

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом ГБУДО «Дом учащейся
молодежи «Магнит»
№ 29-од от 29.08.2024 г.

Директор  Л.А. Дегучева /

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Клуб самодетельной песни «Бакен-Барды»
(наименование программы)

Направленность: художественная
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 3 года
Возрастная категория учащихся: 15-18 лет

Автор-составитель: Бусыгина
Ксения Артемовна, педагог
дополнительного образования,
первая квалификационная
категория

г. Магнитогорск, 2024 г.

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1 Нормативно-правовая база	3
1.1.2 Направленность (профиль) программы	3
1.1.3 Актуальность программы	3
1.1.4 Новизна и отличительные особенности программы	4
1.1.5 Педагогическая целесообразность	4
1.1.6 Отличительные особенности программы	5
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Учебный (тематический) план	6
1.4 Содержание программы	10
1.5 Планируемые результаты	17
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	20
2.1 Календарный учебный график	20
2.2 Условия реализации программы	21
2.2.1 Материально-техническое обеспечение	21
2.2.2 Информационное обеспечение	21
2.2.3 Кадровое обеспечение	29
2.3 Формы аттестации обучающихся	30
2.3.1 Формы промежуточного контроля	30
2.3.2 Формы итогового контроля	30
2.4 Оценочный материал	30
2.4.1 Промежуточная аттестация 1-го полугодия	30
2.4.2 Промежуточная аттестация 2-го полугодия	33
2.4.3 Промежуточная аттестация 3-го полугодия	33
2.4.4 Промежуточная аттестация 4-го полугодия	33
2.4.5 Промежуточная аттестация 5-го полугодия	34
2.4.6 Промежуточная аттестация 6-го полугодия	35
2.4.7 Итоговая аттестация	37
2.5 Методические материалы	38
2.5.1 Специальные методы обучения игре на музыкальных инструментах	38
2.5.2 Педагогические методы обучения	39
2.5.3 Формы организации образовательного процесса	39
2.5.4 Формы организации учебного занятия	39
2.5.5 Образовательные (педагогические) технологии	39
2.6 Воспитательный модуль	40
2.6.1 Цель и задачи воспитания детей	40
2.6.2 Принципы воспитания	41
2.6.3 Методы воспитания	41
2.6.4 Календарный план воспитательной работы	43
2.7 Список литературы	44
2.8 Примерный репертуарный план	45

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Нормативно-правовая база:

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».
8. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
9. Локальные акты, регламентирующие деятельность ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит».

1.1.2 Направленность (профиль) программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб авторской песни «Бакен-Барды» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие музыкально-эстетического вкуса, на приобщение обучающихся к музыкально-исполнительской деятельности, на развитие их творческих способностей.

1.1.3 Актуальность программы. Музыкальное искусство выступает эффективным средством личностного развития обучаемых, прежде всего, развития их эмоционально-ценностной сферы; получения универсальных знаний, создающих целостную картину мира; максимального развития способностей каждого обучающегося, формирования человека творческого, внутренне свободного. Влияние музыки на человека осуществляется через деятельность исполнителя, ибо «музыка не может существовать без исполнительского искусства» (Ж. Бреле). Музыкальное произведение (в лице композитора) доверяет исполнителю и свое содержание, и свою жизнь (Г.Г. Нейгауз).

Музицирование, таким образом, выступает самым эффективным способом приобщения человека к музыкальному искусству и музыкальной культуре, средством формирования эстетического вкуса молодого человека.

Авторская бардовская песня крайне притягательна для подростков и молодежи, о чем свидетельствует опрос обучающихся профессиональных образовательных организаций (ПОО). Музыка, благодаря своей экспрессивности, связи с движением и ритмом, позволяют подростку лучше выразить свои эмоции, которые невозможно передать словами, создавая общее настроение. Такая музыка является важным средством межличностной коммуникации. Она дает внутреннее освобождение, развивает эмоциональную сферу обучающихся.

1.1.4 Новизна и отличительные особенности программы заключаются в комплексном подходе к развитию у обучающихся музыкально-исполнительских, литературно-поэтических и актерских способностей, к осознанию значимости как коллективного, так и личного творчества, к освоению различных социальных ролей: исполнителя, участника ансамбля, поэта, автора песен, организатора мероприятия. Такое обучение даёт возможность обучающимся познавать азы музыкального творчества через игру на инструменте, создавая условия для культурной, творческой самореализации личности.

Жанр самодеятельной авторской песни отличается особым доверительным отношением к слушателю, личностной окраской песен. Это всегда песни на волнующие темы о жизненном предназначении человека, его ответственности перед людьми и временем, любви к родному дому, к человеку, честности в жизни и в искусстве.

Первоначальный интерес к игре на гитаре приводит к работе над текстом и смыслом песни. Вечные ценности – любовь, дружба, верность, долг, порядочность, провозглашаемые авторской песней, доверительная интонация и доступность воспроизведения позволяет подростку поверить в себя, вовлекает в творчество и даёт возможность посредством исполнения чужой песни или сочинения собственной высказаться на важные для него темы: поиск своего места в жизни, одиночество, непонимание. В этом заключается мощный *воспитательный потенциал жанра самодеятельной авторской песни.*

1.1.5 Педагогическая целесообразность. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа предполагает ступенчатое освоение обучающимися способов музицирования под влиянием методов и форм педагогического взаимодействия, даёт возможность подросткам получить определённые знания, умения и навыки по исполнению и сочинению песен под гитарный аккомпанемент, игре на гитаре сольно и в ансамбле.

При этом педагог становится своеобразным «проводником» эмоциональных смыслов, пока не доступных обучающимся в силу их юного возраста и недостаточного жизненного багажа. Развитие чувств, эмоций, знаний, исполнительских умений, творческих проявлений обучающихся происходит поэтапно. В основе реализации программы условно выделяются три этапа.

Начальный этап – этап развития интереса к авторской бардовой песне, вкусовых предпочтений обучающихся. Этому способствует совместное исполнение песен под гитару, что способствует созданию общего приподнятого настроения.

Базовый этап (деятельностный) связан с освоением знаний и исполнительских умений обучающихся. На этом этапе используются следующие приемы: выбор песен детьми; музыкальные упражнения; самостоятельный подбор и изучение музыкальных произведений; работа над техническими навыками и музыкальной выразительностью; прием «провокации», т. е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку. На этапе освоения исполнительской деятельности развиваются важнейшие психологические процессы – воля, произвольное внимание, память, воображение, мышление.

Обобщающий этап – этап творческого самовыражения, что проявляется в самостоятельной интерпретации обучающимся известных музыкальных произведений, в

попытках сочинительства собственных авторских песен. Творческий этап сопровождается педагогической поддержкой, критическими замечаниями педагога.

Музыкальный материал, включенный в программу, является доступным и соответствует возрастным особенностям обучающихся, развивает их общий художественный кругозор и отвечает следующим требованиям: имеет художественную ценность; воспитательную направленность; педагогическую целесообразность; эмоциональную привлекательность; соответствует тематике занятий.

1.1.6 Отличительные особенности программы. Особенность программы заключается в создании комплекса педагогических условий индивидуализированного обучения подростков игре и пению под гитару. Занятия в клубе авторской песни предоставляют подросткам возможность научиться аккомпанировать собственному пению на гитаре, включиться в движение авторской песни, получить возможность приобрести новых друзей. Методика проведения занятий в клубе авторской песни доступна и эффективна. Важным фактором успешного обучения является органичное слияние теоретической информации с её практическим усвоением.

Уровень сложности (при наличии) - «базовый».

Адресаты программы. Программа предназначена для девушек и юношей в возрасте от 15 до 18 лет.

Форма обучения – очная.

Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение) – русский.

Срок освоения программы и объем программы: 3 года:

1 год обучения: 216 часов;

2 год обучения: 216 часов;

3 год обучения: 216 часов.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 3 ак. часа (ак. час - 45 мин.)

В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение ¹ академический час – 30 минут.

Общий объем часов образовательной программы при переходе на дистанционное обучение остаётся прежним с учетом того, что разница в выданных часах отводится на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельное освоение теории и практики) и на работу педагога по организации дистанционного обучения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - формирование творческой, инициативной личности, обладающей навыками игры и пения под гитару, развитым музыкально-эстетическим вкусом, интересом и потребностью в музыкально-исполнительской деятельности, способной к саморазвитию и самореализации.

Задачи:

Предметные/Образовательные:

- сформировать знания по истории возникновения инструмента, устройства инструмента;
- сформировать знания об известных авторах-исполнителях авторской песни и их творчестве;
- сформировать знания об основных музыкальных терминах;

¹ Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

- сформировать знания о названиях и буквенных обозначениях нот, расположении нот на нотоносце и на грифе гитары;
- освоить владение основными техническими приемами игры на гитаре;
- освоить владение основными аккордами и их обращение;
- научиться исполнять перебором, щипком, приемами арпеджио;
- знать правила безопасного использования сети интернет;
- знать этику дистанционного общения;
- знать о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью;
- знать о межпредметном характере изучаемой деятельности.
- сформировать умение настраивать инструмент;
- сформировать умение исполнять несложные пьесы и упражнения на гитаре; иметь репертуар;
- сформировать умение строить аккорды в тональности;
- сформировать умение играть гармоническим перебором несложные ритмические рисунки;
- сформировать умение пользоваться знаками сокращенной нотной записи и обозначением аппликатуры.
- владеть начальными навыками игры на гитаре;
- сформировать знания, умения, навыки игры и пения под гитару;
- владеть базовыми навыками использования открытых образовательных сред.

Метапредметные/Развивающие:

- развитие общего культурного уровня обучающихся;
- развитие творческих способностей детей и создание условий для их самореализации;
- развитие мотивов достижения успеха и веры в себя, положительной оценки своей деятельности;
- развитие навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и пр.;
- развитие умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно.

Личностные/Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, основанного на лучших образцах авторской песни;
- повышение духовно-нравственной культуры общения подростков;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.;
- воспитание творческой активности, культуры выступления, целеустремленности, дисциплинированности, трудолюбия и уверенности в себе.

1.3 Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в образовательную деятельность.	3	3	-	-
1.1	Знакомство с гитарой, с её выразительными возможностями. Знакомство с	3	3	-	Беседа. Фронтальный опрос.

	популярными авторами-исполнителями.				
2	Раздел 2. Посадка. Постановка рук.	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Изучение аппликатуры.	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Базовые компоненты нотной грамоты.	12	3	9	Беседа
5	Раздел 5. Обучение основным навыкам на гитаре	19	3	16	-
5.1	Строй гитары. Изучение грифа.	3	1	2	Беседа
5.2	Настройка гитары	3	1	2	Выполнение практических заданий
5.3	Базовые приёмы звукового извлечения.	13	1	12	Беседа. Педагогическое наблюдение
6	Раздел 6. Изучение базовых аккордов.	8	2	6	Беседа.
7	Раздел 7. Овладение боем	12	2	10	Выполнение практических заданий
8	Раздел 8. Игра перебором	8	-	8	Выполнение практических заданий
9	Раздел 9. Эмоциональное развитие.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
10	Раздел 10. Постановка голоса	9	2	7	Выполнение упражнений
11	Раздел 11. Работа над репертуаром.	12	4	8	-
11.1	Выбор произведений	2	2	-	Беседа
11.2	Музыкальная работа	9	1	8	Выполнение практических заданий
11.3	Знакомство со сценической этикой	1	1	-	Беседа
Промежуточная аттестация		3	-	3	Концертное выступление
12	Раздел 12. Барре.	12	2	10	Выполнение практических заданий
13.	Раздел 13. Беседа о музыке	36	12	24	Беседа.

