

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладного кружка «Графика» разработана с учетом следующей *нормативной базы*:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года (с изменениями на 21 июля 2020 года)» (Задача № 5 (б) абзац 2);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р) (с изменениями на 15 мая 2023 года);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467, с изменениями от 21.04.2023);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Указ Президента России «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 г.»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ;
- Закон РФ от 19.04.1991 № 1032-1 «О занятости населения в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утв. Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Региональная целевая модель наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным программам и программам среднего профессионального образования в Челябинской области (Приложение № 1 к приказу Министерства образования и науки Челябинской области от 18 ноября 2020 г. № 01/2428).
- Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между

обучающимися (утверждена распоряжением Мипросвещения России от 25 декабря 2019 года № Р-145).

- Положение о наставничестве в ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит».

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы.

В связи с сегодняшними изменениями в общественной жизни России все острее ощущается необходимость в специалистах, способных креативно мыслить, постоянно искать новые творческие решения существующих проблем, рационализировать, изобретать. Современное производство требует от специалиста и творческой смекалки, и умения работать руками, и находчивости, и фантазии, и уверенности в результатах своего труда. Новые изобретения требуют все более совершенных, нестандартных умений и знаний, а они, в свою очередь, способствуют следующим новым изобретениям, т.к. количество заказов на научные открытия и изобретения возросло в 2-3 раза.

Педагогическая целесообразность.

Все виды художественного и декоративного творчества оказывают непосредственное влияние на развитие пространственного мышления, то есть способствуют успешному интеллектуальному развитию, улучшению памяти, внимания, что доказано исследованиями. Непосредственно на занятиях происходит более глубокое знакомство со сферой искусства, что способствует профессиональному и социальному самоопределению обучающихся.

Стоит отметить и экономическую составляющую полезности программы. Изготавливая своими руками подарочные изделия, разрабатывая и воплощая дизайн своего жилищного пространства, учащиеся приобретают возможность весьма существенной экономии семейного бюджета и экологического подхода к утилизации вторсырья.

В процессе обучения развиваются не только творческие и интеллектуальные способности, но и воспитываются такие качества личности, как уверенность в своих силах и осознание собственного потенциала, трудолюбие и терпение, умение организовать свой досуг, профессиональное самовыражение.

Отличительные особенности программы.

Структура программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более высоком и сложном уровне. Это способствует тому, что, получая первичные знания и навыки на первом году обучения, у ребят появляется интерес, который они могут закрепить и развить в последующие годы обучения. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий обучающиеся начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя

полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои композиции, минимально прибегая к выкройкам и шаблонам. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, приобретения детьми коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Еще одной особенностью реализации ДООП «Графика» является использование **разных моделей и технологий наставничества**. Тема наставничества является одной из центральных в нацпроекте «Образование» (включая федеральные проекты «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», «Социальные лифты для каждого»). Целевой показатель: до конца 2024 года не менее 70% обучающихся общеобразовательных организаций будут вовлечены в различные формы сопровождения и наставничества.

Наставническая деятельность в системе дополнительного образования предполагает повышение качества обучения в соответствии с целями и задачами развития профессионального потенциала педагога и образовательного потенциала обучающегося. Наставничество помогает соединить персонифицированный и комплексный подход к каждому обучающемуся образовательного учреждения.

Сегодня с ростом доли формализованного образования, подчинённого логике стандартов, программ, планов и жёсткого контроля результативности, возрастает актуальность и значимость неформального, лично значимого общения. Психологическая сторона наставничества также становится актуальной, когда возникает необходимость в посреднике между растущим человеком и миром. А такая потребность есть практически у каждого взрослеющего человек, так как в таком возрасте усиливается эффект отчуждения, идут поиски самого себя и выбор социальных ориентиров.

Наставническая практика в объединении «Графика» опирается на задачи региональной целевой модели наставничества в Челябинской области, на положения Методологии (целевой модели) наставничества и действует на основании Положения о наставничестве в ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит».

В реализации ДООП «Графика» применяются и используются разные модели и технологии наставничества.

1. Одним из методов, приносящим положительные результаты, является форма партнерского наставничества **«ученик – ученик»**, которая работает *по принципу «равный – равному»*, и которую можно охарактеризовать, как обучение у своих сверстников, а не у педагога.

Эта форма наставничества может принимать различные виды, такие как обмен обучающихся своим опытом и знаниями посредством неформальных дискуссий в соцсетях или взаимообучение на уроках, или совместная подготовка к участию в проектах, конкурсах, выставках, украшении учреждения к праздникам. Взаимное обучение подростками и молодежью друг друга может быть эффективным способом овладеть новыми навыками и знаниями, а также может помочь выстроить более прочные отношения в коллективе и создать более рабочую атмосферу.

2. Форма наставничества **«учитель-ученик»**: формат дифференцированного подхода. Эта форма наставничества наиболее близка к классическому взаимодействию в образовательной организации, но предполагает дифференцированный подход к учащимся. В зависимости от педагогической ситуации эта модель реализуется, как правило, в следующих форматах:

- «учитель – высокомотивированный ученик»;
- «учитель – ученик с ОВЗ»;
- «учитель – обучающийся группы риска»;
- «учитель – обучающийся, требующий адаптации»;
- «учитель – группа обучающихся».

Наставническая модель «*ученик-учитель*» в объединении «Графика» реализуется от классической формы взаимодействия между педагогом и группой учащихся до индивидуальных занятий и игровых вариантов взаимодействия, например, в рамках проведения квеста.

Именно через наставническую модель «*учитель-ученик*» формируется этика взаимодействия в творческом коллективе, так как педагог задает манеру общения и правила поведения.

Стоит отметить, что помимо этики нравственности, на занятиях много уделяется внимания этике экологической ответственности. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству много внимания уделяется переработке вторсырья в декоративные предметы: новогодние игрушки, декоративные дизайнерские украшения, предметы интерьера.

Ежегодно обучающиеся вовлекаются в экологические конкурсы декоративно-прикладного творчества: в учрежденческий конкурс-выставку «Необычное из обычного», где обучающиеся представляют свои дизайнерские работы из вторсырья, и городской конкурс «Авоська», куда представляются эко-сумки в необычной технике из необычных материалов.

3. Флэш-наставничество – это относительно новая технология наставничества, которая предполагает передачу ценных знаний в короткий промежуток времени. Взаимодействие длится от минуты до нескольких часов (от англ. «*flesh*» – вспышка, «*to flesh*» – блеснуть).

В условиях постоянного дефицита времени особую ценность обретают краткосрочные форматы взаимодействия. Флэш-наставничество реализуется в любых моделях наставничества. В объединении «Графика» данная технология реализуется в моделях «*ученик-ученик*» и «*педагог-ученик*» по конкретному запросу. Но чтобы этот формат укоренился в коллективе, стал привычным и массовым, в творческом объединении должна сложиться культура и этика профессионального взаимодействия. Над чем постоянно должен работать педагог.

Как это работает? Самый простой вариант: педагог выбирает одного из обучающихся, у которого что-то хорошо получается. Подходит к нему и просит: «Покажи или расскажи, как это у тебя получается». Обучающийся рассказывает, показывает. Если что-то остальным ребятам непонятно, можно обратиться к более опытному в этом вопросе ровеснику во второй раз.

Формат имеет множество модификаций. Стандартная сессия флэш-наставничества предполагает одноразовый обмен знаниями или опытом между более опытным (наставником) и менее опытным (наставляемым). Групповое флэш-наставничество: наставник работает в паре с небольшой группой наставляемых.

Флэш-наставничество экономит время, позволяет быстро приобрести ценные профессиональные знания и включить экспертный потенциал коллектива в решение широкого спектра актуальных задач.

4. Технология наставничества способных и одаренных обучающихся. Современные ученые дополнили понятие одаренности наличием *общих и специальных способностей* (индивидуальных особенностей личности, являющихся субъективными условиями успешного осуществления той или иной деятельности), а также начали ассоциировать с *креативностью*, как способностью генерировать новые, необычные идеи и способы деятельности, нестандартно подходить к решению задач, творчески мыслить во всех направлениях человеческой деятельности, в том числе и в искусстве.

