

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом ГБУДО «Дом учащейся
молодежи «Магнит»
№ 26-од от 26.08.2025 г.



Директор

/ Л.А. Летучева /

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Кружок ДПИ «Мир фантазии»
(наименование программы)

Направленность: художественная
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 3 года
Возрастная категория учащихся: 7-10 лет

Автор-составитель: Есипова
Людмила Владимировна, педагог
дополнительного образования,
высшая квалификационная
категория

г. Магнитогорск, 2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база: настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладного кружка «Графика» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2); в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказа Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), Письма Минобрнауки России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»); Лицензии на право ведения образовательной деятельности ГБУДО ДУМ «Магнит».

Направленность (профиль) программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка ДПИ «Мир фантазии» имеет художественную направленность. Настоящая программа предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности обучающихся через овладение практическими умениями и навыками работы с различными материалами.

Актуальность программы:

В связи с сегодняшними изменениями в общественной жизни России все острее ощущается необходимость в специалистах, способных креативно мыслить, постоянно искать новые творческие решения существующих проблем, рационализировать, изобретать. Современное производство требует от специалиста и творческой смекалки, и умения работать руками, и находчивости, и фантазии, и уверенности в результатах своего труда. Умение ставить задачу и найти пути для ее решения. Новые изобретения требуют все более совершенных, нестандартных умений и знаний, а они, в свою очередь, способствуют следующим новым изобретениям, т.к. количество заказов на научные открытия и изобретения возросло в 2-3 раза.

Поэтому не вызывает сомнений тот факт, что формировать эти способности необходимо с раннего возраста, непрерывным процессом и с переходом в профессиональное обучение. Только в этом случае творческие потребности станут необходимостью и в профессиональной деятельности

Все виды художественного и декоративного творчества оказывают непосредственное влияние на развитие пространственного мышления, т.е способствуют успешному интеллектуальному развитию, улучшению памяти, внимания. И это доказано

исследованиями. Особенно отмечены технологии бумагопластики, которые способствуют развитию у учащихся мелкой психомоторики и координации движений рук, взаимной работе руки и глаза, способствует развитию 3D мышления – чувства пространства.

Стоит отметить и экономическую составляющую полезности программы. Изготавливая своими руками подарочные изделия, разрабатывая и воплощая дизайн своего жилищного пространства, учащиеся приобретают возможность весьма существенной экономии карманных денег, а затем и будущих студенческого и семейного бюджетов.

Все эти способности необходимы в любой профессии и для успеха в жизни.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность заключается в эффективном использовании для художественно-эстетического развития детей простоты и доступности в изложении обучающего материала. Используемые в данной программе простейшие графические приемы и работа с бумагой в разных направлениях снимают ограничения в способах изображения. Декоративно-прикладное искусство (далее - ДПИ) играет особую роль не только в эстетическом воспитании и интеллектуальном развитии, но и способствуют развитию мелкой моторики, координации движений рук, формируют внимательность, глазомер, зрительную память, усидчивость, аккуратность, положительно влияют на формирование мировоззрения.

Отличительные особенности программы.

Приобщение к различным видам народного творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда. Данная программа дает полное представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося направленную на преобразование окружающего мира.

Уровень сложности (при наличии) – «базовый».

Адресаты программы – данная программа предназначена для обучающихся 7-15 лет.

Форма обучения – очная.

Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение) – русский.

Срок освоения программы и объем программы:

1 год обучения: 70 часов;

2 год обучения: 70 часов;

3 год обучения: 70 часов.

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раз в неделю по 1 ак. часа (ак. час – 45 мин.).

2 год обучения: 2 раз в неделю по 1 ак. часа (ак. час – 45 мин.).

3 год обучения: 2 раз в неделю по 1 ак. часа (ак. час – 45 мин.).

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создать условия для творческой реализации личности ребенка, через развитие познавательного интереса, фантазии, художественного вкуса при знакомстве и овладении навыками различных видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить правильно и безопасно работать с инструментами и оборудованием;
- обучить основам технологии вышивки, бисероплетения, художественного изготовления искусственных цветов, вязания, лоскутное шитье, изготовления мягкой игрушки;

– познакомить с историей возникновения изучаемых видов ДПИ, традиционными народными праздниками.

