

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совещании  
протокол № 1 от 02.11.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом ГБУДО «Дом учащейся  
молодежи «Магнит»  
№ 54/2-од от 02.11.2024 г.

Директор / Д.А. Летучева /



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Студия народных ремесел  
(наименование программы)

Направленность: техническая  
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 1 года  
Возрастная категория учащихся: 12-18 лет

Автор-составитель: Понурко  
Олег Леонидович, педагог  
дополнительного образования,  
высшая квалификационная  
категория

г. Магнитогорск, 2024 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

*Нормативная база:* настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Столярное дело» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2); Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

*Направленность (профиль) программы* - программа относится к технической направленности. Программа ориентирована на подготовку обучающихся к самостоятельному выполнению творческих заданий по изготовлению изделий из древесины и древесных материалов, ниток, тканей, металла, глины и других материалов.

*Актуальность.*

Образование детей и молодежи на основе культурного наследия можно рассматривать как инструмент в решении вопроса о защите, охране и популяризации огромного материального и нематериального культурного наследия России. Сегодня, как никогда, остро стоит вопрос о сохранении целостности русского народа, его традиций и культуры. Президент России Владимир Владимирович Путин в майском указе поставил перед Правительством задачу - «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций»<sup>1</sup>. Поэтому актуальность данной ДООП нет представляет сомнения.

Программа разработана на базе интеграции обучения и воспитания, на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей народной культуры, сочетая знакомство с различными народными промыслами. Она позволяет реализовать неформальный подход к гражданско-патриотическому, трудовому и культурному воспитанию. Тема традиционных промыслов в ней освещается не только с исторической и культурной точки зрения. Она дана в современном аспекте через субъектно-деятельностный подход, через практическую погружение в деятельность. Связь с современностью создается через создание и использование изделий народных ремесел в повседневной жизни, а также через современные подходы к поиску информации, через использование в организации учебного процесса ИТ-технологий.

---

<sup>1</sup> Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (В редакции указов Президента Российской Федерации от 19.07.2018 № 444, от 21.07.2020 № 474). – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027>

*Педагогическая целесообразность:* в процессе освоения данной программы, используются современные образовательные технологии, формируются личные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность; приобретение навыков ручного труда; приобретение навыков исследовательской деятельности; трудовое воспитание; рациональное использование свободного времени; возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме, (подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками).

Выполнение данной программы **педагогически целесообразно**, так как проходит в основном в виде коллективной работы, тем самым улучшая коммуникативные способности детей, учит их сотворчеству. Кроме того, результаты работы по данной программе – действующие ткацкие станки различных видов и конкретные предметы интерьера, которые могут стать как экспонатом различных выставок, так и частью повседневной жизни. Программа является универсальной для любой общеобразовательной организации.

*Отличительные особенности программы:*

В данной программе интеграция осуществляется областью технического направления (деревообработка, ткачество) с областью искусства (дизайн и декоративно-прикладное творчество).

Отличительной **особенностью** данной программы является то, что каждый ребенок (в том числе с ОВЗ) может попробовать свои силы в изготовлении разных по уровню сложности станков, в различных видах ручного ткачества, выбрать наиболее интересный конкретно для себя и максимально реализоваться в нем. В разделе «Гончарное дело» обучающиеся впервые осваивают технологию работы с глиной как вручную, так и на гончарном круге. Технология охватывает весь процесс изготовления глиняных изделий от подготовительных работ до обжига и росписи.

*Уровень сложности* – «стартовый».

*Адресаты программы:* данная программа предназначена для обучающихся в возрасте 12 - 18 лет.

*Особенности организации образовательного процесса:* занятия проводятся в условиях ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит».

*Форма обучения* – очная.

*Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение)* – русский.

*Срок освоения программы и объем программы:* 1 год обучения - 216 часов.

*Режим занятий:* 3 раза в неделю по 2 ак.ч. или 2 раза в неделю по 3 ак.ч. (академический час – 45 мин).

В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение<sup>2</sup> академический час – 30 мин.

Общий объем часов образовательной программы при переходе на дистанционное обучение остаётся прежним с учетом того, что разница в выданных часах отводится на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельное освоение теории и практики) и на работу педагога по организации дистанционного обучения.

## **1.1 Цель и задачи программы**

*Цель программы* – создание условий для развития творческого потенциала и самореализации обучающихся через получение первоначальных профессиональных навыков народных ремесел.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- сформировать базовые представления о столярном деле, о гончарном мастерстве, о

---

<sup>2</sup> Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

- ткачестве, о художественной обработке металла (кузнечное ремесло);
- знать историю изучаемых ремесел;
- сформировать представление о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью;
- знать свойства материалов;
- уметь отбирать материалы, выполнять их разметку и обработку по заданным размерам;
- уметь выполнять основные операции по обработке древесины, металла, ткани, глины;
- уметь читать и выполнять чертежи, схемы, рисунки изделий;
- уметь применять элементы декора, знать различные виды отделки;
- уметь выполнять полноразмерный чертёж изделия;
- уметь пользоваться специальными инструментами и оборудованием;
- уметь изготавливать простые изделия и изделия средней сложности;
- устанавливать крепежную фурнитуру;
- уметь сшивать, соединять, склеивать детали, собирать отдельные узлы;
- знать терминологию, присущую изучаемым народным промыслам;
- знать технику безопасности;
- знать правила безопасного использования сети интернет и этику дистанционного общения;
- дать представление о межпредметном характере изучаемой деятельности;
- познакомит с видами технической документации на производство работ;

*Развивающие:*

- развивать творческий потенциал и устойчивый интерес к творчеству и народным ремеслам;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер, усидчивость в работе, чувство гармонии красоты;
- развивать интерес к изучаемым профессиям;
- развивать навык самостоятельного поиска и анализа информации;

*Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия и уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- гражданско-патриотическое воспитание через воспитание уважения к народным традициям и ремеслам;
- воспитание бережливости, аккуратности, ответственности;
- воспитание целеустремленности и предприимчивости.