G. Betts и M. Neihart на основании особенностей когнитивного личностного и мотивационного развития выделяют шесть категорий *талантливых (способных) и одаренных* детей и подростков, каждая из которой требует своего наставнического подхода (технологии):

1. *Успешные (successful)* одаренные дети - адаптивны, склонны к перфекционизму.

Технология наставничества: требуется развитие навыков ассертивного поведения и внутренней мотивации.

2. *Сложные (challenging)* одаренные дети в высшей степени креативны, однако они склонны к бунту, проявлениям фрустрации и скуки.

Технология наставничества: необходима помощь в развитии уверенности в своих силах, повышении уровня самоконтроля.

3. Дети и подростки *со скрытой одаренностью (underground gifted)*, как правило, характеризуются чрезмерной застенчивостью, неуверенностью.

Технология наставничества: необходима помощь в развитии уверенности в своих силах, повышении самооценки.

4. *Прекратившие обучение в школе* одаренные дети (*dropouts*) испытывают по отношению к школе чувства обиды, разочарования; их одаренность часто остается нераскрытой.

Технология наставничества: помощь в раскрытии и реализации потенциала.

Одаренные дети *с двойной исключительностью (double-labelled, dual-exceptional)* могут иметь нарушения физического, интеллектуального, эмоционального развития, склонны к фрустрации.

Технология наставничества: индивидуальная поддержка, принятие взрослыми и сверстниками.

6. *Самостоятельные (autonomous)* одаренные дети и подростки имеют адекватную самооценку.

Технология наставничества: предоставление широких дополнительных возможностей для реализации потенциала.

В объединении «Графика» мы стремимся к раскрытию способностей и одаренности обучающихся всех шести категорий, перечисленных выше. Для этого в коллективе создается атмосфера доверия, понимания, творчества. Ребятам предлагается периодически участвовать в конкурсах различного уровня.

5. Наставничество как технология адаптации и социализации.

Адаптация требуется различным категориям обучающихся: некоторым категориям способных и одаренных (как мы отмечали выше), несовершеннолетним с девиантным поведением, склонным к противоправным действиям, а также большинству подростков и молодых людей, испытывающих в силу физиологических и социально-экономических причин определенный уровень эмоциональных, поведенческих и социальных трудностей.

Погружение в творчество в объединении «Графика» очень благоприятно сказывается на снижении эмоциональной нагрузки и раскрытии потенциала «трудных» обучающихся. Все это помогает создать территорию успеха и условия для социальной адаптации обучающихся.

В процессе работы с несовершеннолетними, системного взаимодействия с ними педагог-наставник становится для него значимым в его жизни взрослым человеком. Педагог-наставник сопровождает своих воспитанников, всемерно поддерживая их, помогая им в личностном развитии, формировании активной жизненной позиции, определении индивидуального маршрута, профессионально-образовательном выборе, принятии важных решений.

Все эти психологические аспекты работы не входят в учебный план образовательной программы, но на занятиях объединения «Графика» присутствуют постоянно, как элементы культуры взаимодействия. Эта культура проявляется как в этике взаимодействия – ненавязчивом внимательном отношении, так в самом формате организации образовательного процесса, который протекает в своеобразной психологически комфортной обстановке: без явных оценок, без строгой формы и посадочной дисциплины, но с возможностью расслабиться во время творческого процесса.

Работа по адаптации идет не только через модель «педагог-ученик», но и через модель «ученик-ученик». Некоторые подростки естественным образом склонны сопротивляться любому доминирующему источнику авторитета, такому как родители и учителя, и предпочитают больше общаться со сверстниками. Поскольку сверстники играют решающую роль в психосоциальном развитии большинства подростков и молодых людей, в настоящее время наставничество в образовательном процессе по принципу «равный-равному», о которой мы писали выше, рассматривается как стратегия социализации, адаптации и повышения эффективности образовательного процесса.

Сроки, адресаты, уровень, цель и задачи программы «Графика»

Уровень сложности программы – «базовый».

Адресаты программы - данная программа предназначена для обучающихся профессиональных образовательных организаций г. Магнитогорска в возрасте 15-20 лет.

Форма обучения – очная.

Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение) – русский.

Срок освоения программы и объем программы: 3 года:

1 год обучения: 216 часов.

2 год обучения: 216 часов.

3 год обучения: 216 часов.

Режим занятий:

3 раза в неделю по 2 ак. часа (ак. час – 45 мин.)

В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение¹ академический час – 30 минут.

Общий объем часов образовательной программы при переходе на дистанционное обучение остаётся прежним с учетом того, что разница в выданных часах отводится на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельное освоение теории и практики) и на работу педагога по организации дистанционного обучения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создание оптимальных условий для развития личностных качеств, самовыражения и креативности подростков, формирования художественной культуры и экологического самосознания обучающихся, содействие в профессиональной ориентации.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить с особенностями искусства графики;
- дать знания о свойствах используемых материалов, способах их обработки и применения;
- расширить словарный запас основными понятиями и терминами, принятыми в графике и научить пользоваться условными обозначениями;
- расширить специфику профессионального обучения: научить анализировать и строить форму предметов;
- освоить законы линейной и воздушной перспективы; правила композиционного построения изображений;
- сформировать цветовое восприятие и интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- расширить знания о геометрических фигурах.
- освоить правила безопасного использования сети интернет;

¹ Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

- освоить этику дистанционного общения;
- расширить представления о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью: фотография, ДПИ, дизайн интерьера, дизайн текста, дизайн одежды и текстиля, книжная графика, реклама и др.;
- освоить базовые навыки использования открытых образовательных сред;
- расширить знания о межпредметном характере изучаемой деятельности: фото, спец-рисунок и художественная графика, история стилей в костюмах;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д;

Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к своей профессиональной трудовой деятельности;
- воспитать внимание, трудолюбие, бережливость аккуратность в работе, усидчивость, терпение;
- воспитать художественный вкус, интерес и к предмету;

Развивающие:

- развить у учащихся пространственное логическое и образное мышление, зрительную память, восприятия и глазомер, координацию движений рук, мелкой моторики, координацию взаимодействия зрительного аппарата и рук.
- развить умение работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;
- развивать умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность, контролировать себя и выявлять свои ошибки;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3 Учебный (тематический) план

1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в программу	2	2	-	-
1.1	Тема 1. Вводное занятие. Технологии курса. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.
2	Раздел 2. Композиция. 1 часть. Цветоведение.	20	10	10	-
2.1	Тема 1. Значение композиции в жизни человека.	1	1	-	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.
2.2	Тема 2. Стилизация в композиции.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.

2.3	Тема 3. Построение композиции.	12	6	6	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры
2.4	Тема 4. Цвет в композиции.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение итоговой работы.
3	Раздел 3. Декоративная графика.	32	5	27	-
3.1	Тема 1. Введение в технологию. Графическое декорирование.	1	1	-	Беседа. Демонстрация материала. Упражнения. Текущие просмотры.
3.2	Тема 2. Декоративные схемы.	3	-	3	Педагогическое наблюдение Упражнения. Задания. Текущие просмотры
3.3	Тема 3. Стилизация в декоративной графике.	10	2	8	Педагогическое наблюдение Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
3.4	Тема 4. Декоративный натюрморт.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Выполнение итоговой работы.
3.5	Тема 5. Декорированное подарочное изделие.	14	1	13	Педагогическое наблюдение.
4	Раздел 4. Печатная графика.	20	6	14	-
4.1	Тема 1. Введение в технологию: печатные технологии.	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Текущие просмотры
4.2	Тема 2. Подарочное изделие в печатных технологиях	12	2	10	Педагогическое наблюдение Выполнение итоговой работы.
5	Раздел 5. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами. Кусудама. Киригами.	40	6	34	-
5.1	Тема 1. Введение в технологии работы с бумагой. Техника безопасности по работе с инструментами.	1	1	-	Беседа, рассказ, наглядный материал. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.
5.2	Тема 2. Объемная форма из бумаги.	7	1	6	Педагогическое наблюдение Задания. Текущие просмотры Итоговая работа.