Воспитательные:

- воспитать умение строить отношения со взрослыми и сверстниками;
- воспитать трудолюбие и уважение к мастерам своего дела;
- воспитать умение преодолевать неудачи.

Развивающие:

- развить чувство эстетического восприятия прекрасного;
- развить образное и пространственное мышление;
- развить творческие способности и фантазию учащихся.

1.3 Учебный (тематический) план

1 год обучения

| N п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|--------------------------|---|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Введение в программу | 1 | 1 | - | - |
| 1.1 | Декоративные технологии в жизни человека. Техника безопасности работы с инструментами. | 1 | 1 | - | Беседа. Демонстрация материала |
| 2 | Раздел 2. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами. Кусудама. | 32 | 4 | 28 | - |
| 2.1 | Введение в технологию работы с бумагой. Техника безопасности работы с инструментами. | 1 | 1 | - | Беседа. Демонстрация материала |
| 2.2 | Объёмная бумажная форма. | 12 | 1 | 11 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ. Отбор работ на конкурсы. |
| 2.3 | Квиллинг. | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ. |
| 2.4 | Кусудама. | 11 | 1 | 10 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ. |
| Промежуточная аттестация | | 2 | - | 2 | Контрольное выполнение практических заданий. |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|----------|-----------|---|
| 3 | Раздел 3. Декоративная графика. | 10 | 3 | 7 | |
| 3.1 | Введение в технологию графического дизайна: декорирование. | 1 | 1 | - | Беседа. Демонстрация материала |
| 3.2 | Декоративные узоры. | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ. |
| 3.3 | Стилизация в декоративной графике. | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 3.4 | Натюрморт в декоративной манере. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 4 | Раздел 4. Печатная графика. | 5 | 1 | 4 | |
| 4.1 | Введение в нестандартные технологии получения графического изображения. | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 5 | Раздел 5. Паутинка. | 6 | 1 | 5 | |
| 5.1 | Технология нитяного шара. | 1 | 1 | - | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 5.2 | Подарок из ниток. | 5 | - | 5 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 6 | Раздел 6. Изонить. | 12 | 2 | 10 | |
| 6.1 | Введение в технологию нитяного рисунка. Техника безопасности работы с инструментами. | 1 | 1 | - | Беседа. Демонстрация материала |
| 6.2 | Элементы технологии «изонить». | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 6.3 | Стилизация в технологии «изонить». | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Упражнения. |

| | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | Просмотр работ |
| 6.4 | Картина «Космос». | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| Промежуточная аттестация. | | 2 | - | 2 | Контрольное выполнение практических заданий. |
| Итого: | | 70 | 12 | 58 | |

2 год обучения

| N п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Бумагопластика. Квиллинг. Киригами. Оригами. Кусудама. | 23 | 4 | 19 | - |
| 1.1 | Техника безопасности работы с инструментами. Объёмный декор из бумаги. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 1.2 | Подарочная упаковка или подарок в технологии «квиллинг». | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 1.3 | Снежинка в технологии квиллинг. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 1.4 | Введение в технологию «киригами». Техника безопасности работы с инструментами. | 1 | 1 | - | Беседа. Демонстрация материала |
| 1.5 | Открытка «Цветы» в технологии Киригами. | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 1.6 | Кусудама. | 6 | - | 6 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 2 | Раздел 2. Декоративная | 14 | 1 | 13 | - |

| | | | | | |
|---------------------------|--|-----------|----------|-----------|--|
| | графика. | | | | |
| 2.1 | Декоративные элементы и стилизация. | 10 | - | 10 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| Промежуточная аттестация. | | 2 | - | 2 | Контрольное выполнение практических заданий. |
| 2.2 | Раздел 2. Декоративная графика (Продолжение). Подарочное изделие на выбор обучающихся. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 3 | Раздел 3. Печатная графика. | 6 | 1 | 5 | |
| 3.1 | Подарочное изделие на выбор обучающихся. | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 4 | Раздел 4. Паутинка. | 8 | 1 | 7 | |
| 4.1 | Стилизация в технологии нитяных форм. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 4.2 | Нитяные фигуры. | 6 | - | 6 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 5 | Раздел 5. Изонить. | 15 | 1 | 14 | |
| 5.1 | Нитяной декор вещей. Техника безопасности работы с инструментами. | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 5.2 | Рамка для фото. | 5 | - | 5 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| Промежуточная аттестация. | | 2 | - | 2 | Контрольное выполнение практических заданий. |
| Итого: | | 70 | 8 | 62 | |

