металла;
  - из ткани, кожи;
  - из всех вышеперечисленных материалов (все ответы верны).
2. Какова роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека?
- декоративно-прикладное искусство создает среду, в которой живет человек, украшает его повседневный быт;
  - делает жизнь человека более привлекательной и праздничной;
  - организует общение людей, привносит в жизнь общества определенный смысл и порядок;
  - все ответы верны.
3. Что из перечисленного **не относится** к декоративно-прикладному искусству?
- крестьянское искусство;
  - традиционные художественные промыслы;
  - станковая живопись;
  - классическое декоративно-прикладное искусство;
  - современное профессиональное декоративно-прикладное искусство.
4. Из каких материалов раньше делали кукол?
- Соломы, тряпочек, ниток;
  - Песка, опила, бумаги.
5. Многие тряпичные куклы изготавливались:
- несколько месяцев
  - несколько недель
  - несколько дней
  - несколько часов или минут
6. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:
- в крестьянской семье не было карандашей
  - не умели хорошо рисовать
  - куклы без лица считались оберегами
7. На какие три группы делятся народные куклы?
- игровые
  - обрядовые
  - сувенирные
  - обереги
8. Какова главная ценность традиционной народной куклы?
- она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своём образе самобытность, характерные черты создающего её народа
  - рукотворное творчество
9. Для изготовления мягкой игрушки, нужны следующие компоненты:
- Бумага
  - Нитки
  - Иголки
  - Ножницы
  - Мех
  - Ткань
  - ножовка.
10. Из какого материала **не шьют** мягкие игрушки?
- Глина
  - Мех
  - Драп

- г) Вельвет
  - д) Сукно
  - е) Парча
  - ж) Резина
11. Как называются шаблоны для изготовления мягкой игрушки?
- а) Лекала
  - б) Макала
  - в) Выкройки
12. Какие швы применяют при изготовлении мягкой игрушки?
- а) «Петельный»
  - б) «вперёд иголку»
  - в) «смёточный»
  - г) «потайной»
  - д) «машинная строчка»
  - е) «секретный»
  - ж) «медицинский»
13. Как называется способ подвижного крепления конечностей мягкой игрушки?
- а) прочный
  - б) шарнирный
  - в) стойкий
14. Как называются материалы для отделки игрушек?
- а) структура
  - б) фурнитура,
  - в) аппаратура
15. Какая бывает фурнитура для изготовления мягкой игрушки?
- а) деревянная,
  - б) пластмассовая,
  - в) каменная,
  - г) оловянная
16. Какие бывают игрушки?
- а) стеклянные,
  - б) деревянные,
  - в) резиновые,
  - г) пластмассовые,
  - д) мягкие,
  - е) железобетонные.
17. Как называются места изготовления игрушек?
- а) творческое объединение,
  - б) фабрика,
  - в) театр,
  - г) водоканал.
18. Где находится крупнейший музей игрушки в России?
- а) Москве,
  - б) Челябинске,
  - в) Орле,
  - г) Курске,
  - д) Каргаполье
19. Где можно купить игрушки?
- а) на ферме,
  - б) в магазине,
  - в) в ателье,
  - г) на ярмарке.

20. При шитье игрушки, после операции кроя, какой первый шов применяют?
- «Петельный»,
  - «через край»,
  - «смёточный»,
  - «потайной».
21. Что такое канва
- Тонкая хлопчатобумажная ткань
  - Ткань с чёткой крестообразной структурой
  - Ткань с плотной структурой
  - Нетканый материал
22. Волокна, из которых изготавливают пряжу, нитки, ткани, называют:
- швейными
  - текстильными
  - прядильными
23. Укажите волокна растительного происхождения:
- лен
  - хлопок
  - шерсть
  - шерсть
  - асбест
24. Нити основы по сравнению с нитями утка:
- более прочные, ровные, гладкие
  - более мягкие, гибкие, ровные
  - менее ровные, гладкие, прочные
25. Какие нити в ткани называют основными:
- идущие поперек ткани
  - идущие под углом
  - идущие вдоль ткани

