

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «СМЕНА»**

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
(Протокол № 3 от 14.06.2024г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор государственного бюджетного  
нетипового образовательного учреждения  
«Образовательный комплекс «Смена»  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.  
\_\_\_\_\_ О.В.Рогель



**ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ  
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ ПО ПРОФЕССИИ РАБОЧЕГО/ДОЛЖНОСТИ  
СЛУЖАЩЕГО**

**«19459 Фотограф»**

**Новый вид профессиональной деятельности:**

Деятельность по созданию фотографического изображения с помощью специальных технических средств

**Наименование присваиваемой квалификации:**

«Фотограф 5 разряда»

**Челябинск, 2024**

**Разработчики (составители):**

1. Грудев Ярослав Евгеньевич, педагог дополнительного образования 1-й категории ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит»;
2. Шердюков Валерий Викторович, специалист по связям с общественностью МБУ «ЦФСД» г. Магнитогорска;
3. Черных Оксана Павловна, кандидат философских наук, доцент, заместитель директора по научно-методической работе ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит».

**Программа согласована (работодатель-партнер):**

Генеральный директор ООО «Колос»

Вальковский Дмитрий Александрович



---

(подпись)



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ .....	4
1.1 Общие положения .....	4
1.2 Цель освоения и характеристика новой квалификации .....	7
1.3 Планируемые результаты обучения .....	7
1.4 Учебно-тематический план .....	17
1.5 Календарный учебный график.....	19
1.6 Рабочие программы дисциплин (модулей, разделов) .....	22
1.7 Организационно-педагогические условия.....	34
1.8 Формы аттестации.....	41
2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	42
2.1 Текущий контроль.....	42
2.2 Промежуточная аттестация.....	43
2.3 Итоговая аттестация.....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	46
Приложение 1. Основные жанры фотосъемки, подлежащие аттестации и описание требований к ним: оценочные средства для модуля 3. Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий и для итоговой аттестации.....	46
Приложение 2. Задание в тестовой форме для проведения промежуточной аттестации по модулю 2. Введение в профессиональную область .....	48
Приложение 3. Набор заданий для проведения промежуточной аттестации по модулю 4. Обработка фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий .....	51

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Общие положения**

Программа профессиональной подготовки разработана ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит» и ГБНОУ «Образовательный комплекс «Смена».

Настоящая программа определяет объем и содержание обучения по профессии рабочего/должности служащего, планируемые результаты освоения программы, условия образовательной деятельности.

### **1.1.1 Нормативные правовые основания разработки программы**

Нормативные правовые основания для разработки программы профессиональной подготовки «19459 Фотограф» (далее – программа) составляют:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024);

Приказ Минпросвещения России от 26.08.2020 № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения» (Зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 № 59784);

Приказ Минпросвещения России от 14.07.2023 № 534 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2023 № 74776);

Постановление Госстандарта РФ от 26.12.1994 № 367 (ред. от 19.06.2012) «О принятии и введении в действие Общероссийского классификатора профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов ОК 016-94» (вместе с «ОК 016-94. Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов») (дата введения 01.01.1996);

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Минтруда России от 12.04.2013 № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2013 № 28534);

Приказ Минтруда России от 29.09.2014 № 667н (ред. от 09.03.2017) «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (Зарегистрировано в Минюсте России 19.11.2014 № 34779);

Программа профессиональной подготовки разрабатывалась на основе установленных квалификационных требований (ЕТКС).

Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС), § 19. Фотограф 5-й разряд (утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 06.04.2007 № 243).

### **1.1.2 Перечень сокращений, используемых в программе**

ВПД – вид профессиональной деятельности;

ВД – вид деятельности;

ПК – профессиональные компетенции;

ПС – профессиональный стандарт;

ОТФ – обобщенная трудовая функция;

ТФ – трудовая функция;

ТД – трудовое действие;

ПрО-практический опыт;

З – знания;

У – умения;

ПрО – практический опыт;

Л – лекции;

ПЗ – практические занятия;

ЛР – лабораторные работы;

СР – самостоятельная работа;

К – консультации;

ИА – итоговая аттестация;

КЭ – квалификационный экзамен.

ДОТ – дистанционные образовательные технологии.