### 1.3. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. Столярное дело</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	
1.1	Тема 1. Введение в раздел	6	4	2	Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
1.2	Тема 2. Изделия с простой рамой	8	1	7	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение

1.3	Тема 3. Изделия со сложной рамой	8	1	7	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
1.4	Тема 4. Изготовление классического табурета	8	1	7	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
1.5	Тема 5. Изделия с рамой сложной конструкции с полукруглыми серединными элементами.	8	1	7	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
1.6	Тема 6. Изделия с шестиугольной рамой с импостом	8	1	7	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
1.7	Тема 7. Изделия с треугольной рамой с коробкой	8	1	7	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.	<b>Раздел 2. Ткачество</b>	<b>58</b>	<b>16</b>	<b>42</b>	
2.1	Тема 1. Знакомство с историей ручного ткачества как ремесла	2	2	0	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.2	Тема 2. Виды станков. Изготовление станков. Материалы, инструменты, приспособления	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Тема 3. Лентоткацкий станок. Изготовление станка.	4	1	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.4	Тема 4. Настольный ткацкий станок. Изготовление станка	4	1	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.5	Тема 5. Большой ткацкий станок. Изготовление станка	4	1	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.6	Тема 6. Техники ткачества и их особенности выполнения	2	1	1	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.7	Тема 7. Создание шнурков в технике «дергунцы». Колористическое решение. Комбинированность используемых материалов	2	1	1	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.8	Тема 8. Разработка и выполнение цветового решения пояса «на вилке»	6	1	5	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.9	Тема 9. Разработка цветового и орнаментального решения пояса «на дощечках»	6	1	5	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.1	Тема 10. Разработка и выполнение самостоятельного проекта	4	1	3	Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение
2.1	Тема 11. Плетение узорного пояса 1	4	1	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.1	Тема 12. Сочетание в одном изделии два разных вида узорного ткачества 2	4	1	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение

2.1 3	Тема 13. Устройство традиционного ткацкого стана. Принцип работы. Возможности ткацкого стана	4	1	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.1 4	Тема 14. Как соткать половики?	4	1	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.1 5	Тема 15. Полотняное переплетение	4	1	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация		2	-	2	Контрольный урок
3.	<b>Раздел 3. Художественная обработка металлов</b>	<b>46</b>	<b>25</b>	<b>21</b>	
3.1	Тема 1. Введение в раздел	2	1	1	Беседа.
3.2	Тема 2. Основы безопасности труда	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Тема 3. Основные сведения о металлах	4	3	1	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
3.4	Тема 4. Основные виды художественной обработки металлов	6	4	2	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
3.5	Тема 5. Просечной металл	8	4	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
3.6	Тема 6. Чеканка	8	4	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
3.7	Тема 7. Художественное литье	8	4	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
3.8	Тема 8. Художественная ковка	8	4	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.	<b>Раздел 4. Гончарное дело</b>	<b>52</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	
4.1	Тема 1. Введение в раздел «О живой глине и жаркой печке». Т.Б. при работе с глиной	6	3	3	Беседа.
4.2	Тема 2. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Лепка из целого куска	6	4	2	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.3	Тема 3. Метод оттиска	8	4	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.4	Тема 4. Сувениры	8	4	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.5	Тема 5. Знакомство с русским народным творчеством	8	4	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.6	Тема 6. Фантазийная лепка	8	2	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение

4.7	Тема 7. Работа на гончарном круге	8	2	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация		2	-	2	Контрольный урок
Итоговая аттестация		2	-	2	Творческое задание
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>	

## 1.4 Содержание программы

### Раздел 1. Столярное дело

#### Тема 1. Введение в раздел.

Теория: Вводное занятие. Сведения о материалах, инструментах, приспособлениях, необходимых для обработки древесины. Разновидность древесины и ее особенности. Техника безопасности при работе с инструментами. Профориентационные беседы (о профессиональной реализации столяра, о близких профессиях: плотник, строитель, монтажник, сборщик мебели, о карьерном росте). Виды чертежей. Классификация чертежей.

Практика: Чтение рабочих чертежей изделия.

#### Тема 2. Изделия с простой рамой.

Теория: Выполнение полноразмерного чертежа простой рамы. Разметка деталей. Правила формирования соединений простой рамы. Сборка, склеивание, шлифование. Порядок сборки изделий. Виды клея.

Практика: Перенос чертежей изделия на лист МДФ в натуральную величину с соблюдением всех типов линий. Перенос соединений с полноразмерного чертежа на заготовки. Формирование соединений деталей простой рамы согласно заданию и чертежу. Сборка рамы на сухую, подгонка деталей, сборка на клей, шлифование.

#### Тема 3. Изделия со сложной рамой.

Теория: Выполнение полноразмерного чертежа сложной рамы изделия. Разметка деталей рамы сложной конструкции. Формирование соединений рамы сложной конструкции.

Практика: Перенос чертежей изделия на лист МДФ в натуральную величину с соблюдением всех типов линий. Перенос соединений с полноразмерного чертежа на заготовки. Формирование соединений деталей рамы сложной конструкции согласно заданию и чертежу. Сборка рамы на сухую, подгонка деталей, сборка на клей, шлифование.

#### Тема 4. Изготовление классического табурета.

Теория: Разметка деталей классического табурета. Формирование соединений рамы сложной конструкции.

Практика: Перенос размеров с чертежа на заготовки. Формирование соединений классического табурета согласно чертежу. Сборка, склеивание, шлифование.

Тема 5. Изделия с рамой сложной конструкции с полукруглыми срединными элементами.

Теория: Выполнение полноразмерного чертежа рамы сложной конструкции с полукруглыми срединными элементами. Разметка деталей рамы сложной конструкции с полукруглыми срединными элементами. Формирование соединений рамы сложной конструкции с полукруглыми срединными элементами.

Практика: Перенос чертежей изделия на лист МДФ в натуральную величину с соблюдением всех типов линий. Перенос соединений с полноразмерного чертежа на заготовки рамы

сложной конструкции с полукруглыми серединными элементами. Сборка рамы на сухую, подгонка деталей, сборка на клей, шлифование.

Тема 6. Изделия с шестиугольной рамой с импостом.

Теория: Выполнение полноразмерного чертежа шестиугольной рамы с импостом. Порядок формирования соединений шестиугольной рамы с импостом.

Практика: Перенос чертежей изделия на лист МДФ в натуральную величину с соблюдением всех типов линий. Разметка деталей шестиугольной рамы с импостом. Перенос соединений с полноразмерного чертежа на заготовки шестиугольной рамы с импостом. Формирование соединений деталей шестиугольной рамы с импостом согласно заданию и чертежу. Сборка рамы на сухую, подгонка деталей, сборка на клей, шлифование.

Тема 7. Изделия с треугольной рамой с коробкой.

Теория: Выполнение полноразмерного чертежа треугольной рамы с коробкой. Разметка деталей треугольной рамы с коробкой.

Практика: Перенос чертежей изделия на лист МДФ в натуральную величину с соблюдением всех типов линий. Перенос соединений с полноразмерного чертежа на заготовки треугольной рамы с коробкой. Формирование соединений деталей треугольной рамы с коробкой согласно заданию и чертежу. Сборка рамы на сухую, подгонка деталей, сборка на клей, шлифование.