13.1	Знакомство с творчеством бардов первого течения.	9	3	6	Беседа. Слушание. Выполнение упражнений.
13.2	Знакомство с творчеством бардов второго течения.	9	3	6	Беседа. Слушание. Выполнение упражнений
13.3	Знакомство с бардами третьего течения.	9	3	6	Беседа. Слушание. Выполнение упражнений
13.4	Знакомство с бардами современниками.	9	3	6	Беседа. Слушание. Выполнение упражнений
14	Раздел 14. Подбор по слуху	24	6	18	-
14.1	Принцип подбора.	6	3	3	Беседа
14.2	Развитие слуха	9	3	6	Педагогическое наблюдение
14.3	Подбор аккомпанемента	9	-	9	Выполнение упражнений
15.	Раздел 15. Работа над репертуаром.	45	3	42	
15.1	Разбор произведений	12	2	6	Педагогическое наблюдение
15.2	Работа над вокалом	15	-	15	Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение
15.3	Работа над аккомпанементом.	15	-	15	Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение
15.4	Работа над образами.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация.		3	-	3	Концертное выступление
Итого часов		216	46	170	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Повторение пройденного материала.	12	3	9	Беседа. Фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Изучение нотной грамоты.	42	18	24	-
2.1	Трезвучия	7	3	4	Беседа. Педагогическое наблюдение

2.2	Основные ступени лада.	7	3	4	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.3	Доминантовый септаккорд	7	3	4	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.4	Секвенция	7	3	4	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.5	Модуляция и транспозиция	7	3	4	Выполнение практических заданий.
2.6	Ритмические рисунки	7	3	4	Выполнение практических заданий.
3.	Раздел 3. Гитарные спецэффекты.	4	-	4	Выполнение практических заданий.
4.	Раздел 4. Совершенствование игры на гитаре.	18	-	18	Педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5. Инструментальное исполнительство.	21	-	21	Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация		3		3	Выполнение контрольных практических заданий
6.	Раздел 6. Работа над репертуаром.	12	2	10	Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7. Работа над постановкой голоса.	42	21	21	Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение.
8.	Раздел 8. Беседы о музыке	12	12	-	Беседа.
9.	Раздел 9. Работа с репертуаром.	44	2	42	-
9.1	Освоение нового репертуара	20	2	18	Беседа. Педагогическое наблюдение
9.2	Работа над вокалом	12	-	12	Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение
9.3	Формирование творческого подхода	12	-	12	Выполнение практических

				заданий.
Промежуточная аттестация	6	-	6	Выполнение контрольных практических заданий
Итого часов	216	58	158	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Повторение пройденного материала.	36	12	24	Беседа. Фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Работа над вокалом.	42	12	30	-
3.	Раздел 3. Разучивание нового репертуара.	18	-	18	Выполнение практических заданий.
Промежуточная аттестация		3		3	Выполнение контрольных практических заданий
4.	Раздел 4. Работа над репертуаром.	36	3	33	Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5. Работа над сценической этикой.	36	3	33	Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение.
6.	Раздел 6. Совершенствование исполнительских и сценических навыков.	39	-	39	Беседа.
Промежуточная аттестация		3	-	3	Выполнение контрольных практических заданий
Итоговая аттестация		3	-	3	Концертное выступление
Итого часов		216	30	186	

1.4 Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную деятельность.

Тема 1. Знакомство с гитарой, с её выразительными возможностями

Теория: Изучение составляющих гитары. Что такое гитара? Какой инструмент? Некоторые сведения из истории. Объяснение музыкального звука и как его именно извлекать на гитаре. Обучение настройке гитары. Изучение некоторых музыкальных терминов. Техника безопасности игры на гитаре.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Раздел 2. Посадка. Постановка рук.

Теория: Объяснение трёх фаз состояния тела: Расслабленность (неигровое состояние), легкий тонус, игровой тонус (активное состояние мышц. Объяснение и демонстрация правильной, стандартной посадки. Объяснение понятия: что такое свободное состояние при игре и какие мышцы в ней задействованы. Инструктаж по физическим упражнениям для тонуса тела после игры на инструменте. Объяснение и демонстрация постановки рук. Разъяснение основных правил постановки аппарата.

Практика: Упражнения на чувствование трёх стадий состояния тела. Тренировка по посадке (правильно садится за инструмент, отдыхает, затем садится снова). Упражнения для постановки левой руки. Упражнения на чувствование нажима пальцев левой руки. Постановка правой руки в практике.

Раздел 3. Изучение аппликатуры.

Теория: Объяснение понятий: Аппликатура для гитары – обозначение в нотах для гитары пальцев левой руки цифрами. Важность подбора и использования правильной аппликатуры при игре на гитаре.

Практика: Упражнения на ориентирование по грифу.

Раздел 4. Базовые компоненты нотной грамоты.

Теория: Изучение нот, их последовательность и нотная запись. Понятие лада, тональности и гаммы. Изучение хроматической гаммы. Объяснение мажорного и минорного лада. Изучение метроритма, такта, а также ритмического рисунка. Изучение знаков повышения и понижения, их функция назначения. Построение трезвучий от любого звука. Понятие мажорного и минорного трезвучия, их отличие. Изучение различных тональностей. Понимание музыкальных обозначений и терминов.

Практика: Чтение нот различных пьес несложного уровня.

Раздел 5. Обучение основным навыкам на гитаре.

Тема 1. Строй гитары изучение грифа.

Теория: Изучение строя гитары, басовых и мелодичных струн. Изучение диапазона гитары. Объяснение нахождения нот на гитаре.

Практика: Изучение и исполнение гамм с использованием ранее изученной теории.

Тема 2. Настройка гитары.

Теория: Объяснение настройки. Изучение отношения колка и струны. Изучение буквенного обозначения каждой струны. Объяснение понятия – Дгор.

Практика: Самостоятельная настройка гитары в начале по тюнеру, затем по слуху.

Тема 3. Базовые приёмы звукового извлечения.

Теория: Рассказ о существующих приемах звукового извлечения и области их применения.

Практика: Игра на одной струне без участия левой руки (струны чередуются) определённые ритмические рисунки. Соединение двух рук. Упражнение на координацию обеих рук. Игра маленьких, одноголосных, музыкальных мотивов. Игра одноголосных, несложных песенок. Игра гаммы «до мажор» в позиции. Игра большим пальцем по всем струнам.

Раздел 6. Изучение базовых аккордов.

Теория: Изучение основных групп аккордов без «барре», их запись на табулатуре. Объяснение расположения аккордов на грифе. Изучение аппликатуры левой руки.

Изучение звуков в аккорде, какую гармонию они составляют, правила использования басов.

Практика: Постановка аккордов на грифе. Упражнения на скорость перестановки аккордов в левой руке. Игра основных цепочек аккордов в разных тональностях.

Раздел 7. Овладение боем.

Теория: Объяснение понятий бой и глушение. Объяснение сильных и слабых долей. Изучение двух жанров: марш и вальс. Зарисовка в тетрадь групп ритмических рисунков, совместное обсуждение того, как сыграть определённый ритмический рисунок. Изучение схемовых обозначений. Изучение трёх основных гитарных боя.

Практика: Игра сильных и слабых долей, подчеркивать их динамическое звучание. Игра учебного боя в жанре: вальс и марш. Игра любых ритмических зарисовок. Упражнения на чувствование и выделение первой доли. Игра цепочки аккордов на любой ритмический рисунок. Изучение и игра трёх основных видов боя. Играть их отдельно, затем чередуя в определённой аккордовой цепочке. Тренировка разных видов глушения и применение их в игре. Игра песен несложной аккордовой фактуры, применяя разные виды боя.

Раздел 8. Игра перебором.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Игра звуков по отдельности на разных струнах. Освоение принципа аппарата правой руки при любом переборе. Упражнение на разные виды переборов без участия левой руки. Изучение трёх основных видов перебора. Игра аккордовых цепочек разными видами перебора. Игра несложных этюдов с участием левой руки, направленных на чувственное ощущение каждой струны, а также направленных на развитие техники правой руки. Работа над звуком. Игра лирических песен с использованием разного вида перебора.

Раздел 9. Эмоциональное развитие.

Теория: Объяснение эмоциональности и музыкальности в общем. Как они взаимодействуют с музыкой и что они ей дают. Разъяснение того, как передавать настроение и чувства произведения в игре на инструменте. Изучение динамических терминов.

Практика: Психологическая работа, направленная на пробуждение эмоциональности. Рассказ стихов с выражением, игра отдельных мотивов с музыкальной выразительностью и применением динамических эффектов. Игра и пение песен с пониманием их смысла, передача настроения песен разных видов жанра.

Раздел 10. Постановка голоса.

Теория: Голосоизвлечение. Понятие резонаторов. Понятие опора голоса. Схема подачи звука. Объяснение того, какие мышцы задействованы при пении, как они работают и как ими управлять. Изучение музыкальной выразительности голоса. Определение- свобода голоса.

Практика: Упражнения направленные на свободу голоса. Упражнения на использование разных резонаторов человека (грудной, головной). Распевки, направленные на становление голоса. Пробовать использовать минимум и максимум голоса. Определение тембра голоса. Подбор произведений по каждому типу голоса. Их исполнение под гитару, используя динамическое разнообразие и выразительность голоса.

11. Работа над репертуаром.

Тема 1. Выбор произведений.

Теория: Предложение и демонстрирование педагогом возможных произведений. Устный рассказ о данных произведениях. Общая беседа, направленная на выбор репертуара.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 2. Музыкальная работа.

Теория: Разбор каждого произведения (песни), анализ их характера, музыки и слов. История создания и небольшие сведения об исполнителях данных песен.

Практика: Разбор фактуры, боя (перебора) песен. Работа над текстом песни, понимание ее смысла. Работа над музыкальной выразительностью голоса и аккомпанемента. Применение динамических эффектов голоса и инструмента.

Тема 3. Сценическая этика.

Теория: Правила поведения на сцене, правила комфортного выступления. Разбор критических ситуаций и выход из них.

Практика: Не предусмотрена программой.

Раздел 12. Барре.

Теория: Изучение понятия «барре» и его надобность. Теоретическое объяснение замены простых аккордов на аккорды с барре. Изучение формулы постановки минора и мажора с помощью барре.

Практика: Тренировка барре в начале на трёх струнах, затем на шести. Упражнения, направленные на правильное распределение силы в левой руке. Замена базовых аккордов на более сложные с участием барре. Практическое понятие как ставить мажор и минор от любого звука по одной формуле. Игра песен с использованием ново-изученного приёма. Поставить минорное и мажорное трезвучие от любых звуков.

Раздел 13. Беседа о музыке.

Тема 1. Знакомство с творчеством бардов первого течения.

Теория: Изучение истории зарождения жанра, знакомство с творчеством бардов 1950-х годов: Булат Окуджава, Юрий Визбор, Ада Якушева, Новелла Матвеева и др.

Практика: Разучивание и исполнение предложенных педагогом произведений.

Тема 2. Знакомство с творчеством бардов второго течения.

Теория: Продолжение изучения истории авторской песни. Знакомство с творчеством бардов 1960-1980-х годов: Владимир Высоцкий, Олег Митяев, Юрий Кукин, Владимир Ланцберг, Александр Суханов, Вадим Егоров, Вероника Долина, Вера Матвеева, Александр Розенбаум и др.

Практика: Разучивание и исполнение предложенных педагогом произведений.

Тема 3. Знакомство с творчеством бардов третьего течения.

Теория: Продолжение изучения истории бардовской песни. Знакомство с творчеством бардов 1980-1990-х годов: Александр Башлачев, Алексей Иващенко, Георгий Васильев, Виктор Третьяков, Иван Кучин и др.

Практика: Разучивание и исполнение предложенных педагогом произведений.

Тема 4. Знакомство с творчеством бардов – современников.