### **1.1.3 Требования к слушателям**

а) категория слушателей:

- граждане в возрасте 50 лет и старше, граждане предпенсионного возраста;

- граждане, фактически осуществляющие уход за ребенком и находящиеся в отпуске по уходу за ребенком до достижения им возраста 3 лет;

- женщины, не состоящие в трудовых отношениях и имеющие детей дошкольного возраста в возрасте от 0 до 7 лет включительно;

- безработные граждане, зарегистрированные в органах службы занятости;

- работники, находящиеся под риском увольнения, включая введение режима неполного рабочего времени, простой, временную приостановку работ, предоставление отпусков без сохранения заработной платы, проведение мероприятий по высвобождению работников;

- граждане Украины и лица без гражданства, постоянно проживающие на территории Украины, которые получили удостоверение беженца или свидетельство о предоставлении временного убежища на территории Российской Федерации;

- ветераны боевых действий, принимавшие участие (содействовавшие выполнению задач) в специальной военной операции на территориях Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики и Украины с 24 февраля 2022 г., на территориях Запорожской области и Херсонской области с 30 сентября 2022 г., уволенные с военной службы (службы, работы);

- лица, принимавшие в соответствии с решениями органов публичной власти Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики участие в боевых действиях в составе Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики, Народной милиции Луганской Народной Республики, воинских формирований и органов Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики начиная с 11 мая 2014 г.;

- члены семей лиц, указанных в подпунктах "и" и "к" настоящего пункта, погибших (умерших) при выполнении задач в ходе специальной военной операции (боевых действий), члены семей лиц, указанных в подпунктах "и" и "к" настоящего пункта, умерших после увольнения с военной службы (службы, работы), если смерть таких лиц наступила вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) или заболевания, полученного ими при выполнении задач в ходе специальной военной операции (боевых действий);

- молодежь в возрасте до 35 лет включительно, относящаяся к категориям:

- граждан, которые со дня окончания военной службы по призыву не являются занятыми в соответствии с законодательством о занятости населения в течение 4 месяцев и более;

- граждан, не имеющих среднего профессионального образования, высшего образования и не обучающихся по образовательным программам среднего профессионального или высшего образования (в случае обучения по основным программам профессионального обучения);

- граждан, которые со дня выдачи им документа об образовании и (или) о квалификации не являются занятыми в соответствии с законодательством о занятости населения в течение 4 месяцев и более;

- граждан, находящихся под риском увольнения (планируемых к увольнению в связи с ликвидацией организации либо прекращением деятельности индивидуальным предпринимателем, сокращением численности или штата работников организации, индивидуального предпринимателя и возможным расторжением трудовых договоров);

- граждан, завершающих обучение по образовательным программам среднего профессионального или высшего образования в текущем календарном году (за исключением получивших грант на обучение или обучающихся по договорам о целевом обучении), обратившихся в органы службы занятости, для которых отсутствует подходящая работа по получаемой профессии (специальности).

б) требования к уровню обучения/образования: к освоению программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования.

#### **1.1.4 Особенности адаптации образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Разработка адаптированной основной программы профессионального обучения для лиц с ОВЗ и/или инвалидностью или обновление уже существующей программы обучения определяются индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), рекомендациями заключения ПМПК (при наличии) и осуществляются по заявлению слушателя (законного представителя).

**1.1.5 Форма обучения:** очная.

**1.1.6 Трудоемкость освоения:** 144 академических часа, включая все виды контактной и самостоятельной работы слушателя.

**1.1.7 Период освоения:** 43 календарных дня.

**1.1.8 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:**

Лицам, успешно освоившим программу профессиональной подготовки и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство о профессии рабочего, должности служащего.

### **1.2 Цель освоения и характеристика новой квалификации**

#### **1.2.1 Цель освоения**

Целью настоящей программы профессиональной подготовки является создание условий для реализации курса, направленного на формирование у слушателя профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области фотосъемки и обработки фотографических изображений и приобретения новой квалификации «Фотограф 5 разряда».

#### **1.2.3 Квалификационная характеристика программы профессионального обучения**

Область профессиональной деятельности: *средства массовой информации, издательство и полиграфия.*

### **1.3 Планируемые результаты обучения**

Результатами освоения программы профессиональной подготовки являются приобретение слушателями знаний, умений, навыков и формирование компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в рамках полученной квалификации.

