

Министерство образования и науки Челябинской области
государственное бюджетное образовательное учреждение
профессиональная образовательная организация
«Магнитогорский технологический колледж
имени В.П. Омельченко»



**СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ XXI ВЕКА:
ОПЫТ, ИННОВАЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

Сборник статей областной научно-практической конференции
(с международным участием) VI Омельченковские чтения

Магнитогорск, 2024 г.

УДК 37.377
ББК74.47

С75 Среднее профессиональное образование XXI века: опыт, инновации, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции (с международным участием) VI-е Омельченковские чтения в двух частях (16 февраля 2023 г.): / отв. ред. О.В. Лихонина. – Магнитогорск, 2024. – 304 с.

Сборник статей подготовлен на основе докладов областной научно-практической конференции (с международным участием) VI-е Омельченковские чтения по теме: «Среднее профессиональное образование XXI века: опыт, инновации, перспективы», состоявшейся 16 февраля 2024 года в ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П. Омельченко». Программа конференции включала работу секций «Современные подходы к организации образовательной деятельности в системе СПО» и «Актуальные вопросы воспитания подрастающего поколения и способы их решения». Докладчики представили результаты своего педагогического опыта по использованию современных образовательных технологий и методик на учебных занятиях, занятиях учебной практики, организации воспитательной деятельности, наставничества, цифровизации образования.

Все материалы публикуются в авторской редакции.

Редакционная коллегия

Главный редактор – О.А. Пундикова, директор

Ответственный редактор – О.В. Лихонина, к. культурологии, зам. директора по УМР

Литературный редактор – Башкирова О.А., методист

Технический редактор – Дюскина Л.П., оператор ЭВМ

Редколлегия сборника материалов областной научно-практической конференции (с международным участием) VI-е Омельченковские чтения может не разделять точку зрения авторов публикаций. Ответственность за содержание статей несут авторы.

© Авторы публикаций
© ГБОУ ПОО «Магнитогорский
технологический колледж им. В.П.
Омельченко»

Алгоритм внедрения практики (дорожная карта)

Этапы реализации практики наставничества:

1. Подготовка условий для запуска программы наставничества.
2. Формирование базы наставляемых.
3. Формирование базы наставников.
4. Отбор и обучение наставников.
5. Формирование наставнических пар или групп.
6. Организация работы наставнических пар или групп.
7. Работа в каждой паре или группе включает встречу – знакомство, пробную рабочую встречу, комплекс последовательных встреч, итоговую встречу.
8. Завершение наставничества.

Основные задачи этапа: подведение итогов работы каждой пары или группы и всей программы в целом в формате личной и групповой рефлексии, а также проведение открытого публичного мероприятия для популяризации практик наставничества и награждения лучших наставников.

Срок реализации программы: 1 год.

Практика наставничества носит универсальный характер и может быть применена на других территориях, в профессиональных организациях.

Список литературы:

1. Еникеева, Г.С. Наставничество как инструмент синхронизации системы подготовки кадров в СПО и кадровых потребностей экономики региона [Электронный ресурс] / Г.С. Еникеева, Т.М. Соболева // Академический вестник. Вестник СПб АППО. – 2022. – №2. – С.52-55.
2. Журавлева, Н.Н. Организация наставничества как необходимое условие управления качеством образования [Электронный ресурс] / Н.Н. Журавлева, И.А. Тальшинская // Вестник педагогических инноваций. – 2022. – №2. – С.14-22.
3. Недавняя, Е.И. Наставничество как инструмент профессионального самоопределения обучающихся [Электронный ресурс] / Е.И. Недавняя // Академический вестник. Вестник СПб АППО. – 2022. – №2. – С.22-25.

*Лунева Е.В.,
педагог-организатор,
Кленина О.Н.,
педагог дополнительного образования,
Черных О.П.,
заместитель директора по научно-методической работе, кандидат философских наук,
доцент ВАК,
Грудев Я.Е.,
педагог дополнительного образования,
ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит»
г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия*

МУЗЕЙНАЯ ПРОЕКТНАЯ АКТИВНОСТЬ В АСПЕКТЕ НАСТАВНИЧЕСТВА: ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «СОХРАНЯЯ ПАМЯТЬ – ВОЗРОЖДАЕМ ТРАДИЦИИ»

Данная статья ставит своей целью исследовать различные аспекты наставнической деятельности в ходе реализации проекта по сохранению исторической памяти, выполняемого при поддержке гранта Губернатора Челябинской области. При написании

статьи были использованы методы документального анализа, сравнительного анализа, обобщения, методы диалектики. Результаты исследования ориентированы на работников образовательных учреждений, задействованных в развитии музееведческой работы, а также на сотрудников, внедряющих программы наставничества.