Теория: Продолжение изучения истории бардовской песни. Знакомство с творчеством бардов 1990-2021го года: Павел Фахртдинов, Елена Бушуева, Раиса Нурмухаметова, Анатолий Киреев, Кошка Сашка и др.

Практика: Разучивание и исполнение предложенных педагогом произведений.

Раздел 14. Подбор по слуху.

Тема 1. Принцип подбора.

Теория: Изучение переноса вокальной мелодии на инструмент, понимание какие звуки идут вверх или вниз, а какие остаются на месте. Оформление мелодии на нотную запись. Понимание тоники и тональности мелодии, какие гармонии в ней встречаются.
Практика: Выполнение упражнений на перенос вокальной мелодии на инструмент.

Тема 2. Развитие слуха.

Теория: Знакомство с понятием “Музыкальный слух” и способы его развития.

Практика: запоминание учеником сыгранной мелодии педагога, упражнения направленные на развитие логического мышления в мелодии, переносить любую услышанную мелодию на инструмент, произнося мелодию нотами. Пение интервалов и аккордов. Подобрать к небольшому мелодическому мотиву гармонию, приводящую в основную тональность.

Тема 3. Подбор аккомпанемента.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: подбор к любой мелодии или песни аккордовую гармонию, доступную гитаре. В начале базовые аккорды, затем постепенно усложняя гармонию. Подобрать любую песню, которая имеет несложную гармонию.

Раздел 15. Работа над репертуаром.

Тема 1. Разбор произведений.

Теория: Выбор произведений, слушание аудиозаписей, анализ выбранных произведений (характер, лад, тональность, ритм), краткие биографии исполнителей. Общая беседа.

Практика: Разбор приёмов игры каждого и аккордов произведений.

Тема 2. Работа над вокалом.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Работа над звуком и тембра голоса. Передача голосом характер и чувства песни. Работа над динамическим разнообразием голоса. Работа над чувственностью голоса.

Тема 3. Работа над аккомпанементом.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: разбор аккомпанемента, отработка приёмов, используемых в нём. Работа над динамикой. Заучивание сольных отрывков. Совмещение аккомпанемента с голосом.

Тема 4. Работа над образами.

Теория: Понимание характера и чувств произведения, чтение слов текста, разъяснение того, что хотел передать композитор (исполнитель) данной композиции.

Практика: Передать смысл текста и характер музыки.

2 год обучения

Раздел 1. Повторение пройденного материала.

Теория: Повторение базовой нотной грамоты, основных музыкальных терминов, аккордов, гармонии. Профориентационные беседы (о профессиональной реализации музыканта и гитариста, о близких профессиях, о карьерном росте).

Практика: Повторение некоторых произведений, пройденных в прошлом году.

Раздел 2. Изучение нотной грамоты.

Тема 1. Трезвучия.

Теория: Построение мажорного и минорного трезвучия в тональности и от любого звука, объяснение их разницы. Изучение обращений трезвучия, их звучание и разница.

Практика: Осознание трезвучий на инструменте, поиск трезвучия в базовых аккордах, использование обращений трезвучия вместо привычных аккордов. Петь звуки обращения аккордов для лучшего слушания гармонии.

Тема 2. Основные ступени лада.

Теория: Изучение каждого звука лада, их роль в тональности и степень значения в звучании. Выделение главных и второстепенных ступеней лада. Изучение тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые, их разрешения. Изучение тональностей первого родства.

Практика: Музыкально-теоретический анализ песни, поиск в ней главных ступеней лада, игра небольших логических цепочек в тональности, подбор по слуху с помощью трёх аккордов: T, S, D.

Тема 3. Доминантовый септаккорд.

Теория: Объяснение доминантового септаккорда, его значение в музыке и тональности. Основные правила построения. Построение доминантового септаккорда в любой тональности и от любого звука. Обращения доминантового септаккорда.

Практика: Построение доминантового септаккорда от любого звука на инструменте. Слушание звучание и гармонию этого аккорда. Употребление в песнях доминантовый септ и его три обращения.

Тема 4. Секвенция.

Теория: Объяснение понятия секвенции, её роль в музыке. Написание секвенций с несложных музыкальных мотивов.

Практика: Поиск композиций, где есть секвенции, игра несколько возможных вариантов секвенций на определённый мелодический рисунок.

Тема 5. Модуляция и транспозиция.

Теория: Объяснение понятий модуляция и транспорт. Для чего это нужно. Транспонировать нотные мелодии в тетради в несколько тональностей. Устно транспонировать песни от 1-5 тонов вверх или вниз.

Практика: Транспонирование несложных мелодий на инструменте, отклонение на несколько тактов в родственную тональность, транспонирование аккомпанемента в удобную тональность для голоса. Транспонировать любую песню в тональность удобную для голоса.

Тема 6. Ритмические рисунки.

Теория: Изучение новых более сложных длительностей, рисунков и размеров. Деление длинных длительностей на мелкие и усложненные ритмические рисунки. Объяснение понятия синкопы, пунктирного ритма, длительности с точкой. Понимание изучаемого в общем обсуждение. Решение ритмических задач в тетради.

Практика: Деление базового боя на более усложненные рисунки с сохранением сильных долей. Придумывание и подбор любого ритма, деление его на четвертные, восьмые и шестнадцатые удары. Игра под метроном. Игра боя с дополнительными эффектами (стуки о деку и т.д.). Придумать дополнения к любому бою, усовершенствовать его, используя материал, пройденный на уроках.

Раздел 3. Гитарные спецэффекты.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Изучение новых приёмов игры, дополняющие основной музыкальный мотив на инструменте. Изучение и использование приемов: глиссандо, натуральные и искусственные флажолеты, вибрато, полутоновое смещение, эффект малого барабана,

тамбурин, арпеджато. Активное использование их в сольной музыке. Сыграть приёмы, пройденные на занятии.

Раздел 4. Совершенствование игры на гитаре.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Ориентирование по грифу во всех позициях, Отработка приемов игры на гитаре (перебором, щипком, арпеджио, баре). Комбинирование различных приемов сопровождения. Добавление инструментальных элементов в партии аккомпанемента. Отработка игры усложнённого аккомпанемента на гитаре. Разбор децим.

Раздел 5. Инструментальное исполнительство.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Изучение сольного репертуара лёгкой и средней сложности, подбор аппликатуры правой и левой руки, использование ранее изученных приёмов игры. Овладение новыми приёмами сольной игры на гитаре. Инструментальные элементы в оформлении партии гитары. Совершенствование приемов сольной игры на гитаре.

Раздел 6. Работа над репертуаром.

Теория: Выбор произведений. Анализ произведений. Биография исполнителей. Общее обсуждение.

Практика: Разбор приёмов игры, используемых в данных произведениях, разбор музыкальной фразировки, разбор слов и смысл песни, работа над вокалом и динамики аккомпанемента.

Раздел 7. Работа над постановкой голоса.

Теория: Теоретическое изучение вокальных навыков и средств. Понятие диафрагмы, резонатора, зевка, певческого дыхания. Изучение вокальных тембров.

Практика: Прodelьвание практических упражнений на дыхание, ощущение резонаторов, дикцию. Работа над избавлением зажимов в горле и челюсти. Работа над интонационным исполнением в голосе.

Раздел 8. Беседы о музыке.

Теория: Знакомство с творчеством бардов Урала. Знакомство с творчеством бардов-женщин (Н. Матвеева, Г. Хомчик, В. Долина). Авторские песни, посвященные Великой Отечественной войне. Современные дуэты авторов-исполнителей (Иващенко – Васильев, братья Мищуки, Гейнц – Данилов). Российский и зарубежный шансон. Бардовское движение в России. Новое поколение бардов. Особенности содержания песен, аранжировки.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Раздел 9. Работа с репертуаром.

Тема 1. Освоение нового репертуара.

Теория: Прослушивание аудиозаписей, изучение песенных сборников.

Практика: Разбор аккомпанемента. Распределение партий. Разучивание песен.

Тема 2. Работа над вокалом.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Работа над дыханием, звуковым ведением, артикуляцией и дикцией, чистота интонирования.

Тема 3. Формирование творческого подхода.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: использование выразительных средств для передачи содержания песни, развитие актерского мастерства, поиски интересной аранжировки.

3 год обучения

Раздел 1. Повторение пройденного материала.

Теория: Повторение нотной грамоты, основных музыкальных терминов, аккордов, гармонии.

Практика: Повторение некоторых произведений, пройденных в прошлом году.

Раздел 2. Работа над вокалом.

Теория: Изучений правильной вокальной позиции, разбор дыхательной гимнастики. Разучивание вокальных распевок и упражнений.

Практика: Проработка дыхательной гимнастики и вокальных распевок.

Раздел 3. Разучивание нового репертуара.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Изучение новых песен, обработок, подбор репертуара согласно предстоящим календарным праздникам.

Раздел 4. Работа над новым репертуаром.

Теория: Разбор методов и приемов для работы с новым репертуаром.

Практика: Оттачивание инструментального и вокального мастерства в рамках заданного репертуара.

Раздел 5. Работа над сценической этикой.

Теория: Разбор частых концертных ошибок и способов их избежать. Как правильно выходить, уходить и подключаться на сцене.

Практика: Разработка и участие в концертах.

Раздел 6. Совершенствование исполнительских и сценических навыков.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Разбор приёмов игры, используемых в данных произведениях, разбор музыкальной фразировки, разбор слов и смысл песни, работа над вокалом и динамики аккомпанемента.

1.5 Планируемые результаты

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

Предметные/Образовательные:

знать:

- историю возникновения инструмента, устройство инструмента;
- имена известных гитаристов и их творчество;
- основные музыкальные термины;
- названия и буквенные обозначения нот, расположение нот на нотоносце и на грифе гитары;
- основные технические приемы игры на гитаре;
- основные аккорды и их обращения;
- приемы арпеджио;
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- о межпредметном характере изучаемой деятельности.

уметь:

- настраивать инструмент;
- играть несложные пьесы и упражнения на гитаре, иметь репертуар;
- строить аккорды в тональности;
- играть гармоническим перебором несложные ритмические рисунки;
- пользоваться знаками сокращенной нотной записи и обозначением аппликатуры;
- играть перебором, щипком, приемами арпеджио;

владеть:

- начальными навыками игры на гитаре;
- знаниями, умения, навыками игре на гитаре и пением под гитару;
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред;

Метапредметные/Развивающие:

- развит навык владения техническими средствами обучения и программами;
- развит навык самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.;
- развито умение работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;
- развит навык постановки рук и голоса.

Личностные/Воспитательные:

- сформирован эстетический вкус, основанный на лучших образцах авторской песни;
- сформированы базисные духовно-нравственные ценности и культура общения подростков;
- сформирована творческая активность, культура выступления, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие и уверенность в себе;
- сформировано умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях, др.

К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:

Предметные/Образовательные:

знать:

- различные приемы игры на гитаре: перебором, щипком, приемами арпеджио, баррэ, стаккато, вибрато, глиссандо;
- основной репертуар;
- сокращённую нотную запись;
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью;
- о межпредметном характере изучаемой деятельности.

уметь:

- строить аккорды в тональности, в мажоре и миноре;
- пользоваться знаками сокращенной нотной записи и обозначением аппликатуры;
- играть различными приемами: перебором, щипком, приемами арпеджио, баррэ, стаккато, вибрато, глиссандо.
- читать несложные пьесы с листа;
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред.

владеть:

- навыком игры гармоническим перебором сложных ритмических рисунков;
- навыком игры ансамблем;
- опытом концертных выступлений.

- базовыми навыками использования открытых образовательных сред.

Метапредметные/Развивающие:

- развито умение исполнять доминантный септаккорд и ритмические рисунки;
- развит навык исполнения гитарных спецэффектов;
- развит навык владения техническими средствами обучения и программами;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.;
- развито умение работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно.