Таблица 1 – Сопоставление описания квалификации в профессиональном стандарте с требованиями к результатам подготовки по программе профессиональной подготовки

<b>Вид деятельности</b>	<b>Код и наименование компетенций</b>	<b>Код и наименование трудовой функции</b>
-------------------------	---------------------------------------	--

Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	ОК 1 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	-
	ОК 3 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-
	ПК 1.1 Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств.	Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств.
	ПК 1.2 Организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения.	Организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения.
	ПК 1.3 Композиционное решение фотокадра.	Композиционное решение фотокадра.
Обработка фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	ОК 1 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	-
	ОК 2 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	-
	ПК 2.1 Создание и разработка визуальной идеи фотоизображения, и выбор способа демонстрации	Создание и разработка визуальной идеи фотоизображения, и выбор способа демонстрации
	ПК 2.2 Специальная обработка фотоизображения и специальные эффекты	Специальная обработка фотоизображения и специальные эффекты
	ПК 2.3 Систематизация и архивирование фотоизображений	Систематизация и архивирование фотоизображений

Таблица 2 – Планируемые результаты обучения

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции		
		Знания	Умения	Практический опыт
Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	ОК 1 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	З 1 Знать технологии поиска работы и трудоустройства.	У 1 Уметь применять технологии поиска работы и трудоустройства.	ПрО 1 Владеть технологиями поиска работы и трудоустройства.
	ОК 2 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	З 2 Знать персональный компьютер, стандартное и профессиональное ПО, необходимые периферийные устройства (карты памяти, принтер, сотовый телефон),	У 2 Уметь работать на персональном компьютере, включая офисные приложения и профессиональное ПО; уметь использовать периферийные устройства (карты	ПрО 2 Владеть персональным компьютером, стандартным и профессиональным ПО, необходимыми периферийными устройствами, Интернет-технологиями.

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции		
		Знания	Умения	Практический опыт
		Интернет-технологии (искать необходимую информацию через браузер, отправлять и принимать электронные документы по электронной почте, в мессенджерах и соцсетях, использовать облачные хранилища, использовать бесплатные Интернет-версии программного обеспечения, использовать нейросети в создании и коррекции изображений).	памяти, принтер, сотовый телефон); уметь использовать Интернет-технологии (искать необходимую информацию через браузер, отправлять и принимать электронные документы по электронной почте, в мессенджерах и соцсетях, использовать облачные хранилища, использовать бесплатные Интернет-версии программного обеспечения, использовать нейросети в создании и коррекции изображений).	
	ОК 3 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	З 3 Знать правила коммуникации с потребителем (клиентом/заказчиком), с моделью, с коллегами, с руководством	У 3 Уметь выстраивать коммуникацию с потребителем (клиентом/заказчиком), с моделью, с коллегами, с руководством	ПрО 3 Поддержание необходимой коммуникации с потребителем (клиентом/заказчиком), с моделью, с коллегами, с руководством
	ПК 1.1 Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств	З 1.1.1 Знать виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования	У 1.1.1.1 Уметь пользоваться техническими средствами (цифровыми и аналоговыми) У 1.1.1.2 Уметь формировать комплект оборудования (съёмочного, светотехнического и оптического) У 1.1.1.3 Уметь определять экспонетрические и иные параметры фотосъёмки У 1.1.1.4 Уметь контролировать исправность работы оборудования	ПрО 1.1.1.1 Осуществлять выбор специального нестандартного оборудования для фотографирования с учетом специфики съемки ПрО 1.1.1.2 Выполнять контроль исправности и работоспособности аппаратуры (камер, батарей, накамерного освещения)
		З 1.1.2 Знать методы	У 1.1.2 Уметь при-	ПрО 1.1.2 Исполь-