5.3	Тема 3. Киригами.	4	1	3	Педагогическое наблюдение Упражнения. Задания. Текущие просмотры. Итоговая работа
5.4	Тема 4. Квиллинг.	8	1	7	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры. Итоговая работа.
Промежуточная аттестация		2	-	2	Контрольный урок (практическое задание). Фото / видео отчёт.
5.4	Тема 4. Квиллинг. Продолжение.	4	-	4	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры. Итоговая работа.
5.5	Тема 5. Оригами.	4	1	3	Педагогическое наблюдение Упражнения. Задания. Текущие просмотры. Итоговая работа.
5.6	Тема 6. Кусудама.	12	1	11	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры. Итоговая работа.
6	Раздел 6. Экологический дизайн: вторсырьё.	24	3	21	-
6.1	Тема 1. Введение в технологию. Техника безопасности в работе с материалами вторсырья и инструментами.	1	1	-	Беседа. Демонстрация материала. Педагогическое наблюдение.
6.2	Тема 2. Функциональные бытовые изделия из вторичных материалов.	11	1	10	Педагогическое наблюдение Задания. Текущие просмотры.
6.3	Тема 3. Декоративные предметы вторсырья.	10	1	9	Педагогическое наблюдение Задания. Текущие просмотры. Итоговые работы.
7	Раздел 7. Рисунок. Перспектива.	22	3	19	-
7.1	Тема 1. Перспектива геометрических форм.	12	2	10	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры
7.2	Тема 2. Натюрморт с	10	1	9	Педагогическое

	геометрическими предметами.				наблюдение Упражнения. Задания. Текущие просмотры
8	Раздел 8. Изонить.	22	3	19	-
8.1	Тема 1. Введение в технологию художественного натяжения нити.	1	1	-	Беседа, рассказ, наглядный материал.
8.2	Тема 2. Элементы изонити.	3	-	3	Педагогическое наблюдение Упражнения. Задания. Текущие просмотры
8.3	Тема 3. Стилизация в технологии изонити.	6	1	5	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры
8.4	Тема 4. Подарочное изделие в технике изонити.	12	1	11	Педагогическое наблюдение Итоговая работа.
9	Раздел 9. Паутинка.	14	2	12	-
9.1	Тема 1. Введение в технологию объёмных нитяных форм.	2	-	2	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры
9.2	Тема 2. Элемент интерьера в технологии «паутинка».	12	2	10	Педагогическое наблюдение Итоговая работа.
10	Раздел 10. Дизайн текста	16	8	8	-
10.1	Тема 1. Введение в технологию организации текста.	1	1	-	Беседа, рассказ, наглядный материал
10.2	Тема 2. Построение текста.	15	7	8	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры. Итоговая работа.
Промежуточная аттестация		2	-	2	Контрольный урок (практическое задание). Фото / видео отчёт.
Итого:		216	48	168	

2 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Композиция. 2 часть. Цветоведение.	20	4	16	-

1.1	Тема 1. Повторение 1 части раздела «Композиция».	6	-	6	Педагогическое наблюдение Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
1.2	Тема 2. Построение композиции - 2 часть.	6	4	2	Педагогическое наблюдение Задания. Текущие просмотры.
1.3	Тема 3. Цветоведение. Нюансы цветосочетаний.	2	1	1	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры.
1.4	Тема 4. Композиция в цвете	6	-	6	Выполнение итоговой работы.
2	Раздел 2. Декоративная графика.	32	2	30	-
2.1	Тема 1. Декоры	4	-	4	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры.
2.2	Тема 2. Орнамент	4	1	3	Педагогическое наблюдение Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
2.3	Тема 3. Стилизация бытовых форм	4	1	3	Педагогическое наблюдение Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
2.4	Тема 4. Декоративный натюрморт	20	-	20	Педагогическое наблюдение Итоговая работа.
3	Раздел 3. Печатная графика.	20	2	18	-
3.1	Тема 1. Повторение печатных технологий	2	-	2	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры.
3.2	Тема 2. Мелковой граттаж.	4	1	3	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры.
3.3	Тема 3. Синтез печатных технологий в подарочных изделиях	14	1	13	Педагогическое наблюдение Выполнение итоговой работы..
4	Раздел 4. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами. Кусудама. Киригами.	40	2	38	-
4.1	Тема 1. Повторение технологии.	8	-	8	Педагогическое

	Виды бумажных форм.				наблюдение Упражнения. Текущие просмотры.
4.2	Тема 2. Киригами. Сложная форма.	4	1	3	Педагогическое наблюдение Упражнения. Итоговая работа.
4.3	Тема 3. От оригами к кусудаме.	14	-	14	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры.
Промежуточная аттестация		2	-	2	Контрольный урок (практическое задание). Фото / видео отчёт.
4.4	Тема 4. Квиллинг	14	-	14	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры. Итоговая работа.
5	Раздел 5. Экологический дизайн: вторсырьё.	24	2	22	-
5.1	Тема 1. Арт-объекты: пластик.	10	2	8	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры. Итоговая работа.
5.2	Тема 2. Свободная роспись.	6	-	6	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры. Итоговая работа.
5.3	Тема 3. Свободное декорирование	8	-	8	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры. Итоговая работа.
6	Раздел 6. Рисунок. Перспектива.	22	4	18	-
6.1	Тема 1. Перспективные построения. Повторение.	4	1	3	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры.
6.2	Тема 2. Натюрморт: бытовые предметы.	6	-	6	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры. Итоговая работа.
6.3	Тема 3. Фигура человека.	4	1	3	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры.

6.4	Тема 4. Рисунок головы человека.	8	2	6	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры.
7	Раздел 7. Изонить.	22	1	21	
7.1	Тема 1. Основные элементы в технологии "изонить"	2	-	2	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры.
7.2	Тема 2. Сложные формы.	10	1	9	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры.
7.3	Тема 3. Подарочное изделие	10	-	10	Педагогическое наблюдение Выполнение итоговой работы.
8	Раздел 8. Паутинка.	14	1	13	-
8.1	Тема 1. Сложные формы	1	1	-	Беседа, рассказ, наглядный материал
8.2	Тема 2. Создание арт - объекта.	13	-	13	Педагогическое наблюдение Выполнение итоговой работы.
9	Раздел 9. Дизайн текста	18	4	14	-
9.1	Тема 1. Повторение. Дизайн текста.	2	-	2	Педагогическое наблюдение Упражнения. Текущие просмотры.
9.2	Тема 2. Шрифты	8	4	4	Педагогическое наблюдение Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
9.3	Тема 3. Составление текста	8	-	8	Педагогическое наблюдение Итоговая работа.
Промежуточная аттестация		2	-	2	Контрольный урок (практическое задание). Фото / видео отчёт.
Итого:		216	20	196	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/
---	------------------------	------------------	-------------------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
1	Раздел 1. Композиция. Цветоведение.	20	2	18	-
1.1	Тема 1. Повторение правил композиционного построения.	6	-	6	Педагогическое наблюдение Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
1.2	Тема 2. Монохромная композиция	7	1	6	Педагогическое наблюдение Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
1.3	Тема 3. Композиция в цвете.	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Итоговая работа.
2	Раздел 2. Декоративная графика.	32	2	30	-
2.1	Тема 1. Декоры	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Текущие просмотры.
2.2	Тема 2. Декоративная стилизация	16	1	15	Педагогическое наблюдение Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
2.3	Тема 3. Арт-объект в декоративной манере	12	-	12	Педагогическое наблюдение. Итоговая работа.
3	Раздел 3. Печатная графика.	20	4	16	-
3.1	Тема 1. Повторение технологий печати	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Текущие просмотры.
3.2	Тема 2. Профессиональные технологии печати.	8	4	4	Педагогическое наблюдение Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
3.3	Тема 3. Арт-объект в печатной графике	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Итоговая работа.
4	Раздел 4. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами. Кусудама. Киригами	40	4	36	-
4.1	Тема 1 Повторение форм.	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Текущие просмотры.
4.2	Тема 2. Сложные формы	4	1	3	Педагогическое наблюдение.