Личностные /Воспитательные:

- сформирован эстетический вкус, основанный на лучших образцах авторской песни;
- сформированы базисные духовно-нравственные ценности и культура общения подростков;
- сформирована творческая активность, культура сценического выступления, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие и уверенность в себе;
- сформировано умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях, др.

К окончанию 3 года обучения учащиеся должны:

Предметные/Образовательные:

знать:

- концертный репертуар;
- основной репертуар;
- сценическую этику;
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью;
- о межпредметном характере изучаемой деятельности.

уметь:

- чисто интонировать;
- ориентироваться в тональностях;
- свободно чувствовать себя на сцене;

владеть:

- навыком подключения концертной аппаратуры;
- опытом сольных и ансамблевых выступлений.

Метапредметные/Развивающие:

- развито умение работать в команде;
- развит навык подбора репертуара.

Личностные /Воспитательные:

- сформирован эстетический вкус, основанный на лучших образцах авторской песни;
- сформированы базисные духовно-нравственные ценности и культура общения подростков;
- сформирована творческая активность, культура сценического выступления, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие и уверенность в себе;
- сформировано умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2024-2025 уч.год

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Клуб самодетельной песни "Бакен-Барды"

год обучения	группа	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		август		календарные недели	Всего учебных недель/часов	теория	практика	Всего часов по программе																					
		02.09.-08.09	09.09.-15.09	16.09.-22.09	23.09.-29.09	30.09.-06.10	07.10.-13.10	14.10.-20.10	21.10.-27.10	28.10.-03.11	04.11.-09.11	11.11.-17.11	18.11.-24.11	25.11.-01.12	02.12.-08.12	09.12.-15.12	16.12.-22.12	23.12.-29.12	30.12.-05.01	06.01.-12.01	13.01.-19.01	20.01.-26.01	27.01.-02.02	03.02.-09.02	10.02.-16.02						17.02.-23.02	24.02.-02.03	03.03.-09.03	10.03.-16.03	17.03.-23.03	24.03.-30.03	31.03.-06.04	07.04.-13.04	14.04.-20.04	21.04.-27.04	28.04.-04.05	05.05.-11.05	12.05.-18.05	19.05.-25.05	26.05.-01.06	02.06.-08.06	09.06.-15.06	16.06.-22.06	23.06.-29.06	30.06.-06.07	07.07.-13.07
1	1	учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38	216	46	170							
		часы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	0	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6					6	3					
1	2	учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38	216	46	170							
		часы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6					6	3					
2	1	учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38	216	58	158							
		часы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	0	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6					6	6	3				
3	1	учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38	216	58	158							
		часы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	0	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6					6	6	3				

- промежуточная аттестация

- каникулярный период

- учебные занятия по расписанию

- итоговая аттестация

Праздничные дни - согласно производственному календарю.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный класс (стулья, стол, доска);
- музыкальные инструменты – гитары;
- музыкальный центр;
- АРМ;
- ноутбук;
- фонотека (CD-диски) и видеотека.
- программное обеспечение для дистанционного обучения (Выход интернет, Интернет-браузер, устройство с видео-камерой, программы для просмотра изображений и видео-файлов, действующая страница в социальной сети "ВКонтакте" Клуб самодеятельной песни «Бакен-Барды» <https://vk.com/club205478550>, Whats-App).
- цифровая платформа реализации образовательной программы (социальная сеть "ВКонтакте" <https://vk.com/club205478550>, Whats-App)

2.2.2 Информационное обеспечение:

1. Акустическая гитара // Гитаршкола. – Режим доступа: <https://gitarshkola.ru/category/akusticheskaya-gitara/>
2. Эффективные гитарные упражнения для развития пальцев рук // Песни под гитару Аккорды песен под гитару, видео – Режим доступа: <https://nagitaru.ru/uprazhneniya-dlya-paltzev/>
3. Сладкова О.В. Новый самоучитель игры на гитаре / [сост. О. В. Сладкова]. — М. : РИПОЛ классик, 2010. — 256 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37657.html>
4. Шиндина Н. Г. Простой современный самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Н. Г. Шиндина. — Москва : РИПОЛ классик, 2008. — 256 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38722.html>
5. Сайт music-theory.ru – Режим доступа:

1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную деятельность.

1. Как Настроить Гитару? 3 Способа Настройки Гитары / Уроки гитары, советы для начинающих. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dmOWEarAj8E>
2. Изображение со схемой составляющих гитары. – Режим доступа: https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/18497/pub_5c5f3b7667c28b00ae4a01d8_5c5f3ca077049e00adf34ed5/orig.
3. Музыкальный звук / Википедия // Академик Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/27617>

Раздел 2. Посадка. Постановка рук.

1. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Изд.12-е. Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004 г. – 112 с. // Самая большая электронная читалка рунета. Поиск книг и журналов Bookree.org. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=1340036&pg=7>
2. Быстрое Обучение Игре на ГИТАРЕ с Нуля [2 часть] (Упражнение Змейка Длялевой Руки)/Уроки Гитары. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=GWmYn0oxTds>
3. 5 ошибок в постановке правой руки / Уроки гитары. - Режим доступа: (htt)
4. 5 ОШИБОК в постановке левой руки / Уроки гитары. - Режим доступа: - <https://www.youtube.com/watch?v=rjUT0QmvtkA>

5. Ошибки в постановке левой. Можно ли глушить струны? – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=S_GjgvBsXGs

6. Посадка с гитарой - советы от Профи / Уроки гитары. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=x2efyBYDphs>

Раздел 3. Изучение аппликатуры. 1. Аппликатура аккордов. Как правильно читать аппликатуру. – Режим доступа: <https://pereborom.ru/kak-chitat-applikatury-akkordov/>

Раздел 4. Базовые компоненты нотной грамоты.

1. Нотная грамота для гитаристов: 1 урок. Как читать ноты? Скрипичный Ключ, Нотоносец (Видео УРОК). – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=oJSZg2QXtiU>

2. Нотная грамота для гитаристов: 2 урок. Ноты на грифе / Расстояние между нотами (Тон, Полутон). – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ueuuOFURYV0>

3. Ноты 1-ой октавы на гитаре. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ZH3_L5nsACQ

4. Урок 7. Основные музыкальные лады. Мажор и минор / Теория // MyFortepiano.ru. – Режим доступа: <https://myfortepiano.ru/urok-7-mazhor-i-minor.php>

5. Как легко запомнить ключевые знаки / Уроки гитары. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ihGg703hpXs>

6. Шиндина Н. Г. Простой современный самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Н. Г. Шиндина. — Москва : РИПОЛ классик, 2008. — 256 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38722.html>

Раздел 5. Обучение основным навыкам на гитаре.

1. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Изд.12-е. Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004 г. – 112 с. // Самая большая электронная читалка рунета. Поиск книг и журналов Bookree.org. – Режим доступа: <https://goo.su/SE77erw>

2. Гитара 6 Струн. Стандартный Строй Е (Ми). Тюнер. Настройка гитары. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=04IGvE0czQ0>

3. Курс молодого гитариста №7 Гаммы на гитаре! Уроки для начинающих! – Режим доступа:

4. Настройка гитары за 3 минуты! - Как настроить гитару. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=CNIRMO5gWY0>

5. Мажорные гаммы в 1 октаву в 1-ой позиции. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=f9rJtyoN4aA>

6. Урок игры на гитаре (ч.2): извлечение звука, упражнения. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=XKJrKAfkFlo>

7. «Гарри Поттер» НА ОДНОЙ СТРУНЕ Школа гитары. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0-Dj9bOS1yQ>

8. «В траве сидел кузнечик» - мелодия - разбор для начинающих. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=naEW_A9NrCM

Раздел 6. Изучение базовых аккордов.

1 Аккорд / Толкования // Академик Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/57912>

2. Основные аккорды для начинающих гитаристов / Уроки игры на гитаре // Pereborom.ru.– Режим доступа: <https://pereborom.ru/akkordy-dlya-nachinayushhih/>

3. Как выучить аккорды на гитаре. Практические советы по изучению и запоминанию аккордов / Всё про аккорды // Pereborom.ru – Режим доступа: <https://pereborom.ru/kak-vyuchit-akkordy-na-gitare/>

4. Басовые струны на гитаре. Таблица с обозначением басовых струн для аккордов / Уроки игры на гитаре // Pereborom.ru.– Режим доступа: <https://pereborom.ru/basovye-struny-na-gitare>

5. 3 способа решить все проблемы при смене Аккордов | Уроки гитары. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=O00OQxplXKo>

Раздел 7. Овладение боем.

1. 9 видов гитарного боя для начинающих гитаристов. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=U3Xfwf_bfOI

2. Бой на гитаре (12 видов) / Виды боя // Pereborom.ru. - Режим доступа: <https://pereborom.ru/boj-na-gitare-12-vidov/#i>

3. Как правильно играется бой «шестерка» и какие его варианты существуют / Уроки гитары в Москве. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=r4qWtoslda8>

4. Как правильно глушить струны на гитаре при игре боем? / Игра боем на гитаре / Глушение струн. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=fckiLysoXYI>

5. 7 вариантов крутого боя на гитаре. бой «восьмерка». - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=bS4CeKzlsWE>

Раздел 8. Игра перебором.

1. Переборы на гитаре для начинающих. Советы быстрого обучения. / Виды боя // Pereborom.ru. – Режим доступа: <https://pereborom.ru/perebory-na-gitare/#i->

Раздел 9. Эмоциональное развитие.

1. Вебинар «Эмоциональное развитие музыканта». – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=IOkWYIZBeqk>

2. Федорович Е.Н. Развитие эмоциональности в музыкально – исполнительской деятельности / Основы музыкальной психологии // Сайт ВикиЧтение. – Режим доступа: <https://educ.wikireading.ru/5143>

Раздел 10. Постановка голоса.

1. Как почувствовать диафрагму? Упражнения. Постановка голоса. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=VuqXFTH_u-I

2. Как звучать звонко и молодо? Постановка голоса. Резонатор маска. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tIuueGTtCR0>

3. Артикуляция. Лучшее упражнение для дикции. Постановка голоса. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24>

4. Зажим в горле. Как убрать? Постановка голоса. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=HYpk7K4ry40>

5. Как петь не на связках? – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=73errKTelmq>

Раздел 11. Работа над репертуаром.

1. Цой - Кукушка на гитаре. соло, аккорды, бой. с табами. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ETWt15FaBDc>

2. Песня КИНО (ЦОЙ) - ПАЧКА СИГАРЕТ на Гитаре для Начинающих (3 Простых Способа). – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=H-VZs8WlmsM>

3. Цой - Звезда по имени Солнце, на гитаре. Табы, аккорды, бой. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=4uR7ZzGtXE4>

4. АЛЫЕ ПАРУСА на ГИТАРЕ Для НАЧИНАЮЩИХ. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=FAvjFpHKbao>

Раздел 12. Баррэ.

1. Как брать Баррэ / Уроки гитары. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xеТ24V2O5N0>

2. Упражнение на баре(баррэ) на гитаре- как быстро и легко его взять. Дополнение к уроку 8. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=csM0xi_S2U8

3. Видеоурок для начинающих «Как зажимать баррэ легко на гитаре». – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=739OX5w6SJw>

Раздел 13. Беседа о музыке.

1. Виктор Цой - биографический фильм. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=on7zghbQqec>

2. Биография Высоцкого / Краткие биографии / ЖЗЛ // Интересные факты. – Режим доступа: <https://interesnyefakty.org/biografiya-vyisotskogo/>

3. Арбатский романс - Булат Окуджава. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/14260/arbatskii-romans>

13.1 Знакомство с творчеством бардов первого течения:

– Юрий Визбор. Концерт по его произведениям.

– Булат Окуджава. Концерт 1995г.

– История появления и развития бардовской песни.

