

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом ГБУДО «Дом учащейся  
молодежи «Магнит»  
№ 29-од от 29.08.2024 г.

Директор / Л.А. Петучева /



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Фольклорный ансамбль «Марена»  
(наименование программы)

Направленность: художественная  
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 3 года  
Возрастная категория учащихся: 15-20 лет

Автор-составитель: Скварник  
Кристина Александровна, педагог  
дополнительного образования

г. Магнитогорск, 2024 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

*Нормативная база:* Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года (с изменениями на 21 июля 2020 года)» (Задача № 5 (б) абзац 2); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р) (с изменениями на 15 мая 2023 года); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); Приказа Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Письма Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»); Лицензии на право ведения образовательной деятельности ГБУДО «ДУМ «Магнит».

*Направленность (профиль) программы:* Художественная направленность.

*Актуальность.* Актуальность данной программы видится автору в огромном педагогическом потенциале фольклора. И особенно сейчас, в наше нелегкое время, когда утрачена связь подростка с семьей, когда отношения между людьми носят отчужденный характер, необходимо создание молодёжного фольклорного ансамбля (далее МФА), в котором бы молодые люди чувствовали себя защищенными, сплоченными, нужными, словом – одной семьей.

В последние годы постепенно возвращаются из прошлого праздники народного календаря, старинные свадебные обряды, народные игры. С их помощью мы узнаем, как наши далекие предки представляли себе мир, как жили в гармонии с природой, как ценили семью, как воспитывали детей.

*Педагогическая целесообразность.* Бытование городских фольклорных ансамблей обусловлено необходимостью сохранения народной художественной традиции. Художественно-творческая деятельность таких ансамблей ориентирована не столько на концертно-сценическую интерпретацию фольклора, сколько на пение в быту в различных досуговых ситуациях и во время праздничных гуляний.

Уже сам факт исполнения песни молодежным фольклорным ансамблем – там, где она рождалась и процветала: на воздухе, на улице, на гулянии, на празднике, возвращает песню в среду ее обитания, в быт.

Обрядовое действо, совершенное МФА, несет в себе не только пропаганду фольклора как такового, но и показывает возможность возрождения народных традиций, и не только пожилыми людьми, но и молодежью.

Праздничные народные песенные гуляния, в которых принимают участие носители традиций и МФА, привлекают к себе больше внимание зрителей всех возрастов и, подчас, становятся первым знакомством с музыкальной и обрядовой фольклористикой в живом ее проявлении, помогая представить себе народное творчество не как нечто забытое и ушедшее, а как возрождающуюся систему отношений между поколениями.

Сегодня фольклор – это важная сфера культуры, с его помощью можно решать проблемы эстетического воспитания, обогащения современной молодежной культуры, формирования творческой личности.

Именно на воспитании в детях и подростках любви и уважения к формам традиционной народной художественной культуры ориентированно сейчас очень много программ в дополнительном образовании. Разнообразие методик преподавания фольклора связано с неоднозначным пониманием предмета изучения. В результате образуются три направления в изучении народной культуры: декоративно-прикладное, музыкальное и направление комплексного характера.

Первая группа рассматриваемых программ ориентирована на народное декоративно-прикладное искусство. Их цель — возрождение народных ремесел. Например, работы А.С. Хворостова «Резьба по дереву» и «Декоративно-прикладное искусство в школе» (рассматривается содержание и методика занятий резьбы по дереву, по художественной обработке листового металла, созданию чеканных рельефов), Т.Я. Штекалова «Возвращение к истокам».

Вторая группа методик ориентирована на музыкальную сторону преподавания фольклора. Их цель — обучение музыкальному народному творчеству и игре на народных инструментах. Это работы Г. М. Науменко «Фольклорная азбука», Л. Л. Куприяновой «Русский фольклор», О.В. Величкиной, Е.А. Краснопевцевой «Мир детства в народной культуре», программы Л.В. Шаминой и др.

Г.М. Науменко представляет методику работы с детьми по обучению их народному пению с учетом новых сведений по музыкальному интонированию и певческих возможностей детей. В то же время используются уже имеющиеся в этой области результаты. Кроме того, автор рассматривает психологический и педагогический аспекты музыкальной фольклорной работы с детьми.

Программа О.В. Величкиной, Е.А. Краснопевцевой очень интересна тем, что рассматривает практический курс обучения «азам» местного музыкального фольклора, а построена программа на фольклоре, записанном в с.Плехово Курской области).

Образцы народной музыки расположены в той последовательности, которая позволяет организовать и контролировать учебный процесс.

Третья группа рассматриваемых программ даёт широкий обзор материала и придерживается комплексного подхода в его изучении. Цель этих методик — через знакомство детей с произведениями фольклора, обрядами и обычаями приобщить их к народной культуре. Такой подход представлен в программах Н.С. Ширяевой «Русское народное творчество», Н.Н. Багиной, Н.П. Кузьминой «Народная словесность», А. И. Лазарева «Народоведение».

А.И. Лазарев, работая в сфере вузовского образования, уделял много внимания проблеме воспитания детей в русле народной традиции. Ученый считал, что духовного возрождения общества не произойдет, если в стороне от этого процесса останутся дети.

Анализируя опыт коллег, можно сделать вывод о том, что большинство представленных программ ориентировано на обучение и воспитание детей младшего и среднего звена. Складывается мнение о том, что 15-20-летние молодые люди не нуждаются в приобщении к народной художественной культуре, о том, что они взрослые и знают уже достаточно. Но в процессе работы с ребятами становится очевидным недостаток элементарных знаний в области национальной культуры, ведь, зачастую, объём знаний о русском фольклоре сводится к напеванию песен «Во поле берёза стояла» и «Калинка малинка». Специфика же данной программы состоит в том, что она предусматривает работу с обучающимися учреждений среднего профессионального образования, с ребятами, у большинства из которых нет мотивации для занятий

в фольклорном ансамбле, и изначально формирование ансамбля проходит под нажимом руководителя, мастера группы.

*Отличительные особенности программы.* В программе, на наш взгляд, ценно то, что намечена опора на традиционный фольклор, а не на стилизованные формы песнетворчества, т.к. именно подлинное искусство может дать основание для формирования истинного представления о народной традиции и художественного вкуса. При разработке данной авторской программы внимание уделялось следующим позициям:

- учёт возрастных особенностей личности и особенностей развития голоса;
- учёт микро- и макросферы, в которой общались подростки;
- отсутствие изначальной мотивации участия в фольклорном коллективе;
- разработка дидактических средств обеспечения работы;
- подготовка содержания работы с фольклорным ансамблем.

*Уровень сложности программы* – базовый.

*Адресаты программы:* Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте 15-20 лет.

*Форма обучения* – очная.

*Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение)* – русский.

*Срок освоения программы и объем программы:* 3 года обучения:

1 год обучения – 216 часов;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов.

*Режим занятий:*

3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 мин.)

## **1.2 Цель и задачи программы**

*Цель* - укрепление (сохранение и развитие) фольклорной традиции в современных условиях, а также использование, казалось бы, забытых обрядов и действий в нефольклорных сферах современной культуры.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- изучение и освоение фольклора как художественного стиля, соединяющего в себе единство таких компонентов, как песни, инструментальная музыка, хореография, игра, народный костюм, ДПИ, история, география, боевые искусства;
- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере.

*Развивающие:*

- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значительной области музыкальной культуры;
- формирование личности подростка, его художественного вкуса, интеллигентности, образованности.

*Воспитательные:*

- развитие интереса к формам традиционной народной художественной культуры;
- развитие творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие коммуникабельности, потребности в дружбе, в осознании ценностных ориентиров.

*Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):*

- укрепление, а также совершенствованию здоровья учащихся;
- приобщение к здоровому образу жизни.

Поставленные цели и задачи планируется осуществлять в форме учебных занятий (коллективных и индивидуальных), выступлений, гуляний, охватывающих все песенные ситуации песнетворчества, фольклорных экспедиций, конкурсов.

В учебных группах фольклорного ансамбля занимаются обучающиеся первого, второго и третьего года обучения, помимо этого проводятся совместные репетиционные занятия, где происходит коллективное песенное общение, в котором взаимодействует плодотворное соотношение «группа учителей» - «группа учеников», ведь «старшие» помогают «младшим». Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с обучающимися, поступившими в объединение, с солистами, а также с небольшими ансамблями-дуэтами, трио.

Учебные занятия проводятся на базе Магнитогорского технологического колледжа. Выступления и праздничные гуляния проходят на концертных площадках города Магнитогорска и других городов.

Принцип становления МФА можно обозначить несколькими этапами (по А.С. Кабанову):

- первые звуки, скачок из тишины (слышу!);
- собственное включение пения, скачок из молчания (участвую!);
- включение в традицию, скачок в простоту (создаю!);
- посвящение ученика, скачок в почкование (множу!);
- включение в обряд, скачок в символ, обряд, жанр, (живу!).

### 1.3 Учебный (тематический) план

#### 1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа. Часть 1.</b>	<b>50</b>	<b>9</b>	<b>41</b>	-
1.1.	Исполнение закличек, скороговорок.	10	2	8	Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
1.2.	Пение канонов, произведений в унисон	9	1	8	Педагогическое наблюдение
1.3.	Формирование единой манеры пения	10	2	8	Педагогическое наблюдение
1.4.	Певческое, цепное дыхание	8	1	7	Педагогическое наблюдение
1.5.	Игровые припевы	13	3	10	Педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Народная хореография. Часть 1.</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	-
2.1.	Выработка красивой осанки	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2.	Освоение "простого" шага, шага "с подбивом"	9	1	8	Педагогическое наблюдение
2.3.	Игровой фольклор с элементами народной хореографии	14	2	12	Педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Народный календарь. Часть 1.</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	-
3.1.	Изучение традиций празднования	7	4	3	Беседа

