

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 26.08.2025 г.



УТВЕРЖДЕНО:
Приказом ГБУДО «Дом учащейся
молодежи «Магнит»
№ 26-од от 26.08.2025 г.

Директор

/ Л.А. Летучева /

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Школа ведущих
(наименование программы)

Направленность: социально-гуманитарная
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 1 год
Возрастная категория учащихся: 13-18 лет

Автор-составитель:
Ильина Екатерина Игоревна,
педагог дополнительного
образования, высшая
квалификационная категория

г. Магнитогорск, 2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база. Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом нормативно правовых документов:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2); Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); Приказа Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Письма Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»); Лицензии на право ведения образовательной деятельности ГБУДО «ДУМ «Магнит».

Направленность (профиль) программы – социально-педагогическая.

Актуальность. Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности, удовлетворения потребностей в творческой самореализации, способствует совершенствованию организаторских навыков, расширению жизненного опыта, развитию насмотренности в различных видах сценического искусства.

Педагогическая целесообразность. Современное эстрадное искусство представляет собой синтетический вид искусства, который разносторонне развивает личность. Данный вид деятельности развивает физические и творческие способности, и благотворно влияет на формирование личности, способствуют раскрытию внутреннего потенциала. Творческий коллектив сам по себе прививает чувство ответственности не только за себя и свои успехи, но и за других участников. Обучение расширяет кругозор, развивает эмпатию, навыки общения, воображение, выстраивает грамотную чистую речь, развивает координацию движений, способствует психологической устойчивости и умению держаться на публике.

Отличительные особенности программы. Программа разработана и адаптирована для учащихся среднего и старшего подросткового возраста. Цель данной программы - раскрытие творческого потенциала, навыков выступления на сцене, эмоционального интеллекта и темперамента учащихся, развитие сценической и социальной культуры.

Уровень сложности – базовый.

Адресаты программы – обучающиеся 13-18.

Особенности организации образовательного процесса. В программе учитывается уровень творческой, физической и эмоциональной подготовки учащихся. В программу входят, как учебно-репетиционная, так и воспитательная работа. По данной программе могут заниматься, как девушки, так и юноши, так как содержание программы рассчитано на совершенствование творческих и физических данных, сценической эмоциональности, умение работать в команде.

Форма обучения – очная.

Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение) – русский.

Срок освоения программы и объем программы: 1 год.

1 год обучения: 216 часов;

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 ак. часа (ак. час – 45 мин.)

В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение¹ академический час – 30 минут.

Общий объем часов образовательной программы при переходе на дистанционное обучение остаётся прежним с учетом того, что разница в выданных часах отводится на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельное освоение теории и практики) и на работу педагога по организации дистанционного обучения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - формирование физически, эстетически и эмоционально развитой личности, способной к творческой самореализации, социально активной и способной организовывать творческий процесс внутри собственного коллектива, а также работать силами объединения других творческих и технических объединений.

Задачи:

Образовательные:

- освоить технику безопасности;
- освоить основы сценической культуры и поведения;
- освоить и сформировать знания по основам хореографии, вокала и актерского мастерства;
- овладеть навыками техничного и эмоционального исполнения;
- овладеть правилами безопасного использования сети Интернет, этики дистанционного общения;
- овладеть знаниями о межпредметном характере изучаемой деятельности;
- овладеть базовыми навыками использования открытых образовательных сред.

Развивающие:

- развить фантазию, культуру импровизации, творческого мышления, способность к творческому самовыражению;
- развить общую стрессоустойчивость;
- развить умение работать со вспомогательным оборудованием и программными продуктами;
- развить сценическую координацию, пластику, основы этикета;
- сформировать навыки самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д;
- развить умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;

¹ Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

- сформировать навыки владения техническими средствами обучения и программами, самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.