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции		
		Знания	Умения	Практический опыт
		и приемы использования цвета в художественной портретной фотографии	менять законы фотоконпозиции для формирования кадрового пространства	звать композицию, ритмику и перспективу как выразительные средства
		З 1.1.3 Знать техники технологии художественной фотосъемки	У 1.1.3 Уметь проводить фотосъемку одиночных и групповых портретов в павильоне и вне павильона	ПрО 1.1.3.1 Выполнять идентификацию основных характеристик объекта съемки и выбор характеристик, которые необходимо выделить на фотографии ПрО 1.1.3.2 Выполнять установку технических параметров аппаратуры с учетом технических и художественных требований
		З 1.1.4 Знать виды художественной фотографии	У 1.1.4.1 Уметь выполнять фотосъемку архитектуры, интерьеров, движущихся объектов, производственных процессов У 1.1.4.2 Уметь выполнять макросъемку и микросъемку У 1.1.4.3 Уметь выполнять фотосъемку многоцветных плоских и объемных оригиналов в стационарных и выездных условиях У 1.1.4.4 Уметь выполнять панорамную, стереоскопическую и растровую фотосъемку	ПрО 1.1.4 Выполнять различные виды художественной фотографии
		З 1.1.5 Знать основы цветоведения	У 1.1.5 Уметь применять знания в области цветоведения	ПрО 1.1.5 Применять в деятельности основы цветоведения
		З 1.1.6 Знать критерии определения качества фотографических изображений	У 1.1.6 Уметь определять критерии качества фотографических изображений.	ПрО 1.1.6 Применять на практике критерии определения качества фотографических изображений.

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции		
		Знания	Умения	Практический опыт
				ражений
	ПК 1.2 Организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения	З 1.2.1.1 Знать виды и технические характеристики осветительного оборудования З 1.2.1.2 Знать технологии размещения осветительного оборудования на съемочной площадке З 1.2.1.2 Знать спектральную характеристику применяемых светофильтров З 1.2.1.3 Знать оптические средства для устранения недостатков при съемке З 1.2.1.4 Знать технические средства насадок и диффузоров для смягчения рисунка изображения	У 1.2.1 Уметь работать со светотехникой и оптическими аксессуарами и светоотражающими устройствами в разных климатических условиях	ПрО 1.2.1.1 Формировать световые схемы в студийных условиях с помощью источников постоянного и (или) импульсного освещения ПрО 1.2.1.2 Производить анализ и формирование световых схем в условиях естественного освещения без применения дополнительных источников света ПрО 1.2.1.3 Производить анализ и формирование световых схем в условиях смешанного освещения: естественного освещения и дополнительных искусственных источников постоянного и (или) импульсного света
			У 1.2.2.1 Уметь формировать сложные и смешанные схемы освещения У 1.2.2.2 Уметь применять спецэффекты для фотографирования объектов, имеющих собственное свечение У 1.2.2.3 Уметь выбирать освещение в зависимости от индивидуальных особенностей лица, состава группы и композиции	ПрО 1.2.2.1 Формировать сложные схемы освещения и сочетание разных источников света в одном кадре ПрО 1.2.2.2 Применять световые спецэффекты на сверхдлинных и сверхкоротких выдержках. Фотографировать объекты, имеющие собственное свечение и сочетание таких объектов в одном кадре

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции		
		Знания	Умения	Практический опыт
				с обычными объектами (без собственного свечения) ПрО 1.2.2.3 Формировать световые схемы для фотографирования объектов, имеющих бликующую или зеркальную поверхность ПрО 1.2.2.4 Формировать световые схемы для фотографирования прозрачных объектов
		З 1.2.3 Знать особенности работы с контрольно-измерительной аппаратурой	У 1.2.3 Работать с контрольно-измерительной аппаратурой	ПрО 1.2.3 Выполнять работы с контрольно-измерительной аппаратурой
		З 1.2.4 Знать технические требования, предъявляемые к качеству изображений	У 1.2.4 Уметь ориентироваться на технические требования, предъявляемые к качеству изображений	ПрО 1.2.4 Выполнять технические требования, предъявляемые к качеству изображений
	ПК 1.3 Композиционное решение фотокадра	З 1.3.1 Знать основные этапы истории изобразительного искусства и мировой культуры З 1.3.2 Знать историю фотографии З 1.3.3 Знать авторские стили в фотографии	У 1.3.1.1 Уметь использовать в композиционных решениях фотокадра знания истории изобразительного искусства и мировой культуры У 1.3.1.2 Уметь использовать в композиционных решениях фотокадра историю фотографии У 1.3.1.3 Уметь ориентироваться в композиционных решениях фотокадра на авторские стили в фотографии	ПрО 1.3.1.1 Использовать в композиционных решениях фотокадра знания истории изобразительного искусства и мировой культуры ПрО 1.3.1.2 Использовать в композиционных решениях фотокадра историю фотографии ПрО 1.3.1.3 Ориентироваться в композиционных решениях фотокадра на авторские стили в фотографии
		З 1.3.2.1 Знать законы фотокомпозиции и приемы их применения в фотографии З 1.3.2.2 Знать при-	У 1.3.2.1 Уметь использовать приемы фотокомпозиции при выполнении фотосъемки пред-	ПрО 1.3.1.1 Выполнять формирование кадра с учетом правил композиции, а также технических