<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Изучение традиций разных областей России. Часть 1.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	-
4.1.	Областные певческие стили. Традиции Юга России.	5	1	4	Викторина
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Основы прикладного творчества. Часть 1.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-
5.1.	Ознакомление с основными комплексами женского народного костюма России	2	1	1	Беседа
Промежуточная аттестация		6	0	6	Концерт-зачёт
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Вокально-хоровая работа. Часть 2.</b>	<b>61</b>	<b>9</b>	<b>52</b>	
6.1	Навыки двухголосного пения	11	1	10	Исполнение песен на репетициях, концертах
6.2	Сольные запевы	5	2	3	конкурс мастерства
6.3	Освоение хейрономии	4	1	3	Самостоятельный показ. Передача обучающемуся роли педагога
6.4	Работа над репертуаром, основанном на традиционной культуре регионов России	41	5	36	Концерты, выступления на конкурсах, фестивалях
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Народная хореография. Часть 2.</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
7.1	Игровой фольклор с элементами народной хореографии	11	3	8	Игра
7.2	Разучивание кадрилей	13	4	9	Исполнение пляски
7.3	Разучивание хороводов	12	3	9	Исполнение хоровода
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Народный календарь. Часть 2.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
8.1	Ознакомление с основными праздниками народного календаря	7	3	4	Устный опрос, письменный опрос, тестирование, презентация
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Изучение традиций разных областей России. Часть 2.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
9.1	Народная культура регионов России	3	3	0	Устный опрос, письменный опрос, тестирование, презентация
9.2	Изучение диалектов, манеры пения	5	1	4	Викторина
<b>10</b>	<b>Раздел 10. Основы прикладного творчества. Часть 2.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	

10.1	Изготовление элементов традиционного костюма	6	0	6	Выставка. Выступление с использованием элементов
Промежуточная аттестация		2	0	2	Отчетный концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

### 2 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа. Часть 1.</b>	<b>48</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	-
1.1.	Разучивание закличек весеннего, летнего календарного цикла	14	1	13	Внутриансамблевый конкурс мастерства
1.2.	Пение вокально-хоровых упражнений, музыкальная грамота	16	1	15	Внутриансамблевый конкурс мастерства
1.3.	Двухголосное пение	18	1	17	Игра
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Народная хореография. Часть 1.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	-
2.1.	Освоение дробей	10	1	9	Исполнение пляски
2.2.	Традиционные народные игры. Игровые припевы	8	1	7	Исполнение кадрили, игровых хороводов
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Народный календарь. Часть 1.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	-
3.1.	Изучение основных праздников народного календаря, традиций празднования	10	5	5	Устный тест, письменный тест, викторина
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Изучение традиций разных областей России. Часть 1.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	-
4.1.	Казачья певческая традиция	6	4	2	Конкурсы, концерты, вечерки
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Основы прикладного творчества. Часть 1.</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	-
5.1.	Бисероплетение	4	1	3	Выставка, концерты, конкурсы
5.2.	Изготовление элементов костюма	10	2	8	Выставка, концерты, конкурсы
Промежуточная аттестация		6	0	6	Концерт-зачёт
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Вокально-хоровая работа. Часть 2.</b>	<b>62</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	-
6.1	Пение игровых припевов	13	1	12	Исполнение песен на репетициях, концертах
6.2	Сольные запевы	15	1	14	Внутриансамблевый конкурс ма-

					стерства, конкурсы профессионального мастерства
6.3	Работа над репертуаром, основанном на традиционной культуре регионов России	34	6	28	Концерты, выступления на конкурсах, фестивалях
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Народная хореография. Часть 2.</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	-
7.1	Кадрили и бытовые танцы	12	2	10	Вечёрка
7.2	Орнаментальные хороводы	10	1	9	Вечёрка, конкурсы
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Народный календарь. Часть 2.</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	-
8.1	Ознакомление с жанрами, сопутствующими календарным обрядам (фольклорный театр, сказки, легенды, былины)	6	5	1	Устный тест, письменный тест, викторина
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Изучение традиций разных областей России. Часть 2.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	-
9.1	Поволжская песенная традиция	8	3	5	Конкурсы, концерты, вечёрки
9.2	Хореографические стили России	4	1	3	Репетиции, конкурсы, концерты
<b>10</b>	<b>Раздел 10. Основы прикладного творчества. Часть 2.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	-
10.1	Декоративно-прикладное искусство в народных праздниках	8	1	7	Выставка, концерты, конкурсы
Промежуточная аттестация		4	0	4	Отчетный концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	

### 3 год обучения

N п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа. Часть 1.</b>	<b>45</b>	<b>5</b>	<b>40</b>	
1.1.	Песенный фольклор западно-русской традиции.	16	1	15	Внутриансамблевый конкурс мастерства
1.2.	Мелизматика в песенном фольклоре	10	1	9	Внутриансамблевый конкурс мастерства
1.3.	Основы расшифровки русских народных песен.	10	2	8	Тексты, напевы на различных носителях
1.4.	Трехголосное пение	9	1	8	Внутриансамблевый конкурс мастерства, конкурсы, концерты

<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Народная хореография. Часть 1.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
2.1.	Освоение дробей, сольная пляска	12	1	11	Конкурсы, концерты, вечёрки
2.2.	Многоколенные кадрили. «Восьмёра»	6	1	5	Конкурсы, концерты, вечёрки
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Народный календарь. Часть 1.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
3.1.	Семейно-бытовые обряды	10	6	4	Устный тест, письменный тест, викторина
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Изучение традиций разных областей России. Часть 1.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
4.1.	Пасха в России. Тропарь, волочебные песни	6	4	2	Фестивали, вечёрки, концерты, викторины
4.2.	Освоение хореографических стилей России	4	1	3	Фестивали, вечёрки, концерты
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Основы прикладного творчества. Часть 1.</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
5.1.	Освоение элементов ДПИ, связанных с народными праздниками	4	1	3	Устный опрос. Выставка. Выступление с использованием комплексов
5.2.	Тканые пояса, гайтаны	9	2	7	Выставка. Выступление с использованием элементов
Промежуточная аттестация		6	0	6	Отчетный концерт
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Вокально-хоровая работа. Часть 2.</b>	<b>49</b>	<b>6</b>	<b>43</b>	
6.1	Тип многоголосия «октавное удвоение»	9	1	8	Внутриансамблевый конкурс мастерства, конкурсы, концерты
6.2	Работа над репертуаром, основанном на традиционной культуре регионов России, Украины	40	5	35	Конкурсы, концерты
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Народная хореография. Часть 2.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	-
7.1	Многоколенные кадрили. Кадриль «Петропавловская»	7	1	6	Конкурсы, концерты, вечёрки
7.2	Орнаментальные хороводы	12	1	11	Конкурсы, концерты, вечёрки
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Народный календарь. Часть 2.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	-
8.1	Песенные жанры семейно-бытового календаря (потешки, колыбельные, плачи, любовная лирика, свадебные песни)	16	2	14	Устный тест, письменный тест, викторина

<b>9.</b>	<b>Раздел 9. Изучение традиций разных областей России. Часть 2.</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	-
9.1	Женская лирика в традиционных протяжных песнях Воронежской и Белгородской областей	11	3	8	Фестивали, вечерки, концерты, викторины
<b>10.</b>	<b>Раздел 10. Основы прикладного творчества. Часть 2.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	-
10.1	Женский традиционный костюм. Парочка.	8	2	6	Выставка. Конкурс мастерства
Промежуточная аттестация		6	0	6	Отчетный концерт
Итоговая аттестация		4	0	4	Концерт-инсценировка обряда
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

#### 1.4 Содержание программы.

##### 1 год обучения

#### Раздел 1. Вокально-хоровая работа. Часть 1.

Тема 1. Исполнение закличек, скороговорок.

Теория: Беседа о детских жанрах фольклора, манере пения с иллюстрациями, показом.

Практика: Разучивание и исполнение скороговорок, вокальных считалок, закличек.

Тема 2. Пение канонов, произведений в унисон.

Теория: Понятие «унисон». Объяснение и показ канонов.

Практика: Ознакомление и освоение канонов. Пение попевок в унисон.

Тема 3. Формирование единой манеры пения.

Теория: Объяснение и показ пения в грудном регистре, открытой манере.

Практика: Освоение манеры пения, пение жанров.

Тема 4. Певческое, цепное дыхание.

Теория: Объяснение принципов пения с использованием правильного певческого дыхания. Показ цепного дыхания, его значение, бытование в жанрах.

Практика: Применение в пении диафрагмального дыхания, цепного дыхания.

Тема 5. Игровые припевы.

Теория: Беседа о жанрах детского фольклора, их значение в этнопедагогике, просмотр видеоматериалов.

Практика: Разучивание и пропевание игровых припевов, сопровождающих подвижные игры.

#### Раздел 2. Народная хореография. Часть 1.

Тема 1. Выработка красивой осанки.

Теория: Основные положения рук, ног. Русский поклон. Виды шагов. Приветствие гостей хлебом – солью. Иллюстрации хороводов, демонстрация видеозаписей выступлений коллективов, объяснение и показ правильной осанки на примерах.

Практика: Освоение движений. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком, полочкой. Основные положения ног: третья, шестая позиции. Виды шагов: простой с прито-

пом, с проскальзыванием каблука, притопы на сильные и слабые доли, шаг с носка, шаг с каблука, шаркающий. Русский поклон: поясной, грудной. Отработка и закреплении полученных знаний, вождение хороводов.

Тема 2. Освоение «простого» шага, шага «с подбивом».

Теория: Основные принципы, используемые в традиционной хореографии. Показ основного шага, шага с подбивом.

Практика: Отработка шага с подбивом, работа над осанкой, «пружиной» в коленях.

Тема 3. Игровой фольклор с элементами народной хореографии.

Теория: Бытование игр с драматическим действием, распределение ролей, основные сюжеты.

Практика: Вождение игровых хороводов с театрализацией.

### **Раздел 3. Народный календарь. Часть 1.**

Тема 1. Изучение традиций празднования.

Теория: Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Какие обрядовые праздники называются календарными. Отличительные черты календарных от других обрядовых праздников. Приметы цикличности природы (осени, зимы, весны, лета) и её влияние на жизнь человека. Природные особенности каждого месяца, их влияние на жизнедеятельность человека. Происхождение праздников. Понятие «Народный календарь», отличие от Григорианского. «Святки» ознакомление с основными этапами проведения календарного обряда.

Практика: разучивание песенного материала, сопровождающего обряд.

### **Раздел 4. Изучение традиций разных областей России. Часть 1.**

Тема 1. Областные певческие стили. Традиции Юга России.

Теория: История формирования певческих стилей. Южный певческий стиль.

Практика: Разучивание песен южно-русского певческого стиля.

### **Раздел 5. Основы прикладного творчества. Часть 1.**

Тема 1. Ознакомление с основными комплексами женского народного костюма России.

Теория: Женский традиционный костюм. Презентация основных комплексов женского костюма.

Практика: Изготовление элементов женского костюма. Оформление лент, плетение браслетов.

### **Раздел 6. Вокально-хоровая работа. Часть 2.**

Тема 1. Навыки двухголосного пения.

Теория: Типы многоголосия. Бурдон.