3 год обучения

| N п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|--------------------------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Бумагопластика. Квиллинг. Киригами. Оригами. Кусудама. Техника безопасности работы с инструментами. | 23 | 3 | 20 | |
| 1.1 | Бумажная скульптура. | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 2 | Квиллинг | 7 | 1 | 6 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 1.3 | Кусудама. | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 2 | Раздел 2. Декоративная графика. | 16 | 2 | 14 | |
| 2.1 | Картина в технологии декоративной графики. | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| Промежуточная аттестация | | 2 | - | 2 | Контрольное выполнение практических заданий. |
| 2.1 | Картина в технологии декоративной Продолжение. графики. | 6 | - | 6 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 3 | Раздел 3. Печатная графика. | 6 | 1 | 5 | |
| 3.1 | Картина в печатных технологиях. | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| 4 | Раздел 4. Паутинка. | 6 | 1 | 5 | |
| 4.1 | Подарок в технологии нитяной объёмной формы. | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|---------------------------|--|-----------|----------|-----------|--|
| | | | | | Упражнения. Просмотр работ |
| 5 | Раздел 5. Изонить. Техника безопасности работы с инструментами. | 14 | 2 | 12 | |
| 5.1 | Картина в технологии «изонить». | 14 | 2 | 12 | Педагогическое наблюдение Упражнения. Просмотр работ |
| Промежуточная аттестация. | | 2 | - | 2 | Контрольное выполнение практических заданий. |
| Итоговая аттестация. | | 1 | - | 1 | Создание арт – объект. |
| Итого: | | 70 | 9 | 61 | |

1.4 Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Декоративные технологии в жизни человека. Техника безопасности работы с инструментами.

Теория: Знакомство с технологиями программы с помощью наглядного материала. Техника безопасности.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Раздел 2. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами. Кусудама.

Тема 1. Введение в технологию работы с бумагой.

Теория: Свойства бумаги и способы работы с ней.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 2. Объемная бумажная форма.

Теория: Не предусмотрено учебным планом.

Практика: Изготовление объемной формы из плоского листа.

Тема 3. Квиллинг.

Теория: Виды квиллинга.

Практика: Освоение сворачивания и формовки модулей квиллинга, изготовление поделок.

Тема 4. Кусудама.

Теория: Виды модулей и форм кусудам, практическое значение.

Практика: Освоение складывания модуля и сборка формы.

Раздел 3. Декоративная графика.

Тема 1. Введение в технологию графического дизайна: декорирование.

Теория: Область применения декоративной графики, построение декоров и декорирование изделий.

Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 2. Декоративные узоры.
Теория: Не предусмотрено учебным планом.
Практика: Построение схем и прорисовка декоров.

Тема 3. Стилизация в декоративной графике.
Теория: Правила стилизации предметов.
Практика: Выполнение эскизов предметов в стилизованной манере.

Тема 4. Натюрморт в декоративной манере.
Теория: Правила построения композиции натюрморта.
Практика: Зарисовки эскизов вариантов композиции натюрморта, декорирование натюрморта, оформление.

Раздел 4. Печатная графика.

Тема 1. Введение в нестандартные технологии получения графического изображения.
Теория: Виды печатной графики.
Практика: Выполнение оттисков изображений в разных технологиях печати.

Раздел 5. Паутинка.

Тема 1. Технология нитяного шара.
Теория: Область применения и этапы изготовления формы.
Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 2. Подарок из ниток.
Теория: Не предусмотрено учебным планом.
Практика: Изготовление подарка из нитяной формы.

Раздел 6. Изонить.

Тема 1. Введение в технологию нитяного рисунка. Техника безопасности работы с инструментами.
Теория: Область применения.
Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 2. Элементы технологии «изонить».
Теория: Не предусмотрено учебным планом.
Практика: Выполнение элементов в технологии.

Тема 3. Стилизация в технологии «изонить».
Теория: Правила и способы стилизации в технологии.
Практика: Построение схем стилизованных изображений и выполнение в материале.