Воспитательные:

- воспитать творческую активность, культуру выступления, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие и уверенность в себе,
- воспитать культуру и эстетику сценического движения и говорения;
- воспитать культуру ответственного отношения к здоровью.
- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную творческую деятельность;
- развить пространственное мышление, способность к целеполаганию и работе в группе;
- развить навыки использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3 Учебный (тематический) план

1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	0	Беседа, входная диагностика
2.	Подготовительная деятельность				
2.1	Постановка речи, техника и дикция	18	3	15	педагогическое наблюдение, демонстрация
2.2	Сценическое движение: ритмика, кинесика	18	3	15	педагогическое наблюдение, демонстрация
2.3	Основы сценического этикета и правила работы за сценой	12	3	9	педагогическое наблюдение, демонстрация
2.4	Написание планов и сценариев мероприятий	18	6	12	педагогическое наблюдение, демонстрация
2.5	Работа со вспомогательным оборудованием и программным обеспечением	12	6	6	педагогическое наблюдение, демонстрация
2.6	Организационная и подготовительная работа	60	12	48	педагогическое наблюдение
3.	Сценическая деятельность				
3.1	Особенности концертных программ различных уровней мероприятий и тематик	6	3	3	Беседа, демонстрация
3.2	Разбор художественного и литературного материала, массовых игр, флешмобов	12	3	9	педагогическое наблюдение, демонстрация
3.3	Постановочная и репетиционная работа	30	0	30	педагогическое наблюдение, демонстрация
3.4	Концертная деятельность и участие в реализации мероприятий	15	0	15	педагогическое наблюдение, рефлексия
Промежуточная аттестация (I полугодие)		3	0	3	Контрольный урок
Промежуточная аттестация (II полугодие)		3	0	3	Контрольный урок
Итоговая аттестация		6	0	6	Участие в отчетном концерте
Итого		216	42	174	

1.4 Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности по работе в зале и на сцене, требования к одежде и гигиене. Правила поведения в зале и на сцене, правила общения внутри творческого коллектива. Прослушивание поступающих и определение их артистических способностей.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Раздел 2. Подготовительная деятельность

2.1 Постановка речи, техника и дикция

Теория: Основы теории искусства сценической речи. Образование голоса, речь. Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Линия звучания голоса, тембр. Речь, интонация, выразительность речи. Речь и движение.

Практика: Подготовительный комплекс. Разогрев суставов. Дыхательный комплекс. Вибрационный массаж. Переход к речевому способу произнесения. Артикуляционная гимнастика. Развитие диапазона голоса. Работа над дыханием. Эмоциональная окраска. Ритм. Интонационная гибкость. Овладение вниманием слушателя. Использование пауз. Правила работы со знаками препинания. Выполнение игровых двигательных-речевых упражнений.

2.2 Сценическое движение: пластика, ритмика, кинесика

Теория: Понятие «пластика». Развитие восприятия средств музыкальной выразительности (музыкального произведения (форма, фактура), длительности, ритмического рисунка). Совокупность телодвижений, применяемых в процессе человеческого взаимодействия. Невербальное общение со зрителем.

Практика: Общеукрепляющие упражнения. Упражнения на выносливость и скорость реакции. Упражнения для общего разогрева мышц, разогрев стоп, бедренных и икроножных мышц. Упражнения для шеи, рук и плечевого пояса. Упражнения для исправления осанки. Заполнение пространства. Импульс. Мысль – движение – эмоция. Чувство партнера в пространстве. Взаимодействие с партнером в пространстве. Пластические импровизации. Упражнения на изменение отношения к партнеру, предмету и месту. Статические и динамические упражнения на пластику тела. Работа на внутренний и внешний (партнер, зритель) эмоциональный отклик.

2.3 Основы сценического этикета и правила работы за сценой

Теория: Этикет общий и сценический. Правила поведения на сцене и за сценой, техника безопасности.

Практика: Отработка основ работы на сцене: выход-уход, правила общения со зрителем и партером, сценический костюм и гигиена. Правила корректного поведения в нестандартных ситуациях – отработка возможных вариантов. Работа за сценой – отработка организации рабочего места.

2.4 Написание планов и сценариев мероприятий

Теория: Виды мероприятий, их классификация. Особенности проведения мероприятий различных тематик и аудитории.

Практика: Разбор примеров сценариев из литературных и Интернет-источников, создание базы идей (сюжеты, обыгрывание текста и видеоряда, конкурсы, флешмобы, викторины и т.д.)

2.5 Работа со вспомогательным оборудованием и программным обеспечением

Теория: Электрическое и аналоговое оборудование

Практика: Основы работы со звуковым и световым оборудованием. Работа на ПК: создание текстовых и графических материалов, музыкального и визуального сопровождения.

2.6 Организационная и подготовительная работа

Теория: Правила подготовки к мероприятию. Основы распределения организационной и вспомогательной работы между участниками.