Практика: Освоение бурдонного многоголосия, разучивание попевок.

Тема 2. Сольные запевы.

Теория: Традиции бытования, условия и необходимые навыки, показ, презентация.

Практика: Отработка на практике сольных запевов.

Тема 3. Освоение хейрономии.

Теория: Понятие хейрономии.

Практика: Освоение обучающимися показа рукой простых попевок.

Теория 4. Работа над репертуаром, основанном на традиционной культуре регионов России.

Теория: Беседа о жанрах, разбор текстов в разучиваемых песнях, освоение диалекта.  
Практика: Разучивание и исполнение репертуара.

### **Раздел 7. Народная хореография. Часть 2.**

Тема 1. Игровой фольклор с элементами народной хореографии.

Теория: Особенности исполнения игр с пляской.

Практика: Разучивание и исполнение «Чижик».

Тема 2. Разучивание кадрилей.

Теория: Беседа, объяснение, показ, история возникновения, развитие, современные тенденции.

Практика: Освоение бытовых танцев «Светит месяц», «Коробочка».

Тема 3. Разучивание хороводов.

Теория: Беседа традиции бытования, виды хороводов. «Змейка», «Во саду ли».

Практика: Разучивание и исполнение хороводов «Змейка», «Во саду ли».

### **Раздел 8. Народный календарь. Часть 2.**

Тема 1. Ознакомление с основными праздниками народного календаря

Теория: Беседа масленичный обряд в России, традиции празднования.

Практика: Разучивание песенного и игрового материала, сопровождающего обряд. Масленичные гуляния.

### **Раздел 9. Изучение традиций разных областей России**

Тема 1. Народная культура регионов России.

Теория: Региональные отличия, синкретизм в фольклоре.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 2. Изучение диалектов, манеры пения.

Теория: Областные певческие стили, характерные особенности.

Практика: Ознакомление со стилистическими региональными особенностями, слушание и освоение аудио примеров диалектов.

### **Раздел 10. Основы прикладного творчества. Часть 2.**

Тема 2. Изготовление элементов традиционного костюма.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Пошив рубахи.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа. Часть 1.**

Тема 1. Исполнение закличек весеннего, летнего календарного цикла.

Теория: Манера пения. Связь с народным календарём.

Практика: Разучивание и исполнение закличек.

Тема 2. Пение вокально-хоровых упражнений, музыкальная грамота.

Теория: Основные разделы, понятия, ноты, лады мажор, минор.

Практика: Включение в работу полученных знаний, применение на практике.

Тема 3. Двухголосное пение.

Теория: Гетерофонное двухголосие. Принципы построения, голосоведение.

Практика: Разучивание песен с гетерофонным двухголосием, освоение и применение на практике.

## **Раздел 2. Народная хореография. Часть 1.**

Тема 1. Освоение дробей.

Теория: Объяснение, показ, разбор ритмических рисунков.

Практика: Освоение дроби «в две ноги», «трилистник».

Тема 2. Традиционные народные игры. Игровые припевы.

Теория: Беседа о народных играх, показ, ознакомление с рисунками, построениями.

Практика: Разучивание игровых припевов, работа над манерой исполнения, одновременным исполнением игровых припевов и игрового рисунков.

## **Раздел 3. Народный календарь. Часть 1.**

Тема 1. Изучение основных праздников народного календаря, традиций празднования.

Теория: «Святки» традиции празднования в России, колядки, винограды.

Практика: Разучивание песенного материала, сопровождающего обряд. Инсценировка святочного обряда.

## **Раздел 4. Изучение традиций разных областей России. Часть 1.**

Тема 1. Казачья певческая традиция.

Теория: Областные певческие стили. Беседа о казачестве, родах войск. Манера пения, подача звука.

Практика: Слушание, освоение казачьей традиции, работа над манерой, дыханием.

## **Раздел 5. Основы прикладного творчества. Часть 1.**

Тема 1. Бисероплетение.

Теория: История возникновения, традиции бытования и распространения.

Практика: Плетение браслетов, гайтанов.

Тема 2. Изготовление элементов костюма.

Теория: Женский традиционный костюм. Региональные различия в традиционном костюме субъектов России.

Практика: Пошив сарафана.

## **Раздел 6. Вокально-хоровая работа. Часть 2.**

Тема 1. Пение игровых припевов.

Теория: Беседа о народных играх, показ, ознакомление с рисунками, построениями.

Практика: Разучивание игровых припевов, работа над манерой исполнения, одновременным исполнением игровых припевов и игрового рисунков.

Тема 2. Сольные запевы.

Теория: Беседа, показ, слушание аудиопримеров. Известные русские исполнительницы, сказительницы, знакомство по видеоиллюстрации.

Практика: Разучивание сольных запевов. Отработка навыков сольного пения.

Тема 3. Работа над репертуаром, основанном на традиционной культуре регионов России.

Теория: Показ, слушание аудиоматериалов, ознакомление с манерой пения, диалектами различных регионов России.

Практика: Работа над певческим дыханием, фразировкой, отработка навыков цепного дыхания, освоение диалектов разучиваемых песен, отработка дифтонгов, огласовок. Применение мелизматических приёмов.

### **Раздел 7. Народная хореография. Часть 2.**

Тема 1. Кадрилы и бытовые танцы.

Теория: Беседа, объяснение, показ, разбор схемы.

Практика: Разучивание кадрилией «Девочка Надя», «Коробочка», отработка на вечерках, концертах.

Тема 2. Орнаментальные хороводы.

Теория: Типы орнаментальных хороводов.

Практика: Разучивание хоровода «Корзиночка», использование в вечерках, концертах.

### **Раздел 8. Народный календарь. Часть 2.**

Тема 1. Ознакомление с жанрами, сопутствующими календарным обрядам (фольклорный театр, сказки, легенды, былины).

Теория: Масленичные обряды в России, традиции бытования.

Практика: Разучивание песенного и игрового материала, сопровождающего обряд. Масленичные гуляния.

### **Раздел 9. Изучение традиций разных областей России. Часть 2.**

Тема 1. Поволжская песенная традиция.

Теория: Диалект, манеры пения, основные характеристики.

Практика: Освоение приёмов, характерных для стиля.

Тема 2. Хореографические стили России.

Теория: Региональные различия в системе хореографических жанров. Влияние на различия климатических, поведенческих факторов.

Практика: Освоение хореографического стиля Урала.

### **Раздел 10. Основы прикладного творчества. Часть 2.**

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство в народных праздниках.

Теория: Традиции «ряженных». Использование в календарных, семейно-бытовых обрядах. Презентация.

Практика: Просмотр видеоматериалов. Изготовление масок. Применение в инсценировке обрядов.

## **3 год обучения**

### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа. Часть 1.**

Тема 1. Песенный фольклор западно-русской традиции.

Теория: Вокальный приём "Гу!"-кания.

Практика: Освоение вокальных приёмов, типа многоголосия. Работа над открытой, звонкой манерой пения, характерной для западно-русской традиции.

Тема 2. Мелизматика в песенном фольклоре.

Теория: Объяснение, показ на аудиопримерах и нотном материале.

Практика: Освоение мелизматических украшений.

Тема 3. Основы расшифровки русских народных песен.

Теория: Объяснение, показ основных приёмов расшифровки.

Практика: Вычленение партии из двух-трёхголосной песни.

Тема 4. Трёхголосное пение.

Теория: Беседа, показ, слушание аудиопримеров.

Практика: Отработка навыков трёхголосного пения на примере южнорусской песни «Параня».

## **Раздел 2. Народная хореография. Часть 1.**

Тема 1 Освоение дробей, сольная пляска.

Теория: объяснение, показ, разбор ритмических рисунков.

Практика: применение на практике, закрепление ранее изученного.

Тема 2. Многоколенные кадрили. «Восьмёра»

Теория: Разбор, фиксация схемы, просмотр видеоприложения.

Практика: Разучивание кадрили, отработка на вечерках, праздниках.

## **Раздел 3. Народный календарь. Часть 1.**

Тема 1. Семейно-бытовые обряды

Теория: Беседа о разновидностях обрядов, презентация с аудиопримерами.

Практика: Разучивание фольклора, сопровождающего семейно-бытовые обряды.

## **Раздел 4. Изучение традиций разных областей России. Часть 1.**

Тема 1. Пасха в России. Тропарь, волочebные песни.

Теория: Беседа о пасхальных жанрах, и традициях, характерных для некоторых регионов.

Тема 2. Освоение хореографических стилей России.

Теория: Южнорусские танки и карагоды. Традиции исполнительства, география бытования.

Практика: Разучивание карагода «Параня».

## **Раздел 5. Основы прикладного творчества. Часть 1.**

Тема 1. Освоение элементов ДПИ, связанных с народными праздниками.

Теория: Атрибутика в календарных и семейно-бытовых обрядах.

Практика: Просмотр видеоматериалов. Изготовление элементов. Применение в инсценировке обрядов.

Тема 2. Тканые пояса, гайтаны.

Теория: Понятия и символика обережных элементов в костюмах. Ознакомление с традиционными схемами.

Практика: Плетение по схемам, своя стилизация на основе пройденных материалов.

## **Раздел 6. Вокально-хоровая работа. Часть 2.**

Тема 1. Тип многоголосия «октавное удвоение».

Теория: География распространения, принципы построения, слушание.

Практика: Освоение октавного подголоска. Разучивание волжских и казачьих песен.

Тема 2. Работа над репертуаром, основанном на традиционной культуре регионов России, Украины.

Теория: Показ, слушание аудиоматериалов, ознакомление с манерой пения, диалектом осваиваемых регионов.

Практика: Работа на певческом дыханием, отработка навыков цепного дыхания, освоение диалекта. Применение мелизматических приёмов, огласовок, дифтонгов в разучиваемых песнях.

### **Раздел 7. Народная хореография. Часть 2.**

Тема 1. Многоколенные кадрили. Кадриль «Петропавловская».

Теория: Беседа, объяснение, показ, разбор схемы.

Практика: Разучивание колен кадрили, отработка на вечерках, концертах.

Тема 2. Орнаментальные хороводы.

Теория: Беседа о типах орнаментальных хороводов. Видеоиллюстрации

Практика: разучивание хоровода «Корзиночка», отработка вечерках, концертах.

### **Раздел 8. Народный календарь. Часть 2.**

Тема 1. Песенные жанры семейно-бытового календаря (потешки, колыбельные, плачи, любовная лирика, свадебные песни)

Теория: Беседа об этнографии человека от рождения, о сопутствующих его жизни семейно-бытовых обрядах. Система жанров, сопровождающих обряды.