## **Раздел 2. Ткачество**

Тема 1. Знакомство с историей ручного ткачества как ремесла.

Теория: Зарождение ремесла. Основные этапы развития ткачества. Ткачество как направление в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: не предусмотрена учебным планом.

Тема 2. Виды станков. Изготовление станков. Материалы, инструменты, приспособления.

Теория: Ткацкие станки, виды, материалы из которых изготовлены станки. Техника безопасности при изготовлении станка и работе с инструментами. Понятия: ткацкий стан, станина, навой, товарный вал, ремизка, подножки, батан, бердо, ценовые планки. Знакомство с составными частями ткацкого станка, их назначением и терминологией.

Практика: Подготовка инструментов и материалов для изготовления станков.

Тема 3. Лентоткацкий станок. Изготовление станка.

Теория: Постановка цели и задач. Планирование. Освоение способов подготовки материалов и инструментов к работе.

Практика: Разметка деталей из выстроганных по толщине и ширине брусков. Шлифование торцов деталей шкуркой. Сборка и контроль изделий.

Тема 4. Настольный станок. Изготовление ткацкого станка

Теория: Постановка цели и задач. Планирование. Освоение способов подготовки материалов и инструментов к работе.

Практика: Разметка деталей из выстроганных по толщине и ширине брусков. Шлифование торцов деталей шкуркой. «Соединение типа «шип – паз», «сверление отверстий», «соединение деталей различными способами». Сборка и контроль изделий.

Тема 5. Большой ткацкий станок. Изготовление станка.

Теория: Постановка цели и задач. Планирование. Освоение способов подготовки материалов и инструментов к работе.

Практика: Разметка деталей из выстроганных по толщине и ширине брусков. Шлифование торцов деталей шкуркой. «Соединение типа «шип – паз», «сверление отверстий», «соединение деталей различными способами». Сборка и контроль изделий.

Тема 6. Техники ткачества и их особенности выполнения.

Теория: Знакомство с историей ручного ткачества как ремесла. Техника безопасности. Различные техники ткачества и их особенности выполнения. Изучение видов узорных поясов и тесьмы. Изучение различных техник ручного ткачества без станка: дергунцы, ткачество «на вилке», «на дощечках».

Практика: Изучение материалов, инструментов и приспособлений. Знакомство с приёмами изготовления изделий: «дёрганье», «на вилке», «на дощечках».

Тема 7. Создание шнурков в технике «дергунцы». Колористическое решение. Комбинируемость используемых материалов.

Теория: Приобщение к истории возникновения и развития ремесла. Изучение видов узорных поясов и тесьмы. Изучение материалов, инструментов и приспособлений. Техника безопасности. Знакомство с приёмами изготовления изделий: «дёрганье», «на вилке», «на дощечках».

Практика: Знакомство с четырьмя видами «дергунцов». Выполнение петельных шнуров, круглых плетеных шнуров. Изготовление шнурков для развивающих изделий «Шнуровка» в подарок детскому саду.

Тема 8. Разработка и выполнение цветового решения пояса «на вилке».

Теория: Пояса разных народов мира. Выбор цвета, что символизирует цвет.

Практика: Изготовление поясов на вилке (рогатине, рогульке) — женские пояса, которые представляют из себя косы разной сложности плетения.

Тема 9. Разработка цветового и орнаментального решения пояса «на дощечках».

Теория: Понятия: узорный пояс, основа, уток, приёмы: «дёрганье», «полутканье», «на бердышке», «на игле», «на дощечках».

Практика: знакомство с этим видом ткачества, снование ниток, заправка дощечек, приемы работы с дощечками, ткачество пояса; составление схем узора пояса, оформление концов пояса, ткачество поясов на дощечках методом переброса дощечек, методом обратного хода, написание текста на поясе и др.

Тема 10. Разработка и выполнение самостоятельного проекта.

Теория: Постановка цели и задач. Планирование. Освоение способов подготовки материалов и инструментов к работе: снование ниток, заправка дощечек, приемы работы с дощечками, ткачество пояса; составление схем узора пояса, оформление концов пояса, ткачество поясов на дощечках методом переброса дощечек, методом обратного хода, написание текста на поясе и др.

Практика: Закрепление техники изготовления узорного пояса. Оформление изделия.

Тема 11. Плетение узорного пояса.

Теория: Изучение видов узорных поясов и тесьмы. Изучение материалов, инструментов и приспособлений. Техника безопасности. Понятия: узорный пояс, основа, уток, приёмы: «дёрганье», «полутканье», «на бердышке», «на игле», «на дощечках».

Практика: Плетение узорного пояса.

Тема 12. Сочетание в одном изделии два разных вида узорного ткачества.

Теория: Понятия: техники «переборное ткачество», «закладное ткачество», «браное ткачество».

Практика: Подготовка материалов и инструментов к работе. Освоение одной из техник узорного ткачества: «переборное ткачество», «закладное ткачество» или «браное ткачество» и применение полученных знаний и навыков узорного ткачества и изготовления узорных поясов и тесьмы. Оформление изделия.

Тема 13. Устройство традиционного ткацкого стана. Принцип работы. Возможности ткацкого стана

Теория: Понятия: ткацкий стан, станина, навой, товарный вал, ремизка, подножки, батан, бердо, ценовые планки. Особенности работы за ткацким станком. Техника безопасности при работе с ткацким станком. Знакомство с составными частями ткацкого станка, их назначением и терминологией.

Практика: Игра на знание устройства ткацкого стана.

Тема 14. Как соткать половики?

Теория: Понятия: полотняное переплетение, основа, уток, снование основы, этапы заправки основы (закрепление основы на навое; намотка основы на навой; проборка; закрепление основы на товарном валике; перемотка основы несколько раз с навоя на товарный валик и обратно), челнок.

Практика: Освоение способов подготовки материалов и инструментов к работе: снование основы, закрепление основы на навое, намотка основы на навой, проборка, закрепление основы на товарном валике, перемотка основы несколько раз с навоя на товарный валик и обратно. Освоение способов подготовки утка к работе. Освоение техники полотняного переплетения. Оформление изделия.

Тема 15. Полотняное переплетение

Теория: Понятия: полотняное переплетение, основа, уток, снование основы, этапы заправки основы (закрепление основы на навое; намотка основы на навой; проборка; закрепление основы на товарном валике; перемотка основы несколько раз с навоя на товарный валик и обратно), челнок.