Номер вопроса	Вариант ответа		
1	д	13	б
2	г	14	а,б
3	б	15	а,б,в,г,д
4	а	16	а,б,в,г
5	г	17	а,б,в
6	в	18	а,б,в,г,д
7	а,б,г	19	б,г
8	а	20	в
9	а,б,в,г,д,е	21	б
10	а,ж	22	б
11	в	23	б,в
12	а,б,в,г,д	24	а
		25	в

Итоговая аттестация по результатам всего периода обучения проходит в формате организация выставки выполненных изделий и обсуждения аспектов отраженных в выставочных проектах.

Критерии экспертной оценки выставочных работ:

№	Параметры экспертной оценки	Количество баллов
1	Соответствие тематике конкурса (понимание обрядовой и культурной составляющей представленных образцов)	до 5 баллов
2	Оригинальность идеи	до 5 баллов
3	Целостность художественного образа, единство формы и содержания	до 5 баллов
4	Качество и эстетика выполнения работы	до 5 баллов
5	Применение нестандартных техник исполнения и художественных материалов	до 5 баллов
6	Соответствие требованиям к оформлению работы	до 5 баллов
7	Степень использования авторских компонентов в работе	до 5 баллов
Максимальное количество баллов		35 баллов

Оценка результатов производится в двухбалльной системе – «зачтено» / «не зачтено»:

«Зачтено» - от 14 до 35 баллов;

«Не зачтено» - от 0 до 13 баллов.

*Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):*

Выставка-просмотр всех изделий и защиты проекта одного из изделий.

Критерии защиты проекта:

### **1. Оценка пояснительной записки (10 баллов)**

- 1.1 Общее впечатление от готового изделия и его оформления (2 балла)
- 1.2 Актуальность, обоснование выбора изделия, формулировка темы (1 балл)
- 1.3 Сбор информации по теме проекта, анализ прототипов (1 балл)
- 1.4 Анализ возможных вариантов изготовления и оформления, выбор оптимального (1 балл)
- 1.5 Выбор технологии изготовления изделия (конструкционной основы)(1 балл)
- 1.6 Экономическая и этнокультурная оценка будущего изделия и технологии его изготовления (1 балл)
- 1.7 Описание изготовления изделия (1 балл)
- 1.8 Описание особенностей конкретного изделия (1 балл)
- 1.9 Эстетическая оценка выбранного изделия (1 балл)

### **2. Оценка готового изделия(25 баллов)**

- 2.1 Оригинальность выбора материалов (5 баллов)
- 2.2 Качество выполнения изделия (10 баллов)
- 2.3 Соответствие изделия проекту (5 баллов)
- 2.4 соблюдение основных норм изготовления этого изделия (размер, конструкция, цветовая гамма и т.д.) (5 баллов)

### **3. Оценка защиты проекта (15 баллов)**

- 3.1 Формулировка и обоснование выбора изделия (2 балла)
- 3.2 Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи (1 балл)
- 3.3 Описание технологии изготовления изделия (3 балла)
- 3.4 Четкость и ясность изложения(1 балл)
- 3.5 Глубина знаний и эрудиция (2 балла)
- 3.6 Время изложения (7-8 мин) (1 балл)
- 3.7 Самооценка и самоанализ (2 балла)
- 3.8 Ответы на вопросы (3 балла)

ИТОГО:50 баллов

Среднеарифметический показатель свидетельствует о следующем:

42-50 балла - «отлично»;

37-40 баллов -«хорошо»;

25-35 баллов -«удовлетворительно»;

менее 25 баллов-«неудовлетворительно».

Для избежания «неудовлетворительной» отметки в ходе проектирования проводятся дискуссии, учебная деятельность насыщается элементами самостоятельного познания и получения информации.