13.2 Знакомство с творчеством бардов второго течения:

– Олег Митяев. Концерт.

– Юрий Кукин. Концерт.

13.3 Знакомство с творчеством бардов третьего течения:

– «Иваси». Концерт.

– Башлачев Александр. Концерт.

13.4 Знакомство с творчеством бардов-современников:

– Павел Фахртдинов. Концерт.

Раздел 14. Подбор по слуху.

1. Как подобрать аккорды к песне. Полное руководство 5 способов подбора аккордов на гитаре / Аккорды // Сайт Pereborom.ru. - Режим доступа: <https://pereborom.ru/kak-podobrat-akkordy-k-pesne/>

Раздел 15. Работа над репертуаром.

1. Как играть: НЕРВЫ - САМЫЙ ДОРОГОЙ ЧЕЛОВЕК и БАТАРЕЙКА на гитаре (Аккорды, Разбор песни). – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Qzl0p9ehcPg>

2. РАЗБОР ПОД ГИТАРУ / Макс Корж - 2 типа людей. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=NnzLMbfoqx8>

3. Цой В. - ПЕРЕМЕН на гитаре (как играть, как петь, разбор песни). – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=1-xqF1k3zAA>

4. Как играть: МАКС КОРЖ - ШАНТАЖ на гитаре (аккорды, бой, как петь песню). – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ZEbnRMQvH8g>

5. Тальков И. Летний дождь на гитаре. Разбор для начинающих / Как Играть Песню Летний Дождь. – Режим доступа:
6. Как играть Звери - Я с тобой разбор, урок на гитаре. Звери Если ты скажешь да - видео разбор. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=7IPQOtS80yA>
7. Антонов Ю. Мечта сбывается. Аккорды. Разбор песни на гитаре. Бой. Текст. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=IJ7L2oquWsk>
8. Видео урок. Красивый перебор на гитаре и мелодия, табы. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=QeMGsC1dXNI>
9. Как играть: ЛУЧ СОЛНЦА ЗОЛОТОГО на гитаре (подробный разбор, видеоурок). – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=G2_LAiTTpe0

2 год обучения

Раздел 1. Повторение пройденного материала.

1. ПроеКТОрия. – Режим доступа: <https://proektoria.online/catalog?q=музык>

Раздел 2. Изучение нотной грамоты.

Тема 1. Трезвучия.

1. Теория для гитаристов. Урок 3. Построение трезвучий, а также их использование. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=pNc35_s4oeg
2. Аккорды. Трезвучия и их обращения / Аккорды // Сайт music-theory.ru – Режим доступа: <https://music-theory.ru/index.php?lang=ru>
3. Главные трезвучия мажора и минора / Аккорды // Сайт music-theory.ru – Режим доступа: <https://music-theory.ru/index.php?lang=ru>

Тема 2. Доминантовый септаккорд.

1. Доминантовый септаккорд. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=JDdLPWkw7tY>
2. Доминантсептаккорд / Теория музыки // Музыкальный онлайн - колледж. – Режим доступа: <https://study-music.ru/dominant-seventh-chord/>
3. Доминантсептаккорд и его обращения / Аккорды // Сайт music-theory.ru – Режим доступа:

Тема 3. Секвенция.

1. Секвенция (музыка) / Википедия // Академик. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/681371>
2. Что такое секвенция в музыке? (теория музыки). – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=hIBCwosf57w>

Тема 4. Модуляция и транспозиция.

1. Теория музыки. Транспозиция. Секвенция / Теория музыки в музыкальном училище, колледже / Сольфеджио. Теория музыки // Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решешники). – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20070531231454/http://solfeggio.by.ru/books/theory.htm>
2. Уроки игры на гитаре - модуляция, смена тональности (теория музыки "самоучка"). – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?V=iyosgcogkze>
3. Модуляция с помощью аккорда 9sus4. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?V=elgribjof3a>
4. Как менять тональность на гитаре легкий способ. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?V=Zib1Vdc2fXE>
5. Каподастр для гитары. Полное руководство по использованию и выбору зажима струн для гитары / Всё о гитаре // Сайт Pereborom.ru. – Режим доступа: <https://pereborom.ru/kapodastr-dlya-gitary/>

Тема 5. Ритмические рисунки.

1. Как играть ритмично на гитаре? Смотрите новый курс "Теория Ритма". – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=7Nebtq54aLE>
2. НЕ дворовая гитара - Гитарный аккомпанемент и аранжировка [Мастер класс]. – Режим доступа:
3. Ритм на акустической гитаре. Прокачиваем ваш бой. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=bqpiLQ6Bl2g>
4. 5 секретов, чтобы играть ритмично. Уроки Гитары. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=y14YrCr-1oM>
5. Есть ли у вас чувство ритма? / Игры // Сайт medusa. – Режим доступа: <https://meduza.io/games/est-li-u-vas-chuvstvo-ritma>

Раздел 3. Гитарные спецэффекты.

1. Как сделать из обычной песни классную. 10 советов от GoFingerstyle. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=OzCIREBT-Yc>
2. Как откосить от армейского боя – урок по ритму и аккомпанементу. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=kPiTi_Mh7oU
3. Как правильно делать Хаммеры и Срывы. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=lwKOssulcMU>

Раздел 4. Совершенствование на гитаре.

1. Четыре учебных этюда для гитары / Классическая гитара // Гитаршкола. – Режим доступа: <https://gitarshkola.ru/etyudy-dlya-gitary/>
2. Легкий способ выучить 5 боксов пентатоники в любой тональности. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=4yD0A1CFEz8>
3. Как играется пентатоника на гитаре? / Гаммы / Уроки // Уроки игры на гитаре MirGitar.com. – Режим доступа: <https://mirgitar.com/kak-igraetsya-pentatonika-na-gitare.html>
4. Головин и Fernandes. Урок игры на гитаре «Пентатоника и скорость». – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=JRRb5AVf1fA>
5. Пентатоника на гитаре - 5 позиций - Теория и импровизация на гитаре - Уроки игры на гитаре. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=AZrHJm2cCSk>
6. Арпеджио на гитаре. Аппликатуры и табы арпеджио аккордов для всех тональностей / Уроки игры на гитаре // Сайт Pereborom.ru. – Режим доступа: <https://pereborom.ru/arpedzhio-na-gitare/>
7. Упражнения для левой руки. Урок классической гитары №17 (Гитара для начинающих). – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=6DhNMSGPQgA>

Раздел 5. Инструментально исполнительство.

1. Видеоурок. Metallica - nothing else matters. 1 часть Как играть на гитаре. Разбор. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Jn98xFT2MJA>
2. Sting - Shape of my heart урок на гитаре. Легко! – Режим доступа: <https://clck.ru/QwABX>
3. Видеоурок. Как играть SYSTEM OF A DOWN - LONELY DAY на гитаре. Подробный разбор. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwAHT>
4. Как играть: IMAGINE DRAGONS - DEMONS Без БАРРЭ на гитаре. Разбор для начинающих. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwAKy>
5. Как легко играть: THE LAST OF US на гитаре. Подробный разбор. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwART>

6. Как играть: IMAGINE DRAGONS - BELIEVER на гитаре в фингерстайле - 1 часть. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwACY>
7. Видеоурок. Как играть: APOLOGIZE - ONE REPUBLIC на гитаре. Разбор. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwAVo>
8. Урок 2.2 - Как читать табы: основы чтения табулатур для гитары. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwABX>
9. Мелодии на гитаре / Мелодии // Сайт Pereborom.ru. – Режим доступа: <https://pereborom.ru/melodii-na-gitare/#i>

Раздел 6. Работа над репертуаром.

1. Как работать над произведением. Урок классической гитары №15 (Гитара для начинающих). – Режим доступа: <https://clck.ru/QwACY>
2. Видеоурок. Как играть: Ария - Беспечный ангел на гитаре. Разбор+Табы+Соло. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwAgG>
3. Учись играть на гитаре у Высоцкого [НЕ дворовая гитара]. – режим доступа: <https://clck.ru/QwAie>
4. НЕ дворовая гитара - 2 главные ноты [Фишки гитарного аккомпанемента]. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwApC>
5. Видеоурок Как играть Limp Bizkit - Behind Blue Eyes (The Who). Разбор COrus Guitar Guide #6. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwAqs>
6. 10 Ошибок Гитариста. Как их устранить и не допускать. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwAt8>
7. Видео урок Как играть: Ария - Потерянный рай на гитаре. Разбор. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwAvQ>
8. Григорьев Д. Как играть простой блюз. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwAwd>

Раздел 7. Работа над постановкой голоса.

1. Вокал для гитариста: Как научиться петь самому дома? 1 часть. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwAyK>
2. Как петь под гитару (Не сбиваться, попадать в ноты). – Режим доступа: <https://clck.ru/QwAzQ>
3. Типы Голосов (бас, баритон, тенор). – Режим доступа: <https://clck.ru/FEKij>
4. Что такое петь на связках. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwB5N>
5. Как петь высоко, громко и без напряжения. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwB6V>
6. Как развить слух (вся суть сольфеджио за 10 минут). – Режим доступа: <https://clck.ru/QwB98>
7. Как не зажимать и петь расслабленно (и надо ли). – Режим доступа: <https://clck.ru/QwBAb>
8. 3 Ошибки вокалиста. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwBEm>
9. Вокальные Резонаторы (обо всём за 8 минут). – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=kpelXatXM1c>
10. Зажатая челюсть. Что делать? – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=e6l2jejBfvk>

Раздел 8. Беседы о музыке.

1. Константин Никольский – тема (лучшие композиции). – Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCjFnu6WGDoTL_GLGeT_-5Zw.

2. QUEEN – королева британского рока / Queen // Новые статьи // В мире музыки. – Режим доступа: <https://vmiremusiki.ru/queen.html>

3. МЕЛОМАНИЯ-Группа АРИЯ (Золотые 10 лет)-биография. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=5CAMHIFGWW0>

4. The Beatles. Лучшая группа в истории? – Режим доступа: https://vk.com/club193812033?w=wall-193812033_71%2Fall

Раздел 9. Работа над репертуаром.

1. Уроки игры на гитаре для новичков (урок21) Ритм на 3/4 на примере Штиль- Ария (разбор, бой). – Режим доступа: <https://clck.ru/QwBWT>

2. I Want to Break Free - Acoustic Guitar - Queen - Original Vocal Track – Chords. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwBkP>

3. "Don't Stop Me Now", Acoustic with original vocal track, How to play Queen. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwCCE>

4. The Beatles - Yesterday (Видео урок как играть на гитаре) Самый подробный разбор. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwCEK>

5. Группа Пицца - Вторник (видео урок, разбор песни). Как играть на ГИТАРЕ "Пицца - Вторник". – Режим доступа: <https://clck.ru/QwCKZ>

7. Пицца - Это хорошо на гитаре разбор от Гитар Ван. - Режим доступа: <https://clck.ru/QwCMj>

8. Группа ПИЦЦА - РОМАНС аккорды, бой (Разбор Песни). Как Играть на Гитаре Пицца Романс. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwCkc>

9. Музыкант - Константин Никольский (как играть на гитаре). – Режим доступа: <https://clck.ru/QwCpY>

11. Видеоурок Как играть: ВАЛЬС-БОСТОН - Александр Розенбаум. Разбор на гитаре. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwCww>

12. Популярные подборки / Аккорды // AmDm.ru. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwCxN>

3 год обучения

Раздел 1. Повторение пройденного материала.

