

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совещании
протокол № 1 от 02.11.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом ГБУДО «Дом учащейся
молодежи «Магнит»
№ 54/2-од от 02.11.2024 г.

Директор _____ Л.А. Летучева /



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Студия керамики «Счастье»
(наименование программы)

Направленность: техническая
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 1 года
Возрастная категория учащихся: 7-20 лет

Автор-составитель: Зуева
Светлана Сергеевна, педагог
дополнительного образования

г. Магнитогорск, 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Керамика – один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство приобретать камнеподобное состояние в «высоком огне» - определили ее большое значение в быту человека. Неподвластная разрушению временем, глина хранит в себе множество тайн. Она питает, согревает, лечит. В ней гончар и скульптор воплощает свои замыслы.

Керамическое искусство имеет многовековую историю. В нем своеобразно отразились духовный мир русского народа. Богатство творческой фантазии, тонкость вкуса, цветовой гармонии – все это ярко проявилось в творениях мастеров.

Занятие лепкой в любом возрасте развивает чувство материала и пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Ручной труд является важным фактором в воспитании детей. Овладение разнообразными техниками и приемами формируют у ребенка подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Кроме того, занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления, воображения, помогают развивать творческие способности и художественный вкус.

Нормативная база: настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладного кружка по керамике «Счастье» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период 2024 года (с изменениями на 21 июля 2020 года)»(Задача №5 (б) абзац2); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) (с изменениями на 15 мая 2023 года); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»).

Направленность (профиль) программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка ДПИ «Счастье» имеет художественную направленность. Направлена на развитие художественных способностей – умения лепить, конструировать, фантазировать, воспринимать окружающий мир с точки зрения художника.

Актуальность программы заключается в том, что проблема развития художественно-образного мышления как основополагающей функции, способствующей раскрытию творческих способностей обучающихся через коллективные работы, является доминирующей на всех этапах обучения изготовлению керамических изделий.

Трехмерное изображение объемных предметов помогает обучающимся познавать предметы в реальной полноте их форм. Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью и декорированием игрушек расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветовосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движения руки со зрительно воспринимаемым предметом. Занятия керамикой благоприятно влияют на психологическое состояние, овладение коммуникативно-социальными навыками и общее культурное развитие.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее освоении у обучающихся развиваются творческие способности и таланты, они начинают свободно ориентироваться в искусстве керамики. Во время лепки из глины формируются мыслительные процессы: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Основной упор при проведении занятий делается на воспитание личностных качеств учащегося: таких как доброта, чуткость, коллективизм, уважение к другому человеку и самоуважение.

Отличительные особенности программы являются: сочетание различных методов и приемов обучения на одном занятии (игрового, объяснительно-иллюстративного, индивидуальный подход к каждому обучающемуся и др.). Программа ориентирована не только на получение обучающимися начальных знаний в области декоративно-прикладного творчества, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей.

Уровень сложности – «стартовый».

Адресаты программы – данная программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-20 лет.

Форма обучения – очная.

Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение) – русский.

Срок освоения программы и объем программы -1 год:

1 год обучения 72 часа.

Режим занятий:

1 раза в неделю по 2 ак. часа (ак. час – 45 мин.)

В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение 1 академический час – 30 минут.

Общий объем часов образовательной программы при переходе на дистанционное обучение остается прежним с учетом того, что разница в выданных часах отводится на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельное освоение теории и практики) и на работу педагога по организации дистанционного обучения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся посредством лепки из глины, приобщение их к художественной культуре, истории керамики и орнамента.

Задачи:

Образовательные:

- получение представлений о народной культуре, традициях и праздниках;
- изучение истории народных промыслов, связанных с керамикой;
- изучение керамики как вида декоративно-прикладного и народного искусства;
- обучение приемам работы с глиной и другими керамическими материалами;
- формирование умений и навыков различных видов художественной росписи по объемным формам;

Воспитательные:

- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного искусства;
- воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины;
- воспитание культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание нравственных качеств личности, таких как сопереживание, доброта, милосердие по отношению к окружающим, уважение и интерес к их труду;
- воспитание чувства прекрасного, восхищения окружающим миром и творениями человеческих рук, бережного отношения к природе и культурному наследию человечества;
- воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности, самостоятельности.