					Упражнения. Текущие просмотры.
4.3	Тема 3. Трансформация картона	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Текущие просмотры.
4.4	Тема 4. Архитектура в "киригами"	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Итоговая работа.
4.5	Тема 5. Сложные кусудамы	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Текущие просмотры.
Промежуточная аттестация		2	-	2	Контрольный урок (практическое задание). Фото / видео отчёт.
4.5	Тема 5. Сложные кусудамы. Продолжение	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Итоговая работа.
4.6	Тема 6. Квиллинг. Арт-объект.	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Итоговая работа.
4.7	Тема 7. Интерьерные арт -объекты в бумаге.	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Итоговая работа.
5	Раздел 5. Эко - вторсырьё.	22	2	20	-
5.1	Тема 1. Интерьерные арт-объекты	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Итоговая работа.
5.2	Тема 2. Свободная роспись вторсырья	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Итоговая работа.
5.3	Тема 3. Декорирование арт. объектов	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Итоговая работа.
6	Раздел 6. Рисунок. Перспектива.	22	2	20	-
6.1	Тема 1. Перспективные построения	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Текущие просмотры.
6.2	Тема 2. Фигура человека в одежде	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
6.3	Тема 3. Портрет человека	18	2	16	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Задания. Текущие просмотры.
7	Раздел 7. Изонить.	22	-	22	-
7.1	Тема 1. Арт-объекты в технологии "изонить"	12	-	12	Педагогическое наблюдение. Итоговая работа.
7.2	Тема 2. Подарочные изделия	10	-	10	Педагогическое

					наблюдение. Итоговая работа.
8	Раздел 8. Паутинка.	14	1	13	-
8.1	Тема 1. Арт-объекты в технологии «паутинка»	14	1	13	Педагогическое наблюдение Итоговая работа.
9	Раздел 9. Дизайн текста	18	4	14	-
9.1	Тема 1. Повторение правил	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Текущие просмотры.
9.2	Тема 2. Написание шрифтов	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Текущие просмотры.
9.3	Тема 3. Искусство разборчивости	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Упражнения. Текущие просмотры.
9.4	Тема 4. Эксперименты с написанием текста	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Итоговая работа.
Промежуточная аттестация		2	-	2	Контрольный урок (практическое задание). Фото / видео отчёт.
Итоговая аттестация		2	-	2	Контрольный урок (практическое задание). Фото / видео отчёт.
Итого:		216	17	199	

1.4 Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Вводное занятие. Технологии курса. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с технологиями курса с помощью наглядного материала. Техника безопасности.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Раздел 2. Композиция 1 часть. Цветоведение.

Тема 1. Значение композиции в жизни человека.

Теория: Применение законов композиции в интерьере, экстерьере, в искусстве, дизайне, в архитектуре и градостроительстве.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 2. Стилизация в композиции.

Теория: Приёмы стилизации предметов.

Практика: Зарисовка эскизов вариантов стилизации предметов.

Тема 3. Построение композиции.

Теория: Правила построения композиции.

Практика: Зарисовка вариантов композиционного построения.

Тема 4. Цвет в композиции.

Теория: Правила работы с цветовым кругом.

Практика: Составление цветовых сочетаний.

Раздел 3. Декоративная графика.

Тема 1. Введение в технологию. Графическое декорирование.

Теория: Область применения.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 2. Декоративные схемы.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Зарисовки вариантов декоративных узоров.

Тема 3. Стилизация в декоративной графике.

Теория: Приёмы декоративной стилизации.

Практика: Зарисовки стилизованных предметов.

Тема 4. Декоративный натюрморт.

Теория: Правила декорирования предметов в одной композиции.

Практика: Зарисовки вариантов и выполнение итоговой работы в декоративной манере.

Тема 5. Декоративное подарочное изделие.

Теория: Правила создания декоративного изделия.

Практика: Изготовление подарочного изделия в декоративной манере.

Раздел 4. Печатная графика.

Тема 1. Введение в технологию: печатные технологии.

Теория: Этапы выполнения спечатывания.

Практика: Освоение технологий спечатывания

Тема 2. Подарочное изделие в печатных технологиях.

Теория: Композиция изделия.

Практика: Изготовление изделия в печатных технологиях.

Раздел 5. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами. Кусудама. Киригами.

Тема 1. Введение в технологии работы с бумагой. Техника безопасности по работе с инструментами.

Теория: Разновидность изделий из бумаги.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 2. Объёмная форма из бумаги.

Теория: Способы трансформирования плоского листа в объёмные формы.

Практика: Освоение приёмов трансформирования бумаги.

Тема 3. Киригами.

Теория: Правила прорезания.

Практика: Изготовление простой формы в киригами.

Тема 4. Квиллинг.

Теория: Приёмы скручивания и сборки формы.

Практика: Изготовление изделия в технологии.

Тема 5. Оригами.

Теория: Приёмы и способы складывания из бумаги.

Практика: Изготовление изделий в технологии.

Тема 6. Кусудама.

Теория: Схемы соединений модулей оригами в разные формы.

Практика: Складывание модулей и соединение в многомодульную форму.

Раздел 6. Экологический дизайн: вторсырьё.

Тема 1. Введение в технологию. Техника безопасности в работе с материалами вторсырья и инструментами.

Теория: Преобразование вторичных материалов в функциональные предметы разного назначения.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 2. Функциональные бытовые изделия из вторичных материалов.

Теория: Правила изготовления и подбор материалов.

Практика: Конструирование изделий.

Тема 3. Декоративные предметы из вторсырья.

Теория: Основы декорирования.

Практика: Декорирование предмета по выбору.

Раздел 7. Рисунок. Перспектива.

Тема 1. Перспектива геометрических форм.

Теория: Основы перспективных построений

Практика: Построение геометрических форм в разных ракурсах и с разных точек зрения.

Тема 2. Натюрморт с геометрическими предметами.

Теория: Правила построения композиции с объёмными формами.

Практика: Построение и прорисовка натюрморта.

Раздел 8. Изонить.

Тема 1. Введение в технологию художественного натяжения нити.

Теория: Область применения.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 2. Элементы изонити.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Выполнение натяжения.

Тема 3. Стилизация в технологии изонити.

Теория: Составление форм предметов из элементов изонити.

Практика: Зарисовка вариантов стилизованных форм и выполнение натяжения нити в формах.

Тема 4. Подарочное изделие в технике изонити.

Теория: Правила декорирования предметов в технике изонить.

Практика: Зарисовка эскизов и изготовление декора изделия.

Раздел 9. Паутинка.

Тема 1. Введение в технологию объёмных нитяных форм.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Изготовление нитяного кокона.

Тема 2. Элемент интерьера в технологии «паутинка».

Теория: Примеры изделий.

Практика: Разработка эскиза и изготовление изделия.

Раздел 10. Дизайн текста.

Тема 1. Введение в технологию организации текста.

Теория: Область применения.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 2. Построение текста.

Теория: Правила организации текста на формате.

Практика: Зарисовки вариантов построения текста

2 год обучения

Раздел 1. Композиция. 2 часть. Цветоведение.

Тема 1. Повторение 1 части раздела «Композиция».

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Эскизы вариантов построения композиции по изученному материалу.

Тема 2. Построение композиции - 2 часть.

Теория: Правила построения композиции.

Практика: Зарисовки вариантов композиции по правилам.

Тема 3. Цветоведение. Нюансы цветосочетаний.

Теория: Цветовой круг.

Практика: Работа с цветовым кругом и смешивание оттенков.

Тема 4. Композиция в цвете.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Эскизы вариантов композиции в цветовых оттенках.

Раздел 2. Декоративная графика.

Тема 1. Декоры

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Зарисовка декоров.

Тема 2. Орнамент.

Теория: Правила построения орнаментов.

Практика: Построение и прорисовка орнаментов в квадрате, в круге и в полосе, векторные орнаменты.