Практика: Освоение способов подготовки материалов и инструментов к работе: снование основы, закрепление основы на навое, намотка основы на навой, проборка, закрепление основы на товарном валике, перемотка основы несколько раз с навоя на товарный валик и обратно. Освоение способов подготовки утка к работе. Закрепление техники полотняного переплетения. Оформление изделия.

### **Раздел 3. Художественная обработка металлов**

Тема 1. Введение в раздел.

Теория: История возникновения и развития художественной обработки металла, использование его в быту, в интерьере, в городском и ландшафтном дизайне, оформлении фасадов зданий, балконов, решеток и т. д.

Практика: Показ наглядных пособий (фотографий), готовых изделий, выполненных руководителем и учащимися, просмотр слайдов, альбомов. Знакомство учащихся с мастерской и её оборудованием.

Тема 2. Основы безопасности труда.

Теория: Основные инструменты (слесарные, кузнечные), используемые при художественной обработке металла. Примеры правильной и безопасной работы этим инструментом. Назначение, устройство станков и техника безопасности при работе на этих станках (по мере прохождения соответствующих разделов программы). Специальные технологические приспособления и безопасные приемы работ, связанные с их использованием.

Практика: Действия при возникновении травмы и оказание первой медицинской помощи пострадавшему.

Тема 3. Основные сведения о металле.

Теория: Класс химических элементов - «металлы», их физические и декоративные свойства. Выделение из всего многообразия металлов тех, которые широко применяются в художественной обработке. Виды сортового металла, такие как жель, лист, прутки и т. д. Сведения о получении металлов и приобретении сортового металла. Демонстрация образцов металлов и декоративно-прикладных изделий из различных металлов.

Практика: Лабораторная работа по изучению физических и декоративных свойств образцов металлов и сплавов (сталь, алюминий, медь, латунь, бронза).

Тема 4. Основные виды художественной обработки металла.

Теория: Основные виды художественной обработки металла: просечной металл, чеканка, художественное литьё, художественная ковка.

Практика: знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства, выполненными в технике просечного металла, чеканки, художественного литья, художественнойковки.

Тема 5. Просечной металл.

Теория: Материалы и инструменты, используемые для техники просечного металла, и технология просечных работ.

Практика: изготовление учащимися изделий из просечного металла: подставки для утюга, подсвечника, просечного декора фонаря, флюгера.

Тема 6. Чеканка.

Теория: Материалы и инструменты, используемые при выполнении чеканки, технология выполнения чеканки и правильные и безопасные приёмы работы.

Практика: выполнение учащимися учебных и декоративных изделий, украшенных чеканкой – панно, тарелок, сосудов и т. п.

Тема 7. Художественное литьё.

Теория: Материалы, применяемые для художественного литья, инструменты, оборудование и технология литейного дела. Технике безопасности при работе с электронагревательными приборами (муфельными печами), работе с расплавленным металлом.

Практика: изготовление учащимися литых изделий – сувениров.

Тема 8. Художественная ковка.

Теория: Материалы, применяемые для художественнойковки, их физико–механические свойства. Закономерности, происходящие в железоуглеродистых сплавах в результате их термической обработки, диаграмма состояния железо–углерод, основные операции, используемые при термической обработке сталей (закалка, отпуск).

Практика: Проведение лабораторной работы по термической обработке инструментальной стали с испытанием механических характеристик образца, выполнение учащимися простейших кузнечных операций - осадки, изгиба, кручения.

#### **Раздел 4. Гончарное дело.**

Тема 1. Вводная беседа «О живой глине и жаркой печке».

Теория: Откуда к нам приходит глина. Где найти глину, пригодную для лепки, её свойства и отличительные особенности.

Практика: Рассмотрение куска глины, картин с изображением мест добычи глины, какая бывает глина. Чем она отличается одна от другой, для чего она предназначена. Правила поведения. Техника безопасности при работе с глиной.

Тема 2. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Лепка из целого куска

Теория: Подручные материалы, используемые в работе. Отработка приемов лепки из целого куска. Вытягивание, прищипывание, налепливание.

Практика: Лепка «Гномика», «Волшебного-колокольчика». Выполнение эскизов. Роспись изделий.

Тема 3. Метод оттиска.

Теория: Знакомство с методом оттиска. Отработка приема раскатывания в пласт. Подбор материалов и штампов. Варианты использования метода оттиска в изделиях.

Практика: Лепка бижутерии, панно. Роспись изделий.

#### Тема 4. Сувениры

Теория: Использование различных методов лепки при изготовлении сувениров. Формование жгутами. Конструктивный способ. Техника шара. Цилиндрические формы.

Практика: Выполнение эскизов Изделия: избушка, ангелочек, снеговик, елочка, подсвечник, копилка, карандашница, салфетница. Просмотр иллюстраций. Роспись изделий.

#### Тема 5. Знакомство с русским народным творчеством

Теория: Знакомство с происхождением Филимоновской, Дымковской, Каргопольской игрушек. Последовательность их изготовления.

Практика: Отработка приема вытягивания и наращивания. Изготовление свистулек. Роспись изделия.

#### Тема 6. Фантазийная лепка

Теория: Способы декорирования. Роспись изделий.

Практика: Выполнение эскизов на тему «Мои фантазии». Просмотр иллюстраций. Отработка и применение различных методов лепки в изделиях.

#### Тема 7. Работа на гончарном круге

Теория: Правила безопасных приемов работы на круге. Техника центрования.

Практика: отработка приема. Вытягивание конуса. Формование дна и стенок сосуда. Знакомство с изготовлением тарелки на круге. Декорирование готовых изделий. Роспись изделий.

### 1.5 Планируемые результаты

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

- раскрыть творческие способности обучающихся в области народных ремесел: столярного дела, ткачества, художественной обработки металлов, гончарного дела, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе духовного и культурного опыта человечества, получение обучающимися основ будущего профессионального образования;
- развить интерес к науке и технике, формирование знаний в области наук, связанных с изучением технико-конструкторских и технологических элементов, на развитие логического и технического мышления, изобретательности, фантазии, потребности в творческой деятельности;
- сформировать основы трудовой культуры, умений работы с материалами и инструментами.

*Планируемые результаты реализуются через:*

- предметные результаты (по ФГОС) — конкретные элементы социального опыта (знания, умения и навыки, опыт решения проблем, опыт творческой деятельности), освоенные обучающимися в рамках отдельной области знаний;
- личностные результаты (по ФГОС) — ценностные ориентации обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, мотивы деятельности, социальные чувства, личностные качества;
- метапредметные результаты (по ФГОС) — обобщенные знания и способы деятельности, освоенные обучающимися в процессе изучения нескольких или всех учебных предметов, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в различных жизненных ситуациях.