Тема 4. Картина «Космос».
Теория: Не предусмотрено учебным планом.
Практика: разработка эскиза композиции и выполнение в материале, оформление.

2 год обучения

Раздел 1. Бумагопластика. Квиллинг. Киригами. Оригами. Кусудама.

Тема 1. Техника безопасности работы с инструментами. Объемный декор из бумаги.
Теория: Варианты украшения подарочной упаковки или открытки из объемных бумажных форм.
Практика: Изготовление декора в материале.

Тема 2. Подарочная упаковка или подарок в технологии «квиллинг».

Теория: Правила декорирования в квиллинге.
Практика: Схема композиции и декорирование.

Тема 3. Снежинка в технологии квиллинг.
Теория: Схема каркаса и соединения деталей.
Практика: Сборка формы.

Тема 4. Введение в технологию «киригами». Техника безопасности работы с инструментами.
Теория: Объёмные плоскости «киригами».
Практика: Не предусмотрено учебным планом.

Тема 5. Открытка «Цветы» в технологии «киригами».
Теория: Не предусмотрено учебным планом.
Практика: Изготовление формы.

Тема 6. Кусудама.
Теория: Не предусмотрено учебным планом.
Практика: Складывание модулей и общей формы.

Раздел 2. Декоративная графика.

Тема 1. Декоративные элементы и стилизация.
Теория: Не предусмотрено учебным планом.
Практика: Зарисовки декоров и стилизованных предметов.

Тема 2. Подарочное изделие на выбор обучающихся.
Теория: Композиционное построение изделия.
Практика: Прорисовка композиции и проработка декора, оформление.

Раздел 3. Печатная графика.

Тема 1. Подарочное изделие на выбор обучающихся.
Теория: Композиционное построение.
Практика: Спечатьвание в материале по эскизу.

Раздел 4. Паутинка.

Тема 1. Стилизация в технологии нитяных форм.
Теория: Способы изготовления деталей и способы их соединения.
Практика: Изготовление деталей разных форм.

Тема 2. Нитяные фигуры.
Теория: Не предусмотрено учебным планом.
Практика: Изготовление деталей и сборка в форму.

Раздел 5. Изонить.

Тема 1. Нитяной декор вещей. Техника безопасности работы с инструментами.
Теория: Способы декорирования бытовых вещей и одежды нитяными рисунками.
Практика: Декорирование вещей, предложенных педагогом.

Тема 2. Рамка для фото.
Теория: Не предусмотрено учебным планом.
Практика: Декорирование рамки в материале.

Раздел 1 Бумагопластика. Квиллинг. Киригами. Оригами. Кусудама.

Техника безопасности работы с инструментами.

Тема 1. Бумажная скульптура.

Теория: Стилизация деталей фигуры человека в бумагопластике.

Практика: Изготовление фигурки в материале.

Тема 2. Квиллинг.

Теория: Эскизы композиции картины в квиллинге, выбор итогового варианта.

Практика: Сборка картины по эскизу, оформление.

Тема 3. Кусудама.

Теория: Схема сложного модуля и освоение его складывания.

Практика: Складывание модулей и сборка формы.

Раздел 2. Декоративная графика.

Тема 1. Картина в технологии декоративной графики.

Теория: Эскизы композиции, выбор итогового варианта.

Практика: Выполнение работы в материале, оформление.

Раздел 3. Печатная графика.

Тема 1. Картина в печатных технологиях.

Теория: Эскизы композиции, выбор итогового варианта.

Практика: Спечатьвание по эскизу, оформление.

Раздел 4. Паутинка.

Тема 1. Подарок в технологии нитяной объёмной формы.

Теория: Сфера бытового применения, варианты использования.

Практика: Выбор сферы применения, проработка формы и деталей. Изготовление в материале.

Раздел 5. Изонить. Техника безопасности работы с инструментами.

Тема 1. Картина в технологии «изонить».

Теория: Эскизы композиции, выбор итогового варианта.

Практика: Выполнение по эскизу, оформление.

