

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом ГБУДО «Дом учащейся
молодежи «Магнит»
№ 29-од от 29.08.2024 г.

Директор _____ Л.А. Летушева /



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Эстрадный вокал
(наименование программы)

Направленность: художественная
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 2 года
Возрастная категория учащихся: 15-18 лет

Автор-составитель: Колчина
Ирина Сергеевна, педагог
дополнительного образования,
первая квалификационная
категория

г. Магнитогорск, 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база: настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года (с изменениями на 21 июля 2020 года)» (Задача № 5 (б) абзац 2); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р) (с изменениями на 15 мая 2023 года); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Направленность (профиль) программы: программа относится к художественной направленности и ориентирована на культурологическое образование, нравственное и художественно-эстетическое воспитание обучающихся, на развитие их творческих способностей в области певческой искусства. Способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность. Культура молодежи и проблемы этой социально-демографической группы оказываются сегодня в сфере повышенного внимания российских исследователей. Такой интерес вполне закономерен и основывается на том, что молодежь, являясь полноценным ресурсом общества, определяет характер развития этого общества и воплощает в своей жизнедеятельности возможности раскрытия социально-культурного, социально-экономического потенциала государства. На фоне общемировой тенденции усиления значимости черт молодости в жизни старших поколений и тех преобразований, которые осуществляются в современной России, выявление доминант ценностного сознания молодежи представляется актуальной задачей.

В настоящее время все большее внимание привлекает проблема молодежного досуга. Во многом это диктуется масштабом тех изменений, которыми характеризуется эта область жизнедеятельности. Становится возможным говорить о возрастающей роли досуга для молодежи и, как следствие, об увеличении его влияния на процесс социализации молодого поколения.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала джаз, хип-хоп, реп, r&b (в том числе эстрадного) ребята осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор,

познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через фантазирование.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. Программа включает в себя изучение и овладение художественными приемами эстрадного пения. В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в обучении используется вокальная техника, основанная на методике «пения в речевой позиции». Пение в речевой позиции – это способ владения голосом, который позволяет свободно и чисто петь во всём вашем диапазоне, при этом все пропеваемые вами слова будут отчётливо прослушиваться. Поскольку участник будет учиться не тому, что петь, а тому, как петь, то этот метод применим к любому музыкальному направлению.

Уровень сложности программы – базовый.

Адресаты программы: Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте 15-18 лет.

Форма обучения – очная.

Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение) – русский.

Срок освоения программы и объем программы: 2 года:

1 год обучения: 216 часов.

2 год обучения: 216 часов.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 3 ак. часа или 3 раза в неделю по 2 ак. часа (ак. час – 45 мин.)

В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение¹ академический час – 30 минут.

Общий объем часов образовательной программы при переходе на дистанционное обучение остаётся прежним с учетом того, что разница в выданных часах отводится на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельное освоение теории и практики) и на работу педагога по организации дистанционного обучения.

2.1 Цель и задачи программы

Цель - выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащегося во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Образовательные:

знать:

- технику безопасности;
- понятийный аппарат;
- физиологию голосового аппарата, дыхательного аппарата;
- начальные основы музыкальной грамотности, терминологии, основы гигиены голоса;
- начальный этап дыхательной гимнастики;
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;

¹ Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

– о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью (звукорежиссёр, учитель музыки, музыкальный журналист, музыкальный издатель, аранжировщик);

уметь:

- самостоятельно анализировать структуру вокальных произведений, жанра, стиля;
- грамотно и выразительно исполнять вокальные произведения;
- исполнять произведения в собственной манере;

владеть:

- исполнительскими вокальными умениями и навыками;
- навыком ансамблевого пения;
- навыками публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией;

– знаниями о современной музыкальной культуре;

– базовыми навыками использования открытых образовательных сред.

Развивающие:

- развитие интереса к музыке, поэзии, драматическому искусству;
- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции;
- развитие эмоционального отношения к музыке посредством пения и движения;
- снятие психологических зажимов у подростков как условие их развития, их активности;

– формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

– формирование навыка самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д;

– развитие умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;

Воспитательные:

– воспитание высокохудожественного вкуса на основе приобщения обучающихся к мировой музыкальной культуре;

– воспитание целеполагания, умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;

– воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;

– формирование толерантности, понимание и уважение культуры и традиций народов мира,

– воспитание нравственных качеств личности, чувства самоуважения и уважения другой личности;

– профессиональное ориентирование учащихся;

– формирование этических норм творчества;

– социализация и адаптация;

– привитие навыков культурного общения и поведения в обществе;

– развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

– развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Здоровьесберегающие:

– построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;

– укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;

– развитие и совершенствование артикуляционной моторики;

– создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;

- владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма.

1.3 Учебный (тематический) план

1 года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение. Организационная работа	2	2	-	Фронтальный опрос. Беседа / фото/видео отчет
2.	Раздел 2. Выработка правильной осанки	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
3.	Раздел 3. Постановка дыхания	22	4	18	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
4.	Раздел 4. Распевание. Основы звукоизвлечения	28	6	22	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
5.	Раздел 5. Музыкально-ритмические упражнения	44	4	40	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
Промежуточная аттестация		2	1	1	Контрольный урок
6.	Раздел 6. Фонограмма, её особенности и возможности	12	4	8	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач/ Беседа
7.	Раздел 7. Работа над репертуаром	88	8	80	Педагогическое наблюдение. Беседа. Выполнение поставленных задач/ фото/видео отчет
Промежуточная аттестация		4	2	2	Контрольный урок
ИТОГО:		216	33	183	

2 года обучения

N	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы аттестации/
---	------------------------	--------------	-------------------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Раздел 1. Организационная работа	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа
2.	Раздел 2. Дыхательная, вокальная гимнастика	15	-	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач/ фото/видео отчет
3.	Раздел 3. Упражнения на звукообразование, звукоизвлечение, дикцию	12	-	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач / фото/видео отчет
4.	Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения	12	-	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
5.	Раздел 5. Основы импровизации	18	3	15	Беседа. Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
6.	Раздел 6. Ансамблевое пение (канон, многоголосие, унисон, работа в дуэте, трио)	15	3	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
7.	Раздел 7. Работа с техническими средствами	24	1	21	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач/ Беседа
Промежуточная аттестация		3	-	3	Контрольный урок
8.	Раздел 8. Работа с репертуаром	102	6	96	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач / фото/видео отчет
Промежуточная аттестация		6	-	6	Контрольный урок
Итоговая аттестация		6	-	6	Творческий показ
ИТОГО:		216	16	200	

1.4 Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение. Организационная работа.

Теория: Прослушивание поступающих и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач вокального кружка. Концерт – презентация учащихся кружка предыдущих лет обучения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Строение голосового аппарата: понятия о резонаторах. Определение тембра, диапазона голоса.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Раздел 2. Выработка правильной осанки.

Теория: Правильное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Отсутствие напряжения в шее и верхнем плечевом поясе. Проверка поворотами головы вправо, влево, круговыми вращениями головы («пишем» букву М головой).

Практика: Упражнения на сохранение вертикальной оси и осанки. Упражнения на косые мышцы спины и мышцы шеи.

Раздел 3. Постановка дыхания.

Теория: Строение дыхательного аппарата.

Практика: Гимнастика по системе Стрельниковых. «Изобразительные» дыхательные упражнения: «ежики» (частота дыхания носом, рот закрыт), «собачки» (рот приоткрыт, частота дыхания ртом и носом, контроль за движениями брюшного пресса), «кошечки» (мягкий вдох носом, спокойный выдох). Упражнения на распределение дыхания (медленный вдох – быстрый выдох медленный вдох – медленный выдох). Дыхательные упражнения «свеча», «пылесос», «кошка». Упражнения для развития диафрагмы: надувая и ослабляя живот, наполняя воздухом спинку, задерживая дыхание на 4-6-8 секунд, постепенно выпускать его. Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Раздел 4. Распевание. Основы звукоизвлечения.