#### 1.5.1 Направление «Столярное дело»

К окончанию обучения учащиеся должны:

*Предметные результаты:*

*знать:*

- виды и свойства древесины, устройство инструментов, электрических машин и станков для обработки древесины;
- виды и способы изготовления столярных изделий и деталей;

- виды технической документации на производство работ;
- мероприятия по охране труда и правила техники безопасности при изготовлении столярных изделий;

*уметь:*

- отбирать пиломатериалы, выполнять их разметку и обработку;
- читать чертежи;
- выполнять полноразмерный чертёж изделия;
- пользоваться ручным и электрифицированным инструментом;
- изготавливать и устанавливать простые и средней сложности столярные детали и изделия;
- устанавливать крепежную фурнитуру;
- сшивать, соединять, склеивать детали, собирать отдельные узлы, изготавливать и применять элементы декора;
- выполнять основные операции по обработке древесины и древесных материалов ручным инструментом: пиление, сверление, долбление, строгание, шлифование;
- определять степень точности обработки деталей по форме и размерам;

*владеть:*

- базовыми навыками использования открытых образовательных сред;
- ручным и электрифицированным инструментом;
- различными видами отделки (шлифование, строгание и т.д.).

*Личностные результаты:*

- проявлять творческую активность, инициативность и самостоятельность;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ответственное отношение и уважительное отношения к труду;
- способность работать в сотрудничестве с членами группы.

*Метапредметные результаты:*

- научиться применять технику безопасности;
- разбираться о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью;
- узнавать о межпредметном характере изучаемой деятельности;
- развитие трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- использование умения и навыка работы с информацией, литературой, табличными данными, схемами;
- генерирование идей и определение средств, необходимых для их реализации.

### **1.5.2 Направление «Ткачество»**

**К окончанию обучения учащиеся должны:**

*Предметные результаты:*

*знать:*

- историю ткачества, как ремесла;
- устройство ткацкого станка;
- различные техники ручного ткачества (на станке и без него).

*уметь:*

- изготавливать станки для плетения поясов, лентоткацкий станок, настольный станок;
- выполнять «соединение типа «шип – паз», «сверление отверстий», «соединение деталей различными способами»;
- работать в одной или нескольких (в зависимости от способностей и запроса самого

- ребенка) техниках ручного ткачества (без станка);
- работать за ткацким станком (в различных техниках);
- самостоятельно разрабатывать проекты текстильных изделий интерьера.

*Личностные результаты:*

- уметь оценивать себя на основе критериев успешности;
- стремиться иметь целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов и культур;
- уметь сопереживать и понимать чувства других людей;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- уметь сотрудничать в разных ситуациях, уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- иметь эстетические потребности, ценности и чувства;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни;
- уметь управлять этическими чувствами, быть доброжелательными, отзывчивыми и эмоционально–нравственными.

*Метапредметные результаты:*

- умение планировать свою деятельность;
- проводить подготовительную работу (подбирать материал, инструменты, приспособления и т.д.);
- пользоваться различными инструментами, приспособлениями для изготовления изделий;
- владеть базовыми техниками и приемами народного ремесла.

### **1.5.3 Направление «Художественная обработка металлов»**

К окончанию обучения учащиеся должны:

*Предметные результаты:*

*знать:*

- историю зарождения и развития художественной обработки металла и о перспективах ее применения для художественного преобразования окружающей среды;
- об основных направлениях в художественной обработке металла;
- оборудование, инструмент и приспособления, применяемые в основных направлениях художественной обработки металла;
- об основных материалах, применяемых для художественной обработки металлов и их свойствах;
- основные положения техники безопасности при художественной обработке металлов;

*уметь:*

- выполнять эскизы художественных изделий из металла;
- изготавливать художественные изделия в технике пройденных разделов (просечной металл, чеканка, художественное литье);
- правильно определять вид и назначение каждого инструмента, и приемы работы с этим инструментом.

*владеть:*

- терминологией художественной обработки металлов;
- приемами правильной и безопасной работы с различным инструментом;
- технологическим приемам художественной обработки металла по направлениям: просечной металл, чеканка, художественное литье.

*Личностные результаты:*

- возникновение интереса к творческой деятельности, поддержание его устойчивости и широты;

- периодическое испытание чувства удивления и восхищения;
- проявление радости от использования своих возможностей;
- развитие художественного вкуса, стремление к красоте и гармонии;
- открытие новых впечатлений.

*Метапредметные результаты:*

- формирование и развитие художественного вкуса, возникновение необходимости художественного преобразования действительности, стремление к совершенству и самосовершенствованию;
- формирование и развитие самостоятельности, мастерства, творческой индивидуальности.

#### **1.5.4 Направление «Гончарное дело»**

К окончанию обучения учащиеся должны:

*Предметные результаты:*

*знать:*

- об истории возникновения гончарного дела на Руси;
- о возможностях лепных материалов;
- об основных способах сушки глиняных изделий;

*уметь:*

- готовить глину к работе;
- работать с глиной;
- расписывать изделия;
- отличать объемные и плоские формы;
- передавать форму предмета, сравнивать предметы по величине, передавать это отношение;
- различать теплую и холодную гамму красок;
- передавать свое отношение к изделию, используя возможности рисунка, цвета;
- производить лепку глиняной игрушки по соответствующей технологии;

*владеть:*

- технологией разработки эскизов;
- технологией изготовления глиняной игрушки;
- технологией росписи изделия из глины.

*Личностные результаты:*

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- развить осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

*Метапредметные результаты:*

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;

- уметь применять шаблоны и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- уметь организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности оборудования и инструментов, организации места занятий;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.



## **2.2 Условия реализации программы**

### *Материально-техническое обеспечение:*

#### *2.2.1 Направление «Столярное дело»*

1. Занятия проходят в учебных мастерских. Рабочее место для обработки древесины оборудуется столярным верстаком, стулом, стеллажами, ящиками, полками и тумбочками для размещения и хранения инструментов, приспособлений и заготовок;

2. древесина, фанера, ДВП;
3. лобзики;
4. пилки для лобзиков;
5. наборы резцов для резьбы по дереву;
6. наждачная бумага;
7. лак для древесины;
8. кисти;
9. канцелярские принадлежности (карандаш, линейка, ластик, копировальная бумага);
10. станки: деревообрабатывающий (циркулярка, фуговальный), сверлильный, заточный, шлифовальный, электродрель ручная, электролобзик;
11. режущие инструменты: ножовки различных конструкций, пилы, рубанки, стамески;
12. измерительные инструменты: линейки, угольники, циркули, транспортиры;
13. наличие компьютера, планшета, гаджета;
14. наличие выхода в информационно-коммуникационную сеть Интернет;
15. программное обеспечение для дистанционного обучения (Интернет-браузер, программы для просмотра изображений и видео-файлов, пакет MS Office, Skipe, Zoom, и др.);
16. цифровая платформа реализации образовательной программы (например, сеть в Вконтакте).