1.5 Планируемые результаты

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю и терминологию изучаемых техник;
- основные изучаемые техники;
- утилитарное и художественно-эстетическое назначение техник ДПИ;
- материалы и инструменты, правила работы с инструментами.
- основы рисунка и композиции;
- приемы стилизации и декоративных узоров;

уметь:

- учиться работать с различными материалами (карандаш, гелевые ручки, различные виды красок, бумага и др.);
- наблюдать за натурой, использовать собственные наблюдения, взятые из окружающей жизни;
- передавать пропорции, характерную форму и движение натуры;
- передавать в материале характер и фактуру формы;
- при работе над композиционным построением работы учитывать образность и

- выразительность, читаемость и узнаваемость силуэта;
- творчески мыслить и реализовывать свои наработки;
 - оформлять свои работы.

владеть:

- графическими навыками, передачей формы предметов;
- начальными навыками техник бумагопластики, квиллинга, киригами, оригами, кусудама, папье-маше, декоративного рисования, паутинки, изонити, печатной графики.

К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

- тонкости декоративной монокомпозиции: ритм, масштаб, пропорции, контраст, нюанс;
- правила подбора материалов и использования техник;
- свойства различных материалов;
- способы и приемы декорирования предметов в различных техниках;

уметь:

- полученные умения и навыки на практике;
- креативно мыслить и реализовывать свои проекты в материале с использованием освоенных технологий декоративного творчества и технологии вторичных материалов.

владеть:

- художественным восприятием и мастерством исполнения;
- навыками рисунка, композиции, декорирования, стилизации;
- навыками техник бумагопластики, квиллинга, киригами, оригами, кусудама, папье-маше, декоративного рисования, паутинки, изонити, печатной графики.

К окончанию 3 года обучения учащиеся должны:

знать:

- о назначении занятий творческими технологиями в саморазвитии, в выборе профессии и в жизни.

уметь:

- самостоятельно находить и пользоваться новинками рукотворных технологий;
- самостоятельно изготавливать подарочные изделия и(или) их упаковки.

владеть:

- различными видами творческих технологий.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет с лекционной и практической зонами;
- компьютер для доступа к интернет - сайтам и принтер для пополнения пособий и раздаточных материалов;
- проектор (демонстрация презентаций);
- стулья и столы;
- мольберты или планшеты для рисунка;
- системы хранения материалов и инструментов;
- системы временного хранения детских работ - стеллаж;
- выставочное оборудование (системы крепления работ);
- маркерная доска,
- достаточное освещение: общее и точечное;
- бумага А1, А2, А3, А4, А5; картон цветной, белый, серый;
- блоки для заметок: цветные и белые; цветная бумага,
- все виды клея;
- материалы «вторсырьё»;
- кисти: нейлон, белка, щетина; линейки; циркули; канцелярские ножи;
- простые и цветные карандаши; фломастеры, маркеры, линеры, гелевые ручки: черные и цветные;
- краски: гуашь, акварель, акрил, интерьерная.

Информационное обеспечение:

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система ВООК.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23) и выход в интернет.

- библиотека объединения;
- мастер – классы;
- интернет ресурсы:

1.«Ручная работа». Панно из фантиков. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=42JFFhGibJ0>

2.«Кусудама». Режим доступа: <https://kusudama.by>

3.«Поделки своими руками: мастер-классы и идеи подарков, декора». Режим доступа: <https://www.svoimi-rukamy.com>

4. Техники декора от Марины Трублиной. Режим доступа: <http://worldhobbies.ru/idei-rukodelija/tehniki-dlya-dekora-ot-marinyi-trublinoy>

5. Декорируем бутылки. Режим доступа: <http://idi-k-nam.ru/rubric/3771123/>

6. Декорирование. Режим доступа: <http://barva.org.ua/tag/>

7. Графика. Режим доступа: http://go.mail.ru/search_images

8. Бумагопластика. Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/node/618494>

9. Бумагопластика. Мастер – классы. Режим доступа: <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2906-bumagoplastika-shemy.html>
10. Квиллинг. Режим доступа: <http://sdelaj-sam.com/kvilling-dlya-nachinayushhih-shemy-i-rekomendatsii/>
11. 10. Квиллинг. Режим доступа: <http://moikompas.ru/compas/quilling>
12. Оригами. <http://teammy.com/notes/209429print>
13. Кусудама. Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/node/90369>
14. Кусудама. Режим доступа: <http://kusudama-for.narod.ru/scheme.html>

Кадровое обеспечение:

Педагог Высшей квалификационной категории (Приказ МОиН ЧО № 03/3120 от 08.12.2021г. (действует до 30.11.2026г.)) – Есипова Людмила Владимировна. Высшее образование ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», 2001г. по специальности «Изобразительное искусство и черчение», квалификация «Учитель изобразительного искусства и черчения».