Тема 3. Стилизация бытовых форм.

Теория: Приёмы стилизации бытовых форм.

Практика: Зарисовки вариантов стилизованных форм.

Тема 4. Декоративный натюрморт

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Разработка эскизов композиции.

Раздел 3. Печатная графика.

Тема 1. Повторение печатных технологий.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Спечатьвание оттисков.

Тема 2. Мелковой граттаж.

Теория: Технология "граттаж".

Практика: Освоение технологии.

Тема 3. Синтез печатных технологий в подарочных изделиях.

Теория: Правила синтеза графических технологий.

Практика: Проработка идеи и зарисовка эскизов с изготовлением итогового варианта.

Раздел 4. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами. Кусудама. Киригами.

Тема 1. Повторение технологии. Виды бумажных форм.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Работа по трансформации бумаги в объёмные формы.

Тема 2. Киригами. Сложная форма.

Теория: Правила прорезания, техника безопасности.

Практика: Прорезание многоуровневой формы на плоскости.

Тема 3. От оригами к кусудаме.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Складывание модулей в форму "кусудамы"

Тема 4. Квиллинг.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Изготовление подарочного изделия по теме на выбор.

Раздел 5. Экологический дизайн: вторсырьё.

Тема 1. Арт-объекты: пластик.

Теория: Приёмы работы с пластиковой тарой, техника безопасности.

Практика: Освоение приёмов трансформации пластика.

Тема 2. Свободная роспись.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Проработка идеи и зарисовка эскизов с изготовлением итогового варианта.

Тема 3. Свободное декорирование.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Проработка идеи и зарисовка эскизов с изготовлением итогового варианта.

Раздел 6. Рисунок. Перспектива.

Тема 1. Перспективные построения. Повторение.

Теория: Приёмы построения бытовых форм в различных ракурсах.

Практика: Построение геометрических форм в разных ракурсах и с разных точек зрения.

Тема 2. Натюрморт: бытовые предметы.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Построение и прорисовка натюрморта

Тема 3. Фигура человека.

Теория: Пропорции фигуры человека.

Практика: Зарисовка фигуры человека в ракурсах.

Тема 4. Рисунок головы человека.

Теория: Пропорции головы человека.

Практика: Зарисовки головы человека в ракурсах.

Раздел 7. Изонить.

Тема 1. Основные элементы в технологии "изонить".

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Выполнение элементов.

Тема 2. Сложные формы.

Теория: Технология конструирования форм из геометрических элементов.

Практика: Эскизы вариантов форм и выполнение в материале.

Тема 3. Подарочное изделие.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Проработка идеи и зарисовка эскизов с изготовлением итогового варианта.

Раздел 8. Паутинка.

Тема 1. Сложные формы.

Теория: Технология конструирования форм из геометрических элементов.

Практика: Зарисовка эскизов.

Тема 2. Создание арт - объекта.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Проработка идеи и зарисовка эскизов с изготовлением итогового варианта.

Раздел 9. Дизайн текста.

Тема 1. Повторение правил дизайна текста.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Эскизы текста.

Тема 2. Шрифты.

Теория: Виды и стили шрифтов.

Практика: Написание шрифтов.

Тема 3. Составление текста.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Эскизы текста с использованием видов и стилей шрифтов.

3 год обучения

Раздел 1. Композиция. Цветоведение.

Тема 1. Повторение правил композиционного построения.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Зарисовки вариантов композиции.

Тема 2. Монохромная композиция.

Теория: Композиция в одном цвете с растяжкой цвета по оттенкам.

Практика: Тоновая проработка композиции.

Тема 3. Композиция в цвете.

Теория: Правила подбора цветовых комбинаций.

Практика: Проработка композиции в цвете по цветовым сочетаниям с использованием цветового круга.

Раздел 2. Декоративная графика.

Тема 1. Декоры.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Зарисовка различных декоров.

Тема 2. Декоративная стилизация разных форм.

Теория: Правила стилизации живых форм.

Практика: Зарисовки вариантов стилизации реальных объектов.

Тема 3. Арт-объект в декоративной манере.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Проработка идеи и зарисовка эскизов с изготовлением итогового варианта.

Раздел 3. Печатная графика.

Тема 1. Повторение технологий печати.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Спечатьвание оттисков.

Тема 2. Профессиональные технологии печати.

Теория: Технологии воскового граттажа, монотипии и гравюры на картоне.

Практика: Освоение технологий.

Тема 3. Арт-объект в печатной графике.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: разработка идеи, эскизов и изготовление итогового варианта.

Раздел 4. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами. Кусудама. Киригами.

Тема 1. Повторение форм.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Трансформация бумаги в объёмные формы.

Тема 2. Сложные формы.

Теория: Приёмы создания сложных объёмов.

Практика: Освоение приёмов.

Тема 3. Трансформация картона.

Теория: Приёмы работы с картоном.

Практика: Освоение создания объёмной картонной формы.

Тема 4. Архитектура в "киригами".

Теория: Приёмы прорезания объёма на угловой плоскости.

Практика: Освоение приёмов.

Тема 5. Сложные кусудамы.

Теория: Схемы модулей.

Практика: Складывание объёмных форм из модулей.

Тема 6. Квиллинг. Арт-объект.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Разработка идеи, эскизы и выполнение в материале.

Тема 7. Интерьерные арт-объекты в бумаге.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Разработка идеи, эскизы и выполнение в материале.

Раздел 5. Эко - вторсырьё.

Тема 1. Интерьерные арт-объекты.

Теория: приёмы и правила создания интерьерных объектов

Практика: Разработка идеи, эскизы и выполнение в материале.

Тема 2. Свободная роспись вторсырья.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Разработка идеи, эскизы и выполнение в материале.

Тема 3. Декорирование арт-объектов.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Разработка идеи, эскизы и выполнение в материале.

Раздел 6. Рисунок. Перспектива.

Тема 1. Перспективные построения.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Отработка построений разных форм.

Тема 2. Фигура человека в одежде.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Зарисовки фигуры в разных ракурсах с прорисовкой вариантов одежды

Тема 3. Портрет человека.

Теория: Этапы рисунка портрета человека.

Практика: Рисунок портрета.

Раздел 7. Изонить.

Тема 1. Арт-объекты в технологии "изонить".

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Разработка идеи, эскизы и выполнение в материале.

Тема 2. Подарочные изделия.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Разработка идеи, эскизы и выполнение в материале.

Раздел 8. Паутинка.

Тема 1. Арт-объекты в технологии "паутинка".

Теория: Схемы раскладки и соединений - креплений.

Практика: Разработка идеи, эскизы и выполнение в материале.

Раздел 9. Дизайн текста.

Тема 1. Повторение правил.

Теория: Нюансы построения текста.

Практика: Эскизы текста.

Тема 2. Написание шрифтов.

Теория: Правила построения слов и фраз.

Практика: Написание слов и фраз с разными видами шрифтов.

Тема 3. Искусство разборчивости.

Теория: Правила читабельного текста.

Практика: Отработка написания читабельного текста.

Тема 4. Эксперименты с написанием текста.

Теория: Стили и направления.

Практика: Написание текста в разных стилях.

1.5 Планируемые результаты

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

знать:

- законы композиционного построения;
- технологию предложенных программой видов художественного творчества и работы с различными художественными материалами;
- термины и их определения по каждому виду художественного творчества;
- основы декоративного рисунка, основы композиционного построения, логической структуры композиции, основы цветоведения;
- основные техники «оригами», «квиллинг», «бумагопластика», «киригами», «изонить», «паутинка»;
- историю возникновения искусства декоративного рисования и искусства изонити, их утилитарное и художественное значение;
- историю техники квиллинга;
- приемы стилизации формы и использования вторсырья;
- элементы и правила дизайна текста;
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- профессии, связанные с изучаемой предметной областью (фотография, ДПИ, дизайн интерьера, дизайн текста, дизайн одежды и текстиля, книжная графика, реклама и др.);
- межпредметный характер изучаемой деятельности (фото, спец-рисунок и художественная графика, история стилей в костюмах);

уметь:

- декорировать изображения предметов реальной формы, с элементами стилизации – 1 и 2 типы декоративных изображений - в простых композициях;
- создавать графические эскизы в разных сферах деятельности: открытки, закладки для книг, эскизов бижутерии, украшение предметов быта, тканей, одежды;
- создавать поделки из модулей «квиллинг» и простые вырезания в «киригами»;
- выполнять упражнения по конструированию;
- выполнять поэтапно большие композиции;
- создавать текстовые проспекты.
- самостоятельно искать информацию в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.;
- использовать социальные сети в образовательных целях, др.;
- уметь работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;
- уметь самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

владеть:

- начальными навыками рисунка и композиции;
- навыками пользоваться техническими средствами обучения и программами;
- стартовыми навыками техник квиллинга, киригами, бумагопластики, оригами и кусудама в выполнении работ по профпредметам, изонить, паутинка, дизайн текста;
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред.