Развивающие:

- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, памяти и внимания;
- развитие пространственного воображения;
- развитие проектных способностей;
- развитие цветовой грамотности, понятия гармоничного сочетания цветов;
- развитие координации движения и мелкой моторики рук;
- привитие навыков работы в коллективе, умения сотрудничать с окружающими.

1.3 Учебный (тематический) план

1 год обучения

№п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение в программу.	1	1	-	-
1.1	Тема 1. Ведение в программу. Техника безопасности и правила организации рабочего места.	1	1	-	Беседа. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Основы лепки из глины	8	4	4	-
2.1	Тема 1. Лепка из цельного куска. Свистулька	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
2.2	Тема 2. Лепка из пласта. Колокольчик	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
2.3	Тема 3. Лепка из жгута. Миска	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
2.4	Тема 4. Роспись готовых изделий акриловыми красками	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Выполнение итоговых работ.
3.	Раздел 3. Работа за гончарным кругом	7	3	4	-
3.1	Тема 1. Пиала, Тарелка	2	1	1	Беседа. Демонстрация материала. Упражнения. Текущие просмотры.
3.2	Тема 2. Лощение	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
3.3	Тема 3. Роспись готовых работ ангобами и глазурирование	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
4.	Раздел 4. Глиняная игрушка	7	3	4	-
4.1	Тема 1. Лепка игрушки «Индюк»	2	1	1	Педагогическое наблюдение.

	в Дымковском стиле, Лепка игрушки «Барышня» в Дымковском стиле				Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
4.2	Тема 2. Лепка игрушки «Вятский мужик» в Дымковском стиле	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
4.3	Тема 3. Роспись готовых игрушек акриловыми красками.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
5.	Раздел 5. Новогодние сувениры	7	3	4	-
5.1	Тема 1. Сувенир. Символ года, Плоские игрушки «шар», «ёлка» и др.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
5.2	Тема 2. Домик-подсвечник	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
5.3	Тема 3. Роспись готовых изделий	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение итоговых работ.
6.	Раздел 6. Техника лепки из жгута	4	2	2	-
6.1	Тема 1. Пиала	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
6.2	Тема 2. Кувшин	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
7.	Раздел 7. Работа за гончарным кругом	4	2	2	-
7.1	Тема 1. Кружка, Глазурование кружки	2	1	1	Беседа. Демонстрация материала. Упражнения. Текущие просмотры.
7.2	Тема 2. Горшок, Лощение горшка	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
Промежуточная аттестация		1	-	1	Контрольный урок (практическое задание). Фото / видео отчёт
8.	Раздел 8. Техника лепки из комка	13	4	9	
8.1	Тема 1. Кружка «Мухомор», лощение кружки	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
8.2	Тема 2. Подсвечник «Мухомор»	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
8.3	Тема 3. Ваза «Гранат», Чаша «Гранат»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
8.4	Тема 4. Чаша в виде любого животного (ёж, кот, слон и др.), Копилка в виде любого животного	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.

8.5	Тема 5. Роспись готовых работ	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение итоговых работ.
9.	Раздел 9. Техника лепки из пласта	9	4	5	-
9.1	Тема 1. Тарелка «Авокадо», Тарелка «Рыба»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
9.2	Тема 2. Панно «Цветы», Панно в виде любого животного	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
9.3	Тема 3. Чайный домик	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
9.4	Тема 4. Роспись готовых изделий	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение итоговых работ.
10.	Раздел 10. Лепка украшений	6	3	3	-
10.1	Тема 1. Бусины разных форм	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
10.2	Тема 2. Броши на свободную тему	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
10.3	Тема 3. Роспись готовых изделий	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
Промежуточная аттестация		1	-	1	Контрольный урок (практическое задание). Фото / видео отчёт
Итоговая аттестация		2	-	2	Контрольный урок (практическое задание). Фото / видео отчёт.
Итого:		70	29	41	

1.4 Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Введение в программу. Техника безопасности и правила организации рабочего места.