Практика: Логика распределения ролей между работающими «на» и «за» сценой. Распределение ответственности. Подготовка реквизита, музыкальных носителей, оборудования, текстовых материалов.

Раздел 3. Сценическая деятельность

3.1 Особенности концертных программ различных уровней мероприятий и тематик

Теория: Культурный, возрастной, этнический, социальный аспекты работы с разными видами публики. Основы этики и соответствия сценарного плана заявленной тематике и концепции мероприятия.

Практика: Разбор различных примеров программ. Отработка заготовок и импровизации.

3.2 Разбор художественного и литературного материала, массовых игр, флешмобов

Теория: Правила отбора материалов для подготовки к выступлениям.

Практика: Вычитка материалов, прогоны различных вариантов программ «на ногах», репетиции игр, планирование необходимого реквизита, оборудования, музыкального и/или видеосопровождения.

3.3 Постановочная и репетиционная работа

Теория: не предусмотрена.

Практика: Работа на выстраивание гармоничного взаимодействия в коллективе, коммуникации. Подготовка к выступлениям, репетиции, «черновые» и «генеральные» прогоны.

3.4 Концертная деятельность и участие в реализации мероприятий

Теория: не предусмотрена.

Практика: Наблюдение за концертной деятельностью, личное участие в концертах и мероприятиях.

1.5 Планируемые результаты

К окончанию обучения учащиеся должны:

Знать:

- технику безопасности;
- основы сценической культуры и поведения;
- основы хореографии, вокала и актерского мастерства;
- правила безопасного использования сети Интернет, этику дистанционного общения;
- межпредметный характер изучаемой деятельности;
- правила использования открытых образовательных сред.

Уметь:

- самостоятельно анализировать и корректировать собственную творческую деятельность;
- самостоятельно работать со вспомогательным оборудованием и программными продуктами;
- использовать сценическую координацию, пластику, основы этикета;

Владеть:

- фантазией, культурой импровизации, творческим мышлением, способностью к творческому самовыражению
- творческой активностью, культурой выступления, целеустремленностью, дисциплинированностью, трудолюбием и уверенностью в себе;
- культурой и эстетикой сценического движения и говорения;
- культурой ответственного отношения к здоровью;
- пространственным мышлением, способностью к целеполаганию и работе в группе;
- навыками использования социальных сетей в образовательных целях, др.
- навыками владения техническими средствами обучения и программами, самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.
- общей стрессоустойчивостью.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Вокальный, танцевальный класс, оборудованный зеркалами и станками;
- Музыкальная аппаратура, микрофоны;
- комната для переодевания;
- концертные костюмы, реквизит;
- оборудованное помещение для хранения костюмов;
- наличие компьютера, планшета, гаджета;
- наличие выхода в информационно-коммуникационную сеть Интернет;
- программное обеспечение для дистанционного обучения (Интернет-браузер, программы для просмотра изображений и видео-файлов, пакет MS Office, Skype, Zoom, и др.)
- цифровая платформа реализации образовательной программы: ([группа ВКонтакте](#), [Тик-ток @](#))
- аудио и видеоматериалы.

Информационное обеспечение:

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система VOOK.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23, № 34) и выход в интернет.

Литература и интернет-ресурсы для обучающихся программы:

1. Цифровая платформа «PRO.Культура.РФ» – Режим доступа: <https://pro.culture.ru/>
2. INTERESARIUM - ресурс для обмена сценариями, квестами для праздников, авторскими учебными материалами и мастер-классами. – Режим доступа: <https://interesarium.ru/>

Информационное обеспечение по темам учебного плана для дистанционного обучения:

Раздел 1. Вводное занятие

1. Безопасность при работе с оборудованием – Режим доступа: <https://ya.ru/video/preview/14750344290603332933>
2. Гигиена артиста – Режим доступа: https://studwood.net/1574630/kulturologiya/gigiena_artista?ysclid=m0cch3pbd338902116
3. Особый персонал. Специфика управления творческим коллективом – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/Xl1thX514Ak3I6FY>

Раздел 2. Подготовительная деятельность

2.1 Постановка речи, техника и дикция

1. Сценическая речь / Библиотека Актера // Проза.ру – российский литературный портал. - Режим доступа: <https://proza.ru/avtor/kinoact>

2. Чекмарева Л. П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актерское искусство» : учебное пособие / Л. П. Чекмарева. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 188 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=24912>