Теория: Теория звукообразования: понятие вибрирующих элементов (голосовые связки), резонаторы (полость гортани, ротовая полость), артикуляторы (язык, зубы, альвеолы), умение музыкантов создавать в процессе импровизации свой саунд, т. е. тембр, колорит звучания, фактуру, штрихи, эффекты, музицировать своей звуковой манере.

Практика: Упражнения на резонаторы. Упражнения на артикуляторы. Упражнения на дикцию. Скороговорки. Пение одновременно с педагогом двух звуков. Речевой этап звукообразования - чтение стихов и прозы с механическими помехами во рту.

Раздел 5. Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: Упражнения на развитие ритмического слуха.

Практика: Выполнение правильного ритмического рисунка произведения.

Раздел 6. Фонограмма, её особенности и возможности.

Теория: Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм. Раскрытие слова фонограмма.

Практика: Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Раздел 7. Работа над репертуаром.

Теория: Разучивание музыкального и поэтического текста.

Практика: Работа над выразительным исполнением произведения. Этюды на сюжеты музыкальных песенных произведений. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. Работа с микрофоном.

2 год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Теория: Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Проверка и анализ тембра и диапазона голоса на наличие мутаций. Подбор репертуара. Профориентационные беседы (о профессиональной реализации певцов, вокалистов, о близких профессиях (звукорежиссёр, учитель музыки, музыкальный журналист, музыкальный издатель, аранжировщик), о карьерном росте).

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Раздел 2. Дыхательная, вокальная гимнастика.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Гимнастика по системе А.С. и А.М. Стрельниковых (проводится с различной степенью нагрузки). Упражнения на увеличение объема дыхания, на развитие навыков его задержания с различной протяженностью. Упражнения на глубокий вдох через нос - выдох тонкой стрункой через рот (медленный выдох). Упражнения на цепное дыхание. «Изобразительные» дыхательные упражнения: «ежики» – частота дыхания носом (рот закрыт), «собачки» (рот приоткрыт), частота дыхания ртом и носом, рука ребенка на животе (контроль за движениями брюшного пресса), «кошечки» (мягкий вдох носом, спокойный выдох). Дыхательные упражнения «свеча», «пылесос», «кошка».

Раздел 3. Упражнения на звукообразования, звукоизвлечение, дикцию.

Теория: Алгоритм выполнения упражнения.

Практика: Упражнения на разогревание голосовых связок: пение с закрытым ртом. Упражнения на дикцию и артикуляцию: распевки на буквы и слоги «и», «я», «у», «ю», «ми», «мэ», «ма», «мю», «му»; скороговорки; чтение стихов и прозы с механическими помехами во рту. Упражнение на разное звуковедение: пение на forte(громко), piano(тихо), legato (плавно, неразрывно), staccato (отрывисто, отдельно). Пение вокализов. Резонаторное звучание, субтон, фальцет, концентрация звука, свинг, свингование (исполнительский процесс, объединяющий импровизацию и звукоизвлечение в единый звуковой поток).

Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: Алгоритм выполнения упражнения.

Практика: Прохлопывание ритмического рисунка. Метро - ритмические упражнения на синкопы, затакты, сложные ритмы. Танцевальные этюды. Упражнения на равновесие тела: сохранение вертикальной оси, подтянутая спина и бедра. Правильная постановка рук, ног, головы. Упражнения на вокально-ритмические импровизации. Упражнения на ритмопластику.

Раздел 5. Основы импровизации.

Теория: Понятие «импровизация». Импровизация - умение солистов излагать самопроизвольные спонтанные продолжения мелодического, гармонического и ритмического характера в границах установленного стиля.

Практика: Импровизация 2-го и 3-его голоса к знакомой мелодии. Импровизация ритмического сопровождения к знакомой мелодии. Сочинение текста к знакомой мелодии. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение собственной композиции. Подбор аккомпанемента на инструменте или аранжировки.

Раздел 6. Ансамблевое пение (канон, многоголосие, унисон, работа в дуэте, трио).

Теория: Понятие Ансамблевое пение.

Практика: Пение в ансамбле (дуэты, трио, квартеты). Пение канонов, вокализов в унисон, двухголосие, трёхголосие.

Раздел 7. Работа с техническими средствами.

Теория: Техника безопасности работы с микрофоном, фонограммой, стойками. Как правильно использовать микрофон (приложение 2).

Практика: Освоение современной звуковой технологии (владение музыкальными настройками). Умение самостоятельно отстроить аппаратуру.

Раздел 5. Работа с репертуаром.

Теория: Алгоритм работы над произведением.

Практика: Ознакомление с содержанием и характером произведения. Анализ текста, образности. Разучивание музыкального и поэтического текста. пропевание мелодии на любую удобную гласную /обычно А, О или Э/ или слог /НЭЙ или МЯУ/: четкость произношения и дыхания. Работа над выразительным исполнением произведения. Этюды на сюжеты музыкальных песенных произведений. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. Создание сценического образа.

1.5 Планируемые результаты

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

Образовательные:

знать:

- понятийный аппарат;
- физиологию голосового аппарата, дыхательного аппарата;
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью (звукорежиссёр, учитель музыки, музыкальный журналист, музыкальный издатель, аранжировщик);
- начальные основы музыкальной грамотности, терминологии, основы гигиены голоса;
- начальный этап дыхательной гимнастики;

уметь:

- петь, озвучивая резонаторы;
- исполнять произведения, выражая их содержание с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния;
- делать критическую оценку своему исполнению и исполнению иных исполнителей.
- использовать полученные знания из музыкальной терминологии;

владеть:

- навыками опоры звука на диафрагмальное дыхание;
- начальными навыками звукоизвлечения;
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред.

Развивающие:

- развит навык владения техническими средствами обучения и программами;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.;
- развито умение работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;

Воспитательные:

- сформировано умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях.

К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:

Образовательные:

знать:

- дыхательные упражнения;
- приемы работы с микрофоном, акустической системой;
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью (Актёр, режиссёр, сценарист, костюмер, звукорежиссёр. др.)

уметь:

- сольно и в коллективе исполнять вокальные произведения;
- координировать движения во время исполнения песен;

- анализировать особенности музыкального и поэтического текста, ритмическую и стилистическую организацию песни;
- осуществлять творческую помощь и поддержку начинающим;
- реализовывать свой потенциал: учащиеся приносят на урок собственные распевки, находят новые жесты, движения, драматургические решения;
- самостоятельно оценивает свои успехи и неудачи, умеет давать правильную оценку и совет своему товарищу;

владеть:

- автоматизированными навыками звукоизвлечения и звуковедения;
- устойчивыми певческими навыками, опытом индивидуальной и совместной концертно-творческой деятельности, интегрироваться в коллектив;
- различными техническими средствами;
- самостоятельной работы над авторским песенным материалом;
- репертуаром 7 -10 песен, готовых к сценическому исполнению;
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред.

Воспитательные:

- сформировано умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях, др.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет с необходимой акустикой;
- электромузыкальный синтезатор;
- микрофоны;
- аудио - видеозаписывающая техника;
- множительная техника;
- микшерный пуль;
- фотоматериалы и альбомы.
- наличие компьютера, планшета, гаджета;
- наличие выхода в информационно-коммуникационную сеть Интернет;
- программное обеспечения для дистанционного обучения (Интернет-браузер, программы для просмотра изображений и видео-файлов, пакет MSOffice, Skipe, Zoom, и др.);
- цифровая платформа реализации образовательной программы (Социальная сеть в Вконтакте <https://vk.com/public198438828>).