#### *2.2.2 Направление «Ткачество»*

1. Мастерская, учебный кабинет;

2. Оборудование:

- столы - 4 - 6 шт;
- стулья - 12 – 15 шт;
- рама для ткачества размер 50\*50 см и более - по количеству учащихся;
- традиционный ткацкий станок – не менее 2 шт;
- лентоткацкий станок
- настольный станок;
- «бердо» – не менее 2 шт;
- «дощечки» - не менее 10 шт;
- ножницы по количеству учащихся.

#### *2.2.3 Направление «Художественная обработка металлов*

- металлообрабатывающие (токарный, сверлильный, фрезерный, заточной, отрезной).

*Оборудование и инструменты:*

- нагревательные приборы (муфельная печь, переносной горн);
- сварочный аппарат;
- электроинструмент (ручная дрель, отрезная машина, бормашина);
- слесарный верстак;
- набор слесарного инструмента;
- набор кузнечного инструмента и приспособлений;
- покрасочное (кисти, компрессор, аэрограф, шланги).

*Кузнечное оборудование и материалы:*

- -наковальня;
- кузнечные вилки;
- ручной кузнечный инструмент;
- заготовки из малоуглеродистой стали (круг, прутки, полоса);

- листовой металл (жесть, листовая медь, листовая латунь);
- бронза в слитках;
- силумин, АмГ - сплавы в слитках;
- бумага, копировальная бумага, калька, чертежный инструмент, лекала;
- краски (алкидные, акриловые).

#### 2.2.4 Направление «Гончарное дело»

№ п.п.	Инструменты и приспособления	Назначения
1.	сосуды для замачивания глины, колотушки, трамбовки, скалки	Подготовка сырья для раскатывания лепешек
2.	скульптурные стеки	прорабатывать мелкие детали
3.	стеки-петельки	для срезания лишней глины
4.	лопатки	для очистки подставки для глины
5.	дощечки	подставка под работу
6.	кисти	раскрашивание изделий
7.	Штампики (наборы колпачков и др. мелкие детали)	для тиснения глины
8.	формочки	для изготовления фигурок
<i>Вспомогательные материалы</i>		
9.	краски гуашевые, простые карандаши	для раскрашивания изделий
10.	бумага	для эскизов
11.	поролоновые тампоны, пульверизаторы, целлофановые мешки	

#### *Информационное обеспечение:*

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система BOOK.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб. №23) и выход в интернет.

#### *Кадровое обеспечение:*

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (приказ МОиН ЧО от 26.10.2023 № 02/2665) – Понурко Олег Леонидович.

Среднее профессиональное образование: ПТУ № 54, г. Магнитогорск, по специальности «Исполнитель художественно-оформительских работ», квалификация «Исполнитель художественно-оформительских работ 4-го разряда», 1990г.

Высшее образование: ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова», 2020г., по специальности «Педагогическое образование», бакалавр.

Опыт работы в школе: учитель технологии высшей категории (2007 – 2023 гг.).

Курсы повышения квалификации:

- ООО "Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов" с 03.04.2023 по 19.04.2023 "Разговоры о важном: организация и обеспечение внеурочной деятельности", 36 часов;
- ООО "Инфоурок" с 21.06.2023 по 19.07.2023 "Функциональная грамотность школьников", 144 часа;
- ООО "Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов" с 14.07.2023 по 23.08.2023 "Профилактика компьютерной зависимости и безопасность в сети Интернет среди детей и подростков", 180 часов;
- Удостоверение повышения квалификации «Педагогика и методика преподавания географии в условиях реализации ФГОС», 144 ч, 2023 г.
- Удостоверение повышения квалификации «Внедрение Федеральной образовательной программы основного общего образования», 108 ч, 2023 г.
- ООО "Профессиональная академия" с 26.03.2024 по 28.03.2024 "Оказание первой помощи пострадавшим", 20 часов.

### **2.3 Формы аттестации учащихся**

*Формы промежуточного контроля:*

- контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя комплекс теоретических знаний (проверяемых в форме устного опроса, беседы, тестирования) и практических умений и навыков по пройденному материалу. Оценка практических навыков в ходе контрольного урока может проводиться в виде открытых уроков, творческих показов, фото/видео демонстрации.

*Формы итогового контроля:*

Творческое задание – творческая выставка изделий по столярному делу, ткачеству, художественной обработке металлов, гончарному делу и защита работ.

### **2.4 Оценочные материалы**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Промежуточная аттестация 1-го полугодия:*

Теоретические знания проверяются в форме устного опроса и тестирования по разделам 1-2.

#### **Вопросы к устному опросу по разделу 1. Столярное дело**

1. Составные части дерева. Каково их промышленное применение?
2. Назначение разметки, инструменты. Т/Б при разметке.
3. Назначение пиления древесины, инструменты, приёмы пиления, Т/Б при пиление древесины.
4. Назначение строгания древесины, инструменты, приёмы строгания, Т/Б при строгании древесины.
5. Физические свойства древесины.
6. Механические свойства древесины.
7. Назначение долбления, инструменты, приёмы долбления, Т/Б при долблении.
8. Пороки древесины: сучки и трещины.
9. Пороки формы ствола.
10. Классификация древесных пород.
11. Какие профессии связаны со столярным делом.
12. Инструменты для склеивания древесины. Последовательность склеивания деревянных деталей.

Навыки и умения учащихся оцениваются по итогам выполнения творческого задания (см. итоговую аттестацию).