К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

- тонкости декоративной монокомпозиции: ритм, масштаб, пропорции, контраст, нюанс;
- технику граттаж;
- понятия сложных базовых форм;
- правила подбора бумаги;
- свойства различных материалов при сгибании, выворачивании, гофрировании;
- виды шрифтов и освоение написания текста в разных стилях;
- рекламные технологии;

уметь:

- создавать рисунки стилизованных объектов – 3 тип декоративных изображений реальных предметов;
- выполнять устойчивые конструкции-декорации из картона и использование их на праздниках, выставках;
- создавать сложные по композиции натюрморты и композиции на свободную тему, в т.ч. с использованием вторсырья;
- создавать более сложные композиции в технике «печать».
- выполнять сборку сложных композиций: макетов, скульптур;
- создавать мобили с элементами оригами, квиллинга и бумагопластики;
- выполнять работы с использованием «паутинки» в учебных работах по профпредметам, в быту;
- создавать текстовые проспекты и оформлять письменные работы по профпредметам.

владеть:

- базовыми навыками рисунка в сложных постановках из геометрических и бытовых форм;
- базовыми навыками техник квиллинга, киригами, бумагопластики, оригами и кусудама в выполнении работ по профпредметам, изонить, паутинка, дизайн текста.

К окончанию 3 года обучения учащиеся должны:

знать:

- техники гравюры на картоне и монотипию;
- различные типы каркасов для больших моделей;
- способы уравнивания деталей композиции;
- виды шрифтов и стили;

уметь:

- работать с различными материалами (карандаш, гелевые ручки, кисти, различные виды красок, бросовые материалы (вторсырьё), бумага);
- наблюдать за природой, использовать собственные наблюдения, взятые из окружающей жизни;
- передавать пропорции, характер, фактуру формы и движение природы в материале графическими умениями и навыками;
- при работе над композиционным построением работы учитывать образность и выразительность, читаемость и узнаваемость силуэта;

- творчески мыслить и реализовывать свои идеи и наработки;
- оформлять различные типы и виды текста.
владеть:
- продвинутыми навыками рисунка в сложных постановках из геометрических и бытовых форм;
- на высоком уровне навыками техник квиллинга, киригами, бумагопластики, оригами и кусудама в выполнении работ по профпредметам, изонить, паутинка, дизайн текста.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

год обучения	группа	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		август		Всего учебных недель/часов	Теория	практика																							
		02.09.-08.09	09.09.-15.09	16.09.-22.09	23.09.-29.09	30.09.-06.10	07.10.-13.10	14.10.-20.10	21.10.-27.10	28.10.-03.11	04.11.-09.11	11.11.-17.11	18.11.-24.11	25.11.-01.12	02.12.-08.12	09.12.-15.12	16.12.-22.12	23.12.-29.12	30.12.-05.01	06.01.-12.01	13.01.-19.01	20.01.-26.01	27.01.-02.02	03.02.-09.02	10.02.-16.02				17.02.-23.02	24.02.-02.03	03.03.-09.03	10.03.-16.03	17.03.-23.03	24.03.-30.03	31.03.-06.04	07.04.-13.04	14.04.-20.04	21.04.-27.04	28.04.-04.05	05.05.-11.05	12.05.-18.05	19.05.-25.05	26.05.-01.06	02.06.-08.06	09.06.-15.06	16.06.-22.06	23.06.-29.06	30.06.-06.07	07.07.-13.07	14.07.-20.07	21.07.-27.07
1	1	учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38										
		часы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	0	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2	216	48	168							
2	1	учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38										
		часы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	2	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	216	20	196								
3	1	учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38										
		часы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2	216	17	199								

- учебные занятия по расписанию
- промежуточная аттестация
- каникулярный период
- итоговая аттестация
- Праздничные дни - согласно производственному календарю.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий с необходимым оборудованием, отвечающее всем требованиям безопасности труда;

- мультимедийное оборудование;

- мольберты или планшеты для рисунка;

- системы хранения материалов и инструментов;

- системы временного хранения детских работ - стеллаж;

- выставочное оборудование (системы крепления работ);

- флипчарт;

- наличие компьютера, планшета, гаджета;

- наличие выхода в информационно-коммуникационную сеть Интернет со скоростью не менее 100 мб/сек.;

- программное обеспечения для дистанционного обучения (Интернет-браузер, программы для просмотра изображений и видео-файлов, пакет MS Office, Skipe, Zoom, и др.);

- цифровая платформа реализации образовательной программы (сеть во «ВКонтакте» <https://vk.com/club187722167>);

- бумага А1, А2, А3, А4, А5; картон цветной, белый, серый;

- блоки для заметок: цветные и белые; цветная бумага;

- клей (разные виды);

- материалы «вторсырьё»;

- кисти: нейлон, белка, щетина; линейки; циркули; канцелярские ножи;

- простые и цветные карандаши; фломастеры, маркеры, линеры, гелевые ручки: черные и цветные;

- краски: гуашь, акварель, акрил, интерьерная.

Средства гигиены:

- переносной обеззараживатель воздуха (кварцеватель);

- спрей дезинфицирующий для рук.

Информационное обеспечение:

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» обеспечивает обучающимся бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система ВООК.ру, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

Рекомендуемое информационное обеспечение:

См. п.2.7 Список литературы. Интернет-ресурсы:

1. Епишин А. «zaholstom.ru» сайт художника Алексея Епишина. - Режим доступа: <http://zaholstom.ru/>

2. Чернышёв О.В. Формальная композиция / Челябинская Государственная Академия Культуры и Искусств // Каталог StudFiles. Файловый архив для студентов. - Режим доступа: <https://studfile.net/preview/2958429/page:15/>

3. Сайт по учебным презентациям «topslide.ru». - Режим доступа: <https://topslide.ru/>

4. Нетрадиционные техники рисования / Частный образовательный центр «Лучик». - Режим доступа: <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>

5. Первая и крупнейшая D2C-платформа для мастеров handmade «Ярмарка мастеров – Livemaster». - Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses>

6. Сайт Выкидалка.Ру. - Режим доступа: <https://vikidalka.ru/>

7. Техники работы с бумагой / Бумажная страна // Студия творчества: Kid-Life. - <https://kid-life.ru/tehniki-raboty-s-bumagoj/>

Кадровое обеспечение

Педагог Высшей квалификационной категории (Приказ МОиН ЧО № 03/3120 от 08.12.2021г. (действует до 30.11.2026г.)) – Есипова Людмила Владимировна.

Высшее образование: ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», 2001г. по специальности «Изобразительное искусство и черчение», квалификация «Учитель изобразительного искусства и черчения».

Курсы повышения квалификации:

- ГБУ ДПО ЧИРПО с 04.12.2023 по 19.12.2023 «Современные педагогические технологии реализации дополнительного образования детей в образовательной организации», 72 часа;

- БУ ВО «Сургутский государственный университет» с 14.12.2023 по 20.12.2023 «Технологии создания современного образовательного контента», 16 часов;

- ООО «Профессиональная академия» с 26.03.2024 по 28.03.2024 «Оказание первой помощи пострадавшим», 20 часов.