Информационное обеспечение:

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система VOOK.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23) и выход в интернет.

1. Обучение пению // Сайт Помни о...жизни. Путешествия. Радости жизни. Личный опыт. - Режим доступа: <http://mementovitae.ru/obuchenie-peniju>

2. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А. И. Захаров. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. - <http://www.iprbookshop.ru/23657.html>

3. Минусовки // Социальная сеть для творческих людей и любителей творчества. – Режим доступа: <http://vkmonline.com/minusovki>

4. Журнал «Педагогический мир». - Режим доступа: <http://pedmir.ru/docs.php?cid=4&rid=405>

5. «Основы вокала для начинающих. Как научиться петь красиво. Постановка голоса / Научись петь красиво» // Школа Алены Кравченко. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=gys7n1SaGAE>

6. Сайт для музыкантов // Samesound. – Режим доступа: <https://samesound.ru/>

7. Сайт для вокалистов // Опера и вокал. – Режим доступа <https://vocal-noty.ru/>

8. Как научиться Петь – Академия Вокала // Академия вокального мастерства Василия Кашеварова. – Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCO18oitJp79Watk-Y2ZN_g

9. Вокальная школа «Вертикаль Stream» // Наталья Ахмедова-Вапаева ПЦ Семья и компания. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCYh2uFhtk-d7DsYKCuvYiwA>

Информационное обеспечение по темам учебного плана для дистанционного обучения:

1 год обучения

Раздел 1. Введение. Организационная работа.

1. Правила безопасности для вокалистов // Музыка с Тати Блог помощи молодым учителям музыки. Режим доступа: - https://tati-musk.ucoz.net/publ/pravila_bezopasnosti_dlja_vokalistov/1-1-0-1
2. Строение голосового аппарата // Вокал в музыкальной школе. – Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/stroenie-golosovogo-apparata>
3. Казаковская А. Строение голосового аппарата. Практические упражнения. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3848520315565540266&from=tabbar&parent-reqid=1598247458383126-337361031253500624300109-production-app-host-vla-web-yp-62&text=строение+голосового+аппарата+певца>
4. Гигиена певческого голоса // Вокал в музыкальной школе. – Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/gigiena-pevcheskogo-golosa>
5. Как научиться петь / Обучение пению // Сайт Помни о...жизни. Путешествия. Радости жизни. Личный опыт. - Режим доступа: <http://mementovitae.ru/kak-nauchitsa-pet>

Раздел 2. Выработка правильной осанки.

1. Осанка и голос Техника Александра для вокалиста. - Режим доступа: <http://vocal-noty.ru/osanka-dlja-vokala/>
2. Как осанка влияет на вокал и пение. - Режим доступа: http://yandex.ru/q/question/health/kak_osanka_vliiaet_na_vokal_i_penie_f1515fdc/
3. Постановка голоса: Как осанка влияет на звучание. - Режим доступа: <http://www.demyanoff.ru/blog/postanovka-golosa-kak-osanka-vlijaet-na-zvuk>

Раздел 3. Постановка дыхания.

1. Дыхательные упражнения для вокалистов. Урок вокала №3//LearnMusicRu. Узнай о музыке больше. Бесплатные мастер классы. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY>
2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/Дыхание. Урок 1 // HarmonyVoiceNN. Красиво петь может каждый! Обучение вокалу – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=B4YHaj0450&t=238s>
3. Дыхательные упражнения для вокалистов / Вокалисту // Музыкальная школа Jam`s cool. – Режим доступа: <https://jamschool.ru/dyhatelnye-uprazhneniya-dlya-vokalistov/>
4. Певческое дыхание. Миф о «животе». Часть1/Мифы и заблуждения // Вокальная механика. Сайт о технике современного вокала. – Режим доступа: <http://clck.ru/Q6MRo>
5. Певческое дыхание: что это, почему правильно дышать при пении так важно + упражнения на постановку опоры / Прочитать полезного // Музыкальная школа для взрослых и детей «Fishbone». - Режим доступа: <https://fishbones.me/vokal/pevcheskoe-dyhanie.html>
6. Уроки вокала от Вероники Ильиной - "Певческое дыхание" (часть 1). - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ofkd91-vIx8&list=PLXjlhLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=14 (без регистрации)
7. Уроки вокала от Вероники Ильиной - "Певческое дыхание" (часть 2). - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=K-5CB6EIO00&list=PLXjlhLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=15
8. Строение дыхательного аппарата. - Режим доступа: <https://zdorovie-legkie.ru/wp-content/uploads/2019/12/Stroenie-dyhatelnoj-sistemy.jpg>

9. Певческое дыхание и его роль в процессе работы на уроках вокала. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/03/01/pevcheskoe-dyhanie-i-ego-rol-v-protseste-raboty-na>

10. Певческое дыхание. - Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>

11. Дыхание - музыкальный Корпускул. - Режим доступа: <http://corpuscul.net/shkola/postanovka-golosa/rabota-golosovogo-apparata/dyxanie/>

12. Вокальное дыхание // Социальная сеть ВКонтакте Студия эстрадного вокала "Солнечный дождь". - Режим доступа: https://vk.com/doc56627626_547225315?hash=c8c1e3dfb83f3d7909&dl=dd1be754315a7e7c24

Раздел 4. Распевание. Основы звукоизвлечения.

1. Постановка голоса // Музыка с Тати Блог помощи молодым учителям музыки. - Режим доступа: - https://tati-musk.ucoz.net/publ/postanovka_golosa/1-1-0-2

2. Как петь окончания фраз в песнях // Как научиться петь – Академия вокал. – Режим доступа: <https://clck.ru/QB3wG>

3. Певческая установка // Вокал в музыкальной школе. – Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/pevcheskaya-ustanovka-3>

4. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Буква "О"» - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=KEodZKDtvoG&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=1 (без регистрации)

5. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Буква "Ч"» - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=hJmNLorvZN0&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=2 (без регистрации)

6. Обучающее видео «Урок вокала. Распевка. "Вью"» - URL: https://www.youtube.com/watch?v=py4G2xSpHWk&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=3 (без регистрации)

4. Обучающее видео «Урок вокала. Формирование гласной "Е"» - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=h9znt06yxd8&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=4 (без регистрации)

7. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Формирование гласных». - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=w7KhQtSqSI8&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=6 (без регистрации)

8. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Согласные "Ж", "Ш"». - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=86kU88IkdkM&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=7 (без регистрации)

9. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Согласная "Р" с гласными». - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=GAhdkDdqIKs&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=8 (без регистрации)

10. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Согласные "З", "С"» - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=kFdvRriAIY&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=9 (без регистрации)

11. Обучающее видео «Урок вокала. Артикуляция. Согласные "Д", "Т"». - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=4oSIG_J5e3k&list=PLXjhlLUpyStAvVMSeYVf4_t9WQ90kmFbk&index=10 (без регистрации).

Раздел 5. Музыкально-ритмические упражнения.

1. Как петь ритмично вокалисту / Как почувствовать ритм в музыке / Уроки вокала от Саши // On-lineШкола по вокалу. Александра Стройцева. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Bf4RFV7fRe8&t=69s>

I. 2. Как развить чувство ритма / Теория музыки / Статьи // Школа музыки Натальи Анисимовой. Обучение взрослых пению и игре на фортепиано. – Режим доступа: <http://vocalmaster.biz/kak-razvit-chuvstvo-ritma-2/>

3. Как развить чувство ритма? // Станислав Сапегин. – Режим доступа: <http://youtu.be/TIEFkneWHXA>

4. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт // Инфопедия для углубления знаний. - Режим доступа: <https://infopedia.su/1x9062.html>

Раздел 6. Фонограмма, её особенности и возможности.