3. Основы ораторского мастерства. Практикум : учебное пособие / составители Н. Р. Валитова, А. Д. Паутов. - Омск: Изд-во СибГУФК, 2016. - 212 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=74271>

2.2 Сценическое движение: пластика, ритмика, кинесика

1. Сценическое движение / Библиотека Актера // Проза.ру – российский литературный портал. - Режим доступа: <https://proza.ru/avtor/kinoact>

2. Сценическое движение. Гитис. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14767075901552990563&from=tabbar&p=1&parent-reqid=1602074922253659-371383242326650593800182-prestable-app-host-sas-web-yp-47&text=Сценическое+движение+с+использованием+реквизита>

3. Эксцентрика / Театральная энциклопедия // Театр и его история. - Режим доступа: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s11/e0011082/index.shtml>

2.3 Основы сценического этикета и правила работы за сценой

1. Правила поведения на сцене, которые необходимо помнить новичкам – Режим доступа: <https://www.teatr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/>

2. Этика артиста/ Театр 111 им. П.М. Ершова – Режим доступа: <http://theater111.ru/etika-artista.php>

3. Организация сценического пространства – Режим доступа: <https://pop-music.ru/articles/organizatsiya-stsenicheskogo-prostranstva/>

2.4 Написание планов и сценариев мероприятий

1. Составление сценария мероприятия/ ВЦД «Океан» – Режим доступа: <https://ocean.org/uploads/files/documents/sostavlenie-stsenariya-meropriyatiya.pdf>

2. Как правильно составить сценарий и сценарный план / Страна читалия – Режим доступа: <https://xn----7sbab3bbulzjlg7dvg.xn--plai/item/1279863>

3. Как написать идеальный event-сценарий / EVENT.RU – Режим доступа: <https://event.ru/trips/kak-napisat-idealnyiy-event-stsenariy/>

2.5 Работа со вспомогательным оборудованием и программным обеспечением

1. Путеводитель по сцене / STRUNKI.RU – Режим доступа: <https://www.strunki.ru/helpfull/putevoditel-po-scene>

2. Какое оборудование нужно для сцены/ Коленкор – интерьеры для настроения – Режим доступа: <https://kolinkor.ru/articles/kakoe-oborudovanie-nuzhno-dlya-sceny>

3. Программное обеспечение программирования освещения сцены – АрхиЭкспо-Коннект – Режим доступа: <https://www.archiexpo.com.ru/prod/nicolaudie-europe/product-54341-401840.html>

4. Оборудование концертных залов / Атанор – Режим доступа: <https://atanorgroup.ru/model-decisions/koncertnye-zaly/>

2.6 Организационная и подготовительная работа

1. Организация мероприятий: на что обратить внимание? / EVENTNN.RU – Режим доступа: <https://www.eventnn.ru/articles/item/115/6616/>

2. Организация мероприятия / Advес-блог – Режим доступа: <https://adves.com/blog/organizatsiya-meropriyatij/>

3. 10 советов по организации успешного ивента / Культура и креативность – Режим доступа: <https://www.culturepartnership.eu/article/10-tips-for-successful-event>

Раздел 3. Сценическая деятельность

3.1 Особенности концертных программ различных уровней мероприятий и тематик

1. Виды и классификация специальных мероприятий / PRSTUDENT.RU – Режим доступа: <https://www.prstudent.ru/teoria/vidy-i-klassifikacija-specialnyh-meroprijatij>
2. Форматы мероприятий / Научим.РФ – Режим доступа: <https://xn--80aqmb5ay.xn--p1ai/practices/view/32>
3. Виды и формы проведения мероприятий / DoctorTeam – Режим доступа: <https://doctorteam.ru/posts/item/1128-vidy-i-formy-provedeniya-meroprijatij>
4. Топ-14 форматов мероприятия. Работа с аудиторией / Ивентология – Режим доступа: <https://eventologia.ru/blog/top-14-formatov-meropriyatiya>
5. Топ-8 современных форм проведения мероприятий / ALEXGRIM – Режим доступа: <https://alexgrim.ru/blog/sovremennye-formy-i-formaty-provedeniya-meroprijatij/>