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции		
		Знания	Умения	Практический опыт
		емы композиционного изображения людей	метов и объектов, людей в одиночных и групповых портретах У 1.3.2.2 Уметь определять экспониметрические и другие параметры фотосъемки У 1.3.2.3 Уметь определять световое и колористическое решение кадра У 1.3.2.4 Уметь выбирать необходимую точку съемки по высоте и направлению У 1.3.2.5 Уметь определять требуемый масштаб изображения У 1.3.2.6 Уметь работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами	и художественных требований ПрО 1.3.1.2 Выполнять фотосъемку предметов и объектов: компоновка с учетом технических и художественных требований ПрО 1.3.2.3 Выполнять фотосъемку людей: постановка основных фотографических поз при фотосъемке людей в одиночных и групповых портретах ПрО 1.3.2.4 Выполнять фотосъемку событий: нахождение в нужных точках съемки в нужное время
		З 1.3.3 Знать основы общей психологии	У 1.3.3 Уметь применять знания в области психологии для режиссирования кадров с целью получения необходимых эмоций и настроения на фотографии	ПрО 1.3.3.1 Выполнять режиссирование кадров с целью получения необходимых эмоций и настроения на фотографии ПрО 1.3.3.2 Выполнять репетицию и режиссуру событий и кадров
		З 1.3.4 Знать требования к качеству выполнения работ	У 1.3.4 Уметь контролировать качество выполнения работ	У 1.3.4 Выполнять контроль качества выполнения работ
		Обработка фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	ПК 2.1 Выполнение цветокоррекции и сложной ретуши фотоизображения	З 2.1.1 Знать основы пластической анатомии
		З 2.1.2.1 Знать технологии синтеза	У 2.1.2.1 Уметь применять техноло-	ПрО 2.1.2.1 Выполнять создание и ис-

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции		
		Знания	Умения	Практический опыт
		цвета и основы цветокоррекции З 2.1.2.2 Знать технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов	гии компьютерной обработки цифровых изображений, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задачи У 2.1.2.2 Уметь корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения, общую цветность изображения и цветность отдельных участков У 2.1.2.3 Уметь корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения	пользование цветных профилей для устройств, фиксирующих и воспроизводящих фотоизображение ПрО 2.1.2.2 Выполнять оценку цветовой тональности и взаимодействия цветовых тонов объектов, изменение цветового тона отдельных объектов, психологическое восприятие цвета ПрО 2.1.2.3 Выполнять корректировка контраста и яркости цифрового фотографического изображения ПрО 2.1.2.4 Выполнять устранение недостатков цифровых фотоизображений ПрО 2.1.2.5 Выполнять замену цвета фона
		З 2.1.3.1 Знать форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии З 2.1.3.2 Знать технологии работы в программе редактирования и монтажа фотоизображений З 2.1.3.3 Знать технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений З 2.1.3.4 Знать основы технологии вы-	У 2.1.3.1 Уметь устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика У 2.1.3.2 Уметь выполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачи У 2.1.3.3 Уметь выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика	ПрО 2.1.3.1 Выполнять цифровую ретушь без нарушения структуры изображения, удаление частей фотоизображения, устранение сложных дефектов сюжетно важных частей кадра ПрО 2.1.3.2 Выполнять изменения перспективы, масштаба и пропорций объектов и их частей ПрО 2.1.3.3 Выполнять компьютерный монтаж фотографических изображений ПрО 2.1.3.4 Использо-