1. Виды фонограмм, о которых вы даже не знали! - Режим доступа: http://zen.yandex.ru/media/all_about_music/vidy-fonogrammy-o-kotoryh-vy-ranshe-ne-znali-5eab0c4d71749a0a4d1c5c94

2. Что такое фонограмма: тонкости и нюансы / Искусство и развлечения / Музыка // сайт «ФБ». - Режим доступа: <http://fb.ru/article/424850/что-такое-fonogramma-tonkosti-i-nyuansyi>

3. Какими бывают живой звук и фонограмма. - Режим доступа: <http://orangevinil.ru/interesnoe/kakimi-byvayut-zhivoj-zvuk-i-fonogramma/>

4. Ресурсы для аккомпанемента. – Режим доступа: https://vk.com/club52128168?z=video-52128168_456239019%2F07025ff2b38e7405c7%2Fpl_wall_-52128168

5. Ресурсы для поиска минусовок // Социальная сеть Вконтакте Студия эстрадного вокала "Солнечный дождь". – Режим доступа: https://vk.com/club52128168?w=wall-52128168_194%2Fall

6. Работа с фонограммами. Тональность // Социальная сеть Вконтакте Студия эстрадного вокала "Солнечный дождь". – Режим доступа: https://vk.com/club52128168?w=wall-52128168_213%2Fall

Раздел 7. Работа над репертуаром.

1. Патикина Л.П. Работа над вокальным художественно-выразительным исполнением произведений // Открытый урок Первое сентября. - Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/статьи/410086/> (без регистрации).

2. «Вокальные упражнения для начинающего вокалиста» / Методическое пособие Н.Е. Исайкина, Новосибирская область 2011 г. – Режим доступа: <https://clck.ru/QB43M>

3. Распевка голоса для начинающих вокалистов / Нотная грамота // Music Academy. Путеводитель в мир музыки. – Режим доступа: <https://clck.ru/QB444>

4. Урок вокала. Ошибки начинающих вокалистов. Мужская распевка // Школа вокала Свобода и воля. – Режим доступа: <http://youtu.be/d3PTAULFbLw>

5. План анализа хоровой партитуры // Allbest. - Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/music/00267904_0.html

6. Анализ музыкального произведения: пример, теоретические основы, техника анализа // Лабуда. – Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo/s/labuda.blog/197968>

7. Самадова З. Динамические оттенки и фразировка / Статьи // Уроки вокала. – Режим доступа: <https://samadova.ru/index.php/stati/dinamicheskie-ottenki-i-frazirovka>

8. Психологическая подготовка к концертному выступлению и волнение / Музыка // Открытый урок Первое сентября. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/статьи/639203/>

2 год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

1. Правила безопасности для вокалистов // Музыка с Тати Блог помощи молодым учителям музыки. Режим доступа: https://tati-musk.ucoz.net/publ/pravila_bezopasnosti_dlja_vokalistov/1-1-0-1

3. Строение голосового аппарата // Вокал в музыкальной школе. – Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/stroenie-golosovogo-apparata>

4. Казаковская А. Строение голосового аппарата. Практические упражнения. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3848520315565540266&from=tabbar&parent-reqid=1598247458383126-337361031253500624300109-production-app-host-vla-web-yp-62&text=строение+голосового+аппарата+певца>

5. Гигиена певческого голоса // Вокал в музыкальной школе. – Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/gigiena-pevcheskogo-golosa>

6. Профессиональное ориентирование студентов с направлением «Музыка» (учитель музыки, музыкальный журналист, музыкальный издатель, аранжировщик и т.д.) Музыкальные профессии/ Все профессии // Проектория. – Режим доступа: <https://proektoria.online/catalog?q=музыка>

Раздел 2. Дыхательная, вокальная гимнастика.

1. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - Режим доступа: http://yandex.ru/video/search?text=дыхательная%20гимнастика%20стрельниковой&path=wizard&wiz_type=vital

2. 11 уникальных упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. - Режим доступа: <http://prostoy-put.ru/11-unikalnyx-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoj/>

3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой: Показания, список упражнений, техника выполнения. - Режим доступа: <http://medboli.ru/dyhatelnaya-sistema/lechenie-i-profilaktika/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovoj-pokazaniya-spisok-uprazhnenij-tehnika-vypolneniya>

4. Дыхание и пение / Обучение пению // Сайт Помни о...жизни. Путешествия. Радости жизни. Личный опыт. - Режим доступа: <http://mementovitae.ru/dyhanie-penie>

5. Почему дыхание быстро заканчивается / Обучение пению // Сайт Помни о...жизни. Путешествия. Радости жизни. Личный опыт. - Режим доступа: <http://mementovitae.ru/dyhanie-zakanchivaetsa>

Раздел 3. Упражнения на звукообразование, звукоизвлечение, дикцию.

1. Распевка / Обучение пению // Сайт Помни о...жизни. Путешествия. Радости жизни. Личный опыт. - Режим доступа: <http://mementovitae.ru/raspevka>

2. Как правильно распеваться: очередной урок по вокалу от Елизаветы Боковой. - Режим доступа: <http://music-education.ru/kak-pravilno-raspevatsya-ocherednoj-urok-po-vokalu-ot-elizavety-bokovoj/>

3. Распевки для голоса. - Режим доступа: http://www.youtube.com/playlist?list=PLRMdQvZl4L_AkV462aZ66RFGb1E80iF0

7. Вокальные приемы. Пение с придыханием // Социальная сеть Вконтакте Студия эстрадного вокала "Солнечный дождь". – Режим доступа: https://vk.com/club52128168?w=wall-52128168_258%2Fall

8. Вокальная техника. Белтинг (теория) // Социальная сеть Вконтакте Студия эстрадного вокала "Солнечный дождь". – Режим доступа: https://vk.com/club52128168?w=wall-52128168_260%2Fall

9. Вокальные техники. Белтинг // Социальная сеть Вконтакте Студия эстрадного вокала "Солнечный дождь". – Режим доступа: https://vk.com/club52128168?w=wall-52128168_266%2Fall

10. Вокальные приемы. Пение в разговорной позиции Белтинг // Социальная сеть Вконтакте Студия эстрадного вокала "Солнечный дождь". – Режим доступа: https://vk.com/club52128168?w=wall-52128168_265%2Fall

Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения.

1. Что такое Вокально-Певческая Установка? / Секреты и уроки вокала // Vocal Secrets. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=E_54eYjsUVQ
2. Стройцева А. Как петь ритмично вокалисту / Как почувствовать ритм в музыке / Уроки вокала от Саши // On-line Школа по вокалу. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Bf4RFV7fRe8&t=69s>
3. Анисимова Н. Как развить чувство ритма / Теория музыки / Статьи // Школа музыки. Обучение взрослых пению и игре на фортепиано. – Режим доступа: <http://vocalmaster.biz/kak-razvit-chuvstvo-ritma-2/>
4. Сапегин С. Как развить чувство ритма? – Режим доступа: <http://youtu.be/TIEFkneWHXA>
5. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт // Инфопедия для углубления знаний. - Режим доступа: <https://infopedia.su/1x9062.html>

Раздел 5. Основы импровизации.