3.2 Разбор художественного и литературного материала, массовых игр, флешмобов

1. Составление и оформление сценария массового мероприятия. Учет посещений / Книга на Волге – Режим доступа: <https://kniga-na-volge.ru/activity/methodical/method-recommend/sostavlenie-scenariya/>
2. Как выбрать верную категорию для события / ProКУЛЬТУРА.РФ – Режим доступа: <https://pro.culture.ru/blog/495>
3. Сценарии мероприятий. Каталог публикаций / Высшая школа делового администрирования – Режим доступа: <https://s-ba.ru/stsenariy>
4. Сценарии праздников / Образовательный портал «Prodlenka» - Центр развития педагогики – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/scenarii-prazdnikov>
5. Конкурсы для любого праздника. Семейный канал – Режим доступа: <https://dzen.ru/video/watch/60c0249fad22513ac5676c67>
6. Интерактивы для мероприятий. Василий Кузнецов – Школа ведущих мероприятий / Дзен – Режим доступа: <https://dzen.ru/video/watch/65df597611c8ff70d2c762d5?sid=2122285054435429>

3.3 Постановочная и репетиционная работа

1. Репетиционно-постановочная работа и её этапы / Инфоурок – Режим доступа: <https://infourok.ru/repeticionnopostanovochnaya-rabota-i-eyo-etapi-3806586.html>
2. Репетиционно-постановочная работа / Инфоурок – Режим доступа: <https://infourok.ru/plan-konspekt-repeticionno-postanovochnaya-rabota-4324838.html>
3. Режиссерско-постановочная работа - studfile.net – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/7352046/page:5/>

3.4 Концертная деятельность и участие в реализации мероприятий

1. Самадова З. Динамические оттенки и фразировка / Статьи // Уроки вокала. – Режим доступа: <https://samadova.ru/index.php/stati/dinamicheskie-ottenki-i-frazirovka>
2. Психологическая подготовка к концертному выступлению и волнение / Музыка // Открытый урок Первое сентября. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/статьи/639203/>
3. Психологическая подготовка к концертному выступлению / Музыка и культура – Режим доступа: https://dshi2.uln.muzkult.ru/media/2019/12/16/1265132506/Psixologicheskaya_podgotovka.pdf

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования – Ильина Екатерина Игоревна (Высшее образование: ФГБОУ ВО БашГАУ, 2020 год (по специальности «Технология продукции и организация общественного питания»). ФГБОУ ВО «МГТУ им.Г.И.Носова», 2023 год (по специальности «Педагогическое образование»).

Курсы повышения квалификации:

- Центр эстетического воспитания ФГБОУ ВО «БГАУ» с 05.09.2016 по 14.04.2020 «Современная хореография и театральное искусство»;
- ФГАОУ ВО «БФУ имени И. Канта» с 24.01.2023 по 25.03.2023 "Психология развития и возрастная психология", 54 часа;
- БУ ВО "Сургутский государственный университет" с 14.12.2023 по 20.12.2023 "Технологии создания современного образовательного контента", 16 часов;
- ООО "Профессиональная академия" с 26.03.2024 по 28.03.2024 "Оказание первой помощи пострадавшим", 20 часов;
- БУ ВО "Сургутский государственный университет" с 02.12.2024 по 18.12.2024 "Цифровые технологии в образовании: нейросети в процессе обучения", 24 часа;
- БУ ВО "Сургутский государственный университет" с 16.12.2024 по 03.01.2025 "Цифровые технологии в образовании: нейросети в процессе управления", 24 часа;
- ФГАОУ ВО «БФУ имени И. Канта» с 05.12.2024 по 03.02.2025 "Основы профилактики идеологии терроризма в учреждениях культуры и досуга молодежи", 36 часов.

2.3 Формы аттестации учащихся

Формы промежуточного контроля:

- контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя комплекс теоретических знаний (проверяемых в форме устного опроса, беседы) и практических умений и навыков по пройденному материалу. Оценка практических навыков в ходе контрольного урока может проводиться в виде открытых уроков, творческих показов.

Формы итогового контроля:

- отчётный концерт.

Отчётный концерт представляет собой открытое мероприятие по демонстрации исполнительских умений и навыков среди обучающихся одного или нескольких коллективов. Оно может включать творческий показ при дистанционном обучении.

2.4 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка качества знаний и исполнения производится по двухбалльной шкале «зачтено» / «не зачтено». При выставлении одной оценки за несколько заданий, она складывается из оценок за каждое задание как среднее арифметическое и округляется в пользу обучающегося.