Практика: Разучивание колыбельных, потешек, свадебных песен. Постановка обряда.

### **Раздел 9. Изучение традиций разных областей России. Часть 2.**

Тема 1. Женская лирика в традиционных протяжных песнях Воронежской и Белгородской областей

Теория: Распространённая тематика. Изучение диалектов, особенностей голосоведения, стилистических приёмов, манеры пения.

Практика: Разучивание лирических протяжных песен, включение их в концертный репертуар.

### **Раздел 10. Основы прикладного творчества. Часть 2.**

Тема 1. Женский традиционный костюм. Парочка.

Теория: Региональные различия в традиционном костюме субъектов России. История возникновения. География распространения.

Практика: Пошив парочки.

### **1.5. Планируемые результаты**

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- детские жанры народно – песенного творчества (считалки, игры с игровыми припевами, скороговорки);
- виды хороводов (круг, ручеёк);
- народные инструменты (ударные, духовые, струнные);

*уметь:*

- слушать при пении другого поющего;
- ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты;
- петь в открытой, народно - певческой манере в диапазоне до-соль - (ля); петь звонко, мягко, легко;
- исполнять выразительно, артистично, чисто интонационно несложную песню без помощи музыкального инструмента – соло;
- петь без напряжения, правильно дышать (спокойно, не поднимая плечи);

- легко исполнять хороводный шаг;
- обыгрывать образы героев в песнях и играх;
- К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:  
*знать:*
  - жанровые разновидности фольклора;
  - песенное творчество разных жанров<sup>4</sup>*уметь:*
  - петь в народной манере в диапазоне: сопрано - ми 1-до2, альты - ля (малой окт.) - ля2;
  - исполнять чисто ансамблем любую из предложенных песен;
  - организовать игру, применить считалку, запеть в игре;
  - выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притоптывая, идти дробью);
  - правильно дышать при пении.
- К окончанию 3 года обучения учащиеся должны:  
*знать:*
  - локальные песенные стили, их особенности и жанры; (где, когда, зачем и как исполнялась определенная песня);
  - виды народных плясок;*уметь:*
  - петь эмоционально соло и в ансамбле по 2-3 человека, чисто интонировать, держать свой голос;
  - соблюдать цепное дыхание, петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской.
  - дать характеристику календарным и семейным обрядам, обычаям, их символики;
  - использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;
  - использовать комплекс специальных знаний и навыков: в музыкальном фольклоре, приемах народного пения, в вокально-постановочной работе.



## 2.2 Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- Наличие специального кабинета для музыкальных занятий.
- Наличие репетиционного помещения хорошо проветриваемого, достаточно большого для проведения постановочных репетиций, в том числе, сводных (а также возможности репетиций на сцене для концертных и конкурсных выступлений).
- Фортепиано или синтезатор/электронное пианино, баян.
- Компьютер, мультимедийное оборудование (используются для прослушивания записей народно-певческого творчества, просмотра видеозаписей концертов для разбора успехов и ошибок, презентаций на открытых уроках и пр.).
- Музыкальный центр, пульт для подключения микрофонов при необходимости (для слушания музыкального материала, возможностей использования в деятельности отдельных номеров под «минусовую» фонограмму).
- Желательно наличие микрофонов для расширения творческих возможностей.
- Шумовые народные инструменты (трещотки, ложки, бубны, бубенцы, рубель, коробочка, и т.п.), свистульки.
- Элементы народного быта, платки, рушники, «карусель» и т.п. для театрализации, постановочной работы.
- Репертуарные сборники, методическая литература.
- Записи для слушания, аудио в читаемых форматах.
- Костюмы, реквизит для концертных и конкурсных выступлений.

### *Информационное обеспечение*

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система VOOK.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23) и выход в интернет.

1. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008.
2. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998.
3. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура» - Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=74&v=4abH7vIxDg](https://www.youtube.com/watch?time_continue=74&v=4abH7vIxDg) ;
4. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yOMxtyCjgVw> и «За околицей» - Режим доступа: <https://yandex.ru/search/?text=за%20околицей%20передача&lr=235&clid=2233627#/videowiz?filmId=6781450347964368741>;
5. Разработанные сценарии календарных и семейно-бытовых праздников;
6. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Мехнецова А.М., Щурова В.М. (вкладка Музыка социальной сети В Контакте).
7. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996.
8. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005.

9. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001.

10. Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. М.: ВЦХТ, 1999.

Народная традиционная культура Псковской земли. Обзор экспедиционных материалов. Санкт-Петербург – Псков, 2002.

*Кадровое обеспечение:*

Педагог дополнительного образования – Скварник Кристина Александровна. Среднее профессиональное образование, Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2002 г. по специальности «Фольклористика» Магнитогорская государственная консерватория (академия) им.М.И.Глинки, 2024, по специальности «Сольное и хоровое народное пение», квалификация «Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива».

### **2.3 Формы аттестации учащихся**

*Формы промежуточного контроля:*

- академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, публичные выступления.

Концертная программа составляется (режиссируется) с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Для проведения календарных народных праздников и участия в интегрированных открытых уроках разрабатываются сценарии.

*Формы итогового контроля:*

- отчётный концерт.

Отчётный концерт представляет собой открытое мероприятие по демонстрации исполнительских умений и навыков среди обучающихся одного или нескольких коллективов. Оно может включать конкурсную часть. Проводится в виде концерта-инсценировки (театрализованного выступления).

### **2.4 Оценочные материалы**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка качества знаний и исполнения производится по двухбалльной шкале «зачтено» / «не зачтено». Обучающиеся должны продемонстрировать практические умения и навыки в соответствии с программными требованиями по годам обучения. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определённом этапе.

*Промежуточная аттестация 1-го полугодия:*

Задание: Исполнение 2 разнохарактерных произведений.

Критерии:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«Зачёт»	Артистичное и выразительное исполнение произведений, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, владение навыками публичных выступлений или хорошее, крепкое исполнение, с ярким художественно-музыкальным намерением (допускается некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей, недостаточное проявление навыков актерского мастерства).
«Незачёт»	Слабое выступление с неточным воспроизведением музыкально-поэтического материала, без стремления петь выразительно, плохое знание исполняемой программы, удовлетворительное звуковедение и артикуляция, отсутствие психофизического владения собой в процессе концертного выступления.

*Промежуточная аттестация 2-го полугодия:*

Задание: Исполнение 2 разнохарактерных произведений и 1 народно-бытового танца.

Критерии:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«Зачёт»	Точное знание слов песни; точное знание партии; стремление к соответствующему стилю, манере пения; стремление к соблюдению диалектных особенностей; эмоциональность исполнения; точное знание движений; точное исполнение рисунка; движения в соответствующей манере пения; соответствие художественному образу песни.
«Незачёт»	Не знание слов песни; не знание партии; обучающийся не стремится к соответствующему стилю, манере пения, к соблюдению диалектных особенностей; нет эмоциональности исполнения; не соответствие художественному образу песни; не точное исполнение рисунка; движения в соответствующей манере пения.

*Промежуточная аттестация 3-го полугодия:*

Задание: Исполнение 2 разнохарактерных произведений небольшого диапазона, в одном из которых допустимо инструментальное сопровождение. Песни исполняются наизусть, выразительно, с соблюдением певческого дыхания, отчетливой артикуляции, грудного резонирования, фразировки.

Критерии:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«Зачёт»	Артистичное и выразительное исполнение произведений, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, владение навыками публичных выступлений или хорошее, крепкое исполнение, с ярким художественно-музыкальным намерением (допускается некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей, недостаточное проявление навыков актерского мастерства).
«Незачёт»	Слабое выступление с неточным воспроизведением музыкально-поэтического материала, без стремления петь выразительно, плохое знание исполняемой программы, удовлетворительное звуковедение и артикуляция, отсутствие психофизического владения собой в процессе публичного выступления.

*Промежуточная аттестация 4-го полугодия:*

Задание: Исполнение 3 разнохарактерных произведений с определенными техническими сложностями, в одном или двух из которых допустимо инструментальное сопровождение. Песни исполняются наизусть, выразительно, с соблюдением певческого дыхания, отчетливой артикуляции, грудного резонирования, соответствующих диалекта и манеры пения, вокально-исполнительских приемов, фразировки, агогики.

Критерии:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«Зачёт»	Точное знание слов песни; точное знание партии; стремление к соответствующему стилю, манере пения; стремление к соблюдению диалектных особенностей; эмоциональность исполнения; точное знание движений; артистичное и выразительное исполнение произведений, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, владение навыками публичных выступлений или хорошее,

	крепкое исполнение, с ярким художественно-музыкальным намерением (допускается некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей, недостаточное проявление навыков актерского мастерства).
«Незачёт»	Не знание слов песни; не знание партии; обучающийся не стремится к соответствующему стилю, манере пения, к соблюдению диалектных особенностей; нет эмоциональности исполнения; не соответствие художественному образу песни; слабое выступление с неточным воспроизведением музыкально-поэтического материала, без стремления петь выразительно, плохое знание исполняемой программы, удовлетворительное звуковедение и артикуляция, отсутствие психофизического владения собой в процессе публичного выступления.

*Промежуточная аттестация 5-го полугодия:*

Задание: Исполнение фрагмента календарного обряда с несколькими разнохарактерными произведениями, 1 игрой, 1 кадрилию.

Критерии:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«Зачёт»	Точное знание слов песни; точное знание партии; стремление к соответствующему стилю, манере пения; стремление к соблюдению диалектных особенностей; эмоциональность исполнения; точное знание движений; точное исполнение рисунка; движения в соответствующей манере пения; соответствие художественному образу песни; артистичное и выразительное исполнение произведений, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, владение навыками публичных выступлений или хорошее, крепкое исполнение, с ярким художественно-музыкальным намерением (допускается некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей, недостаточное проявление навыков актерского мастерства).
«Незачёт»	Не знание слов песни; не знание партии; обучающийся не стремится к соответствующему стилю, манере пения, к соблюдению диалектных особенностей; нет эмоциональности исполнения; не соответствие художественному образу песни; не точное исполнение рисунка; движения в соответствующей манере пения; слабое выступление с неточным воспроизведением музыкально-поэтического материала, без стремления петь выразительно, плохое знание исполняемой программы, удовлетворительное звуковедение и артикуляция, отсутствие психофизического владения собой в процессе публичного выступления.