1. Импровизация с использованием вокальных приёмов. - Режим доступа: http://yandex.ru/video/search?text=основы%20импровизации%20для%20вокалистов&path=wizard&wiz_type=vital
2. 10 отличных книг по импровизации // Социальная сеть Вконтакте АpeRock: музыкальные издания, самоучители, ноты. - Режим доступа: http://vk.com/wall-110089599_1956
3. Немного о вокальной импровизации / Чтиво / Разное // Сайт boutique-project. - Режим доступа: <http://www.boutique-project.ru/reading/other/326>
4. Эмоциональность в пение // Социальная сеть Вконтакте Студия эстрадного вокала "Солнечный дождь". – Режим доступа: https://vk.com/club52128168?w=wall-52128168_247%2Fall
5. Актерское мастерство вокалиста // Социальная сеть Вконтакте Студия эстрадного вокала "Солнечный дождь". – Режим доступа: https://vk.com/club52128168?w=wall-52128168_268%2Fall

Раздел 6. Ансамблевое пение (канон, многоголосие, унисон, работа в дуэте, трио).

1. Вокальные упражнения в ансамблевом пении // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/09/30/vokalnye-uprazhneniya-v-ansamblevom-penii>
2. Гераськина Е. Методические приёмы, используемые при работе с вокальным ансамблем // Международный образовательный портал maam.ru. - Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/-metodicheskie-priemy-ispolzuemye-pri-rabote-s-vokalnym-ansamblem.html>

Раздел 7. Работа с техническими средствами.

1. Использование технических средств обучения в преподавании вокала // Живой журнал Методичка. - Режим доступа: http://www.metodichka.org/news/ispolzovanie_tekhnicheskikh_sredstv_obuchenija_v_prepodavanii_vokala/2016-04-24-501
2. Работа с техническими средствами. Микрофон Видеоурок 1 // Социальная сеть Вконтакте Студия эстрадного вокала "Солнечный дождь". – Режим доступа: https://vk.com/club52128168?z=video-52128168_456239022%2F723a22be804123a688%2Fpl_wall_-52128168
3. Работа с техническими средствами. Микрофон Видеоурок 3 // Социальная сеть Вконтакте Студия эстрадного вокала "Солнечный дождь". – Режим доступа: https://vk.com/club52128168?z=video-52128168_456239023%2Fc3da27a7d6e5acce8f%2Fpl_wall_-52128168

4. Устройство микшерного пульта // Социальная сеть Вконтакте Студия эстрадного вокала "Солнечный дождь". – Режим доступа: https://vk.com/doc56627626_546336831?hash=248d0b4c7232ec163a&dl=415feaf8847790d54

5. Инструкция пользователя микшерного пульта // Социальная сеть Вконтакте Студия эстрадного вокала "Солнечный дождь". – Режим доступа: https://vk.com/doc56627626_546336830?hash=5039e44ddbf6a29299&dl=d83013e5d2f454b785

Микшерный пульт // Социальная сеть Вконтакте Студия эстрадного вокала "Солнечный дождь". – Режим доступа: https://vk.com/doc56627626_546335113?hash=e2a64f694b4030044a&dl=dc767db20656098e2e

Раздел 8. Работа над репертуаром.

1. Основные этапы работы над вокальным репертуаром. Режим доступа: http://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/osnovnyie_etapy_raboty_nad_vokal_nym_proizvedenie_niem
2. Всё для преподавателя-музыканта. Работа над репертуаром. Режим доступа: http://metod-mus.ucoz.ru/index/rabota_s_repertuarom/0-61
3. Работа над репертуаром и импровизацией. Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=Rfj4UPOfYOI>
4. Песни военных лет // Социальная сеть Вконтакте Студия эстрадного вокала "Солнечный дождь". – Режим доступа: https://vk.com/club52128168?w=wall-52128168_242%2Fall
5. Создание сценического образа // Социальная сеть Вконтакте Студия эстрадного вокала "Солнечный дождь". – Режим доступа: https://vk.com/club52128168?w=wall-52128168_257%2Fall
6. Патикина Л.П. Работа над вокальным художественно-выразительным исполнением произведений // Открытый урок Первое сентября. - URL: <https://urok.1sept.ru/статьи/410086/> (без регистрации).
7. «Вокальные упражнения для начинающего вокалиста» / Методическое пособие Н.Е. Исайкина, Новосибирская область 2011 г. – Режим доступа: <https://clck.ru/QB43M>
8. Распевка голоса для начинающих вокалистов / Нотная грамота // Music Academy. Путеводитель в мир музыки. – Режим доступа: <https://clck.ru/QB444>
9. Урок вокала. Ошибки начинающих вокалистов. Мужская распевка // Школа вокала Свобода и воля. – Режим доступа: <http://youtu.be/d3PTAULFbLw>
10. План анализа хоровой партитуры // Allbest. - Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/music/00267904_0.html
11. Анализ музыкального произведения: пример, теоретические основы, техника анализа // Лабуда. – Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo/s/labuda.blog/197968>
12. Самадова З. Динамические оттенки и фразировка / Статьи // Уроки вокала. – Режим доступа: <https://samadova.ru/index.php/stati/dinamicheskie-ottenki-i-frazirovka>
13. Психологическая подготовка к концертному выступлению и волнение / Музыка // Открытый урок Первое сентября. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/статьи/639203/>

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории (приказ МОиН ЧО от 05.05.2023 № 01/1172 (действует до 28.04.2028)) - Колчина Ирина Сергеевна. Высшее образование: ГБОУ ВО "Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки", 2022 г. по специальности «Музыкальное искусство эстрады». ГБОУ ВО "Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки", 2026 г. по специальности «Педагогическое образование».

Курсы повышения квалификации и переподготовка:

- ФГАОУ ВО «БФУ имени И. Канта» с 27.02.2023 по 28.04.2023 "Педагогика", 36 часов;

- ФГАОУ ВО «БФУ имени И. Канта» с 27.02.2023 по 28.04.2023 "Управление персоналом современной организации", 36 часов;
- АНО творческой "Агентство социальных проектов и молодежных инициатив" 19.11.2023 "Формирование творческой активности молодежи средствами проектирования социально-культурной деятельности в условиях образовательной организации", 24 часа;
- ГБУ ДПО ЧИРПО с 04.12.2023 по 19.12.2023 "Современные педагогические технологии реализации дополнительного образования детей в образовательной организации", 72 часа;
- ГБУ ДПО ЧИРПО с 11.12.2023г. по 18.12.2023г. «Реализация бережливых технологий в системе образования», 36 часов;
- БУ ВО "Сургутский государственный университет" с 18.12.2023 по 03.01.2024 "Применение нейросетей в педагогической работе", 16 часов;
- ГБОУ ВО ЧО "МаГК им.М.И.Глинки" с 08.12.2023 по 11.12.2023 "Уроки музыки: теория и методика преподавания в общеобразовательных и дошкольных образовательных учреждениях", 36 часов;
- ООО "Профессиональная академия" с 26.03.2024 по 28.03.2024 "Оказание первой помощи пострадавшим", 20 часов.

2.3 Формы аттестации учащихся

- контрольный урок;

Контрольный урок включает в себя комплекс теоретических знаний (проверяемых в форме устного опроса, беседы, тестирования) и практических умений и навыков по пройденному материалу. Оценка практических навыков в ходе контрольного урока может проводиться в виде открытых уроков, просмотров вокальных номеров, творческих показов.

Формы итогового контроля:

- концертное выступление (отчетный концерт) – при очной итоговой аттестации;
- творческий показ (фото/видео демонстрация) – при дистанционном обучении.

Отчётный концерт представляет собой открытое мероприятие по демонстрации исполнительских умений и навыков среди обучающихся одного или нескольких коллективов.

2.4 Оценочный материал

Промежуточная аттестация 1-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 1-го полугодия проводится в форме тестирования.

Задание 1- в каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать **один** вариант, который, по вашему мнению, является полным и верным.