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции		
		Знания	Умения	Практический опыт
		полнения аналоговой ретуши	в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы У 2.1.3.4 Уметь применять технологии послойного монтажа цифровых изображений	звать технологии для достижения визуальной идеи
		З 2.1.4 Знать требования охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности	У 2.1.4 Уметь применять требования охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности	ПрО 2.1.4 Выполнять требования охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности
	ПК 2.2 Специальная обработка фотоизображения и использование специальных эффектов	З 2.2.1 Технология создания мультимедийных произведений	У 2.2.1 Создавать мультимедийные произведения	ПрО 2.2.1 Создание аудиовизуальных (мультимедийных) произведений
		З 2.2.2.1 Знать методы активации творческого мышления	У 2.2.2 Уметь применять творческий подход при обработке изображения	ПрО 2.2.2 Применять методы активации творческого мышления при обработке изображения и творческие методы печати фотографии
		З 2.2.3 Знать технологию создания творческого светового рисунка в фотоизображении	У 2.2.3 Уметь использовать технологию светового рисунка при создании изображения	ПрО 2.2.3 Выполнять изменение светового рисунка в постобработке фотоизображения
		З 2.2.4 Знать компьютерные технологии в фотографии, технологии обработки цифровых изображений и применение спецэффектов	У 2.2.4 Уметь создавать произведения компьютерной графики на основе фотографических изображений	ПрО 2.2.4 Выполнять обработку фотоизображений повышенной сложности
		З 2.2.5 Знать творческие методы печати фотографии	У 2.2.5.1 Уметь изготавливать фотоальбомы и иную фотопродукцию по индивидуальным макетам заказчика У 2.2.5.2 Уметь	ПрО 2.2.5 Изготавливать фотоальбомы и иную фотопродукцию на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции		
		Знания	Умения	Практический опыт
			применять творческие методы фотопечати в аналоговой фотографии	
	ПК 2.3 Систематизация и архивирование фотоизображений	З 2.3.1 Знать типы изображений и их классификация, новые и возникающие типы изображений	У 2.3.1.1 Уметь систематизировать и формировать каталоги изображений по выделенным характеристикам и критериям (ключевым словам) У 2.3.1.2 Уметь оценивать качество изображений и пригодность для использования под конкретные задачи	Регулярное поддержание и обновление файлов в текущих проектах Выбор фотоизображения по качеству и пригодности для конкретной цели
		З 2.3.2.1 Знать методы поиска изображений с применением компьютерных технологий З 2.3.2.2 Знать протоколы и системы, используемые для получения и отправки изображений	У 2.3.2.1. Уметь анализировать доступность источников получения новых изображений У 2.3.2.2 Уметь назначать ключевые слова для классификации фотоизображений У 2.2.2.4 Уметь формировать коллекции под запросы заказчика	ПрО 2.3.2.1 Выполнять сортировку и предложение коллекций фотоизображений заказчикам ПрО 2.3.2.2 Выполнять каталогизацию фотоизображений в соответствии со структурой, принятыми стандартами ПрО 2.3.2.3 Выполнять оценку соответствия каталогизации и поисковой системы, емкости и безопасности системы хранения ПрО 2.3.2.4 Проводить периодическую оценку на соответствие стандартам системы хранения
		З 2.3.4 Знать технологии сканирования и архивирования изображений с применением компьютерной техники	У 2.3.4 Уметь выполнять сканирование и архивирование изображений	ПрО 2.3.4 Организовывать сканирование и архивирование фотоизображений
		З 2.3.5 Знать правовые и экономиче-	У 2.3.5 Уметь использовать в про-	ПрО 2.3.5 Использовать в профессио-

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции		
		Знания	Умения	Практический опыт
		ские аспекты использования фотографических изображений	фессиональной деятельности правовые и экономические аспекты использования фотографических изображений	нальной деятельности правовые и экономические аспекты использования фотографических изображений

