

Министерство образования и науки Челябинской области
государственное бюджетное образовательное учреждение
профессиональная образовательная организация
«Магнитогорский технологический колледж
имени В.П. Омельченко»



**СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ XXI ВЕКА:
ОПЫТ, ИННОВАЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

Сборник статей областной научно-практической конференции
(с международным участием) VI Омельченковские чтения

Магнитогорск, 2024 г.

УДК 37.377
ББК74.47

С75 Среднее профессиональное образование XXI века: опыт, инновации, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции (с международным участием) VI-е Омельченковские чтения в двух частях (16 февраля 2023 г.): / отв. ред. О.В. Лихонина. – Магнитогорск, 2024. – 304 с.

Сборник статей подготовлен на основе докладов областной научно-практической конференции (с международным участием) VI-е Омельченковские чтения по теме: «Среднее профессиональное образование XXI века: опыт, инновации, перспективы», состоявшейся 16 февраля 2024 года в ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П. Омельченко». Программа конференции включала работу секций «Современные подходы к организации образовательной деятельности в системе СПО» и «Актуальные вопросы воспитания подрастающего поколения и способы их решения». Докладчики представили результаты своего педагогического опыта по использованию современных образовательных технологий и методик на учебных занятиях, занятиях учебной практики, организации воспитательной деятельности, наставничества, цифровизации образования.

Все материалы публикуются в авторской редакции.

Редакционная коллегия

Главный редактор – О.А. Пундикова, директор

Ответственный редактор – О.В. Лихонина, к. культурологии, зам. директора по УМР

Литературный редактор – Башкирова О.А., методист

Технический редактор – Дюскина Л.П., оператор ЭВМ

Редколлегия сборника материалов областной научно-практической конференции (с международным участием) VI-е Омельченковские чтения может не разделять точку зрения авторов публикаций. Ответственность за содержание статей несут авторы.

© Авторы публикаций
© ГБОУ ПОО «Магнитогорский
технологический колледж им. В.П.
Омельченко»

*Саитгалина А.Т.,
педагог дополнительного образования,
руководитель академического хора,
Лемешко Е.О.,
концертмейстер,
ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит»
г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия*

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ХОРЕ

Воспитание является ключевым механизмом образования. Данная статья ставит своей целью осмысление проблем и педагогических технологий музыкально-певческого воспитания в хоре, исходя из реальной практики авторов статьи. Авторы реализуют дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Академический вокальный ансамбль» на базе ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит». Основным контингентом объединения являются студенты ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П. Омельченко».

Первостепенная работа со студентами – воспитать любовь к хоровому искусству. Это значит, что преподаватель обязан развить у обучающихся положительные моральные качества: чувство ответственности, трудолюбие, порядочность. Для этого педагог должен рекомендовать посещение различных хоровых концертов, репетиций, слушать различные профессиональные записи. В современном мире часто слышно от музыкальных педагогов жалобы на ухудшение музыкального вкуса, как объяснить, что эта песня лучше, художественнее, а любимые произведения подростков – полная свободы, отсутствие рамок и ограничений, аморальные и пошлые. Возникает дилемма: как убедить кого-то в эстетической художественной ценности, если вкус ниже, не говоря уже о восприятии, сочувствии, понимании. Прежде всего, требуется повышение уровня вкуса, для этого нужно приложить старания в направлении восприятия в сторону эстетических произведений. Чистая интонация, развитие ритмического и ладового чувства является важнейшей работой в хоре, однако не конечной целью. Эти знания и навыки необходимы для проникновения в сущность музыки, для лучшего понимания и ее переживания.

Музыкально развитый слух воспринимает музыку совсем иначе, чем орган, не получивший развития. Слуховое развитие студентов дает им возможность полного восприятия музыкальных произведений, эстетически обогащает, расширяет кругозор, видит новые пути к познанию окружающего мира.

Работа над песней подразумевает тщательный анализ и изучение произведения. Перед тем, как приступить к разучиванию, необходимо обдумать его содержание (характеризовать образы, найти основную идею), отметить особенности поэтического текста, прочитав эмоционально и выразительно. Далее мелодия произведения изучается под сопровождение фортепиано. Нужно строго следить за цезурами, правильным дыханием, точной интонации.

У большинства учащихся ограниченный диапазон голоса, присутствует нарушение качества звучания голоса, твердая или придыхательная атака звука, отсутствие легато, короткий фонационный выдох, быстрая утомляемость, нарушение нормального голосообразования. В большинстве случаев учащиеся считают: «чем громче, тем лучше» или «чем тише, тем лучше». И в том, и в другой ситуации интонация и диапазон нарушены. Основными методами обучения являются: устное объяснение и демонстрация, показ своим голосом.

Методы вокальной работы в хоре проводится дифференцированно, то есть по группам, например:

- Показ песни учителем и чтение текста;

- Пение учителем 1-го куплета (или его части) – весь класс поет «про себя», с активной артикуляцией, выразительно;
- Пение 1-го куплета вторым курсом, остальные поют «про себя»;
- Читается текст 2-го куплета, поет вслух 2 курс, первый курс - поет «про себя»;
- Все курсы поют со словами или на удобный слог.

Прислушиваясь к каждому можно выявить тех, кто неверно интонирует и обратить их внимание на ошибки. Работая с подростками особое внимание уделять у кого мутация.