2.3 Формы аттестации учащихся

Формы промежуточного контроля:

- Контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя комплекс теоретических знаний и практических умений и навыков по пройденному материалу. Оценка практических навыков в ходе контрольного урока может проводиться в виде открытых уроков, с учетом текущего контроля (выполнение заданий на занятиях), участие работ в конкурсах, выставках; защиты творческих работ; педагогического наблюдения; тестирования; фото/видео отчетов выполненных заданий.

Формы итогового контроля:

- создание арт- объекта по технологиям всего курса программы;

- фото/видео отчеты выполненных заданий для дистанционной формы обучения.

2.4 Оценочные материалы

Оценивание проводится по выполненным работам и заданиям в течение всей программы.

Для отслеживания результатов реализации программы разработаны следующие показатели и критерии для всех заданий промежуточных аттестаций:

Критерии оценивания	Показатель оценки		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Теоретические знания (применение теоретических знаний на практике)	1. Осознанно может определить визуально вид художественного творчества. 2. Осознанно, в полном объеме: - знает термины и определения по видам творчества;	1. Может определить визуально вид художественного творчества. 2. Ситуативно, не в полном объеме знает термины и определения по видам творчества; Ситуативно, не в	1. Испытывает затруднения в визуальном определении вида художественного творчества. 2. Испытывает затруднения в использовании терминологии

	- знает поэтапность технологии видов творчества. - знает законы композиции и перспективного построения.	полном объеме знает поэтапность технологии видов творчества, Ситуативно, не в полном объеме знает законы композиции и перспективного построения.	3. Испытывает затруднения в технологии выполнения, построении композиции и перспективы предмета
Практические навыки и умения	Достаточно хорошо владеет всеми инструментами, умеет использовать все виды материалов для выполнения работ в различных техниках по программе.	Недостаточно владеет всеми инструментами. Недостаточно умеет использовать все виды материалов для выполнения работ в различных техниках по программе.	Испытывает затруднения в использовании некоторых видов инструментов и материалов.
Художественные способности	Усовершенствованы графические умения, умения работать с пространственными техниками художественного творчества (бумагопластика и т.п.)	Сформированы графические умения, умения работать с пространственными техниками художественного творчества (бумагопластика и т.п.)	Недостаточно сформированы графические умения, умения работать с пространственными техниками художественного творчества (бумагопластика и т.п.)
Творческие способности	Создание самостоятельных креативных (оригинальных) художественных композиций.	Создание композиций с использованием схем предложенных образцов.	Выполнение работ посредством срисовывания форм (с дальнейшим самостоятельным декорированием) и копирования объемных форм с предложенных готовых образцов.

Промежуточная аттестация 1-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 1-го полугодия проводится в форме **устного опроса**. Опрос происходит в форме беседы с группой по основным темам, изучаемым в 1-м полугодии. Учащимся задаются вопросы, на которые они должны дать краткий поясняющий ответ.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека?
2. Основные средства художественной выразительности.
3. Дать понятие силуэт, линия, пятно, фактура.
4. Дать понятие эскизами, форэскизами.
5. Что такое чистовая композиция?

6. Какие способы работы с бумагой вы знаете? (Складывание, скручивание, вырезывание, разрывание, сгибание).
7. Вопросы для устного опроса
8. От чего зависит длина падающей тени.
9. Каким образом расположить изображение конуса на листе?
10. Какова последовательность изображения рисунка пирамиды?
11. Стадии выполнения графического листа с изображением интерьера.
12. Изображение предметов быта и интерьера на картинах великих художников.
13. Графический и живописный рисунок. Конструктивные и декоративные линии.
14. Симметрия и асимметрия плоских фигур.
15. Простейшие геометрические формы как исходные для построения сложных форм.
16. Освещение в зависимости от источников света. Рефлекс. Падающая тень.
17. Перспектива предметов. Линия горизонта. Точка схода. Линейная и воздушная перспектива.
18. Композиция. Расположение рисунка на листе бумаги
19. Пропорции, форма, конструкции и объем предметов, и их выражение в рисунке.
20. Выявление пропорций, форм и конструкции при помощи линий.
21. Значение рисования с натуры. Законы рисования с натуры: изучение, наблюдение, проверка и сравнение.
22. Развитие зрительной памяти при рисовании с натуры.
23. Приемы построения объемной формы: куба, цилиндра и конуса. Построения перспективы способом сетки.
24. Основные законы линейной перспективы и правила построения простейших геометрических тел.
25. Виды и способы нанесения штриховки на геометрические тела.
26. Что называют падающей тенью?
27. Из каких этапов состоит процесс построения натюрморта группы гипсовых геометрических тел.
28. Что такое композиция?
29. Что называется наброском?

Критерии оценки устного ответа:

Оценка	Характеристика ответа
«5» - Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана система знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен с использованием современной педагогической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, подборе примеров из практики, но они исправляются обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
«4» - Хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ четко структурирован, логичен, изложен с использованием современной педагогической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью педагога.
«3» - Удовлетвори	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в

тельно	раскрытии понятий, употреблении терминов. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.
«2»- Неудовлетвори тельно	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, педагогическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы педагога не приводят к коррекции ответа обучающегося или ответ на вопрос полностью отсутствует.

Контроль практической подготовленности по окончании 1-го полугодия основывается на проверке выполнения практического задания: *Выполнить эскиз декоративного натюрморта в виде модульной картины с использованием декоративной графики и печатных технологий на формате А3.*

Промежуточная аттестация 2-го полугодия:

Разработать подарочную упаковку и открытку с использованием технологий:

- бумагопластика;
- киригами;
- кусудама;
- квиллинг;
- изонить;
- элементы вторсырья.

Промежуточная аттестация 3-го полугодия:

Эскиз модульной картины на свободную тему с использованием декоративной графики и печатных технологий на формате А3.

Промежуточная аттестация 4-го полугодия:

Разработать и собрать объёмную напольную или подвесную пространственную конструкцию из любых геометрических форм с использованием технологий:

- бумагопластика;
- изонить;
- элементы вторсырья.

Промежуточная аттестация 5-го полугодия:

Разработать арт - объект на свободную тему и в свободной форме с использованием технологий:

- декоративная графика;
- печатная графика;
- бумажные технологии.

Промежуточная аттестация 6-го полугодия:

Выполнить арт - объект в форме портрета с использованием технологий:

- рисунок;
- изонить;
- печатная графика;
- квиллинг, бумагопластика.

Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):

Разработать и выполнить иллюстрированную страницу книги на формате А3 по выбору с использованием синтеза освоенных графических технологий и дизайна текста.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративные - объяснение, рассказ, беседа, лекция, демонстрация, инструктаж, оперативный комментарий.

Практические: метод освоения движения, метод обучения посредством расчленения движений, творческие задачи, повторение, самостоятельная работа, игровые ситуации, показ.

Методы стимулирования и мотивации деятельности - соревнование, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие, поощрение, порицание, требование, перспектива, общественное мнение, личный пример педагога.

Интерактивные методы – взаимодействие, сотрудничество, поиск, диалог, игра между людьми или человеком и информационной средой.

При организации и проведении занятий по программе «Графика» необходимо придерживаться следующих **принципов**:

– *принципа сознательности и активности*, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

– *принципа наглядности*, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

– *принципа доступности*, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- лекционно - практическое занятие;
- презентация;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- закрепление освоения технологии;
- фабрика - коллективная творческая деятельность;
- мастер – класс;
- творческая мастерская;
- цифровое тестирование;
- олимпиадные состязания;
- просветительские программы;
- беседа в сетевой группе;
- видео-, аудио-урок;
- урок-лекция;
- вебинар;

- видео - конференция;
- чат;
- виртуальная экскурсия;
- виртуальный мастер-класс.

Образовательные (педагогические) технологии:

- *Здоровьесберегающие технологии*, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся;

- *Технологии дифференцированного обучения*, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности обучающихся. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности;

- *Технологии личностно-ориентированного подхода* в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов обучающихся;

- *Технологии развития процессов восприятия*, направленные на побуждение обучающихся к проявлениям различных форм творческой активности: двигательной, музыкально-двигательной, художественной;

- *Технологии арттерапевтического воздействия рисования*, направленные на формирование целенаправленных расслабляющих воздействий на психику при создании комфортной обстановки в процессе рисования;

- *Технология игрового моделирования*, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности обучающихся в самовыражении и самоопределении.