1. Уроки игры на гитаре для новичков (урок21) Ритм на 3/4 на примере Штиль- Ария (разбор, бой). – Режим доступа: <https://clck.ru/QwBWT>

2. I Want to Break Free - Acoustic Guitar - Queen - Original Vocal Track – Chords. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwBkP>

3. "Don't Stop Me Now", Acoustic with original vocal track, How to play Queen. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwCCE>

4. The Beatles - Yesterday (Видео урок как играть на гитаре) Самый подробный разбор. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwCEK>

5. Обучающий урок Как играть: ДДТ - ЭТО ВСЁ на гитаре. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwCHF>

6. Группа Пицца - Вторник (видео урок, разбор песни). Как играть на ГИТАРЕ "Пицца - Вторник". – Режим доступа: <https://clck.ru/QwCKZ>

7. Пицца - Это хорошо на гитаре разбор от Гитар Ван. - Режим доступа: <https://clck.ru/QwCMj>

8. Группа ПИЦЦА - РОМАНС аккорды, бой (Разбор Песни). Как Играть на Гитаре Пицца Романс. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwCkc>

9. МЫ - ВОЗМОЖНО (Кавер под гитару) + Аккорды, бой, разбор песни. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwCnG>

10. Музыкант - Константин Никольский (как играть на гитаре). – Режим доступа: <https://clck.ru/QwCpY>
11. Видеоурок Как играть: ВАЛЬС-БОСТОН - Александр Розенбаум. Разбор на гитаре. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwCww>
12. Популярные подборки / Аккорды // AmDm.ru. – Режим доступа: <https://clck.ru/QwCxN>

Раздел 2. Работа над вокалом.

1. Уроки вокала. Урок № 1 / Разминка для вокалиста. - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/15797505396608234993>
2. НОРМАЛЬНЫЙ УРОК ВОКАЛА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ! - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/15615745498066117582>

Раздел 3. Разучивание нового репертуара.

1. Видеоурок Ю.Кукин «Говоришь, чтоб остался я». - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/13648064549256444816>
2. Видеоурок О. Митяев «Изгиб гитары желтой». - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/1134168146224808302>
3. Иваси «Баллада о селедке». - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/15351313419153832791>

Раздел 4. Работа над новым репертуаром.

1. Как работать над репертуаром. – Режим доступа: <https://pesni-nazakaz.ru/articles/kak-nachinayushchemu-vokalistu-rabotat-nad-repertuarom>

Раздел 5. Работа над сценической этикой.

1. Как правильно вести себя на сцене. – Режим доступа: <https://socialite.news/top-5-pravil-povedeniya-na-sczene/>

Раздел 6. Совершенствование исполнительских и сценических навыков.

1. Формирование умения и навыков исполнительского мастерства. – Режим доступа: <https://www.informio.ru/publications/id5216/Formirovanie-umenii-i-navykov-ispolnitelskogo-masterstva>

2.2.3 Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории (Приказ МОиН ЧО № 01/437 от 21.02.2023г.) - Бусыгина Ксения Артемовна.

Среднее профессиональное образование, ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», 2019 по специальности «Музыкальное образование», квалификация «Учитель музыки, музыкальный руководитель»;

Высшее образование, Магнитогорская государственная консерватория (академия) им.М.И.Глинки, 2023 г.

Курсы повышения квалификации:

- АНО ДПО «НАДПО» с 03.02.2022 по 24.02.2022 «Тренер психологического тренинга», 130 часов.

- ФГАОУ ВО «БФУ им. И. Канта» с 24.02.2022 по 25. 04.2022 «Педагогика», 36 часов.

- ФГАОУ ВО «БФУ им. И. Канта» с 25.03.2022 по 25. 05.2022 «Психология, 72 часа.

- ФГАОУ ВО «БФУ им. И. Канта» с 25.03.2022 по 25. 05.2022 «Управление персоналом современной организации», 36 часов.

- ООО «Инфоурок» с 14.08.2022 по 31.08.2022 «Актуальные вопросы методики преподавания вокала в ДМШ и ДШИ», 72 часа;

- ООО «Инфоурок» с 25.08.2022 по 14.09.2022 «Преподавание музыки в дополнительном образовании: методы и приемы обучения и воспитания детей», 72 час;
- ГБУ ДПО ЧИППКРО с 22.08.2022 по 23.08.2022 «Методология и методика педагогического исследования. Представление ценного опыта работы педагога в научно-прикладной статье», 24 часа;
- ООО «Инфоурок» с 25.08.2022 по 07.09.2022 «Современные подходы к организации дополнительного образования детей в условиях очного и дистанционного обучения», 72 часа;
- ООО «Инфоурок» с 14.08.2022 по 31.08.2022 «Искусство театра в учреждениях дополнительного образования детей: актуальные вопросы методики и организации учебной деятельности», 72 часа;
- ГБУ ДПО ЧИРПО с 07.11.2022 по 17.11.2022 «Современные педагогические технологии реализации дополнительного образования детей в образовательной организации», 72 часа;
- ГБУ ДПО ЧИРПО с 12.12.2022г. по 19.12.2022г. «Реализация бережливых технологий в системе образования», 36 часов;
- АНО «Агентство социальных проектов и молодежных инициатив» 19.11.2023 «Формирование творческой активности молодежи средствами проектирования социально-культурной деятельности в условиях образовательной организации», 24 часа;
- ГБОУ ВО ЧО «МаГК им.М.И.Глинки» с 8.12.2023 по 11.12.2023 «Уроки музыки: теория и методика преподавания в общеобразовательных и дошкольных образовательных учреждениях», 36 часов;
- БУ ВО «Сургутский государственный университет» с 14.12.2023 по 20.12.2023 «Формирование стрессоустойчивости в современном мире», 16 часов;
- ООО «Профессиональная академия» с 26.03.2024 по 28.03.2024 «Оказание первой помощи пострадавшим», 20 часов.

2.3 Формы аттестации обучающихся

2.3.1 Формы промежуточного контроля:

- контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя комплекс теоретических знаний (проверяемых в форме устного опроса, беседы, тестирования) и практических умений и навыков по пройденному материалу. Оценка практических навыков в ходе контрольного урока может проводиться в виде открытых уроков, творческих показов, фото/видео демонстрации.

2.3.2 Формы итогового контроля:

- концертное выступление – при очной итоговой аттестации;
- творческий показ (фото/видео демонстрация) – при дистанционном обучении.

Творческий показ представляет собой мероприятие по демонстрации исполнительских умений и навыков игры на гитаре.

2.4 Оценочный материал

2.4.1 Промежуточная аттестация 1-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 1-го полугодия проводится в форме **тестирования**. Тестовые задания по основным темам, изучаемым в 1-м полугодии. В каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать **один** который, по вашему мнению, является полным и верным.

Вопросы теста:

1. Гитара - это:

1. Ударный инструмент
2. Смычковый инструмент
3. Шанцевый инструмент
4. Щипковый инструмент

2. Предшественница гитары:

1. Гусли
2. Мандолинеа
3. Домра
4. Лютня

3. Родина гитары:

1. Испания
2. Китай
3. Иран
4. Мексика

4. Шестиструнная гитара настраивается:

1. По квартам
2. По терциям
3. По квинтам
4. По пинтам

5. Интервал, это:

1. Расстояние, на котором нужно держаться от плохих музыкантов
2. Расстояние между грифом и струнами
3. Расстояние между струнами
4. Расстояние между звуками

6. Ключ, в котором записывается партия гитары:

1. Альтовый
2. Теноровый
3. Скрипичный
4. Разводной

7. Диез, это:

1. Повышение на тон
2. Повышение на полтона
3. Понижение на полтона
4. Повышение тонуса

8. Сколько ступеней в мажорной и минорной гамме:

1. Зависит от музыкального жанра
2. Сколько потребуется музыканту
3. В гамме нет ступеней
4. Двенадцать
5. Семь

9. Прибор для настройки инструмента:

1. Нивелир
2. Камертон
3. Ксилофон
4. Домофон

10. Метроном, это:

1. Прибор для определения темпа
2. Определитель аккордов

3. Регулятор высоты струн над грифом
4. Измеритель пройденного расстояния

11. В каком размере играется вальс:

1. Три четверти
2. Четыре четверти
3. 6х9
4. Шесть восьмых

12. Что такое С:

1. Аккорд до мажор
2. Витамин
3. Аккорд си минор
4. Целая нота

13. Состав мажорного трезвучия:

1. Малая терция + малая терция
2. Большая терция + большая терция
3. Малая терция + большая терция
4. Большая терция + малая терция

14. Что означает Allegro:

1. Громко
2. Тихо
3. Медленно
4. Быстро
5. Аллергическая реакция на звуки гитары

15. Перемещение музыкального произведения в другую тональность, это:

1. Извращение
2. Рокировка
3. Транспонирование
4. Передислокация

16. Как называется приём скольжения по струнам:

1. Диминуэндо
2. Сфорцандо
3. Глиссандо
4. Стаккато

Критерии оценивания теста:

- 2 (неудовлетворительно) – выполнено правильно 10 и менее заданий;
- 3 (удовлетворительно) – выполнено правильно 11 - 12 заданий;
- 4 (хорошо) – выполнено правильно 13-14 заданий;
- 5 (отлично) – выполнено правильно 15-16 заданий.

Контроль практической подготовленности по окончании 1-го полугодия основывается на проверке **выполнения контрольных заданий**. В случае применения дистанционного формата проведения промежуточной аттестации контрольное задание проходит на цифровой платформе реализации образовательной программы «Клуб авторской песни» ГБУДО «ДУМ «Магнит» в социальной сети "ВКонтакте" Клуб самодеятельной песни «Бакен-Барды» <https://vk.com/club205478550> или посредством

запланированной дистанционной конференции на платформах Сферум, Zoom в реальном времени.

Задание 1: Сыграть аккордовую цепочку тремя видами боя.

Задание 2: Сыграть арпеджио 4 вида и одну из пройденных на уроках песню.

Критерии оценивания:

«Зачтено» - Обучающийся без запинок исполнил аккордовую цепочку на память, не сбиваясь с выбранного ритмического рисунка. Четко соблюдает аппликатуру при исполнении арпеджио. Наизусть играет выбранную песню.

«Не зачтено» - Обучающийся не исполнил произведение в полном объеме. Интонирует неточно, не эмоционально, не выразительно исполняет песни, слабы вокальный слух.

2.4.2 Промежуточная аттестация 2-го полугодия:

Задание: Исполнение двух песен лёгкой сложности из предложенного репертуара.

Примерный репертуар:

- С. Матвеев «Простая песенка»

- Песни из творчества Цоя на выбор учащегося

- «Алые паруса»

- Митяев «Как здорово...»

Критерии оценивания:

«Зачтено» - Обучающийся исполнил произведение выразительно и осмысленно, аккомпанемент идёт параллельно с голосом, пение чистое, аккомпанемент музыкальный и ритмичный. Точно или недостаточно точно передает мелодию песни с сопровождением, качественный звук исполнения, отличный слух, умеет эмоционально выразительно исполнять песни, передавать образный строй произведения.

«Не зачтено» - Обучающийся не исполнил произведение в полном объеме. Интонирует неточно, не эмоционально, не выразительно исполняет песни, слабые вокальный слух.

2.4.3 Промежуточная аттестация 3-го полугодия:

Задание: Исполнение одного сольно-инструментального номера песен (лёгкой или средней) сложности.

Примерный репертуар:

- Б.Окуджава «Надежды маленький оркестр»

- О. Митяев «Лето – это маленькая жизнь»

- В. Егоров «Облака»

- Ю. Кукин «За туманом»

- Б. Окуджава «Десятый наш десантный батальон»

Критерии оценивания:

«Зачтено» - Обучающийся исполнил произведение выразительно и осмысленно, аккомпанемент идёт параллельно с голосом, пение чистое, аккомпанемент музыкальный и ритмичный. Точно или недостаточно точно передает мелодию песни с сопровождением, качественный звук исполнения, отличный слух, умеет эмоционально выразительно исполнять песни, передавать образный строй произведения.