Творческий подход позволяет каждый раз по-новому проводить работу над одним и тем же произведением. В первую очередь важны общие музыкальные способности студентов: чувство лада (эмоциональная отзывчивость), чувство ритма и чувство музыкальной формы. Эти способности позволяют почувствовать содержание музыки и представляют собой музыкальность.

Важная роль в пении – это **дыхание**. Поэтому работа над ним проводится во время разучивания песен и попевок, к примеру, исполнителям ставят задачу спеть короткие фразы на одном дыхании, к примеру, в народной песне «Петушок». Учитель сам показывает активный вдох, задержку дыхания и постепенное его расхождение, что позволяет добиться красивого звука. Объясняет, что вовремя исполнения песни необходимо сидеть прямо, не задирая плечи.

Особая роль в красивом и выразительном пении принадлежит **артикуляции** и **дикции**. Ведь тембр голоса зависит от правильного образования гласных. Чтобы голоса звучали ровно (без «пестроты» гласных), студенты должны стремиться постоянно сохранять позицию, высоту звучания. Для этого применяются распевки и упражнения на гласные *у, ю*. Пение мелодий на *о, ё* помогает выработать округлое звучание. В произношении немаловажное значение имеет положение губ и рта. Следует обратить внимание на утрированное произношение согласной *р*. Ясное произношение согласных в конце слов.

Немаловажное значение имеет совместное и согласованное исполнение, то есть в **ансамбле**. Это достигается не легко. Навыки развиваются на практике. Для достижения ансамбля нужно работать над: интонационной слаженностью, темповой и ритмической слитностью, единством в динамике, одновременным вступлением и окончанием отдельных частей (куплета, фразы) и произведения в целом. Для этого нужно обратить внимание на следующие виды работ:

- Ритмическая часть, для этого помогает прохлопывание ритмического рисунка.
- Динамическая часть ансамбля зависит от понимания учащимися образного содержания, стремлении передать свое отношение в исполнении.
- Работа с темпом достигается при единой манере звукообразования. Руководителю порой трудно добиться единого ансамбля из-за отсутствия музыкального образования и недостатка времени.

При работе над ансамблем развивается чувство ответственности и навыки самоконтроля, умение анализировать качество пения, умение слышать других.

Большое значение имеет быстрота запоминания музыкального материала. Серьезная проблема на уроке хора умение быстро заучивать текст песни наизусть. Запоминание музыкального материала можно осуществить следующими способами: от частного к целому, либо от целого к частному. Требуется осмысление текста, ведь это важное средство в создании музыкального образа. Поэтому нужно выявить логические вершины в тексте, проработать ясное и четкое произношение.

Один из приемов разучивание на слух, где педагог выразительно читает текст, чтобы студенты его поняли и запомнили, не искажая слова. Или студенты ясно и четко читают слова по тексту. После разучивания первого куплета можно выбрать солиста, который исполнит мелодию или фразу, а остальные за ним повторяют. Ведь при исполнении уже выученной песни, идет дальнейшая работа над чистотой интонирования, правильном дыхании и многое другое.

В современном процессе обучения от учащихся требуется выносливость и творческая активность.

Таким образом, в процессе разучивания песен педагог развивает музыкальные, творческие способности у студентов, формирует вокально-хоровые навыки и умения, необходимые для передачи музыкального образа. Приобщение к певческой деятельности является главным и важным условием в формировании музыкальной культуры студентов.

Список литературы:

1. Вопросы методики воспитания слуха: сборник статей. / В помощь педагогу-музыканту/ Ленингр. ордена Ленина гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова – Ленинград: Музыка, 1966. – 136 с.
2. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. Для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.05.00 «Муз. воспитание», 03.07.00 «Преподавание в нач. классах общеобразоват. шк». – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
3. Музыкальное воспитание в школе. Сборник в статьях. Сост. О.А. Апраксина. Вып. 11. – М.: «Музыка», 1976
4. Огородов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Л.: Музыка, 1972. – 152 с.
5. Струве, Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
6. Халабузарь, П.В, Попов, В.С., Добровольская, Н.Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1989. – 175 с.

*Терехова О.В.,
преподаватель*

*ГБПОУ «Южноуральский энергетический техникум»
г. Южноуральск, Челябинская область, Россия*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ: КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ТЕХНИКУМА

В связи с возросшей конкуренцией на рынке труда к выпускникам образовательных учреждений профессионального образования предъявляются высокие требования. Работодателя интересуют не только профессиональные знания и умения специалиста, но и его личные качества: коммуникабельность, воспитанность, дисциплинированность, ответственность, умение работать в команде. Успешность будущей профессиональной деятельности обучающихся во многом зависит от степени их социальной и профессиональной адаптации в обществе, уровня мотивации к учебно-профессиональной деятельности. И, конечно же, от готовности и способности студентов (учащихся) к постоянному совершенствованию, социальной и профессиональной мобильности.

Создание воспитательного пространства техникума, обеспечивающего развитие обучающегося как гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, способного обеспечивать устойчивое повышение качества собственной жизни и общества в целом, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, путем формирования общих и профессиональных компетенций.

Воспитательное пространство учреждения среднего профессионального образования выполняет одну из важнейших функций в формировании нового поколения специалистов для различных областей сферы труда, посредством трансформации государственных целей