*Промежуточная аттестация 6-го полугодия:*

Исполнение 4-х,5-ти произведений разного характера (1-хороводная; 1-плясовая; 1-асарелла (календарная); 1-игровая; возможно исполнение лирической песни (асарелла), либо с сопровождением (по усмотрению педагога)). Пение сопровождается хореографическими движениями и музыкальными инструментами на которых могут играть сами учащиеся (трещетки, ложки, бубен) и педагог (баян, гармошка, балалайка, гусли).

Критерии:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«Зачёт»	Точное знание слов песни; точное знание партии; стремление к соответствующему стилю, манере пения; стремление к соблюдению диалектных особенностей; эмоциональность исполнения; точное знание

	движений; точное исполнение рисунка; движения в соответствующей стилю манере пения; соответствие художественному образу песни; артистичное и выразительное исполнение произведений, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, владение навыками публичных выступлений или хорошее, крепкое исполнение, с ярким художественно-музыкальным намерением (допускается некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей, недостаточное проявление навыков актерского мастерства).
«Незачёт»	Не знание слов песни; не знание партии; обучающийся не стремится к соответствующему стилю, манере пения, к соблюдению диалектных особенностей; нет эмоциональности исполнения; не соответствие художественному образу песни; не точное исполнение рисунка; движения в соответствующей стилю манере пения; слабое выступление с неточным воспроизведением музыкально-поэтического материала, без стремления петь выразительно, плохое знание исполняемой программы, удовлетворительное звуковедение и артикуляция, отсутствие психофизического владения собой в процессе публичного выступления.

*Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):*

Отчётный концерт включает в себя номера, подготовленные на основе пройденного материала с учётом разнообразия различных стилей и техник, сложности и темпа исполнения.

В процессе обучения репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников ансамбля и степени их продвинутости, для решения поставленных программой задач освоения определенных жанров, ладов и типов многоголосия, вокальных приемов, характера и способа звуковедения, диапазона, в связи с подготовкой и проведением запланированных интегрированных открытых уроков и мероприятий, календарных праздников.

Примерный репертуарный план:

Андрей-воробей	Распевки
У Варвары куры стары	
Ветерок ветерцо	
Ванюшка	
Заклички: Солнышко, Радуга, Дождик	
Каноны: Калинка, Со вьюном я хожу	Плясовые песни
Я по жердочке шла	
Хмелюшко-хмелек	
Молодка	
На речушке на мосту	
Как за двором, за двором	
Мене ноне мамунюшка родила	
Ой, бел заюшка	
Вы, казачки	
Приехал казаченька ко Степочке в гости	
Пошел козел в огород	Протяжные песни
Уж вы кумушки	
Проснулась станица	
Поехал казак на чужбину	
Эх, на море	

Ой, да уж ты рощица	
Ты полыненка	
Сине моречко всколыбалось	
Ты прощай моя сторонка	
Выпил Ваня	
Как у вдовушки вдовы	
Ты запой-ка, соловей	
Ой-да вспомним братцы	
Эх как на тихой заводе	
Маша по полю гуляла	
Что не стук	
Из-за ветра во поле	
Уж ты яблоня	
Не долго цветочку	
У ворот у воротичек	
Прилетали семь селезней	
Ты взойди-ка мать во горенку	
Заборливый дружок	
Уж ты, Дружка, ты друженька	
Уж вы бояры	Календарные песни
Там шли прошли волочобники	
Ой коляда-маляда	
Шо-то за прэдиво	
Рождество Христово	
Сказали до Масленки	
Пошла коляда с конца в конец	
Сидит кошка на окошке	
А мы Масляну дожидали	
По улице по широкой	
Давай, кумушка, мы покумимся	Игровые припевы, кадрили
Вейся капустака	
Гори гори ясно	
Золотые ворота	
Растяпа	
Заплетися плетень	
Бабы нет	
Шестера	
Восьмера	
Уральская заметелица	
Сибирочка	
Тулатинская	
Краковяк	
Казачок	
Сыртинская	

Оценка качества знаний и исполнения по итогам всего периода обучения производится по четырехбалльной шкале:

## Критерии:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	<p>Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое эмоциональное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, убедительность сценического образа в целом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлеченность исполнением;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка пения при необходимой ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
4 (хорошо)	<p>Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul>
3(удовлетворительно)	<p>Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, зажатость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Невнятность сценического образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>

2 (неудовлетворительно)	Слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен с большим количеством ошибок. Сценический образ отсутствует. - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость.
-------------------------	--

## 2.5 Методические материалы

### *Методы обучения:*

- Объяснительно-иллюстративные: объяснение, рассказ, беседа, лекция, демонстрация, инструктаж, оперативный комментарий.
- Метод припевания (обучающиеся включаются в пение повторяющегося припева незнакомой песни, присоединяясь к ансамблю исполнителей или голосу педагога).
- Практический (творческие задачи, повторение, самостоятельная работа, игровые ситуации, упражнения).
- Методы стимулирования и мотивации деятельности: соревнование, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие, поощрение, порицание, требование, перспектива, общественное мнение, личный пример педагога.

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

### *Формы организации образовательного процесса:*

- групповая;
- мелкогрупповая (отрабатывается трудный материал или сольные партии);
- индивидуальная.

### *Формы организации учебного занятия:*

Учебно-тренировочные занятия, репетиционные занятия, проверочные занятия, концертная деятельность (фестиваль, смотр, конкурс, концерт, показательное выступление), игры, беседы, устные опросы.

### *Образовательные (педагогические) технологии:*

- **Здоровьесберегающие технологии**, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся;

- **Технологии личностно-ориентированного подхода** в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов студентов.

- **Технологии развития процессов восприятия**, направленные на побуждение обучающихся к проявлениям различных форм творческой активности: музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

- **Технологии арттерапевтического воздействия музыки**, направленные на формирование целенаправленных действий при создании комфортной обстановки, системный подход в развитии координации движений под музыку, вокально-хоровых навыков способствует нормализации основных функций организма – дыхания, артериального давления, сердечного ритма, оздоровление голосового аппарата.

- **Технология игрового моделирования**, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

### *Алгоритм учебного занятия*

1. Распевание.
2. Подготовка голосового аппарата к работе. Расширение певческого диапазона, настрой на исполнение определённого репертуара (отрабатывание необходимых для последующей репетиции исполнительских приёмов, характера звуковедения). В нём целесообразно использовать отдельные интонации, фрагменты будущих песен. Полезно распевать гласные уже в диалекте, так он легче осваивается.
3. Дикционные упражнения
4. Показ и разучивание нового музыкального материала
5. Слушание музыки
6. Теоретические сведения
7. Занятия с движением. Либо повторение прежних хороводов и плясок, либо постановка новых песен.
8. Повторение старого материала.
9. Закрепление освоенного в начале репетиции.
  - Дидактические материалы*
  - карточки с текстами песен.
  - методические рекомендации по освоению отдельных приёмов исполнения.
  - презентации к занятиям.

## 2.6 Список литературы

1. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М., 1988.
2. Байтуганов В., Мартынова Т. Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь. «Книжница» Новосибирск 2001
3. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
4. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998
5. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян – старожилы верхнего приобья (конец XIX – начало XX вв.). Издательство института археологии и этнографии СО РАН. Новосибирск, 1997.
6. Народная традиционная культура Псковской земли. Обзор экспедиционных материалов. Санкт-Петербург – Псков, 2002.
7. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. Учебное пособие в двух книгах. Книга 1. М.: ВЛАДОС, 2001.
8. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. Ярославль, 2000.
9. Рудиченко Т.С. Народные представления о пении и музыке и классификация казачьего фольклора. // Музыка устной традиции. Материалы 3-й международной конференции памяти А.В. Рудневой. М., 2002.
10. Рудиченко Т.С. Пение и песня в казачьем этикете. // Музыковедение, №1, 2005.
11. Кабанов А.С. Современные тенденции фольклорного движения. М., 1986;
12. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., 1996;
13. Некрылова Л.В. Круглый год. М., 1988.

При разработке программы использованы аудио-видеоматериалы с записью этнографических, фольклорных коллективов, а также фестивалей и семинаров:

1. Коллекция фестиваля «Дмитриев День» записи 1997 - 2004 гг.
2. Бытовые танцы и кадрили вып. 1,2.
3. «СТАРИНА», фольклорный ансамбль ст.Кумылженская Волгоградской области. 61 мин.
4. Народные духовые инструменты. Сторона А - «НЕРЕХТСКИЕ РОЖКИ», сторона Б - «АЛЕСЬ ЖУРО», волынка, Беларусь. 43 мин.

5. «ЛАД», фольклорный ансамбль, С.-Петербург. Наигрыши (гусли, гармонь, балалайка), бы-лины. 38 мин.
6. «ВОСКРЕСЕНЬЕ» фольклорный ансамбль, г. Новосибирск. Сторона А - песни гребенских казаков, сторона Б - духовные стихи.
7. «ПЕСНИ ДОНСКИХ КАЗАКОВ», фольклорные ансамбли «Бузулук» (г. Новоанненск) и «Сторонушка донская» (г. Волгодонск).
8. «Антология уральского фольклора» записи 1990 - 2004 гг.
9. «Песни с. Сипавское Каменского р-на Свердловской области», 60 мин.
10. «Прослужил казак три года», ансамбли сёл Бородиновка и Катенино Челябинской об-ласти, 60 мин.
11. «Александровска берёза», ансамбли сёл Чикуново и Володино Камышловского р-на Свердловской области, 50 мин.
12. «Руса, руса зеленая», песни и наигрыши Афанасьевского р-на Кировской области, 57 мин.
13. «Мужская песенная традиция», 60 мин. С. Неонилинское Шадринского р-на Курган-ской обл.
14. «Традиционные наигрыши на гармонии», 60 мин. Исп. А. П. Абрамов, гармонь-хромка.
15. Аудиоприложения к книгам: экспедиционные записи разных лет.
16. «Ой, вы вздохи...», частушки и лирические песни Свердловской области, 60 мин.
17. «Песни уральских казаков», 60 мин.
18. «Колыбельные песни», 60 мин.
19. Ансамбль «Складыня»: 1995 - 2002 гг.
20. «Походить бы мне по травке», лирические, хороводные и игровые песни, 53 мин.
21. «Как у Божьего двора», колядки, канты, духовные стихи, 40 мин.
22. «Духовные стихи», 55 мин.
23. «Вдоль по улице, по шведской», песни с. Кулевчи Челябинской обл.
24. Ансамбль Дома фольклора: 2006 г. «Календарный фольклор "самоходов"»
25. КОМПАКТ-ДИСКИ СЕРИИ "АНТОЛОГИЯ УРАЛЬСКОГО ФОЛЬКЛОРА"
26. "Жили Адамы и Ева", духовные стихи и причеты коми-пермяков и "юрлинцев" Перм-ского края. Кочёвский и Юрлинский районы Пермской области. На русском языке. Экспеди-ционные записи 1994-2004 гг. Авторы записи: С. Г. Бармина, А. А. Гагарин, М. А. Гагарина, М. М. Горшков, Е. В. Пестерев, Н. Г. Сидорова, Н. Н. Успенская. Мастеринг: Л. А. Лягинс-кова. Продолжительность записи 80 минут. СТЕРЕО
27. "Как на Йвана солнце грало", календарный фольклор "самоходов". Таборинский и Ир-битский районы Свердловской области. На белорусском языке.
28. "Эй, аулым Парижым" (село моё, Париж), музыкальные традиции нагайбаков. Село Па-риж Челябинской области. На татарском языке. Концертные и экспедиционные записи 1994 и 2006 гг. Авторы записи: С. Н. Кучевасова, А. П. Живицкий. Мастеринг: С. Н. Кучевасова. Продолжительность записи 48 минут. СТЕРЕО
29. "Прослужил казак три года. Песни села Катенино и села Бородиновка Варненского рай-она Челябинской области". Аудиоредактор - Балахонцева М.Ю. Дизайн - Добрынина О.И. Ку-ратиор проекта - Бармина С.Г. 58 минут.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.norma40.ru/articles/russkaya-narodnaya-pesnya.htm>
2. <http://2009.kaz-krug.ru/pesniarch.html>
3. <http://www.rusfolketno.com/russkij-narodny-folklor>
4. <http://rusfolklor.ru/archives/category/pesni-plyasovye>
5. <http://folk.ru/DB/index.php?rubr=db0>
6. <http://krc-prv.sch.b-edu.ru/>
7. <http://pandia.ru/text/78/411/58170.php>
8. <http://www.twirpx.com/file/1178248/>