Теория: Введение в программу: режим занятий. Техника безопасности и правила организации рабочего места. Ознакомление учащихся с кабинетом, оборудованием, инструментами и приспособлениями для занятий.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Раздел 2. Основы лепки из глины.

Тема 1. Лепка из цельного куска. Свистулька.

Теория: Знакомство с основным видом лепки из цельного куска.

Практика: Создают простую по форме свистульку под руководством педагога.

Тема 2. Лепка из пласта. Колокольчик.

Теория: Знакомство с основным видом лепки из пласта.

Практика: Создают простой по форме колокольчик под руководством педагога.

Тема 3. Лепка из жгута. Миска.

Теория: Знакомство с основным видом лепки из жгута.

Практика: Создают простую по форме миску под руководством педагога.

Тема 4. Роспись готовых изделий акриловыми красками.

Теория: Знакомство с простыми видами росписи.

Практика: Освоение росписи по готовым изделиям.

Раздел 3. Работа за гончарным кругом.

Тема 1. Пиала. Тарелка.

Теория: Просмотр иллюстрации гончарного изделия «пиалы», просмотр иллюстрации гончарного изделия «тарелки».

Практика: Изготовление заготовки на гончарном круге. Отработка техники замеса глины, центровка глины на круге. Работа с помощью инструментов. Отработка техники изготовления простых форм. Изготовление пиалы. Отработка техники изготовления тарелки.

Тема 2. Лощение.

Теория: Процесс лощения керамики.

Практика: Натирание сухих изделий любым гладким предметом до блеска.

Тема 3. Роспись готовых работ ангобами и глазурирование.

Теория: Знакомство с ангобами, методом нанесения на сухое изделие. Знакомство с глазурями, способом нанесения на изделие после первого (утильного) обжига.

Практика: Освоение росписи ангобами и глазурирование изделий.

Раздел 4. Глиняная игрушка.

Тема 1. Лепка игрушки «Индюк» в Дымковском стиле. Лепка игрушки «Барышня» в Дымковском стиле.

Теория: Знакомство с народной глиняной игрушкой «Индюк». Знакомство с народной глиняной игрушкой «Барышня».

Практика: Освоение лепки глиняной игрушки «Индюк» по народным мотивам в дымковском стиле. Освоение лепки глиняной игрушки «Барышня» по народным мотивам в дымковском стиле.

Тема 2. Лепка игрушки «Вятский мужик» в Дымковском стиле.

Теория: Знакомство с народной глиняной игрушкой «Вятский мужик».

Практика: Освоение лепки глиняной игрушки «Вятский мужик» по народным мотивам в дымковском стиле.

Тема 3. Роспись готовых игрушек акриловыми красками.

Теория: Знакомство с особенностями росписи глиняных игрушек в дымковском стиле.

Практика: Освоение росписи глиняных игрушек в дымковском стиле.

Раздел 5. Новогодние сувениры.

Тема 1. Сувенир. Символ года. Плоские игрушки «шар», «ёлка» и др.

Теория: Лепка сувенира в свободной технике. Техника лепки из комка. Нанесение фактуры.

Практика: Освоение лепки сувенира под руководством педагога. Освоение декорирования плоских игрушек.

Тема 2. Домик-подсвечник.

Теория: Техника лепки домика из пласта.

Практика: Освоение техники лепки из пласта.

Тема 3. Роспись готовых изделий.

Теория: Роспись сувенира акриловыми красками. Роспись домика и плоских игрушек ангобами и глазурование.

Практика: Освоение разных стилей росписи.

Раздел 6. Техника лепки из жгута.