## 1.4 Учебно-тематический план

Таблица 3 – Учебный план

Наименование модулей, тем, видов аттестации	Трудоемкость, ак. час					Формы аттестации
	Итого	Виды занятий, в т.ч.			СР	
		Л	ПЗ, ЛР	К		
<b>Модуль 1. Этико-правовые основы профессии</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
Тема 1.1 Основы трудового права и этика профессионального взаимодействия	4	2	2	0	0	
<b>Модуль 2. Введение в профессиональную область</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
Тема 2.1. Введение в профессию	1	1	0	0	0	
Тема 2.2. Требования охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности при проведении фотосъемки	1	1	0	0	0	
Тема 2.3. История фотографии	2	2	0	0	0	
Тема 2.4. Основные этапы истории изобразительного искусства и мировой культуры	4	4	0	0	0	
Тема 2.5. Основы общей психологии	2	2	0	0	0	
Тема 2.6. Основы экономики и права в фотографии	1	1	0	0	0	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	зачет
<b>Модуль 3. Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий</b>	<b>86</b>	<b>14</b>	<b>70</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
Тема 3.1. Фотооборудование и фотоматериалы	2	1	1	0	0	
Тема 3.2. Основы цветоведения	2	1	1	0	0	
Тема 3.3. Основы фотокомпозиции	4	1	3	0	0	
Тема 3.4. Осветительное оборудование и организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения	3	1	2	0	0	
Тема 3.5. Техники фотосъемки в различных жанрах						
Тема 3.5.1. Жанры, виды фотографии	1	1	0	0	0	
Тема 3.5.2. Специальные виды съемки	4	1	3	0	0	
Тема 3.5.3. Павильонная фотосъемка	36	4	32	0	0	
Тема 3.5.4. Внепавильонная съемка	32	4	28	0	0	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	зачет
<b>Модуль 4. Обработка фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	

Тема 4.1. Технологии цветокоррекции и сложной ретуши фотоизображения	<b>8</b>	2	6		0	
Тема 4.2. Специальная обработка фотоизображения и использование специальных эффектов	<b>22</b>	5	17	0	0	
Тема 4.3. Систематизация и архивирование фотоизображений	<b>2</b>	1	1	0	0	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	0	0	0	2	зачет
<b>Итоговая аттестация (КЭ)</b>	<b>8</b>	0	0	0	<b>8</b>	экзамен
<b>Всего ак. часов</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	

## 1.5 Календарный учебный график

Таблица 4 – Календарный учебный график

Наименование модулей, тем, видов аттестации	Количество дней / ак. час																																				Итого		
	Д1	Д2	Д3	Д4	Д5	Д6	Д7	Д8	Д9	Д10	Д11	Д12	Д13	Д14	Д15	Д16	Д17	Д18	Д19	Д20	Д21	Д22	Д23	Д24	Д25	Д26	Д27	Д28	Д29	Д30	Д31	Д32	Д33	Д34	Д35	Д36			
<b>Модуль 1. Этико-правовые основы профессии</b>																																							4
Тема 1.1 Основы трудового права и этика профессионального взаимодействия	4																																					4	
<b>Модуль 2. Введение в профессиональную область</b>																																						12	
Тема 2.1. Введение в профессию		1																																				1	
Тема 2.2. Требования охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности при проведении фотосъемки		1																																				1	
Тема 2.3. История фотографии		2																																				2	
Тема 2.4. Основные этапы истории изобразительного искусства и мировой культуры			4																																			4	
Тема 2.5. Основы общей психологии				2																																		2	
Тема 2.6. Основы экономики и права в фотографии				1																																		1	
<b>Промежуточная аттестация</b>				1																																		1	
<b>Модуль 3. Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий</b>																																						86	

Наименование модулей, тем, видов аттестации	Количество дней / ак. час																																				Итого			
	Д1	Д2	Д3	Д4	Д5	Д6	Д7	Д8	Д9	Д10	Д11	Д12	Д13	Д14	Д15	Д16	Д17	Д18	Д19	Д20	Д21	Д22	Д23	Д24	Д25	Д26	Д27	Д28	Д29	Д30	Д31	Д32	Д33	Д34	Д35	Д36				
Тема 3.1. Фотооборудование и фотоматериалы					2																																		2	
Тема 3.2. Основы цветопередачи					2																																			2
Тема 3.3. Основы фотопозиции						4																																	4	
Тема 3.4. Осветительное оборудование и организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения							3																																	3
Тема 3.5. Техники фотосъемки в различных жанрах																																								
Тема 3.5.1. Жанры, виды фотографии							1																																	1
Тема 3.5.2. Специальные виды съемки								4																																4
Тема 3.5.3. Павильонная фотосъемка									4	4	4	4	4	4	4	4	4	4																						36
Тема 3.5.4. Внепавильонная съемка																		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4												32	
<b>Промежуточная аттестация</b>																																							2	
<b>Модуль 4. Обработка фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий</b>																																								34
Тема 4.1. Технологии цветокоррекции и сложной ретуши фотоизображения																												2	4	2										8
Тема 4.2. Специальная обработка фотоизображения и использование специальных эффектов																														2	4	4	4	4	4	4				22
Тема 4.3. Систематизация и																																					2			2