## Приложение 1.

### 1. Дыхательная гимнастика.

- поставить обучающихся в круг и на счет раз вдох в живот, два выдох из живота. Плечи не поднимаются, руки на животе.
- запереть дыхание.
- глубокий вдох на раз; выдох на шипении или на свисте - на два, три.
- на раз-два зевнуть (поднять малый язычок) - на три-четыре закрыть рот.
- на раз-два зевнуть (звук А или О) и высунуть язык - на три-четыре закрыть рот.

### 2. Физическая гимнастика.

- на счет раз-два руки вверх, на три-четыре опустить (можно опустить на пояс).
- руки на пояс. На счет раз-два правая рука в сторону, три-четыре обратно на пояс. Левая рука также.
- "мельница" правой, левой, обеими руками.
- наклоны туловища и т.д. и т.п.

*P.S. Каждое упражнение выполняется пять - шесть раз.*

### 3. Ритмика.

1. На 1,2,3,4 - хлопать в ладоши после педагога (хорошо объяснить систему ТИ-ТИ-ТА):
  - ТА-ТА-ТА-ТА
  - ТИ-ТИ-ТИ-ТИ-ТИ-ТИ-ТИ
  - ТИ-ТИ-ТА-ТА-ТА и т.д.

Различные комбинации плавно переносятся в ноги.

2. Импровизация ритмов используя шумовые инструменты. Например:

- на 1,2,3-попеременно ноги; на 4-ложки
- 1,3-бубен; на 2,4-правая нога и т.д.

3. Комплекс "тихий" ритмических комбинаций:

- 1-правое ухо,2-левое ухо,3-нос,4-затылок
- 1-"с",2-"ух",3-"ш",4-"ах" 1-живот,2-затылок,3-руки к плечам,4-"ш"

4. Пауза - в руках и в ногах (можно использовать условный знак, например указательный палец к губам):

- на 4-"пауза"; на 3,4;на 1,2,3,4-"пауза"
- обратный счет: "пауза"-1;"пауза"-2и т.д.

5. Акцент - условный знак хлопок в ладоши:

- сделать акценты на полную долю
- сделать акценты на парные доли и т.д.

6. Соединение в комплексные ритмические структуры.

Все ритмические структуры проигрываются в ногах.

Ко те ко - ток Не ле тай со ло вей

Се рый хвос - ток Не ле тай мо ло дой

### 4. Развитие речевого аппарата.

- формулы:

чок, чок, язычок	активная артикуляция
зубы, губы на крючок	твердых шипящих

тут катило, тут катило	звукосочетание
колесо	на звук "л"

с осины на осину селезень летал	звукосочетание на звук "с"
------------------------------------	-------------------------------

- певучая речевая интонация:

Девка белье мыла  
Мыла колотила  
Здесь лето, там зима  
Чернобровая моя  
Мыла колотила  
Валек упустила

– поговорить, растягивая гласные; расставляя акценты на последние слова запева и смещая акценты в припеве.

– проговорить "часто" с акцентом на первое слово запева, а припев "раздробить" за счет оголовования на более мелкие доли и произносить "говорком" без акцентов.

– использовать тексты различных народных игр.

*P.S. Вся работа строится по схеме: ВОПРОС - ОТВЕТ*

### 5. Уверенное, свободное владение мелодией.

1. Дать послушать фонограмму песни (общий канал). Попытаться вычлениить (или по подсказке педагога) и воспроизвести их.

2. Дать послушать отдельные каналы и воспроизвести их всем учащимся вместе и каждому в отдельности.

3. Дать послушать варианты куплетов(запев, припев), сравнить их, выявить мелодические, ритмические особенности и воспроизвести их варианты ансамблем и индивидуально.

4. Определить темпо-ритмическую строфы и куплета в увязке с текстом:

В строфе	т-р	текст	текст	текст
	4+5	А+Б	В+Г	Д+Е
	4+5	В+Г	Д+Е	.....

5. Найти (услышать) ритмическое, текстовое, чаще всего за счёт оголовки, импровизирование:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Я-а	по-о	-бе-	-реж	ку-По	ха-	жи-ва	ла	-э-э
Ка-кы	про-о	слы-	-ша	ли-про	ры-би	цу-лов	цы	-э-э

6. Из-за такта.

7. Необходимо:

- прохлопывать ударные доли со счётом
- петь под счёт загибая пальцы
- простучать ногами, пройтись в ритме, выделяя акценты.

### 6. Импровизация и варьирование в ансамбле.

Когда услышаны и пропеты все голоса песни, когда определена темпо-ритмическая структура (руки, ноги, пение), когда выявлены особенности каждого запева, куплета и их варианты, когда проработаны, пропеты эти варианты всеми и в отдельности, тогда:

1. Дать возможность каждому участнику спеть один куплет (строфу) так, как он его запомнил, или дать ему конкретный канал на фонограмме (можно под фонограмму). Можно пропеть один куплет поочерёдно со всеми, а можно пропеть всю песню, где каждый поёт по куплету. ("Уж ты кум мой куманёчек").

2. Определить *запевалу* и к его запеву подстраивать все низовые партии (а/капелла), средние и низкие, желательно с элементами импровизации.

3. Из всех высоких голосов выделить самые яркие, лёгкие два, три голоса и подключить их к ансамблю определив им задачу не только петь выделяясь самим, но и слушать, вливаться в общую палитру голосов ансамбля.

4. Тональность должна быть по возможности изменена для детского исполнительского состава, скорее всего под С., чтобы не каждый средний голос мог свободно перейти на С.
5. Полезно выявлять из общего состава мини ансамбль из 2-3-4 человек. У каждого свой канал, что позволяет проще услышать удачи и неудачи.
6. Подготовительной разминкой для такой ансамблевой работы могут служить простые певческие упражнения:

*Уж ты ко-тень-ка ко-ток, ко-тя се-рень кий хвос-ток*

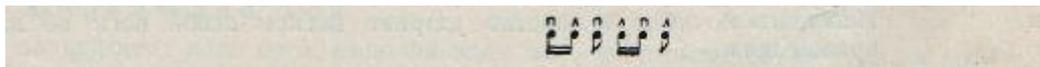
- где каждый голос поётся отдельно, а потом сводится в общий канал
- полезно на примерном звуке или голосе построить ч.5 и пропеть её, а так же терцовый голос.
- упражнение на ритмическую импровизацию.

### **7. Уроки народного танца.**

В русском танце имеется весьма распространенный вид движений, выполняемых сильными, четкими, короткими и частыми ударами ног об пол. Танцующий как бы выстукивает ногами ритм танца.

Такие движения русской пляски называются «дробь». Дроби весьма разнообразны по ритму и технике исполнения.

В некоторых случаях дробь исполняется ударами поочередно одной и сразу же другой ногой в разных ритмических сочетаниях. Нога с каждым ударом опускается сильно и четко, на всю ступню.



В двойной дроби исполнитель два раза подряд ударяет одной ногой об пол, причем первый удар короткий, после него нога тотчас же упруго отделяется от пола; со вторым ударом нога крепко становится на пол, как бы припечатывая. В дробях этого вида как первый, так и второй удар может выполняться не только всей ступней, но также или каблучком, или подушечкой стопы, причем акцентируется чаще второй, но иногда и первый удар.

Третий вид дроби — тройная дробь, в которой подряд следуют два коротких удара: обычно первый — каблучком, второй — подушечкой стопы и третий — сильный удар всей ступней другой ноги.

Дроби в танце выполняются: на месте, с продвижением вперед, с поворотом, сочетаются с подскоками, хлопучками и т. д. К дробным движениям относятся также притопы, т. е. отдельные удары всей ступней об пол. Исполнитель слегка отделяет при-согнутую ногу от пола и с ударом опускает ее на пол на всю ступню.

Притопы в русских плясках очень распространены и применяются в различные моменты танца. Исполнитель, начиная танец, может сделать несколько раз притоп одной ногой, на счет «раз» каждого такта, а потом пуститься в пляс. Притоп одной ногой может заканчивать движение; исполнитель, сделав то или иное «колени», с ударом опускает ногу на всю ступню. Притопы выполняются весело, задорно, лихо.

#### **Ход № 1 «Дробный ход»**

Небольшие шаги на всю ступню с коротким ударом об пол перед следующим шагом. Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

**Раз** Небольшой шаг правой ногой вперед, с ударом на всю ступню, колено присогнуто и направлено вперед.

**и** Короткий, отрывистый удар всей ступней левой ноги об пол около правой ноги по 6-й позиции, колено присогнуто и направлено вперед.