«Не зачтено» - Обучающийся не исполнил произведение в полном объеме. Интонирует неточно, не эмоционально, не выразительно исполняет песни, слабые вокальный слух.

2.4.4 Промежуточная аттестация 4-го полугодия:

Задание 1: Подобрать песню на слух, которая имеет простую гармонию.

Задание 2: Сыграть и спеть песню средней или трудной сложности с инструментальными вставками в аккомпанементе на выбор обучающегося.

Критерии оценивания:

«Зачтено» - Обучающийся исполнил произведение выразительно и осмысленно, аккомпанемент идёт параллельно с голосом, пение чистое, аккомпанемент музыкальный и ритмичный. Точно или недостаточно точно передает мелодию песни с сопровождением, качественный звук исполнения, отличный слух, умеет эмоционально выразительно исполнять песни, передавать образный строй произведения.

«Не зачтено» - Обучающийся не исполнил произведение в полном объеме. Интонирует неточно, не эмоционально, не выразительно исполняет песни, слабые вокальный слух.

2.4.5 Промежуточная аттестация 5-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 5-го полугодия проводится в форме тестирования. Тестовые задания по основным темам, изучаемым в 5-м полугодии. В каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать один который, по вашему мнению, является полным и верным.

Вопросы теста:

1. **Кто из советских бардов снимался в фильме «17 мгновений весны»?**
 - 1) Александр Городницкий
 - 2) Булат Окуджава
 - 3) Владимир Высоцкий
 - 4) **Юрий Визбор**
 - 5) Александр Новиков

2. **Кто написал слова к песне «Ваше благородие» которая звучала в фильме «Белое солнце пустыни»?**
 1. **Булат Окуджава**
 2. Юрий Визбор
 3. Владимир Высоцкий
 4. Олег Митяев
 5. Александр Галич

3. **У кого в репертуаре есть песни на французском языке?**
 1. Юрий Визбор
 2. Александр Городницкий
 3. Александр Галич
 4. **Владимир Высоцкий**
 5. Олег Митяев

4. **К какой песне Юрий Визбор написал только музыку, а слова были другого автора?**
 1. Домбайский вальс
 2. **Если я заболею**
 3. Охотный ряд
 4. Милая моя, солнышко лесное
 5. Вставайте, граф

5. **Кто написал слова к песне «Александра» к фильму «Москва слезам не верит»?**
 1. Олег Митяев
 2. Александр Городницкий

3. Юрий Визбор

4. Булат Окуджава
5. Владимир Высоцкий

6. О чем Александр Городницкий говорил: «души не заживающий ожог»?

1. Измена
2. Подлость
3. Унижение
4. Позор
5. Предательство

7. В фильме «Место встречи изменить нельзя» Владимир Высоцкий исполняет фрагмент песни «Лиловый негр». Кто автор слов этой песни?

1. Игорь Кохановский
2. Александр Вертинский
3. Сергей Есенин
4. Александр Галич
5. Булат Окуджава

8. Автором какой песни является Юрий Визбор?

1. Остров Вайгач
2. Горная лирическая
3. **Берег Чукотки**
4. Грузинская песня
5. За полярным кругом

9. В каком из перечисленных фильмов звучит песня Булата Окуджавы?

1. **Звезда пленительного счастья**
2. Земля Санникова
3. О бедном гусаре замолвите слово
4. Баллада о доблестном рыцаре Айвенго
5. И это все о нем

10. В экспедиции по поиску Атлантиды в Атлантическом океане в 1982 году принимал участие:

1. Булат Окуджава
2. Сергей Никитин
3. Юрий Визбор
4. **Александр Городницкий**
5. Владимир Высоцкий

Критерии оценивания теста:

- 2 (неудовлетворительно) – выполнено правильно 4 и менее заданий;
- 3 (удовлетворительно) – выполнено правильно 5-6 заданий;
- 4 (хорошо) – выполнено правильно 7-8 заданий;
- 5 (отлично) – выполнено правильно 9-10 заданий.

2.4.6 Промежуточная аттестация 6-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической и практической подготовке по окончании 6-го полугодия проводится в форме тестирования и практического задания. Тестовые задания по основным темам, изучаемым в 6-м полугодии. В каждом вопросе из

предложенных вариантов ответов выбрать один который, по вашему мнению, является полным и верным.

Вопросы теста:

1. Продолжите строчку песни популярного советского барда: «На ковре из желтых листьев...»

1. Дворники шуршат
2. Поваляюсь я
3. Горят костры рябин
4. Кони в яблоках
5. **В платянице простом**

2. Продолжите строчку песни популярного советского барда: «Соглашайся хотя бы на рай в шалаше...»?

1. Если дом наш еще не достроен
2. **Если терем с дворцом кто-то занял**
3. Если денег на большее нету
4. Если кто-то тебе предлагает

3. Продолжите строчку: «Милая моя, солнышко лесное...»

1. Не смогу забрать я тебя с собою
2. Путь к тебе закрыт ледяной стеною
3. От твоей красы словно сам не свой я
4. **Где, в каких краях встретимся с тобою**

4. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Чем авторская песня отличается от других жанров?»_____

5. Укажи правильный строй гитары

1. ми соль ре си ля ми
2. **ми си соль ре ля ми**
3. фа до соль ре ля ми си

6. Что такое аппликатура?

1. **обозначение в нотах пальцев струн и ладов**
2. изложение музыкального произведения
3. громкость исполнения музыки

Задание: Исполнение одного сольно-инструментального номера песен (лёгкой или средней) сложности.

Примерный репертуар:

- Б. Окуджава «Старый пиджак»
- Ю. Визбор «Помни войну»
- С. Трофимов «Когда окончится война»

Критерии оценивания:

«**Зачтено**» - Обучающийся исполнил произведение выразительно и осмысленно, аккомпанемент идёт параллельно с голосом, пение чистое, аккомпанемент музыкальный и ритмичный. Точно или недостаточно точно передает мелодию песни с сопровождением, качественный звук исполнения, отличный слух, умеет эмоционально выразительно исполнять песни, передавать образный строй произведения. Ответил на все вопросы теста.

«Не зачтено» - Обучающийся не исполнил произведение в полном объеме. Интонирует неточно, не эмоционально, не выразительно исполняет песни, слабые вокальный слух. В тесте ответил на 3 вопроса и менее.

2.4.7 Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):

Комплексная оценка по итогам концертного выступления.

Примерный репертуар:

- А. Розенбаум «Ау»
- П. Фахртдинов «Играй»
- О. Митяев «Небесный калькулятор»

Для отслеживания результатов реализации программы разработаны следующие показатели и критерии:

Критерии оценивания	Уровень оценки		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
развитие познавательного интереса и потребности в творческой деятельности	присутствует устойчивый познавательный интерес, оригинальность мышления, способность легко и быстро увлечься творческим заданием	испытывает ситуативный интерес, потребность в получении новых знаний и умений, в освоении способов деятельности, однако не может самостоятельно решать задания, необходима помощь педагога	интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, нет навыков самостоятельной деятельности
сформированность навыков игры на гитаре	правильная посадка, правильное положение рук на грифе, правильная аппликатура, точное выполнение различных приемов игры на гитаре, интонационно точно играет на гитаре несложные упражнения и пьесы	неточное положение рук на грифе, неточная аппликатура, неточное выполнение различных приемов игры на гитаре, недостаточно точно играет упражнения и пьесы на гитаре.	неправильное положение рук на грифе, неправильная аппликатура, неправильное выполнение различных приемов игры на гитаре, неточно играет упражнения и пьесы на гитаре
сформированность навыков пения и навыков выразительного исполнения	точно передает мелодию песни с сопровождением, качественный звук исполнения, отличный слух, умеет эмоционально выразительно исполнять песни, передавать образный строй произведения.	недостаточно точно передает мелодию песни с сопровождением, средний музыкальный слух, умеет эмоционально выразительно исполнять песни, передавать образный строй	интонирует неточно, не эмоционально, не выразительно исполняет песни, слабые вокальный слух.

		произведения.	
развитие музыкальных способностей: эмоционального отклика, внимания, музыкальной памяти, мышления (определяется посредством наблюдения в процессе занятий, выполнения контрольных заданий)	эмоционален, внимание устойчивое, хорошо запоминает учебный материал, мышление самостоятельное и гибкое.	достаточно эмоционален, внимание требует постоянной активизации со стороны педагога. Память кратковременная, поэтому материал требует постоянного повторения, мышление самостоятельное и гибкое.	Недостаточная эмоциональность, внимание неустойчивое. Программный материал усваивает с большим трудом, частично.

2.5 Методические материалы

2.5.1 *Специальные методы*, используемые в методике обучения игре на музыкальных инструментах (разработаны Л.А Баренбоймом, Д.Б. Кабалевским, А. Николаевым)

Методы музыкально-исполнительской деятельности

Автор	Метод обучения	Направленность метода обучения
Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: 1937. – 79 с.	– размораживание	обучает раскодированию нотного текста произведения;
	– коррективное исполнение	упражняет в шлифовке нотно-текстового содержания музыкального произведения, предполагает исправление ошибок, выявленных в процессе первого проигрывания;
	– вокализация	вырабатывает выразительное исполнение посредством пропевания музыкального произведения, способствующее звукоизвлечению, звуковедению;
	– весомость	обеспечивает «свободу» исполнительского аппарата, ликвидацию мышечного зажима кистей рук, плеч, предплечий;
	– музыкальная многоликость;	побуждает к личному отношению и выражению мнений к разным музыкальным произведениям;
Школа игры на фортепиано / под общей ред А. Николаева.- М., 2007. – 200 с.	– фетишизация (фр. fetichisme - слепое поклонение);	предполагает обучение работы с нотным текстом по основным исполнительским законам;
	– метод вариантов;	обучает вариативному применению технических приемов проучивания и исполнения пассажей, аккордов, арпеджио;
	– эмоциональная	способствует эмоционально яркому

	заразительность;	исполнению музыкальных произведений;
	– репертуарная политика;	обучает творческому подходу к подбору программного репертуара;
	– интеллектуальный «пир»;	обучает стилистическому «переключению» в процессе освоения исполнительской программы (4-5 произведений, включенных в программу) различного направления и музыкального жанра;
	– «дирижирование»;	обучает метроритмически «ровной» игре в соответствии с заданным темпом, ритмом, динамикой, штрихами и т.д.
Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., Просвещение, 1984. – 206 с.	– инсценирование;	обучает мысленному воображению сценических действий в момент исполнения произведения; метод направлен на «оживление» музыкального образа произведения;
	– творческий монтаж;	предполагает сборку, стыковку «кусков» произведений в единую музыкальную форму;
	– эмоциональная драматургия;	обучает нахождению кульминационной точки музыкального произведения

2.5.2 Педагогические методы обучения (классификация Ю.К. Бабанского):

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные и практические, индуктивные и дедуктивные, репродуктивные и проблемно-поисковые, методы самостоятельной работы);
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (методы вовлечения и формирования познавательного интереса, а также методы поощрения и порицания — для развития ответственности за результат обучения);
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Перечисленные методы обучения используются в комплексе, в зависимости от поставленных целей и задач.

2.5.3 Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная (при изучении новых знаний, коллективном исполнении авторских песен под гитару);
- индивидуальная (при освоении навыков игры на инструменте);
- групповая (при организации ансамблевого исполнения).

2.5.4 Формы организации учебного занятия:

Практические занятия, конкурсы различного уровня, игры «Угадай мелодию» с помощью онлайн-таблатур, учебно-тренировочные занятия, открытые занятия, видео-урок, видео-конференция, вебинары, цифровое тестирование, чат, беседа, фронтальный опрос, тестирование, устный опрос, онлайн-тест на цифровой платформе группы "Вконтакте" <https://vk.com/club205478550>

2.5.5 Образовательные (педагогические) технологии:

Образовательные технологии – это целостная модель образовательного процесса, системно определяющая структуру и содержание деятельности обеих сторон этого процесса (педагога и обучающегося), имеющая целью достижение планируемых результатов с поправкой на индивидуальные особенности его участников.