Курсы повышения квалификации:

- ГБУ ДПО ЧИРПО с 04.12.2023 по 19.12.2023 "Современные педагогические технологии реализации дополнительного образования детей в образовательной организации", 72 часа;
- БУ ВО "Сургутский государственный университет" с 14.12.2023 по 20.12.2023 "Технологии создания современного образовательного контента", 16 часов;
- ООО "Профессиональная академия" с 26.03.2024 по 28.03.2024 "Оказание первой помощи пострадавшим", 20 часов;
- ГБУ ДПО ЧИРПО с 17.04.2024г. по 24.04.2024г. «Реализация бережливых технологий в системе образования», 36 часов.

2.3 Формы аттестации учащихся

Формы промежуточного контроля:

- просмотр и анализ работ в конце каждого занятия;
- творческие задания и графические работы по профпредметам, курсовым и дипломам по получаемой специальности в ПОО;
- наблюдение и отбор работ на конкурсы;
- выставки, конкурсы и онлайн - конкурсы;
- защита творческих работ;
- педагогическое наблюдение;

Формы итогового контроля:

- графические работы по профпредметам, курсовым и дипломам по получаемой специальности в ПОО;
- создание арт- объекта в синтезе технологий всего курса программы.

2.4 Оценочные материалы

Оценивание проводится по выполненным работам и заданиям в течении всего курса обучения. Для отслеживания результатов реализации программы разработаны следующие показатели и критерии для всех заданий промежуточных аттестаций:

| Критерии оценивания | Показатель оценки | | |
|----------------------|--|--|---|
| | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» |
| Теоретические знания | 1. Осознанно может определить визуально вид художественного творчества. 2. Осознанно, в | 1. Может определить визуально вид художественного творчества. 2. Ситуативно, не в | 1. Испытывает затруднения в визуальном определении вида художественного |

| | | | |
|------------------------------|--|---|--|
| | <p>полном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает термины и определения по видам творчества; - знает поэтапность технологий видов творчества, - знает законы композиции и перспективного построения. | <p>полном объеме</p> <ul style="list-style-type: none"> знает термины и определения по видам творчества; 3. Ситуативно, не в полном объеме знает поэтапность технологий видов творчества; 4. Ситуативно, не в полном объеме знает законы композиции и перспективного построения. | <p>творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2. Испытывает затруднения в использовании терминологии 3. Испытывает затруднения в технологии выполнения, построении композиции и перспективы предмета |
| Практические навыки и умения | <p>Достаточно хорошо владеет всеми инструментами, умеет использовать все виды материалов для выполнения работ в различных техниках по программе.</p> | <p>Недостаточно владеет всеми инструментами. Недостаточно умеет использовать все виды материалов для выполнения работ в различных техниках по программе.</p> | <p>Испытывает затруднения в использовании некоторых видов инструментов и материалов.</p> |
| Художественные способности | <p>Усовершенствованные графические умения, умения работать с пространственными техниками художественного творчества (бумагопластика и т.п.)</p> | <p>Сформированы графические умения, умения работать с пространственными техниками художественного творчества (бумагопластика и т.п.)</p> | <p>Недостаточно сформированы графические умения, умения работать с пространственными техниками художественного творчества (бумагопластика и т.п.)</p> |
| Творческие способности | <p>Создание самостоятельных креативных (оригинальных) художественных композиций.</p> | <p>Создание композиций с использованием схем предложенных образцов.</p> | <p>Выполнение работ посредством срисовывания форм (с дальнейшим самостоятельным декорированием) и копирования объемных форм с предложенных готовых образцов.</p> |

Промежуточная аттестация 1-го полугодия:

1. Выполнить в технике бумагопластике рельеф в форме цветка.
2. Выполнить блок модулей кусудама «Цветочная».
3. Выполнить любую форму в технике «квиллинг».

Промежуточная аттестация 2-го полугодия:

1. Нарисовать кувшин в декоративной манере.
2. Выполнить работу в синтезе печатных техник.