Тема 1. Пиала.

Теория: Техника лепки из жгута. Метод склеивания жгутов.

Практика: Освоение техники лепки из жгута.

Тема 2. Кувшин.

Теория: Техника лепки из жгута. Вытягивание стенок изделия придавая нужную нам форму.

Практика: Освоение техники лепки из жгута.

Раздел 7. Работа за гончарным кругом.

Тема 1. Кружка. Глазурование кружки.

Теория: Центровка. Дно. Вытягивание стенок. Метод приклеивания ручки к изделию. Методы глазурования кружки.

Практика: Освоение техники работы за гончарным кругом. Освоение техник глазурования.

Тема 2. Горшок. Лощение горшка.

Теория: Центровка. Дно. Вытягивание стенок придавая нужную форму изделию. Лощение горшка любым гладким предметом (стек шар, камень) до блеска.

Практика: Освоение техники работы за гончарным кругом. Освоение техники лощения.

Раздел 8. Техника лепки из комка.

Тема 1. Кружка «Мухомор». Лощение кружки.

Теория: Кружка в технике лепки из комка, вытягивание стенок, придавая нужную форму. Изготовление декоративной ручки в виде мухомора. Лощение кружки в труднодоступных местах.

Практика: Освоение лепки из пласта. Освоение декорирования кружки. Освоение лощения кружки.

Тема 2. Подсвечник «Мухомор».

Теория: Создание необычного подсвечника, включая свою фантазию и воображение.

Практика: Освоение лепки подсвечника.

Тема 3. Ваза «Гранат». Чаша «Гранат».

Теория: Техника лепки из комка. Техника лепки граната из комка. Вытягивание и разглаживание стенок чаши. Соединение полых полусфер. Склеивание деталей. Разглаживание швов.

Практика: Освоение лепки из комка. Освоение лепки полых изделий.

Тема 4. Чаша в виде любого животного (ёж, кот, слон и др.). Копилка в виде любого животного.

Теория: Техника лепки из комка. Техника склеивания деталей. Техника лепки полого изделия. Лепка полусфер. Склеивание полусфер. Разглаживание деталей. Нанесение узоров стеками.

Работа со стеками.

Практика: Освоение лепки чаши. Освоение лепки полого изделия.

Тема 5. Роспись готовых работ.

Теория: Роспись готовых изделий методом нанесения ангобов и прозрачной глазури.

Роспись изделий глазурями и акриловыми красками.

Практика: Освоение росписи ангобами. Освоение разных видов и техник росписи.

Раздел 9. Техника лепки из пласта.

Тема 1. Тарелка «Авокадо». Тарелка «Рыба».

Теория: Техника лепки из пласта. Склеивание деталей. Нанесение пласта на объёмную форму тарелки рыбы. Замывка тарелки губкой. Снятие с формы.

Практика: Освоение техники лепки из пласта. Освоение техники лепки пласта на объёмной форме.

Тема 2. Панно «Цветы». Панно в виде любого животного.

Теория: Техника лепки из пласта. Нанесение декоративных элементов. Панно необычной формы, включая своё воображение.

Практика: Освоение нанесения декоративных элементов на пласт. Навыки получения необычных изделий.

Тема 3. Чайный домик.

Теория: Техника лепки из пласта. Вырезание и склеивание деталей. Нанесение декоративных элементов.

Практика: Создание домика из отдельных деталей пласта.

Тема 4. Роспись готовых изделий.

Теория: Роспись изделий акриловыми красками. Роспись изделий ангобами. Покрытие изделий прозрачной глазурью.

Практика: Освоение разных видов росписи.

Раздел 10. Лепка украшений.

Тема 1. Бусины разных форм.

Теория: Лепка изделий миниатюрных форм.

Практика: Освоение лепки изделий миниатюрных форм.

Тема 2. Броши на свободную тему.

Теория: Лепка и декорирование изделий маленьких форм.

Практика: Освоение лепки изделий маленьких форм и декорирование.