Примерный перечень вопросов:

1. Слово вокал переводится, как

- а) пение
- б) голос
- в) музыка

2. Ансамбль – это

- а) группа спортсменов
- б) группа певцов
- в) группа пловцов

3. Исполнение forte это

- а) громко
- б) тихо
- в) весело

4. Плавное, связное исполнение

- А) non legato
- Б) staccato
- В) legato

5. Скорость исполнения музыкального произведения это

- а) тембр
- б) темп
- в) динамика

6. Тембр – это

- а) скорость исполнения
- б) индивидуальная окраска звука
- в) высота звука

7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется

- а) метром
- б) музыкальным строем
- в) ритмом

8. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это

- а) такт
- б) пауза
- в) мелизм

9. Такт в музыкальном произведении это

- а) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями
- б) культурное исполнение произведения
- в) скорость исполнения произведения

10. Какое положение корпуса при пении считается правильным

- а) лежа
- б) сидя
- в) стоя

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- а) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- в) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

12. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- а) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- в) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

13. Строение голосового аппарата

- а) дыхательный аппарат
- б) мышцы живота
- в) резонаторная область
- г) брюшной пресс
- д) артикуляционный аппарат
- е) гортань и голосовые связки
- ж) позвоночник

14. Мимика лица при пении

- а) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- в) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

15. Положение нижней челюсти и языка при пении

- а) челюсть поджата, язык напряжен
- б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- в) челюсть свободна, язык расслаблен

16. Насколько громко нужно петь?

- а) петь громко, выразительно
- б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- в) петь тихо, ласково, беречь голос

17. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- а) 1-2 раза в неделю
- б) 2-3 часа ежедневно
- в) ежедневно, до усталости голоса

18. Что необходимо певцу?

- а) хороший слух
- б) хороший нюх
- в) хорошее зрение
- г) хороший аппетит

19. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- б) бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- в) набрать немного воздуха, подняв плечи.

20. Охрана голоса в период мутации

- а) в критические дни по возможности режим молчания
- б) пение фальцетом на высоких звуках
- в) как придётся

Критерии оценивания тестового задания:

«зачтено» - от 17 до 20 правильно выполненных заданий из 20-ти предложенных;

«не зачтено» - от 0 до 16 правильных выполненных заданий из 20-ти предложенных.

Практическое задание: Необходимо пропеть куплет изученного музыкального произведения, показать ровность звуковедения и законченность фразы.

Критерии оценки:

Критерии	Оценка
----------	--------

<p>1.Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей.</p> <p>2.Отличное знание текста.</p> <p>3.Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.</p> <p>4.Соответствие стилям исполняемых произведений.</p>	5(«отлично»)
<p>1.Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося.</p> <p>Грамотное исполнение с наличие некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе.</p> <p>2.Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.</p>	4(«хорошо»)
<p>1.Недостаточное знание текста.</p> <p>2.Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат.</p> <p>3.Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.</p>	3(«удовлетворительно»)
<p>1.Исполнение с большим количеством ошибок.</p> <p>2.Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.</p>	2(«неудовлетворительно»)

Промежуточная аттестация в конце 2-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 2-го полугодия проводится в форме устного опроса. Опрос происходит в форме беседы с группой по основным темам, изучаемым в 1-м полугодии. Обучающимся задаются вопросы, на которые они должны дать краткий поясняющий ответ.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Отечественная рок- и поп-музыка.
2. Классическая музыка: мой любимый композитор.
3. Джазовая музыка: история возникновения.
4. Основы нотной грамотности.
5. Техника народного вокала.
6. Техника академического вокала.
7. Чем эстрадное пение отличается от других видов вокала?
8. Какие органы чувствуют в звукообразовании?
9. Как формируется звук при пении?
10. Какие упражнения на дыхание Вы знаете? Покажите и расскажите, для чего мы делаем эти упражнения?

Критерии оценки:

Критерий	Оценка
Обучающийся продемонстрировал понимание более половины обсуждаемых вопросов, умеет аргументировать свой ответ и использует терминологию	«Зачёт»

Обучающийся продемонстрировал непонимание значительной части обсуждаемых вопросов, не умеет аргументировать свой ответ, не использует и не понимает терминологию	«Незачёт»
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

Контроль уровня знаний практической подготовки по окончании 2-го полугодия проводится в форме творческого задания (подготовка концертного номера).

Задание: Обучающимся необходимо исполнить 1 произведение на русском языке.

Примерный перечень произведений:

1. Патриотические песни разных лет («Катюша», «Россия», «Родина моя» и т.д.).
2. Песни советской эстрады («Черный кот», «Замечательный сосед», «Синяя вечность» и т.д.)
3. Песни современной эстрады (из репертуара В.Брежневой, Д.Билана, С.Лазарева, П.Гагариной и т.д).

Критерии оценивания:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения
- чистота интонации;
- чувство ритма;
- умение установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

Оценка «5». Полное выполнение образно-художественных задач произведения; проявление ярких артистических возможностей; отличное выполнение вокально-технических задач; чистота интонации, четкость темпа и ритма; отличная дикция, правильное дыхание, правильное использование головного и грудного резонаторов; овладение переходным регистром, legato и беглостью голоса; стабильность и музыкальная выразительность исполнителя.

Оценка «4». Достаточно убедительная художественная трактовка произведения; достаточный артистизм, чувство стиля композитора; вокально-технические задачи освоены; темп и ритм произведения в основном ровный; владение дыханием и четкой дикцией; овладение регистрами; проявление музыкальности.

Оценка «3». Нехватка образно-художественной выразительности; нарушения в стилевом воплощении произведения; удовлетворительное освоение вокально-технических навыков; проявление погрешностей в звуковедении; нехватка стабильности и уверенности при исполнении.

Оценка «2». Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень. Неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения. Очень слабая техническая оснащённость; большие проблемы со звукоизвлечением. Неприятный тембр и манера пения. Нет уверенности в исполнении, много потерь.

Промежуточная аттестация 3-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 3-го полугодия проводится в форме тестирования. В каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать **один или несколько вариантов**, который, по вашему мнению, является полным и верным.

Вопросы теста:

- 1) Что такое опера:
 - а) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами
 - б) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие**

с) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия

2) Что такое пение а' capella:

а) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения

b) Хоровое пение с сопровождением оркестра

с) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

3) Самый высокий женский голос:

a) меццо-сопрано

b) Колоратурное сопрано

с) Контральто

4) Какой из названных голосов является мужским голосом:

a) Альт

b) Бас

с) Сопрано

5) Термин «мутация» имеет отношение к:

a) Взрослому голосу

b) Детскому голосу

с) Подростковому голосу

6) Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:

a) Стаккато

b) Легато

с) Пиццикато

7) Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?

a) «Снегурочка»

b) «Золотой петушок»

с) «Садко»

8) В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка

a) Балет

b) Кантата

с) Оратория

9) Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

a) Техническое развитие

b) Исполнительское развитие

с) Сочетание технического и исполнительского

10) Термин «форсированный звук» означает:

a) Пение очень тихим звуком

b) Пение в речитативно-декламационной манере

с) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

11) Что такое тембр:

a) Индивидуальная окраска голоса

b) Звуковой объём голоса

с) Один из регистров голоса

12) Что обозначает вокальный термин «микст»:

- a) Грудной регистр певческого голоса
- b) Головной регистр певческого голоса
- c) Смешанный регистр певческого голоса**

13) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

- a) Атака**
- b) Ауфтакт
- c) Акцент

14) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

- a) Насморк
- b) Легкий кашель
- c) Ни при каких**

15) Что такое речитатив:

- a) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения
- b) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи**
- c) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков

Критерии оценивания теста:

- 2 (неудовлетворительно) – выполнено правильно 7 и менее заданий;
- 3 (удовлетворительно) – выполнено правильно 8 - 9 заданий;
- 4 (хорошо) – выполнено правильно 10-13 заданий;
- 5 (отлично) – выполнено правильно 14-15 заданий.