- *Технология электронного обучения* - организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

- *Дистанционные образовательные технологии* - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при 4 опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Алгоритм учебного занятия:

1. Постановка целей и задач урока.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Актуализация знаний (объяснение нового материала).
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов занятия.
6. Рефлексия.

Дидактические материалы:

- схемы сборки косудамы, оригами, киригами;
- гипсовые модели (геометрические формы, орнамент «Трилистник», части лица человека (Давида), бюст «Вольтер»);
- экспозиции из наглядных работ;
- наборы для составления натюрмортов (бытовые предмет, муляжи фруктов и овощей, драпировки);

Технологические папки (Композиция. Цветоведение (наука о цвете). Декоративная графика. Декоративная архитектура. Дудлинг, зентангл. Орнамент. Перспектива. Рисунок: голова человека. Рисунок: тело человека. Рисунок животных и птиц. Дизайн одежды. Дизайн предметов. Вторичное сырьё: функциональные изделия. Бумагопластика).

- дидактические материалы для дистанционного обучения (презентации, электронные книги, видео- и аудио-уроки и т.п.).

2. Учебно-методическое пособие:

- Есипова Л.В. Декоративная композиция (базовая основа творческих технологий) : учебно-метод. пособие / под ред. О.П. Черных. – Магнитогорск: Изд-во ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит»; Изд-во «Студия рекламы «KOLOSOK», 2023. – 66 с. - URL: <https://dum-magnit.ru/wp-content/uploads/2023/11/ДЕКОРАТИВНАЯ-КОМПОЗИЦИЯ.pdf>

- Есипова Л.В., Черных О.П. Наставничество на занятиях декоративно-прикладного творчества. Учебно-методический кейс по декоративной композиции : учебно-метод. пособие / под ред. О.П. Черных. – Магнитогорск: Изд-во ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит»; Изд-во «Студия рекламы «KOLOSOK», 2023. – 74 с. - <https://dum-magnit.ru/wp-content/uploads/2023/11/НАСТАВНИЧЕСТВО-НА-ЗАНЯТИЯХ.pdf>

2.6 Воспитательный модуль

Календарный план воспитательной работы объединения «Графика» на 2024 - 2025 учебный год

№	Тема	Срок	Формат	Место проведения
1.	Профориентационные мастер-классы для привлечение обучающихся к профессии «педагог дополнительного образования»	сентябрь 2024	онлайн и очно	Проведение мастер-классов (на базе ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит») для обучающихся ПОО г.Магнитогорска
2.	Поздравительная акция ко Дню пожилого человека	октябрь 2024		Специализированный дом «Ветеран» БФ «Металлург», ГСУ СОССЗН «Магнитогорский дом-интернат для престарелых и инвалидов»
3.	Областной фестиваль дизайна «Мир профессий»	октябрь-ноябрь 2024	очно	ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит»
4.	Городская акция детских рисунков ко Дню Матери «За что я люблю свою маму»	ноябрь 2024	очно	ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит»
5.	Цикл мероприятий к Новому году	декабрь 2024	очно	ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит»
6.	Экскурсии в картинную галерею	в течение года	очно	МБУК «Магнитогорская картинная галерея»
7.	Проведение досуговых мероприятий для граждан пенсионного возраста и людей с	в течение года	очно	МУ КЦСОН Ленинского р-на, МУ КЦСОН Орджоникидзевского р-

	инвалидностью в отделении дневного пребывания			на, МУ КЦСОН Праавобережного р-на
8.	Конкурс ДПИ и дизайна из вторсырья «Необычное из обычного» среди студентов ПОО южных территорий Челябинской области	март 2025 - апрель 2025	очно	ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит»
9.	Международная эстафета фестиваль-акция объединенных искусств в творчестве детей и молодежи «Вместе мы строим Мир»	апрель 2025	очно	ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит» во взаимодействии с МКУК «Магнитогорский историко-краеведческий музей»
10.	Участие в акции, посвященной Всемирному дню здоровья «Мы выбираем ЗОЖ»	апрель 2025	очно	ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит» во взаимодействии с ПОО г.Магнитогорска
11.	Участие в экологической акции «Субботник»	апрель - май 2025	очно	ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит»
12.	Участие в поздравительных мероприятиях «Ветеран», «Старость в радость»	май 2025	очно	Специализированный дом «Ветеран», МУ «Реабилитационный центр для людей с ограниченными возможностями здоровья»

2.7 Список литературы

Учебники, монографии, брошюры

1. Голубева О.Л. Основы композиции : учебное пособие // Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции». – М.: Изобразительное искусство, 2001. – Режим доступа: https://bookscafe.net/read/golubeva_olga-osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie-207486.html#p23
2. Кант И. Критика способности суждения // Собр. соч.: В 8-ми т. - М., 1994. - Т.5.
3. Кант И. Критика чистого разума // Собр. соч.: В 8-ми т. - М., 1994. - Т.3.
4. Логвиненко Г.М. Декоративное рисование: методическое пособие. – Магнитогорск: изд-во МаГУ, 2015.
5. Логвиненко Г.М. Методическое пособие по декоративной композиции. – Магнитогорск: изд-во МаГУ, 2016.
6. Чухман Е.К. Искусство в развитии интеллекта и творческих способностей школьников / под ред. Е.К. Чухмана. – М.: Педагогика, 2016.

Периодические издания

7. Андреева И.С. Философские проблемы творчества: Кант и Шопенгауэр // Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты. 2001. № 1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskie-problemy-tvorchestva-kant-i-shopengauer>

8. Бурова Т.Ю. Приемы формирования декоративной композиции // Известия КазГАСУ. 2015. № 1 (31). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-formirovaniya-dekorativnoy-kompozitsii>

Интернет-ресурсы

9. Гайдукова И. Модульные картины в интерьере: декоративный пазл на стенах // Блог DG-Home. 05.11.2020 г. – Режим доступа: https://dg-home.ru/blog/modulnye-kartiny-v-interere_b418940/

10. Декоративная графика / Картинки // Поисковая система и интернет-портал Yandex.ru. – Режим доступа: <https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=Декоративная%20графика>

11. Дизайн – увлекательный процесс художественного проектирования / Арт - журнал // Veryimportantlot. Крупнейший рынок искусства и роскоши. – Режим доступа: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/dizajn>

12. Диптих, триптих и серия работ в изобразительном искусстве / Презентация по композиции // ИНФОУРОК : Ведущий образовательный портал России. – Режим доступа: <https://infourok.ru/prezentaciya-po-kompozicii-na-temu-diptihtriptih-i-seriya-rabot-v-izobrazitelnom-iskusstve-1282291.html>

13. Епишин А. Декоративный натюрморт. 1 этап. Трансформация силуэтов // zholstom.ru – сайт художника Алексея Епишина. – Режим доступа: http://zholstom.ru/?page_id=5265

14. Епишин А. Декоративный натюрморт. Методика выполнения задания в художественном училище // zholstom.ru – сайт художника Алексея Епишина. – Режим доступа: http://zholstom.ru/?page_id=2658

15. Епишин А. Закон равновесия в композиции: рисунки, схемы, принципы // zholstom.ru – сайт художника Алексея Епишина. – Режим доступа: http://zholstom.ru/?page_id=4528

16. Епишин А. Композиция в художественной школе. Способы выделения композиционного центра // zholstom.ru – сайт художника Алексея Епишина. – Режим доступа: http://zholstom.ru/?page_id=337

17. Словарь художественных терминов // Художественная галерея ART SPB. – Режим доступа: <https://www.art-spб.ru/article/182>

18. Фролов И. Композиция – что это? / Сайт «Красиводел». – Режим доступа: <https://krasivodel.ru/teoriya/kompozitsiya-chto-eto.html>