Технологичность учебного процесса состоит в том, чтобы сделать учебный процесс полностью управляемым.

Для достижения планируемых результатов обучения используются следующие образовательные технологии:

- деятельностные, практико-ориентированные технологии, направленные на формирование практических музыкально-исполнительских умений, обеспечивающих возможность качественно исполнять бардовые песни под гитару;

- развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие музыкального критического мышления, мыслительной активности, способности выбирать способы и средства музыкальной выразительности для их решения;

- личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных музыкальных и творческих способностей, развитие активности личности в учебном процессе;

- информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях электронных образовательных ресурсов, возможностей социальных сетей и т.д.;

- технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности обучающихся, динамику их индивидуального развития;

- технологии коллективной творческой деятельности, направленные на умение взаимодействовать в коллективе при совместной работе и выступлениях.

Все технологии являются здоровьесберегающими. В особых случаях могут быть использованы дистанционные образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.

2. Разминка. Упражнения, направленные на свободу двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика (с использованием личностно-ориентированной технологии).

3. Работа с музыкальным материалом (с использованием различных методов, форм и технологий).

4. Проблемная ситуация на основе учебного материала.

5. Закрепление пройденного материала – освоение приемов игры – с использованием игровой технологии.

6. Заключительный этап: рефлексия, оценка освоения.

Дидактический материал:

- нотные сборники авторской песни;

- наглядные пособия по музыкальной грамоте (карточки с нотным станом, нотами, грифом гитары, обозначения тональности, музыкальные термины);

- портреты авторов-исполнителей.

2.6 Воспитательный модуль

2.6.1 Цель и задачи воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и

окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания обучающихся по программе «Клуб самодеятельной песни «Бакен-Барды»:

- усвоение обучающимися духовно-нравственных ценностей, традиций русской песенной культуры в целом и жанра авторской песни, в частности;
- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к вокальным и инструментальным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы;
- поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической и психической безопасности и комфорта;
- развитие творческого самовыражения в жанре авторской песни, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства;
- развитие ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- развитие заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, конкурсах, фестивалях и мероприятиях.

2.6.2 Принципы воспитания

Принцип проблемности ориентирован на создание особого, внутренне противоречивого содержания, основу которого составляют проблемные ситуации (осознание замысла автора, выявление идеи музыкального произведения, осознание роли музыкальных средств).

Принцип принятия и поддержки ориентирован на создание среды, которая бы инициировала свободное, целостное проявление музыкально-исполнительской деятельности. Требование данного принципа – конструирование ситуации успеха в образовательном процессе.

Принцип индивидуализации ориентирован на педагога, способного диагностировать индивидуально-психологические особенности обучающегося, стимулируя процесс его самовыражения.

Принцип диалогичности направлен на взаимодействие субъектов образовательного процесса. Музыкально-исполнительская деятельность предполагает общение, основанное на субъект-субъектных отношениях: «педагог-обучающийся», «автор-обучающийся», «слушатель-обучающийся».

2.6.3 Методы воспитания

Для развития потребностно-мотивационной сферы и сознания обучающихся, для выработки привычек поведения, его корректировки и совершенствования могут использоваться следующие методы воспитания:

- метод убеждения – предполагает разумное доказательство какого-либо понятия, нравственной позиции, оценки происходящего;
- метод внушения – воздействует на эмоциональную сферу и предполагает формирование у человека необходимых навыков в управлении своими чувствами, понимание своих эмоциональных состояний и причин, их порождающих;
- метод упражнения – многократное выполнение требуемых действий, результатом которого служит формирование устойчивых качеств личности, навыков и привычек;
- метод стимулирования — метод, в основе которого лежит формирование у обучающихся осознанных побуждений к деятельности;

– метод поощрения – стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха.

– метод наказания – это компонент педагогического стимулирования, применение которого должно предупреждать нежелательные поступки детей;

– метод соревнования – формирует качества конкурентоспособной личности и опирается на естественные склонности ребенка к лидерству, к соперничеству;

– метод дилемм – заключается в совместном обсуждении обучающимися моральных проблем;

– рефлексия – как процесс размышления обучающихся о происходящем в его собственном сознании, предполагает не только познание человеком самого себя в определенной ситуации или в определенный период, но и выяснение отношения к нему окружающих, а также выработку представлений об изменениях, которые могут произойти с ним.

**2.6.4 Календарный план воспитательной работы объединения
«Клуб самодеятельной песни «Бакен-Барды»
на 2024 - 2025 учебный год**

№	Тема	Срок	Формат	Место проведения
1.	Участие в мероприятиях учреждения, города «Городской день знаний»	сентябрь	очно	г.Магнитогорск
2.	Участие в мероприятиях учреждения «День открытых дверей» для студентов ПОО г. Магнитогорска	сентябрь	очно	г.Магнитогорск
3.	«Посвящение в гитаристы»	октябрь	очно	КСП «Бакен-барды»
4.	Участие в мероприятиях учреждения, города ко Дню учителя	октябрь	очно	г.Магнитогорск, ПОО
5.	«День пожилого человека» - концерты в социальных центрах города	октябрь	очно	г.Магнитогорск
6.	Посещение форума «Экстремизму.нет»	ноябрь	очно	МБУК «Дом дружбы народов»
7.	«День матери» - концерты в ПОО г. Магнитогорска, в социальных центрах	ноябрь	очно	г.Магнитогорск, ПОО, Социальные центры
8.	«На одной сцене» - участие в инклюзивном проекте	ноябрь	очно	реабилитационный центр г. Магнитогорска, Дом дружбы народов
9.	Участие в мероприятиях учреждения, города, посвященных Новому году	декабрь	очно	г.Магнитогорск, ПОО
10.	Участие в конкурсах детского творчества, конкурсах-фестивалях муниципального, регионального уровнях	в течении года	очно	г.Магнитогорск
11.	Участие в мероприятии «900 дней и ночей Ленинграда», посвященном Дню снятия блокады Ленинграда	январь	очно	ЦГБ им. Б.Ручьева
12.	Участие в городских патриотических мероприятиях, посвященных Дням воинской славы	январь-февраль	очно	ЦГБ им. Б.Ручьева
13.	Посещение творческих вечеров, посвященных поэтам, композиторам и бардам	февраль, март	очно	Библиотека –филиал №10 им.А.Б. Павлова, ЦГБ им. Б.Ручьева, МБУК «Дом дружбы народов»
14.	Участие во Всероссийской акции «Библионочь»	апрель	очно	ЦПИ «Библиотека Крашенинникова»
15.	Участие в акции «Субботник»	апрель	очно	ГБУДО ДУМ «Магнит», Специализированный дом

				«Ветеран», парки и скверы г.Магнитогорска
16.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию Дня Победы на городских площадках	май	очно	Социальные центры города, в Парках г. Магнитогорска, в библиотеках
17.	Участие в поздравительной акции «Ветеран»	май	очно	Специализированный дом «Ветеран»
18.	Организация и проведение городского конкурса военно-патриотической песни «На безымянной высоте»	май	очно	ЦГБ им. Б.Ручьева
19.	Участие в акции «Старость в радость» для людей с ограниченными возможностями здоровья	май	очно	МУ «Реабилитационный центр для людей с ограниченными возможностями здоровья»
20.	Участие в акции «Георгиевская ленточка»	май	очно	улицы г.Магнитогорска

2.7 Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема / Ю. Б. Алиев. - Москва : Изд-во СГУ, 2012. - 477 с.
2. Владимирский С.Н. Гитара для всех : Методика самост. обучения игре на гитаре: Для детей и юношества. - М : Пионерск. правда : Рось, 1994. - 74, [1] с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса : координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. - 191 с.
4. Иванников П.В. Ансамбли шестиструнных гитар [Ноты] : [дуэты и трио] / П.В. Иванников [обработ.]. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2004. - 55 с.
5. Ковба В. В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре : учебно-методическое пособие по дисциплине «Методика обучения игре на народных инструментах» для студентов, обучающихся по специальности 050900 Инструментальное исполнительство / В. В. Ковба. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 51 с.
6. Авторская песня: антология / Сост. Д. Сухарев. - Переизд., испр. и доп. - Екатеринбург : У-Фактория, 2003 (Екатеринбург : ГИПП Урал. рабочий). - 604, [1] с.
7. Антология бардовской песни : 100 бардов : 600 песен / [авт.-сост. Р. Шипов]. - Москва : Эксмо, 2007. - 894, [1] с.
8. Наша авторская... [Текст] : История, теория и современ. состояние самодейт. песни / Ю. А. Андреев. - М. : Мол. гвардия, 1991. - 270, [1] с.
9. Окуджава Б. В. Высоцкий и традиции авторской песни на эстраде : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.01 / ВНИИ искусств. - Москва, 1990. - 24 с.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Режим доступа: <https://ale07.ru/music/notes/song/instrument/puhol.htm>
11. Сладкова О.В. Новый самоучитель игры на гитаре / составители О. В. Сладкова. — Москва : РИПОЛ классик, 2010. — 256 с.
12. Способин И.В. Элементарная теория музыки : [Учеб. для муз. уч-щ] / И. В. Способин. - М. : ТОО "Кифара", 1994. - 199, [3] с.
13. Таблица аккордов [Ноты] : с нач. сведениями по муз. грамоте : [для шестиструн. гитары]. - [Переизд.]. - М. : Тороповъ, 2003. - 32 с..
14. Сайт pereborom.ru Разборы песен, мелодий и уроки на гитаре. – Режим доступа: <https://pereborom.ru/>
15. Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/>.

16. Шипулин Д.В. Начальный этап обучения в классе гитары / Музыка // Открытый урок. Первое сентября. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/статьи/646579/>
17. Шиндина Н. Г. Простой современный самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Наталья Геннадьевна Шиндина.— М. :РИПОЛ классик, 2008.— 256 с.

2.8 Примерный репертуарный план:

1. С. Матвеевко – «Простая песенка».
2. В. Цой – «Пачка сигарет»
3. В. Цой – «Звезда по имени Солнце»
4. В. Цой – «Алюминиевые огурцы»
5. В. Цой – «Кукушка»
6. Жуки – «Батарейка»
7. Ю. Визбор – «Ты у меня одна»
8. Ю. Визбор – «Милая моя»
9. Ю. Визбор – «Помни войну»
10. Ю. Визбор – «Военные фотографии»
11. Ю. Визбор – «Домбайский вальс»
12. Б. Окуджава – «Надежды маленький оркестрик»
13. Б. Окуджава – «До свидания, мальчики»
14. Б. Окуджава – «Ваше благородие»
15. О. Чикина – «Летчица»
16. О. Митяев – «В осеннем парке городском»
17. В. Высоцкий – «Не вернулся из боя»
18. Л. Сергеев – «Колоколенка»
19. Л. Сергеев – «Трамвайчик»
20. А. Якушева – «Ты мое дыхание»
21. А. Якушева – «Прошел меня любимый мимо»
22. Н. Лисица – «В ритме дождя»
23. Т. Шаов – «Нога»
24. Т. Шаов – «Мы поедem на природу»
25. Ю. Кукин – «За туманом»
26. Ю. Сафонов – «Улыбнись»
27. Б. Браниславский – «Стелется дым»
28. А. Киреев – «Чудо кони»
29. А. Киреев – «Подари мне рассвет»
30. Т. Шаов – «Школа, тренировка»
31. Ю. Визбор – «Многоголосье»
32. А. Киреев – «Волшебный горшочек»
33. П. Фахртдинов – «Играй»
34. П. Фахртдинов – «Джаз»