## 2.5 Методические материалы

*Методы обучения:*

Беседа, рассказ;  
Упражнения;  
Игра (короткая игра, игра-оболочка);  
Экспозиция;  
Лекция;  
Индивидуальное или групповое занятие;  
Собеседование, обобщение материалов в виде таблиц;  
Самостоятельная деятельность.

*Формы организации образовательного процесса:*

Основной формой для реализации данной программы является практическое занятие с включением теоретического материала (теоретическая и практическая части). В качестве форм здоровьесберегающих перерывов могут быть использованы русские традиционные игры.

*Формы организации учебного занятия:*

Практическое занятие. Является основной формой занятий для реализации данной программы;  
Теоретические занятия (лекции, беседы, рассказ о праздниках в форме презентаций);  
Тематические экскурсии (экспозиция Дома учащейся молодёжи «Магнит», посвященная традиционной культуре и народной кукле; экскурсии в Казачью усадьбу историко-культурного заповедник областного значения «Аркаим»; городские выставки, посвященные теме куклы);  
Досуговые, массовые мероприятия (вечёрки, праздники, выставки, концерты);  
Выездные формы занятий (участие в фестивалях, специализированных выездных праздниках);  
Совместная деятельность педагога и обучающихся (субботники).

*Образовательные (педагогические) технологии:*

- **Здоровьесберегающие технологии**, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся;

- **Технологии личностно-ориентированного подхода** в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов обучающихся.

- **Технология игрового моделирования**, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности обучающихся в самовыражении и самоопределении.

- **Тестовая технология**, применяемая для мониторинга уровня теоретической и практической подготовленности.

- **Технология проблемного обучения** (исследовательская деятельность учащихся) предлагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение).

- **Технология электронного обучения** - организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

- **Дистанционные образовательные технологии** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при 4 опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

*Алгоритм учебного занятия:*

1. Постановка целей и задач урока.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Актуализация знаний (объяснение нового материала).
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов занятия.
6. Рефлексия.

*Алгоритм учебного занятия при дистанционном обучении (онлайн):*

1. Постановка целей и задач урока.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Актуализация знаний (объяснение нового материала).
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов занятия.
6. Рефлексия.

*Дидактические материалы:*

- демонстрационные образцы кукол;
- фотографии кукол, иллюстрации этнографических кукол и новоделов;
- предметы ДПИ и народного быта;
- иллюстрации с народными костюмами;
- схемы, информационные карты;
- Пармон. Русский народный костюм. Иллюстрированное издание;
- фонотека народных песен.

## **2.6 Список литературы**

*Для преподавателя:*

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.
7. Махсяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.
8. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.-М.: Школа-пресс, 2000.
9. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Бардулина. М., 1979.
10. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.
11. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.
12. Программно-методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
13. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.

14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).
15. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвящение, 1986.
17. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. «Русская тряпичная кукла». Культура, традиции, технология. – Издательство «Культура и традиции» 2007, 2008.
18. Котова И.Н., Котова А.С. – Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Спб.: «Паритет», 2005.
19. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971.
20. Л.В. Фокина Орнамент (учебное пособие), Ростов-на-Дону, 2000.
21. Л.С. Зазнобина. С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 1997.
22. Г.Я. Федотов Дерево, Москва, 2003.
23. Г.Тарасевич. В.Грохотова. Е.Павлинова Художник оформитель (учебное пособие), Москва.
24. М.С. Соколова Художественная роспись по дереву (учебное пособие), Москва 2002.

*Для учащихся:*

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
3. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. – М.: «Эксмо-Пресс», 2001.
4. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
5. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979.
6. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. - Спб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.
7. Ю.Г. Дорожин Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.
8. Ю.Г. Дорожин Узоры Северной Двины, АДТ, 2002.
9. Т. Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.
11. Ю.Г. Дорожин Мезенская роспись, АДТ, 2002.
12. Ю.Г. Дорожин Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002.
14. Е. Каменева Какого цвета радуга, Москва, 1975.