## Тест по разделу 2. Ткачество.

### 1. Тест по технике безопасности при изготовлении ткацких станков.

1. Почему нельзя оставлять пилу в пропилах?
  - а) сломаются зубья
  - б) пила может выпасть из пропила и повредить ногу
  - в) проходящий мимо может пораниться или сломать полотно пилы
2. Можно ли держать руку у зубьев пилы во время пиления?
  - а) можно, чтобы держать заготовку рукой
  - б) нельзя
  - в) можно, потому что так легче пилить
3. Каким должен быть инструмент для строгания?
  - а) острым
  - б) красивым
  - в) новым
4. Почему переносить пилу нужно в опущенной руке?
  - а) так удобнее
  - б) так легче
  - в) поднятая пила может поранить окружающих
5. Сдувать пыль с верстака нельзя. Почему?
  - а) пыль попадает в рот
  - б) в помещении будет пыльно
  - в) пыль попадет в глаза
6. Почему нельзя разбрасывать гвозди?
  - а) наступишь – получишь травму
  - б) надо беречь гвозди
  - в) будут мешать при уборке пола
7. Почему во время работы нельзя разговаривать?
  - а) разговоры отвлекают от работы
  - б) разговоры мешают работе
  - в) разговаривая, можно травмироваться
8. После работы всегда делают уборку рабочего места. Зачем?
  - а) чтобы другому было приятно работать
  - б) чтобы не получить замечания от учителя
  - в) культурный человек всегда после работы наводит порядок

**Ключ к тесту по безопасности:** 1-б, в 2-б 3-а 4-в 5-в 6-а 7-в 8-в

### 2. Тест по ткачеству изделий

1. С французского языка «мильфлёр» переводится как...
  - а) «тысяча цветов»;
  - б) «сотни трав»;
  - в) «десятки кустарников».
2. Как называются тканые ковры-картины в настоящее время?

- а) шпалеры;
- б) гобелены.

3. Вертикальные нити в гобелене называются...

- а) основа;
- б) уток.

4. Горизонтальные нити в гобелене называются...

- а) основа;
- б) уток.

5. Как нужно передавать ножницы?

- а) остриём вперёд;
- б) кольцами вперёд.

6. Что такое «зев»?

- а) определённое положение нитей основы;
- б) пасть животного;
- в) название цветка.

Навыки и умения учащихся оцениваются по итогам выполнения творческого задания (см. итоговую аттестацию).

*Критерии оценки промежуточной аттестации 1-го полугодия:*

**Отметка «ЗАЧЁТ»** ставится, если обучающийся изложил полное содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объёму и глубине базового уровня; если обучающийся допустил малозначительные ошибки или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем в процессе беседы самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения и выполнил творческое задание на 85-100%.

**Отметка «НЕЗАЧЁТ»** ставится, если обучающийся не знает определения понятий, не владеет даже минимальным фактическим материалом, определённым программой изучаемой учебной дисциплины, и не выполнил творческое задание на 84%.

*Промежуточная аттестация 2-го полугодия:*

Теоретические знания проверяются в форме тестирования по разделам 3-4.

### **Тест по разделу 3. Художественная обработка металлов**

1. Шлифовка –

- а) зачистка поверхности металлического изделия шкуркой и абразивными пастами
- б) придание поверхности металлических изделий зеркального блеска
- в) образование антикоррозийного покрытия на поверхности металлических изделий

2. Процесс получения рельефного изображения посредством холодной обработки – это:

- а) чеканка
- б) гравировка
- в) насечка

3. Оформление художественных изделий поверхностной порезкой определенных рисунков, орнаментов, текста:

- а) чеканка
- б) гравировка
- в) насечка

4. Способ изготовления художественных изделий из проволоки называется:

- а) зернь
- б) филигрань
- в) накатка

5. Ковка –

- а) нанесение на изделие специального покрытия
- б) пластическая обработка металла путем плющения, изгибания, скручивания, рубки
- в) формование изделий из расплавленного металла

6. Литье –

- а) заливка расплавленного металла в заранее подготовленную форму
- б) пластическая обработка металла путем плющения, изгибания, скручивания, рубки
- в) формование изделий из расплавленного металла

### Тест по разделу 4. Гончарное дело

1. Гончары работают с керамикой для создания керамических изделий. Сколько существует видов керамики?

- а) 3
- б) 10
- в) 20

2. Ранняя керамика использовалась для:

- а) хранения
- б) кулинарии
- в) оба вышеперечисленных

3. Какой тип круга используется гончарами первым:

- а) медленное колесо
- б) быстрое колесо
- в) моторизованное колесо

4. Высокая температура обжига керамических изделий делает их похожими на:

- а) стекло
- б) камень
- в) костяной фарфор

5. Использование гончарного круга называется:

- а) формование
- б) метание
- в) раскручивание

6. Обжиг глиняной посуды производится в:

- а) кирпичной печи
- б) печи для обжига
- в) настенной печи

7. Какие методы используются для подготовки глины перед использованием гончарного круга для придания ей формы:

- а) расклинивание
- б) спиральное замешивание
- в) оба вышеперечисленных

Навыки и умения учащихся оцениваются по итогам выполнения творческого

задания (см. итоговую аттестацию).

*Критерии оценки промежуточной аттестации 2-го полугодия:*

**Отметка «ЗАЧЁТ»** ставится, если обучающийся изложил полное содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине базового уровня; если обучающийся допустил малозначительные ошибки или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем в процессе беседы самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения и выполнил творческое задание на 85-100%.

**Отметка «НЕЗАЧЁТ»** ставится, если обучающийся не знает определения понятий, не владеет даже минимальным фактическим материалом, определенным программой изучаемой учебной дисциплины, и не выполнил творческое задание на 84%.

*Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):*

Овладение основными техниками и приёмами – творческая выставка изделий по столярному делу, ткачеству, художественной обработке металлов, гончарному делу и защита работ. Оценочный лист творческого задания приведен в Приложении 1.

## **2.5 Методические материалы**

*Методы обучения:*

**Объяснительно-иллюстративные** - объяснение, рассказ, беседа, лекция, демонстрация, инструктаж, оперативный комментарий.

**Практические:** метод освоения движения, метод обучения посредством расчленения движений, творческие задачи, повторение, самостоятельная работа, игровые ситуации, показ.

**Методы стимулирования и мотивации деятельности** - соревнование, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие, поощрение, порицание, требование, перспектива, общественное мнение, личный пример педагога.

**Интерактивные методы** – взаимодействие, сотрудничество, поиск, диалог, игра между людьми или человеком и информационной средой.

**Проблемно-поисковые методы** (совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов).

*Формы организации образовательного процесса:*

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная.

*Формы организации учебного занятия:* учебно-тренировочные занятия, проверочные занятия, лабораторные занятия, практические занятия, конкурсная деятельность (смотр, конкурс, творческий показ), беседы, устные опросы.

*Образовательные (педагогические) технологии:*

- **Здоровьесберегающие технологии**, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся;

- **Технологии личностно-ориентированного подхода (технология проектного обучения)** в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов обучающихся.

- **Технология игрового моделирования**, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности обучающихся в самовыражении и самоопределении.

- **Тестовая технология**, применяемая для мониторинга уровня теоретической и практической подготовленности.

- **Технология проблемного обучения** (исследовательская деятельность учащихся) предлагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение).