Тема 3. Роспись готовых изделий.

Теория: Покрытие глазурью мелких бусин. Роспись брошей ангобами и глазурование.

Практика: Освоение росписи изделий маленьких размеров.

1.5 Планируемые результаты

К окончанию 1 учебного года учащиеся должны:

Знать:

- технику безопасности при работе со стеками, ножами, ножницами, керамическими материалами, правила поведения во время работы в кабинете;
- основные инструменты, инструменты для декорирования;
- основы работы с глиной;
- свойства глин;
- основные техники ручной лепки из комка, цельного куска, пласта, и др;
- особенности росписи ангобами, акриловыми красками.

Уметь:

- подготовить глину к работе;
- отображать свой замысел и воплощать в материале;
- самостоятельно выполнить различные техники из глины;
- наносить основные виды росписи и покрытия;
- защитить творческий проект перед аудиторией.

Владеть:

- основными техниками работы за гончарным кругом;
- основными способами декорирования изделий;
- процессами сушки, замывки и обжига;
- основными способами глазурования.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет должен быть светлым, просторным, проветриваемым. В кабинете должны быть столы, стулья, стеллажи, вода.
- Материалы: глина, ангобы, глазури, акриловые краски.
- Инструменты: кисти, стеки, скалки, губки, ткань, рейки, вёдра, тазики, фартуки, полиэтиленовые пакеты.
- Оборудование: гончарный круг

Информационное обучение:

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система VOOK.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com

Литература и интернет - ресурсы для обучающихся программы «ДПИ» керамика «Счастье»:

1. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственная Третьяковская Галерея . <http://www.tretyakov.ru/>
3. Библиотека изобразительного искусства. <http://www.artlib.ru/>
4. Энциклопедия «Всеобщая история искусств». <http://artyx.ru/>
5. Дымковская игрушка <http://dymka.teploruk.ru/>
6. Журнал «Керамика на крыше» https://www.instagram.com/keramika_na_krishe/
7. Первая и крупнейшая D2C-платформа для мастеров handmade «Ярмарка мастеров – Livemaster». - Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/>

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования – Зуева Светлана Сергеевна. Среднее профессиональное образование, Магнитогорский государственный профессионально-педагогический колледж, 2003г., по специальности «Организация обслуживания в гостиничных и туристических комплексах», квалификация «Менеджер».

2.3 Формы аттестации учащихся

Формы промежуточного контроля:

- контрольный урок. Контрольный урок включает в себя комплекс теоретических знаний (проверяемых в форме устного опроса, беседы, тестирования) и практических умений и навыков по пройденному материалу. Оценка практических навыков в ходе контрольного урока может проводиться в виде открытых уроков, творческих заданий.

Формы итогового контроля:

– творческое задание: создание арт-объекта в синтезе технологий всего курса программы.

Творческое задание представляет собой мероприятие по демонстрации исполнительских умений и навыков обучающихся и включает в себя демонстрацию художественных и творческих способностей.

2.4 Оценочные материалы

Оценивание проводится по выполненным работам и заданиям в течении всего курса обучения. Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом по следующим показателям и критериям для всех заданий промежуточных и итоговой аттестаций:

Критерии оценивания	Показатель		
	«высокий»	«средний»	«низкий»
Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики	точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.	ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.	не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное
Практические навыки и умения	достаточно хорошо владеет всеми инструментами, умеет использовать все виды материалов для выполнения работ в различных техниках по программе.	недостаточно владеет всеми инструментами. недостаточно умеет использовать все виды материалов для выполнения работ в различных техниках по программе.	испытывает затруднения в использовании некоторых видов инструментов и материалов.
Художественные способности	усовершенствованы умения работы с глиной. Отлично получаются основные техники ручной лепки. Знает какой будет результат у готового изделия.	сформировано умение работы с глиной. Хорошо получаются основные техники ручной лепки.	недостаточно сформированы умения работать с глиной. Нет представления итогового изделия.
Творческие способности	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.	присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Промежуточная аттестация 1-го полугодия:

Лепка глиняной игрушки в Дымковском стиле. (Материалы: глина, стеки).