Актуальность наставничества продиктована требованием времени. Практика наставничества отражает давнюю традицию и сейчас становится все более востребованной. На сегодняшний день не только национальный проект «Образование» ставит такую задачу, как внедрение целевой модели наставничества во всех образовательных организациях, но и сама жизнь подсказывает нам необходимость взаимодействия между людьми для достижения общих целей. В современных динамичных условиях практика наставничества в идеале должна охватывать всех членов общества, что неоднократно отмечалось в указах Президента России В.В. Путина [1], [2].

Предметом исследования в рамках статьи является наставничество в условиях музейного пространства, как инструмент совершенствования участников проектной деятельности, направленной на сохранение исторической памяти.

Инновационный проект по теме «Сохраняя память – возрождаем традиции» исполняется при поддержке гранта Губернатора Челябинской области и своей основной целью ставит совершенствование медианавыков молодежи 14-35 лет города Магнитогорска посредством деятельности по созданию виртуального музея дополнительного образования 1943-2023 гг. В проекте принимают участие молодые люди, самостоятельно пришедшие в проект. К реализации проекта привлекаются в первую очередь, как сами организаторы проектной активности, так и сторонние эксперты в области музейного и архивного дела, а также приглашенные гости (ветераны, опытные педагоги дополнительного образования). Разновозрастный коллектив и различный опыт участников проекта, а также автономный неформальный формат встреч, общность интересов, располагают к взаимодействию разных поколений и наставничеству, который проходит в архиве и аудиториях на базе Дома учащейся молодежи «Магнит». Проект имеет свое сообщество в соцсети «ВКонтакте», где отражает ход своей работы и результаты исследовательской работы участников [3].

Изучая проект через призму теории наставничества [4], можно выделить следующие наставнические пары:

«педагог-наставник – участник проекта» (член проектной команды, обучающий участников проекта медианавыкам в формате наставничества, оказывая индивидуальный подход при обучении и помощь в адаптации к новой деятельности);

«участник – участник» (наставничество со стороны более опытного участника проекта в отношении менее опытного участника, по принципу «равный – равному»);

«приглашенный специалист – участник проекта, педагог» (этот формат имеет место, когда на встрече присутствует приглашённый эксперт из области музейного или архивного дела).

Опираясь на методологию (целевой модели) наставничества [5], мы провели анализ деятельности наставников в описанном проекте, и можем выделить основные деятельностные направления:

трансляция ценностно-смысловых установок деятельности, в которую совместно вовлечены наставник и наставляемый (любовь к родине и к своему городу, связь поколений, уважение к истории, стремление к сохранению памяти, патриотизм и т.д.);

выявление и корректировка у наставляемого «сильной» (внутренней, устойчивой) мотивации к новому виду деятельности (несмотря на то, что с мотивацией у самостоятельно пришедших в проект участников проблем не было, между тем, у некоторых имелись неверные ожидания в отношении медиа труда и музееведческой работы);

педагогическая поддержка наставляемого в процессе его овладения новыми видами

деятельности, прежде всего получения, закрепления новых знаний, умений и компетенций в области фотографии и журналистики (в ходе проекта была дана возможность участникам проекта определяться в выборе обучения медиа навыкам – фотографии или журналистике);

создание условий освоения деятельности, сочетающих психологический комфорт и «развивающий дискомфорт», как определенную степень хаоса и неизвестности, необходимую для формирования самостоятельности и ответственности наставляемого (в практике проекта, как в любом грантовом инновационном проекте, присутствует большой процент новизны как в отношении стихийно сложившегося коллектива участников, так и в отношении нового вида деятельности, объема исследовательской работы, поэтому в проекте были запланированы и реализуются психологические тренинги командообразования и личностного роста).