- **Технология электронного обучения** - организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных

программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

- **Дистанционные образовательные технологии** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

*Алгоритм учебного занятия:*

1. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Усвоение новых знаний (объяснение нового материала).
4. Закрепление новых знаний (практическая работа).
5. Обобщение и систематизация знаний.
6. Подведение итогов занятия.
7. Рефлексия (самооценка обучающимися своей работоспособности, причин некачественной работы, результативности работы).

*Алгоритм учебного занятия при дистанционном обучении (онлайн):*

1. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Усвоение новых знаний (объяснение нового материала).
4. Закрепление новых знаний (практическая работа).
5. Обобщение и систематизация знаний.
6. Подведение итогов занятия.
7. Рефлексия (самооценка обучающимися своей работоспособности, причин некачественной работы, результативности работы).

*Дидактические материалы:*

- плакаты по технике безопасности по темам: «Подготовка рабочего места», «Техника безопасности при работе с ручными инструментами», «Техника безопасности при работе с электроинструментами»;

- презентации к занятиям.

## **2.6 Список литературы**

1. Барышев И. В. Столярные работы. Технология обработки древесины: учебное пособие / И. В. Барышев. — Минск: Вышэйшая школа, 2013. — 254 с.
2. Самойлов В. С. Плотничные и столярные работы : учебное пособие для СПО / В. С. Самойлов, В. М. Карауш. — Саратов: Профобразование, 2020. — 382 с.
3. Сумцова Т.К. Технология столярных работ: учебное пособие / Т. К. Сумцова. — 2-е изд. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 304 с.
4. Широкий Г. Т. Материаловедение в столярных, паркетных и стекольных работах: учебное пособие / Г. Т. Широкий, М. Г. Бортницкая. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 303 с.
5. Кулебакин Г.И. Столярное дело // Сайт Мастерской. – Режим доступа: [https://www.masterovoj66.ru/knigi-stolyara/Кулебакин\\_Столярное\\_дело.pdf](https://www.masterovoj66.ru/knigi-stolyara/Кулебакин_Столярное_дело.pdf)
6. Ждексон А., Дэй Д. Энциклопедия работ по дереву / Альберт Ждексон, Дэвид Дэй; пер.с англ. Ю.Е. Сулова. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 319, (1) с.: ил. – Режим доступа: [https://www.masterovoj66.ru/knigi-stolyara/Джексон\\_Дэй\\_Энциклопедия\\_работ\\_по\\_дереву.pdf](https://www.masterovoj66.ru/knigi-stolyara/Джексон_Дэй_Энциклопедия_работ_по_дереву.pdf)
7. Штерн Х.А. Столярно-плотничные работы: Справ. пособ. Пер.с лат. Б.П. Дементьева; под ред. В.А. Неелова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стойиздат, 1992. – 352 с.: ил. – Режим доступа: [https://www.masterovoj66.ru/knigi-stolyara/Штерн\\_Х.А.\\_Столярно-](https://www.masterovoj66.ru/knigi-stolyara/Штерн_Х.А._Столярно-)

8. Дудова Е.В. Методические указания по дисциплине «Конструирование мебельных и столярных изделий», ГППК, Гомель, 2011 // Сайт Банк рефератов. – Режим доступа: <https://www.bestreferat.ru/referat-405166.html>
9. Баландина Г.М. Традиционные женские ремёсла Пинежья / Г.М. Баландина и др. // Рукоделие – М., Асцендент, 1993. – С. 49 – 88.
10. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество / Л.А.Кожевникова и др.; под ред. В.А. Баррадулина и О.В. Танкус // Основы художественного ремесла. – М., Просвещение, 1986. – С. 87 – 145.
11. Соболева Н.П. Ручное ковроделие / Соболева Н.П. и др.; под ред. В.А. Баррадулина и О.В. Танкус // Основы художественного ремесла. – М., Просвещение, 1986. – С. 159 – 185.
12. Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова - СПб., СПбКО, 2014. – 161 с.
13. Осипова, Е. И. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы / Е. И. Осипова. – Новгород, 1996 г. – 36 с.
14. Неелов, В. И. Рассказы о ткачестве / В. И. Неелова. – М.: 1990. – 160 с.
15. Плетущая паутину или сайт по ткачеству. – Режим доступа: <http://telarian.ru/>
16. Флеров А. В. Художественная обработка металлов. - М., 1976
17. Семерак Г., Богман А. Художественнаяковка и слесарное искусство. - М., 1982
18. Навроцкий А. Г. Кузнечное Ремесло. - М., 1988
19. Зотов Б. Н. Художественное литьё. - М., 1982
20. Васильев Ю. К., Васильева И. Н. Технология материалов, практикум в учебные мастерские и техника безопасности.
21. Венецкий С. И. Рассказы о металлах. - М., 1986
22. Завгороднев П. И. Болотников В. М. Медницко-жестяницкие работы. - М., 1978
23. Флеров А. В., Демина М. Т., Елизаров А. Н., Шеманов Ю. А. Техника художественной эмали, чеканки иковки. - М., 1986
24. Федотов Г. Я. Звонкая песнь металла. - М., Просвещение, 1990
25. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. - М., 1977
26. Николаева Т. В. Прикладное искусство Московской Руси. - М., 1976
27. Постникова-Лосева М. М. Русское декоративное искусство. - М., 1962-1965
28. Кузнецов Е.В. Послушный металл. - М., 1988
29. Гуревич Ю. Г. Загадка булатного узора. - М., 1985
30. Беккерт М. Мир металла. - М., 1980.
31. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: Издательство «АГАР», 1998.
32. Алексахин Н.Н. Программа кружка «Гжельская роспись». //Школа и производство. – 1994.– № 4.
33. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Искусство, 1975.
34. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Искусство, 1957
35. Дайн Г.Л. Русская игрушка. - Советская Россия, 1987
36. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. — М., 197
37. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Книга для учителя. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1985
38. Кривошеин А. Лепить и думать: О развитии творческого мышления школьников на уроках лепки // Искусство в школе, 1995, №1, С.53-56
39. Мочалов Г.А., Бондарева Л.К., Глозман Е.С. Примерная программа «Художественная керамика» (10-11 классы) //Школа и производство- 2002-№3. - С.56-60

Оценочный лист творческого задания

Автор работы	Название работы	Критерии оценки			
		Техническое исполнение	Художественное исполнение	Раскрытие темы	Оригинальность
Номинация «Столярное дело»					
Номинация «Ткачество»					
Номинация «Художественная обработка металлов»					
Номинация «Гончарное дело»					

Член жюри \_\_\_\_\_ (ФИО)