Промежуточная аттестация 2-го полугодия:

Лепка кружки в технике из жгута. Декорирование. (Материалы: глина, стеки).

Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):

Лепка объемных стилизованных рыб из пласта с применением фактуры ткани, отпечатков стеков. (Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка).

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративные - объяснение, рассказ, беседа, лекция, демонстрация, инструктаж, оперативный комментарий.

Практические: метод освоения движения, метод обучения посредством расчленения движений, творческие задачи, повторение, самостоятельная работа, игровые ситуации, показ.

Методы стимулирования и мотивации деятельности - соревнование, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие, поощрение, порицание, требование, перспектива, общественное мнение, личный пример педагога.

Интерактивные методы – взаимодействие, сотрудничество, поиск, диалог, игра между людьми или человеком и информационной средой.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- лекционно - практическое занятие;
- презентация;
- введение в технологию с освоением на практической части занятия;
- повторение теории с закреплением освоения технологии;
- практическое занятие;
- закрепление освоения технологии;
- фабрика - коллективная творческая деятельность;
- мастер – класс;
- творческая мастерская;
- тренинги профессионального, образовательного, ценностного самоопределения на цифровых тренажерах;
- цифровое тестирование;
- олимпиадные состязания;
- просветительские программы;
- беседа в сетевой группе;
- видео-, аудио-урок;
- урок-лекция;
- вебинар;
- видео - конференция;
- чат;
- виртуальная экскурсия;
- виртуальный мастер-класс;

Образовательные (педагогические) технологии:

- **Здоровье сберегающие технологии**, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся;

- **Технологии личностно-ориентированного подхода** в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов обучающихся.

- **Технология игрового моделирования**, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности обучающихся в самовыражении и самоопределении.

- **Тестовая технология**, применяемая для мониторинга уровня теоретической и практической подготовленности.

- **Технология проблемного обучения** (исследовательская деятельность учащихся) предлагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение).

- **Технология электронного обучения** - организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

- **Дистанционные образовательные технологии** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ). – А

Алгоритм учебного занятия:

- Постановка целей и задач урока.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Актуализация знаний (объяснение нового материала).
- Практическая работа.
- Подведение итогов занятия.
- Рефлексия.

Алгоритм учебного занятия при дистанционном обучении (онлайн):

- Постановка целей и задач урока.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Актуализация знаний (объяснение нового материала).
- Практическая работа.
- Подведение итогов занятия.
- Рефлексия

Дидактические материалы:

- пособия;
- образцы изделий;
- раздаточный материал;
- инструкционные плакаты;
- презентации;
- дидактические материалы для дистанционного обучения (презентации, электронные книги, аудио записи, видео- и аудио-уроки и т.п.).

2.6 Список литературы

8. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
9. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 1998г.
10. Джеки, Э. «Керамика для начинающих. Изд.: Арт-родник
11. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
12. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995г.
13. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000г.
14. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006г.
15. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005г.
16. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006г.
17. Разумовский, С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 1960 г.
18. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002г.
19. Гончары России. Посуда: Каталог-справочник — Вологда, 2000г.
20. Попова О. С. Русская художественная бытовая керамика / Попова - М.: КОИЗ, 1959 г.
21. А. П. Федотова. Народная глиняная игрушка Рязанской и Калужской областей. / Авторсоставитель Федотова А. П.- Тамбов: ГППО «Пролетарский светоч».1991г.
22. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969г.
23. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2008г.
24. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб. Кристалл. – 2008г. - 272с.
25. Долорс Рос. Энциклопедия Керамика - М. Аст-Пресс-Книга. 2003 г. – 144с.
26. Хоаким Чаварра. Уроки керамики. Ручная лепка. -М. Астрель-Аст. 2003 – 64с.