Контроль уровня знаний практической подготовки по окончании 3-го полугодия проводится в форме творческого задания.

Задание: Исполнение в дуэте произведения на выбор преподавателя.

Задание при дистанционном обучении: Исполнение двухголосия в дуэте заменить подбором второго голоса к музыкальному произведению любимого исполнителя.

Промежуточная аттестация 4-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 4-го полугодия проводится в форме тестирования. В каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать **один вариант**, который, по вашему мнению, является полным и верным.

Вопросы теста:

- 1) Что такое «позиция звука»
 - a) Качество тембральной окраски звука**
 - b) Место формирования звука
 - c) Форма резонаторных полостей

- 2) Что такое «Высокая певческая форманта»
 - a) Вокальная позиция
 - b) Область звуковых частот**
 - c) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)

- 3) Верной атакой при вокализации является:
 - a) Твёрдая
 - b) Мягкая**

с) Придыхательная

4) Термин «прикрытый звук» означает:

а) Особое формирование надгортанных полостей

б) Затемнение звуками при сохранении его звонкости

с) Интонационно-артикуляционная характеристика звука

5) Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:

а) Меццо-сопрано

б) Контральто

с) Сопрано

6) Полётность голоса зависит от:

а) Работы дыхания при вокализации

б) Силы (громкости) звука

с) Присутствия в голосе высоких обертонов

7) Что такое «cantilena»:

а) Основной вид голосоведения в пении

б) Певучая, напевная мелодия

с) Жанр камерно-вокальной музыки

8) Что такое «вокальный слух»:

а) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству

б) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата

с) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков

9) Что такое «опора звука»:

а) Активизация мышц голосового аппарата

б) Активизация мышц дыхательного аппарата

с) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

10) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

а) Дыхательный аппарат

б) Голосообразующий аппарат

с) Артикуляционный аппарат

11) Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос:

а) Тенор

б) Бас

с) Баритон

12) Какой из мужских голосов может называться «Альтино»:

а) бас

б) баритон

с) тенор

13) Какой из перечисленных голосов не входит в классификацию женского голоса:

а) Колоратурное сопрано

б) Колоратурное меццо-сопрано

с) Колоратурное контральто

14) Кто из композиторов является основоположником русской оперы:

- a) П.И. Чайковский
- b) М.И. Глинка**
- c) А.С. Даргомыжский

15) Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется:

- a) Опера-буффа
- b) Лирическая
- c) Зингшпиль**

16) Носовой призывок в голосе появляется в результате:

- a) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка**
- b) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона
- c) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

17) Какой тип дыхания не используется в пении:

- a) Верхне-рёберное (кмочичное)**
- b) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное)
- c) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)

18) Что обозначает вокальный термин «импеданс»:

- a) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков
- b) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому
- c) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала**

19) Что такое певческая установка:

- a) Процесс образования звука голоса
- b) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения**
- c) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

20) Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):

- a) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения
- b) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных
- c) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот**

Критерии оценивания теста:

- 2 (неудовлетворительно) – выполнено правильно 12 и менее заданий;
- 3 (удовлетворительно) – выполнено правильно 13 - 15 заданий;
- 4 (хорошо) – выполнено правильно 16-18 заданий;
- 5 (отлично) – выполнено правильно 19-20 заданий.

Задание. Трёхголосное произведение на выбор преподавателя.

Критерии оценки:

5 («отлично») - Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.

4 («хорошо») - Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

3 («удовлетворительно») - Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально - технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.

2 («неудовлетворительно») - Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):

Комплексная оценка по итогам концертного выступления

Итоговая аттестация проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу. Исполнение программы включает два произведения разных стилей и жанров:

- Лирическое произведение в среднем или медленном темпе (песня, романс, джазовая баллада и т.п.)

- Яркое, динамическое, энергичное, ритмичное произведение.

Возможные жанрово-стилевые направления: романс, народная песня, ария из мюзикла, ретро-песня, эстрадная популярная песня на русском или иностранном языке, произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фолк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фолк-поп и т.п.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов; шуточная песня; военная песня; ритм энд блюз; традиционный джаз, баллада, и др.

Примерный репертуарный план:

- «Песня Василисы» (Красками разными)
- «Снег» Ирина Билык
- «До свидания, лето»
- «Women in love» (Влюбленная женщина)
- «Can't Help Falling In Love» (Немогу не влюбиться)
- «В самое сердце» Александр Пенкин
- «All I want for Christmas is you» (Всё, что я хочу на Рождество)
- «Over the hills and far away» (Далеко за холмами)

Критерии оценивания:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения
- чистота интонации;
- чувство ритма;
- умение установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

Оценка «5» Полное выполнение образно-художественных задач произведения; проявление ярких артистических возможностей; отличное исполнение вокально-

технических задач; чистота интонации, четкость темпа и ритма; отличная дикция, правильное дыхание, правильное использование головного и грудного резонаторов; овладение переходным регистром, legato и беглостью голоса; стабильность и музыкальная выразительность исполнителя.

Оценка «4» Достаточно убедительная художественная трактовка произведения; достаточный артистизм, чувство стиля композитора; вокально-технические задачи освоены; темп и ритм произведения в основном ровный; владение дыханием и четкой дикцией; овладение регистрами; проявление музыкальности.

Оценка «3» Нехватка образно-художественной выразительности; нарушения в стилевом воплощении произведения; удовлетворительное освоение вокально-технических навыков; проявление погрешностей в звуковедении; нехватка стабильности и уверенности при исполнении.

Оценка «2» Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень. Неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения. Очень слабая техническая оснащённость; большие проблемы со звукоизвлечением. Неприятный тембр и манера пения. Нет уверенности в исполнении, много потерь.

В случае полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение контроль уровня знаний проводится в форме **устного опроса**.

Примерный перечень вопросов:

1. Строение органов голосообразования и их роль в пении.
2. Основные этапы работы над произведением.
3. Основы постановки певческого дыхания.
4. Смешанное звукообразование у эстрадных певцов.
5. Регистры мужского голоса. Регистры женского голоса.
6. Режим и гигиена певца.
7. Отличительные особенности эстрадной манеры пения.
8. Певческая артикуляция.
9. Три теории звукообразования.
10. Опора певческого звука.
11. Наиболее распространённые ошибки, а также мышечные и психологические зажимы у начинающих вокалистов. Их причины и методы устранения.
12. Роль вокальных упражнений и педагогического репертуара в обучении пению.
13. Дать определение: аллегро, ансамбль, артикуляционный аппарат, атака, высота звука, дикция, интонирование, легато, многоголосие, регистр голоса, унисон, эстрада.

Критерии оценки:

Критерий	Оценка
Обучающийся продемонстрировал понимание более половины обсуждаемых вопросов, умеет аргументировать свой ответ и использует терминологию	«Зачёт»
Обучающийся продемонстрировал непонимание значительной части обсуждаемых вопросов, не умеет аргументировать свой ответ, не использует и не понимает терминологию	«Незачёт»

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративные: объяснение, рассказ, беседа, лекция, демонстрация, инструктаж, оперативный комментарий, рассуждение.

Практические: метод освоения знаний, умений и навыков, творческие задачи, повторение, самостоятельная работа, игровые ситуации, показ.

Методы стимулирования и мотивации деятельности: конкурсы, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие, поощрение, порицание, требование, перспектива, общественное мнение, личный пример педагога.

Интерактивные методы – взаимодействие, сотрудничество, поиск, диалог, игра между людьми или человеком и информационной средой (тесты, мозговой штурм).