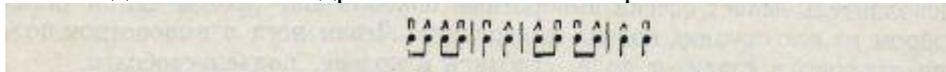
**Два** Небольшой шаг вперед левой ногой, как на счет «раз». Короткий, отрывистый удар всей ступней правой ноги об пол около левой ноги, как на счет «раз-и».

Движение продолжается шагом правой ногой вперед.

Короткий удар перед шагом на счет «и» можно выполнять не всей ступней, а каблучком. Дробным ходом можно двигаться по кругу, вперед, из стороны в сторону и т. д. Темп, медленный, средний или быстрый. Выполняется дробь четко, легко, ритмично.

#### **Ход №2 «Переменный дробный ход»**

Этот ход выполняется дробными шагами и притопами. Ритмическая схема хода:



Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2.4. Движение занимает два такта.

1-й такт

**Раз** Небольшой шаг правой ногой вперед с ударом на всю ступню.

**и** Короткий удар всей ступней левой ноги об пол около правой ноги по 6-й позиции.

**Два** Небольшой шаг левой ногой вперед с ударом на всю ступню.

**и** Короткий удар всей ступней правой ноги об пол около левой по 6-й позиции.

2-й такт

**Раз** Небольшой шаг правой ногой вперед на всю ступню. Левая нога отделяется от пола.

**и** Пауза.

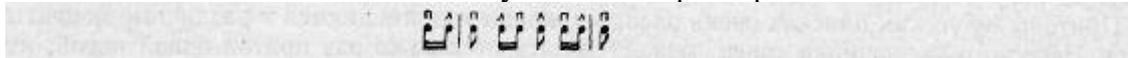
**Два** Левая нога с ударом опускается на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции; тяжесть тела остается на правой ноге.

**и** Пауза.

Движение продолжается с левой ноги. Выполняется ход сильно, жизнерадостно, с продвижением по кругу, по прямой, вперед или назад. В этом дробном ходе удар перед шагом на счет «и» может выполняться не всей ступней, а каблучком.

#### **Ход №3 «Мелкий дробный ход на всей ступне»**

Исполнитель делает три быстрых и коротких переступания одной и другой ногой. Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4. Ритмическая схема хода:



Затакт и Правая нога с ударом опускается на всю ступню около левой ноги по 6-й позиции, колено свободно.

На вторую шестнадцатую левая нога с ударом опускается на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции, колено свободно.

**Раз** Правая нога с ударом опускается на всю ступню около левой ноги по 6-й позиции, сгибаясь в колене. Левая нога резко отделяется от пола, согнутая в колене, колено направлено вперед, подъем свободен.

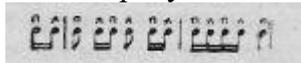
**и** Повторение движения на «затакт» с другой ноги.

**Два** Повторение движения на счет «раз».

**и** Повторение движения на «затакт».

Выполняется дробь четко, легко, в быстром темпе. Удары короткие, отрывистые. Движение может выполняться на месте или с продвижением вперед, в виде хода.

Исполнитель может усложнять эту дробь, добавляя к шести ударам с одной и другой ноги еще семь переступаний на каждую шестнадцатую, с остановкой на счет «два» 2-го такта. Ритмический рисунок этих двух тактов следующий:



#### **Ход №4 «Дробный боковой ход»**

Выполняется как ход № 9 «припадание», но с двойными ударами, Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди. Музыкальный размер: 2/4.

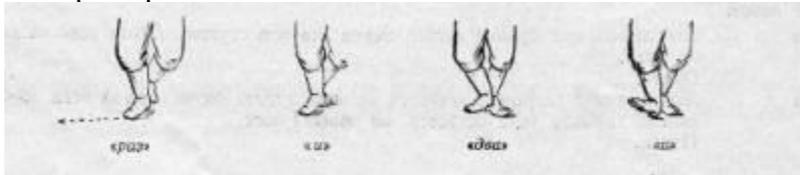
**Раз** Исполнитель делает слегка выворотный боковой шаг правой ногой вправо с ударом на всю ступню, колено присогнуто. Левая нога в выворотном положении отделяется сзади от пола, сгибаясь в колене, подъем свободен.

**и** Левая нога ударяет подушечкой стопы позади пятки правой ноги, колено присогнуто.

**Два** Левая нога опускается позади правой ноги на всю ступню, чуть заметно сгибаясь в колене. Правая нога спереди отделяется от пола, присогнутая в колене, с не вытянутым подъемом.

**и** Удар каблуком правой ноги спереди по 3-й позиции, около середины стопы левой ноги.

Ход выполняется все время с одной ноги: с правой ноги — вправо или с левой ноги — влево. Удар спереди на счет «два-и» может выполняться не каблуком, а всей ступней.



### **Ход №5 «Мелкий дробный ход с каблука»**

Исполнитель делает сначала короткий удар об пол — каблуком, слегка проскальзывая им вперед, затем перескакивает на всю ступню той же ноги. И сходное положение ног; 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

**Затакт и** Удар каблуком правой ноги об пол около середины стопы левой ноги; колено присогнуто и направлено вперед, носок поднят вверх.

**Раз** Чуть заметный перескок на всю ступню правой ноги, колено слегка при согнуто и направлено вперед. Левая нога чуть отделяется от пола с не вытянутым подъемом.

**и** Удар каблуком левой ноги об пол, как на «затакт»

**Два** Перескок на всю ступню левой ноги, как на счет «раз»

**и** Повторение движения на «затакт».

Ход выполняется в быстром темпе.



### **Х о д №6 «Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы»**

Исполнитель делает два коротких удара каблуком и подушечкой правой ноги, затем с ударом переступает левой и правой ногой. Исходное положение йог: 6-я позиция.

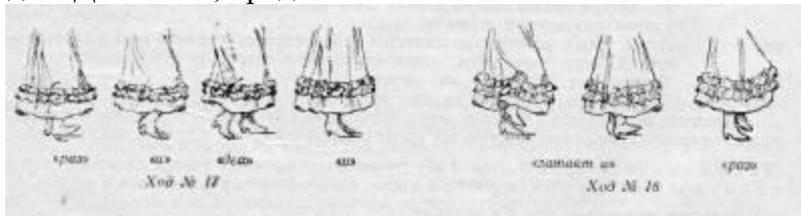
Музыкальный размер: 2/4.

**Раз** Удар каблуком правой ноги об пол, колено присогнуто и направлено вперед, носок поднят вверх.

**и** Удар подушечкой стопы правой ноги об пол около носка левой ноги, колено присогнуто и направлено вперед. Тяжесть тела переносится на правую ногу.

**Два** Чуть заметный шаг вперед левой ногой, с ударом на всю ступню, колено свободно.

**и** Правая нога с ударом опускается около левой ноги на всю ступню по 6-й позиции, колено свободно. Движение, продолжается с той же ноги или с левой ноги.



### **Ход №7 «Ход с подскоком и ударами каблуком и всей ступней об пол»**

Исполнитель с подскоком проскальзывает вперед на всей ступне одной ноги, ударяет об пол каблуком другой ноги и с ударом опускает эту ногу на всю ступню. Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

**Затакт и Подскок** на всей ступне левой ноги, проскальзывая вперед. Правая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола, колено направлено вперед, подъем не вытянут. На вторую шестнадцатую следует отрывистый удар каблуком правой ноги об пол около левой ноги.

**Раз** Правая нога с ударом опускается на всю ступню, чуть продвигаясь вперед. Левая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола, колено направлено вперед, подъем не вытянут.  
**и Повторение** движения на «затакт» с другой ноги, ( два ) Повторение движения на счет «раз» с другой ноги.

Движение выполняется живо, четко, в быстром темпе.

**Ход №8 «Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге»**

Ход схож с ходом № 18, но усложнен переступаниями то одной, то другой ногой.  
Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

**Раз** Удар каблуком правой ноги об пол около середины стопы левой ноги. Тяжесть тела на левой ноге.

**и** Маленький подскок на всей ступне левой ноги. Правая нога отделяется от пола, согнутая в колене, которое направлено вперед, подъем не вытянут. На вторую шестнадцатую правая нога ударяет всей ступней об пол около левой ноги по 6-й позиции, и тут же отделяется от пола.

**Два** Правая нога с ударом опускается на всю ступню, чуть продвигаясь вперед, ( и ) Небольшой шаг левой ногой вперед с ударом на всю ступню.

Движение продолжается или с той же ноги, или с другой ноги.

**Ход №9 Дробь «в три ножки», или «трилистник»**

Исполнитель с ударом опускается на каблук, с каблука на всю ступню одной ноги; затем на всю ступню другой ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

**Затакт и** Правая нога с ударом опускается на каблук около левой ноги, колено слегка присогнуто, носок поднят вверх. На вторую шестнадцатую правая нога опускается с каблука на всю ступню, ударяя подушечкой стопы об пол.

**Раз** Левая нога с ударом подставляется на всю ступню к правой ноге по 6-й позиции. Колени присогнуты, носки направлены вперед,

**и** Повторяется движение на «затакт»

**Два** Повторяется движение на счет «раз».

Движение выполняется в быстром темпе, четко, живо, на месте, с продвижением вперед или с поворотом. Выполняется дробь все время с одной ноги: или с правой, или с левой.

**Ход №10 Дробь «в три ноги», или «трилистник», с последующими двумя притопами одной и другой ногой**

Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

**Затакт и** Правая нога с ударом опускается на каблук около левой ноги, колено слегка присогнуто и направлено вперед. На вторую шестнадцатую правая нога с ударом опускается с каблука на всю ступню.

**Раз** Чуть заметный шаг вперед левой ногой с ударом на всю ступню, колено свободно.

**и** Притоп правой ногой с ударом на всю ступню около левой ноги по 6-й позиции,

**Два** Притоп левой ногой с ударом на всю ступню по 6-й позиции,

**и** Повторение движения на «затакт» с той же ноги.

Выполняется движение все время с одной ноги: с правой или с левой. Эту дробь можно исполнять в ином ритмическом построении:

**Раз** Притоп всей ступней левой ноги,  
**и** На первую шестнадцатую удар каблуком правой ноги. На вторую шестнадцатую удар подушечкой стопы правой ноги,  
**Два** Притоп всей ступней левой ноги,  
**и** Притоп всей ступней правой ноги.

## Приложение 2.

### Примерные сценарии проведения праздников

#### 1. Сценарий проведения Пасхи

На концертную (игровую) площадку выходит фольклорный ансамбль. Девушки и парни в ярких русских костюмах.

Исполняют торжественный тропарь «Христос воскрес!».