3. В технике «изонить» выполнить натяжение формы «Рыбка».

Промежуточная аттестация 3-го полугодия:

1. В технике «бумагопластика» выполнить цветок на крышку подарочной коробки.
2. В технике «квилинг» выполнить сложную форму.
3. В технике «киригами» выполнить открытку «Цветы».

Промежуточная аттестация 4-го полугодия:

1. Сложить модуль кусудамы по предложенной схеме.
2. Выполнить стилизацию и декорирование предложенного рисунка с использованием техники «граттаж».
3. Выполнить натяжение нити в фигуре «волна».

Промежуточная аттестация 5-го полугодия:

1. Сложить фигурку «человечек».
2. На формате А6 сложить картинку в квилинге на заданную тему.
3. Сложить модуль кусудамы «Электра».
4. Декорировать предложенный эскиз картины.

Промежуточная аттестация 6-го полугодия:

1. Картинка в синтезе печатных технологий на заданную тему.
2. Картинка в технологии «изонить» на заданную тему.

Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):

Создать арт. - объект в синтезе технологий всего периода обучения. Тема по выбору.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного обучения;
- исследовательский;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- упражнение;
- частично-поисковый;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- индивидуально-фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

Формы организации учебного занятия:

- лекционно - практическое занятие;
- презентация;
- введение в технологию с освоением на практической части занятия;
- повторение теории с закреплением освоения технологии;
- практическое занятие;
- закрепление освоения технологии;
- фабрика - коллективная творческая деятельность;
- мастер – класс;
- творческая мастерская.

Образовательные (педагогические) технологии:

- Проблемное обучение – решение изобретательских задач: развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся;
- Концентрированное обучение: создание максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса;
- Модульное обучение: обеспечение гибкости, приспособление его к индивидуальным потребностям личности, уровню его базовой подготовки;
- Развивающее обучение: развитие личности и ее способностей; ориентация учебного процесса
 - на потенциальные возможности человека и их реализацию;
 - Дифференцированное обучение: создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей;
 - Активное (контекстное) обучение: организация активности обучаемых;
 - Обучение развитию критического мышления: обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс.
- Педагогическая мастерская: стимулирование интереса к самовыражению в творчестве через проведение мастер – классов и личный пример руководителя объединения в создании творческих работ.

Алгоритм учебного занятия:

- изучение нового материала или повторение пройденного;
- закрепление полученных знаний в практическом задании;
- контроль знаний и умений;
- подведение итогов.

Дидактические материалы:

- пособия;
- образцы изделий;
- раздаточный материал;
- инструкционные плакаты;
- презентации.

2.6 Список литературы

а) учебная и учебно-методическая литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративное рисование: методическое пособие.– Магнитогорск, МаГУ 2001.
2. Логвиненко Г.М. Методическое пособие по декоративной композиции. Магнитогорск. МаГУ, 2002.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент, 2003.
4. Гильман Р.А. Методические указания для студентов ХГФ по выполнению изонити. Магнитогорск: МаГУ, 2004.
5. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. М, 2003.
6. Бакушинский А.В. Исследования и статьи// Изб. искусствоведческие труды. - М., 2005.-С.48-77.
7. Выготский Л. С. Психология искусства/ Под ред. Иванова - Изд. испр. и доп.-М.: Искусство, 2004 -576 с.
8. Чухман Е.К. Искусство в развитии интеллекта и творческих способностей школьников/ под ред. Е.К.Чухмана. М.: Педагогика,2004.
9. Креативность Режим доступа: <http://constructorus.ru/uspex/kreativnost-kreativnoe-myshlenie.html>
10. Инновационная методическая разработка «Использование вторсырья в детском техническом творчестве»

б) электронно-информационные ресурсы для обучающихся

1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. Легкопромбытиздат, 2004
2. Гуляева В, Додонова Е. Самоделки. Синяя птица. М, СП «СТФ-ЮС» 2001
3. Как стать креативным человеком? © Оксана Чванова для www.astromeridian.ru
Скопировано с сайта: <http://www.astromeridian.ru/exclusive/>
4. Креативное мышление и упражнения для его развития.
<http://razvivaysa.com/kreativnoe-myshlenie-osnovnye-ponyatiya-i-razvivayushhie-uprazhneniya.html>.