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: учебно-тренировочные занятия, репетиционные занятия, проверочные занятия, концертная деятельность (фестиваль, смотр, конкурс, концерт, творческий показ), беседы, устные опросы, цифровое тестирование, беседа в сетевой группе, видео-, аудио-урок, урок-лекция, вебинар, видео-конференция, чат;

Образовательные (педагогические) технологии:

– **Здоровьесберегающие технологии**, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся;

– **Технологии личностно-ориентированного подхода** в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов обучающихся.

– **Технология игрового моделирования**, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности обучающихся в самовыражении и самоопределении.

– **Тестовая технология**, применяемая для мониторинга уровня теоретической и практической подготовленности.

– **Технология проблемного обучения** (исследовательская деятельность учащихся) предлагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение).

– **Технология электронного обучения** - организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

– **Дистанционные образовательные технологии** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент (дыхательная гимнастика);
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- актуализация знаний (объяснение нового материала);
- работа над репертуаром,
- подведение итога занятия (рефлексия, задание на дом).

Алгоритм учебного занятия при дистанционном обучении (онлайн):

- организационный момент (дыхательная гимнастика);
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- актуализация знаний (объяснение нового материала);

- работа над репертуаром,
- подведение итога занятия (рефлексия, задание на дом).

Дидактические материалы:

- фонотека;
- видеотека;
- распевки для вокалистов (<https://infourok.ru/didakticheskiy-material-raspevki-dlya-vokalistov-3162123.html>);

- упражнения для распевки по системе Сета Риггса (приложение 1).

2.6 Список литературы

1. Архипова И.К. Музы мои. - М.: Молодая гвардия, 1992.
2. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. – М.: ГМУ ЭДИ им. Гнесиных, 2016.
3. Борисов Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
4. Бырченко Т.С. С песенкой по лесенке. - М.: Советский композитор, 1994.
5. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. - СПб, 2006
6. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967.
7. Вишневская Г.П. Галина – М.: Новости, 1991.
8. Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1967.
9. Гонтаренко Н., Сольное пение. – Ростов/нД: Феникс, 2007
10. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики - М.: Музыка, 1984
11. Елкина З.В. Сольное пение: учебно-методические материалы для студентов заочного отделения дирижерско-хорового факультета – М: ГМУ ЭДИ им. Гнесиных, 1985.
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж Кн.1 СПб, Госконсерватория, 2004
13. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь - М.,1990.
14. Коловский О.П. Анализ вокальных произведений, - М: Музыка, 1968.
15. Кравченко А. Секреты бельканто – М: СофтЭрго, 1993.
16. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – М.: Музыка, 1977.
17. Морозов В.П. Тайны вокальной речи – М.:Музыка, 1967
18. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – Л.: Наука, 1977.
19. Мухина В.С. Детская психология. - М.: Просвещение, 1985.
20. Назаренко И.К. Искусство пения – М.: Музыка, 1968.
21. Огородов Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания – М., 1994.
22. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом -М.,1997.
23. Павлицева О. Методика постановки голоса - М., 1964
24. Петрушин В.Н. Музыкальная психология. – М., 2005
25. Плужников К., Механика пения – М.: Классика, 2006
26. Соболева Г.Н. Русский советский романс. – М.: Знание, 1985.
27. Соколов В.Г. Работа с хором - М., 1983.
28. Стрельникова А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика .2007
29. Струве Г.А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах: Методические рекомендации, примерная программа. – М.,1985.
30. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
31. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, М., Прометей, 1992
32. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания- СПб, 1990.
33. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999.
34. Эрбес, В. А. От техники речи – к вокалу: учебно-методическое пособие. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2013. – 104 с.

35. Юссон Р. Певческий голос, М., Музыка, 1974
36. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. - СПб: ДЕАН, 2002. - 128 с.
37. Якушев Ю. Русский старинный романс – М., Искусство, 1968.

Приложение 1

Упражнение № 1. Расположи кончики пальцев на щеках так, чтобы они поддерживали лежащую вокруг губ кожу. Подтянуть кожу так, чтобы твои зубы соединились. Благодаря этому мышцы остаются расслабленными и чтобы двигать ими не нужно много воздуха. Используя звук "М" позволь своим губам вибрировать как можно свободно и равномерно. Всю работу делает воздух. Расслабь губы и все остальные мышцы лица и горла. Чем медленнее будет скорость вибрации губ, тем лучше. Следим за тем, чтобы губы были свободными и расслабленными, а звук слитным. Попробуем выполнить это упражнение, избегая прерывистости звучания.

Упражнение № 2. Трель языком. При извлечении звука позволь своему языку слегка колебаться. Ноты те же, что и в упражнении №1. Помни, при переходе к головному голосу важно следить за тем, чтобы звук был связным.

Упражнение № 3. Споем звук "нэй". Следим за тем, чтобы он не пелся носом. Постарайся не утрировать звук "эн" иначе он будет гнусавым. Также следи за тем, чтобы не петь грудным голосом.

Упражнение № 4. Споем те же ноты, но только на слог "мам". Чтобы удобнее было петь, сделай свой голос немного "плаксивым" для того чтобы опустилась твоя гортань. Эта позиция является временной. При пении следить, чтобы мягкое небо оставалось расслабленным, а звук по мере того, как будешь петь все выше и выше, уходил за него все дальше и дальше. Поем звук "мам" внятно, не следует переходить на "мем" – это будет сигналом того, что гортань начала подниматься.

Упражнения на разное звуковедение: пение на опоре.

- дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата:

Упражнение 1. Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Оно сильно активизирует дыхательный аппарат. Вы дышите очень активно, сознательно контролируемо. Упражнение рекомендуется для установления правильного состояния гортани и языка. Это хороший массаж связок активной воздушной струей;

Упражнение 2. Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорите, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя передними зубами, через которую "идет ниточка звука". Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но "не падает". Подключите

воображение: ваше твердое небо, по которому ударяет язык, очень высокое, как купол храма, поэтому звук "А" (в слове "да") получается объемный, красивый, как голос человека, говорящего в храме;

Упражнение 3. Вдох глубокий ртом. На выдохе, на удобной тесситуре протянуть, промычать звук "М". Губы слегка сомкнуты, не сжаты. Руки следят за дыханием. Звук должен отозваться в груди, в голове, "заполнить вас" своим объемом. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный. Затем замените звук "М" на "Н", "В", "З". Требования и условия такие же, как на звуке "М" и т.д.

Упражнение 4. «Дыхание собаки». Следует быстро вдыхать-выдыхать животом. Начать следует с одного вдоха-выдоха за 1-2 секунды. Можно сводить-разводить согнутые, поднятые перед грудью руки в такт.

Приложение 2

Как правильно использовать микрофон

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и АКС. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена. У микрофонов АКС индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником.

Когда микрофон уже в руках и проверено положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, надо произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет хорошо слышен вокалисту из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления микрофон выключать не рекомендуется, дабы не создать проблем следующему исполнителю. Нельзя класть микрофон куда попало, а следует отдать в руки ответственному или очередному участнику концерта.

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

В процессе выступления нельзя подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Надо отвернуть микрофон от акустических систем.

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ

находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, посмотревшись по ТВ выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% ТВ концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Искажения звука. Приучить вокалистов внимательно слушать, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее подачи наших воспитанников, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Необходимо дать немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричать в микрофон, если этого требует постановка номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвинуть микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не слишком, иначе вместо акцента в песни может получиться провал звука. Вообще, не следует злоупотреблять этим приёмом, а прибегать к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы. Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у обучающихся в руках уже включенный микрофон, не разговаривать, не комментировать другие выступления. Даже если готовящимся ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера стараться избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делать мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомнить микрофон, в который проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением следует выбрать именно его. При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в доброго и привычного помощника на сцене.

Дидактические материалы для дистанционного обучения (презентации, электронные книги, аудио записи, видео- и аудио-уроки и т.п.)