Опираясь на методологию наставничества [5] и методические рекомендации [4], выделяем следующие формы наставничества, используемые в проекте «Сохраняя память – возрождаем традиции»:

индивидуальная – предполагает персонализированное сопровождение наставником наставляемого с учетом индивидуальных образовательных дефицитов и других индивидуальных особенностей последнего;

групповая – сопровождение одним наставником (или командой наставников) группы участников, обладающих общим или сходным образовательным дефицитом;

коллективная – организация наставничества в работе с коллективом (группой) участников проекта, обладающих различными типами образовательных дефицитов;

взаимная – организация взаимной поддержки участников, обладающих разными типами образовательных дефицитов, по принципу «равный – равному»;

онлайн-поддержка участников, находящихся в удаленном доступе, в том числе координирующие оповещения, согласования, обсуждения с использованием интернет-технологий (социальные сети, мессенджеры).

В наставнической практике проекта «Сохраняя память – возрождаем традиции» применяются разнообразные методы, которые зависят от типа наставничества и конкретной ситуации. В работе над виртуальным музеем и в ходе обучения медианавыкам, методы включали в себя подходы из различных областей: психологи, профессионального консультирования в области фотографии, журналистики, музейного и архивного дела. Музейное пространство, а точнее активная работа над созданием виртуального музея, в нашем случае выступает как условие наставнической деятельности. Создаваемый в ходе проекта виртуальный музей дополнительного образования в социальной сети во «ВКонтакте» выглядит, как лента постов с очерками, фотоальбомами, исследовательскими заметками, бэкстейджами, что позволяет родиться живому знанию и поддержать интерес новых поколений к истории.

Используя вышеперечисленные формы наставничества, за период реализации проекта с 1 октября 2023 года по 30 апреля 2024 года команда проекта добилась следующих результатов:

- охват порядка 40 уникальных участников от 14 до 35 лет;
- взаимодействие с разными партнерами: МКУК «Магнитогорский историко-краеведческий музей», ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». ГАПОУ ЧО «Политехнический колледж», редакция газеты «Магнитогорский рабочий» и др.
- создание порядка несколько десятков постов для виртуального музея дополнительного образования во «ВКонтакте» (о коллективах, об их руководителях, обзор взаимосвязи исторических событий и организации досуга молодежи прошлых лет через сохранившиеся артефакты: афиши, программы концертов и творческих вечеров, альбомы, фотографии, книги приказов и т.п.; рубрика «История одной фотографии», интервью с ветеранами профтехобразования, выпускниками коллективов, со

специалистом-музееведом);

- использованы различные форматы постов виртуального музея: статьи, фотоальбомы, бэкстеджи, подкасты.

Знание намного эффективнее воспринимается, когда его восприятие эмоционально окрашено и сопряжено с другими действиями и переживаниями, которые понятны и интересны человеку. В наставничестве это является одним из ключевых моментов. Поэтому, когда посетитель приходит в музей не как наблюдатель, а как исследователь, он начинает формулировать свои вопросы. В нашем проекте он еще осваивает выбранный медианавык – журналистику или фотографию. Таким образом, пространство музея становится для участника проекта намного шире нежели зона экспозиции. Каждая из эпох дает познающему новый рациональный и перцептивный опыт, позволяя познать лучше не только историю, но себя самого.

Подводя итоги, хочется отметить, что музей создает особое пространство, которым можно пользоваться как наставнической средой. Соединяя в нем свободу восприятия, свободу коммуникации и обучения медианавыкам с наставнической поддержкой со стороны профессионалов, мы находим в музееведении новые возможности, которые позволяют сделать познание интересным и полезным.

Список литературы:

1. О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника: указ Президента РФ от 27 июня 2022 г. № 401 // Собрание законодательства РФ. – 2022. – № 27. – С. 12742 (ст. 4817).
2. Указ Президента РФ от 2 марта 2018 г. № 94 «Об учреждении знака отличия «За наставничество» // Бюллетень трудового и социального законодательства Российской Федерации. – 2018. – № 4 (724). – С. 105–108.
3. Официальная страница проекта «Сохраняя память – возрождаем традиции». – URL: https://vk.com/sohranyaya_pamyat
4. Методические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися (письмо Минпросвещения России от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций»).
5. Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися (утверждена распоряжением Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145).

Мавлеткулова Э.А

мастер производственного обучения

ГБПОУ «Магнитогорский строительный техникум»

г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПО

В России планируют развивать наставничество. Решение было принято по итогам заседания Госсовета РФ по вопросу повышения роли и престижа педагога и наставника. Документ с рядом поручений от президента РФ Владимира Путина опубликовали на сайте Кремля во вторник, 13.02.2024 г.