Промежуточная аттестация 1-го полугодия:

Практическое задание включает просмотр умения выполнять артикуляционную и дыхательную разминки, выразительное чтение отрывков из художественной, научной или документальной литературы.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

«зачет»	Отражает достаточный уровень практической подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Исполнение технически качественное отвечающее требованиям на данном этапе обучения. Допускаются недочеты.
«не зачтено»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и недостаточной технической подготовки.

Промежуточная аттестация 2-го полугодия:

Практическое задание включает просмотр умения пользоваться вспомогательным оборудованием и программным обеспечением при создании сценария и сопроводительных материалов на заданную тему.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачет»	Отражает достаточный уровень практической подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Исполнение технически качественное отвечающее требованиям на данном этапе обучения. Допускаются недочеты.
«не зачтено»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и недостаточной технической подготовки.

Итоговая аттестация (по результатам обучения):

Отчётный концерт, который включает в себя предварительную подготовку, активное участие в постановочном и репетиционном процессе, а так же участие при работе на сцене, за сценой, в зале и на предконцертной встрече зрителей и гостей мероприятия, участие в оформлении и подготовке вспомогательного материала.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачет»	Отражает достаточный уровень практической подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Исполнение технически качественное отвечающее требованиям на данном этапе обучения. Допускаются недочеты.
«не зачтено»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и недостаточной технической подготовки.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративные: объяснение, рассказ, беседа, демонстрация, инструктаж, оперативный комментарий.

Практические: метод освоения движения, метод обучения посредством элементаризации движений, творческие задачи, повторение, самостоятельная работа, игровые ситуации, показ.

Методы стимулирования и мотивации деятельности: соревнование, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие, поощрение, порицание, требование, перспектива, общественное мнение, личный пример педагога.

Репродуктивный: самостоятельное воспроизведение материала учащимися, контроль над усвоением знаний, умений, навыков учащихся.

Проблемный: выдвижение перед учащимися познавательную творческую проблему и варианта пути ее решения, либо учащийся предлагает свое творческое решение, что способствует развитию образного мышления.

Метод театрализации: через различные сюжеты и роли происходит обучение актёрскому мастерству, способность мыслить хореографическими образами позволяет развиваться духовно, что позднее используется в танцевальной деятельности.

Импровизационный метод: самостоятельная работа по подбору музыкального материала, тем номера, средств выразительности. Учащимся даётся возможность творчески мыслить, принять участие в создании номера и, возможно, открыть в себе талант сочинителя. Это действие, не осознанное и не подготовленное заранее, которое совершается экспромтом. развивает творчество, способствует раскрепощению, самосовершенствованию и самовыражению через образы и постановки.

Интерактивные: взаимодействие, сотрудничество, поиск, диалог, игра.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- фестиваль, конкурс, концерт, праздник;
- цифровое тестирование;
- онлайн конкурсы;
- просветительские программы;
- беседа в сетевой группе;
- видео-, аудио-урок;
- урок-лекция;
- вебинар;
- видео - конференция;
- чат;
- виртуальный мастер-класс.

Образовательные (педагогические) технологии:

- **Здоровье сберегающие технологии**, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся;

- **Технологии дифференцированного обучения**, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности обучающихся. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности.

- **Технологии личностно-ориентированного подхода** в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов студентов.

- **Технология игрового моделирования**, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

- **Тестовая технология**, применяемая для мониторинга уровня теоретической и практической подготовленности.

- **Технология электронного обучения** - организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

- **Дистанционные образовательные технологии** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при 4 опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

2.6 Список литературы

1. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Народные скороговорки (из собрания В.И. Даля) : учебное пособие / Ю.А. Васильев— 2-е изд. — Москва : Академия театрального искусства, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-88689-153-9.

2. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебное пособие / И. Э. Кох — 2-е изд. — Москва : Издательство Лань, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-7539-1.

3. Леонтьев, И.Л. Натуральная школа сценического искусства. Практическое руководство для любителей сцены / И. Л. Леонтьев / — Москва : Издательство Либроком, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-39-706703-4.

4. Промптова, И. Искусство сценической речи: учебное пособие для вузов / И. Промптова.— Москва : Издательство ГИТИС, 2014. — 2566 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-91-328139-5.

5. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7.

6. Холгова, А. Светский этикет / А. Холгова — 2-е изд. — Москва : Издательство Международные отношения, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-7133-1668-6.