Слова Ведущего: приветствие, поздравления с Пасхой, о самом празднике.

Звучит плясовая песня с пляской.

Ведущий: слова о появлении традиции обмениваться яйцами, катании яиц.

Конкурсы с участием зрителей:

1. Катание яйца по площадке с целью разбить чужие яйца;

2. (Командный конкурс) ношение яйца в ложке на скорость.

После конкурсов раздача небольших призов зрителям-победителям.

Звучит лирическая песня.

Задорная кадриль (исполняется участниками фольклорного ансамбля с песней под гармонь с привлечением зрителей).

Конкурс со зрителями на исполнение частушек. Победителям небольшие призы.

Театральная сценка с традиционными ярмарочными увеселениями:

1. Выход ряженого в медведя парня – бытовые сценки из жизни;

2. Двое парней переодетые в лошадь под гармошку показывают различные комические ситуации и катают зрителей на спине.

Звучит лирическая песня.

Традиционные русские игры со зрителями: «Я на бочке сижу», «Горелки», «Селезень утку ловил».

Исполнение кадрилей со зрителями: Краковяк (по тройкам), Поцелуйная кадриль.

Финальная плясовая песня «Пора гостям со двора».

#### 2. Сценарий выкупа невесты (утро первого дня)

Место действия: русская изба (дом невесты)

Участники действия: обучающиеся фольклорного ансамбля  
(*подъехал свадебный поезд, выходят Дружка, товарищи жениха, жених, их встречают девушки, подруги невесты*)

Поезжане: - здорово живете, крешоные!

Девушки: - милости просим

Девушки: - Девчонки, давайте припоем жениху-то

Девушки: - припоем, припоем

Девушки: - Богатый женишок-то

Девушки: - Да, ничего, богатой.

Девушки: \_\_\_\_\_ (имя жениха), мы вас песенкой, а вы нас гривенкой! Нам на алыё на румяна!

Нам на белыё на белила надо!

Девушки: Слышим денежки в кармане шевелятся, серебро на ребро становятся, да к нам торопятся!

Девушки: - Да побольше давай!, а то на таракане прокатим! Стыдно будет!

(*девушки не пускают поезжан, исполняют песню «У ворот у воротичек» со скалками, палками*)

*(повязывают на песню «Уж ты, Дружка» Дружке рушник на пояс, затем, когда торг состоится через плечо*

*(У входа в избу) – перед Женихом выкладывают три карточки, с др. стороны на них написано: «по любви», по расчету», «по нужде». Ж выбирает, если «по любви» - в подъезд входит беспрепятственно. Если другое – то будет откупать. Девушки в таком случае кричат: «как причина-то плоха! Не прогнать ли жениха? Хочешь подыматься ввысь, побогаче откупись!»*

**Звучит песня: «Скупые бояре»**

*Девушки: - А Ж.-то не хромой?, ну-ка топни-ка ногой! (Ж. топает)*

*Девушки: - Ты народ-то не смеши, нам цыганочку спляши! (под гармошку пляшет)*

**Выкуп красоты** *(перед входом в комнату):*

*Девушки: У нас росла «девья красота», не в лесу, не на болоте, росла на большой дороге, ехали бояре, у нас торговали, для Тебя сберегали. За каждый сучок – четвертачок, за вершинку – полтинку, за маковочку – рублевочку! Мы сберегли до венца, а вам хранить до конца*

*У входа в квартиру, невестина родня разматывает дорожку веником перед женихом, оказывая тем почет.*

*(В доме) ПЕСНЯ «Ой, катится» за платочек выводит мама невесту, отдает Жениху и говорит: «я её растила кормила до венца, а Ты будешь до конца!».*

*(Жених берет невесту за платочек, который она держит)*

*Происходит благословение, песня «Што не стук» и родители благословляют иконами.*

### **3. Сценарий проведения открытого урока «Праздник Покров Пресвятой Богородицы»**

**Слайд № 1** Урок по русской традиционной культуре «Праздник Покров Пресвятой Богородицы».

#### **Слайд № 2**

**Цель урока:** приобщение обучающихся к истокам русской традиционной культуры.

**Задачи урока:**

1. развить у обучающихся почитание традиций и верований своего народа;
2. познакомить обучающихся с обычаями русского народа и сформировать знания о празднике Покров;
3. стимулировать интерес к духовному богатству русской традиционной культуры;
4. обобщить знания обучающихся о характерных традициях праздника Покров.

**Ход урока:**

**Слайд № 3** Великий христианский праздник Покров Пресвятой Богородицы Православная Церковь и русские люди празднуют 14 октября.

На Руси Покров Пресвятой Богородицы как праздник стал отмечаться в конце X – начале XI века.

В основу этого великого праздника легли события, которые произошли более тысячи лет назад в городе Константинополе.

**Слайд № 4** В один из дней город Константинополь был осажен и окружен сарацинами, с которыми тогда проходила война, и город не мог держать эту осаду. Много жителей Константинополя молились в храме и просили Господа Бога о спасении и помощи, чтобы враг отошел от них. В то время в Константинополе жил один юродивый нищий Андрей.

**Слайд № 5** когда происходила молитва в храме, нищий святой Андрей вдруг увидел Пресвятую Богородицу с сопровождавшими Ее ангелами и святыми. Пресвятая Богородица на коленях со слезами на глазах стала молиться за всех людей. Далее Она подошла к Престолу и стала молиться дальше, после чего, Богоматерь сняла со Своей головы покрывало и распростерла его над молящимися в храме людьми, защищая их от врагов видимых и невидимых

**Слайд №6** Этим великим событием Пресвятая Богородица защитила константинопольских жителей от нашествия врагов. Господь услышал Пресвятую Богородицу и вскоре сарацины были прогнаны от стен города Константинополя.

Божественный Покров Богородицы распростерся не только над людьми, которые были тогда храме, но и над всем миром грешным. И произошедшее более тысячу лет назад заступничество Пресвятой Богородицей остается в сердцах верующих навсегда, и каждый из нас всегда чувствует защиту Богоматери, чувствует Ее Покров.

**Слайд №7** На Руси в крестьянском народе праздником Покровом подводился отчет о прошедшем сельскохозяйственном годе, к этому празднику должен быть собран весь урожай, что говорится в поговорках и пословицах: «На Покров – последний сбор плодов», «Пречистая мать засекает, а Покров собирает». А свою скотину крестьяне на Покров кормили последними снопами и дальше уже не выгоняли ее на пастбища, а переводили скот на приготовленный зимний корм.

**Слайд № 8** Чтобы продать выращенные и собранные плоды, овощи, зерновые повсеместно на Руси с 14 октября начинались покровские ярмарки, длившиеся обычно неделю. Покровская ярмарка считалась одной из самых крупных, на нее съезжались купцы из разных губерний, приезжали и иностранные купцы. Свой товар продавали или обменивали. На вырученные от продажи деньги у других купцов на ярмарке покупался необходимый товар.

**Слайд № 9** Помимо продуктов продавалась посуда, плетеные короба и корзины, ткани и одежда, игрушки и товары для детей, различная народная утварь, домашние животные и птицы. Купцы говорили: «Приспевай товарец к Покрову, сдам на Покровской ярмарке». «Подожди до Покрова, весь долг выплачу».

**Слайд № 10** Ярмарки посещало много людей, и традиционно на ярмарке предлагалась сытная, бесплатная трапеза по случаю праздника Покрова. А еще славна была Покровская ярмарка песнями, танцами, игрищами, балаганами, народными гуляниями.

Ярмарочные зазывалы, одетые в яркие одежды кричали:

**Слайд № 11**

Ярмарку - начинаем, гостей приглашаем!

Спешите! Спешите!

Проходите все без стеснения!

Билетов не надо - предъявите хорошее настроение!

**Звучит плясовая песня «Купчик» в исполнении фольклорного ансамбля**

**Слайд №12** Существующие на Покров мудрые пословицы и приметы подсказывали людям о предстоящей зиме, и погоде на ближайшее время: «На Покров до обеда осень – после обеда зима», «Покров, натопи избу без дров», «Отлет журавлей до Покрова – на раннюю и холодную зиму», «На Покров ветер с востока – зима холодная», «Не покрыл Покров землю снегом, не покроет и Рождество».

В народной традиции в этот день отмечалась встреча Осени с Зимой и корнями этот праздник уходит очень глубоко. Само название народные верования связывали с первым инеем, который «покрывал» землю, указывая на близость зимних холодов, хотя точного названия праздника не сохранилось. День Покрова совпадал с полным окончанием полевых работ и серьезной подготовкой к зиме.

**Слайд № 13** В этот день Домовой спать укладывается и в связи с этим, был связан ритуал «Запекания углов». Домового просили хранить тепло дома зимой, пекли специальные «блинцы» блины небольшого размера, а первый блин делили на 4 части и разносили по углам избы как подношение, чтобы дух дома был сыт и спокоен.

На Руси праздник Покров сопровождался свадьбами.

**Слайд № 14** Этот обычай появился исходя из того, что в людях со святым покрывалом Пресвятой Богородицы, которым Она молилась за людей, ассоциировалась фата, которой укрывали голову девушки идущей под венец.

**Слайд № 15** это восприятие праздника Покрова к браку отражается в поговорках, прошениях и пословицах: «Придет Покров – девке голову прикроет», «Батюшка Покров, покрой землю снежком, а меня, молодую, женишком», «Бел снег землю прикрывает, не меня ль, молодую, замуж снаряжает?».

**Слайд № 16** «Мать-Покров, покрой мать сыру землю и меня молодую». Девушки в этот день ходили в церковь молиться, что бы господь послал им хороших женихов. Народная примета подсказывает, что чем больше снега на Покров, тем больше свадеб будет в этом году.

**Звучит свадебная песня «Маша по полю гуляла» в исполнении фольклорного ансамбля**

Считалось, что когда приходит праздник Покров наступает время посиделок, осенних и зимних.

**Слайд № 17** Во время этих посиделок девушки и женщины занимаются вышиванием, ткачеством, прядением. На посиделки к девушкам приходили парни с гармошкой, они плясали с девушками кадрили, играли в различные игры с напевами, с движениями, с поцелуями.

**Участники фольклорного ансамбля вместе с обучающимися инсценируют фрагмент посиделок, играют в игры, пляшут кадрили.**

**Слайд № 18** Контрольные вопросы:

1. Дата празднования
2. История происхождения и названия праздника
3. Народные приметы, связанные с праздником
4. Поговорки о Покрове
5. Народные верования и обряды, характерные для праздника