Наименование модулей, тем, видов аттестации	Количество дней / ак. час																																				Итого		
	Д1	Д2	Д3	Д4	Д5	Д6	Д7	Д8	Д9	Д10	Д11	Д12	Д13	Д14	Д15	Д16	Д17	Д18	Д19	Д20	Д21	Д22	Д23	Д24	Д25	Д26	Д27	Д28	Д29	Д30	Д31	Д32	Д33	Д34	Д35	Д36			
архивирование фотоизображений																																							
<b>Промежуточная аттестация</b>																																				2		2	
<b>Итоговая аттестация (КЭ)</b>																																					4	4	8
<b>Всего ак. часов</b>	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	144

## 1.6 Рабочие программы дисциплин (модулей, разделов)

Таблица 5 – Рабочая программа дисциплины (модуля, раздела)

Наименование тем	Виды учебных занятий	ак. час	Содержание
<b>Модуль 1. Этико-правовые основы профессии</b>		<b>4</b>	
Тема 1.1 Основы трудового права и этика профессионального взаимодействия	Л	2	Трудовое право: права и обязанности работника. Профстандарт. Профессиональная этика.
	ПЗ, ЛР	2	Обсуждение теории на практических примерах из жизни.
	СР	0	-
<b>Модуль 2. Введение в профессиональную область</b>		<b>12</b>	
Тема 2.1 Введение в профессию	Л	1	Введение в профессию фотографа, обзор основных обязанностей и функций. Место профессии в современной экономике. Важность профессии для г. Магнитогорска и Челябинской области. Обзор мест применения навыков на примере г. Магнитогорска. Профессиональные навыки и качества. Этические аспекты профессии. Направления развития в профессии.
	ПЗ, ЛР	0	-
	СР	0	-
Тема 2.2 Требования охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности фотографа	Л	1	Требования охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности при проведении фотосъемки и при работе с компьютерной и множительно-копировальной техникой. ГОСТ Р 52112-2003 Услуги бытовые. Фотоуслуги. Общие технические условия. ГОСТ Р 59295-2021 Услуги населению. Фотоуслуги для новорожденных. Общие требования.
	ПЗ, ЛР	0	-
	СР	0	-
Тема 2.3. История фотографии	Л	2	Использование камеры-обскуры для зарисовок людей и предметов. Ж.Ньепс: опыты с камерой-обскурой и изобретение фотографии. Л.Дагер и дагеротипия. У. Тальбот и тальботипия (калотипия). Дж.Максвелл и первое цветное изображение. Д.Гудвин и рулонная фото пленка. Д.Ф.У.Гершель: термины «негатив», «позитив», «фотография». Ф.С.Арчер, мокрый коллоидный процесс, амбротипия. Г.Смит и тинтайп. А.Мартин, малианотипия и ферротипия. Эпоха совершенствования фотографических пластинок. Kodak. Изобретение И.В.Болдырева. Развитие цифровой фотографии. Polaroid. Отличие цифровой фототехники от пленочной. Мобильная фотография. Авторские стили в фотографии. Разнообразие оригинальных приемов в различных жанрах фотографии (примеры).
	ПЗ, ЛР		-
	СР	2	Повторить материал лекций. Изучить соответствующий материал по учебникам: - Левкина А. В. Техника и искусство фотографии (§ 1.1. Возникновение и развитие фотографии) [2.1]; - Эллис А. А. Фотографика (Глава 2. История развития фотографии) [2.2]; - Беньямин В. Краткая история фотографии [2.3].

Наименование тем	Виды учебных занятий	ак. час	Содержание
Тема 2.4. Основные этапы истории изобразительного искусства и мировой культуры	Л	4	<p>Феномен культуры. Культура как система. Историческая динамика культуры.</p> <p>История зарубежного искусства. Первобытная культура и искусство. Культура и искусство Древнего Востока. Культура и искусство античного мира. Библия как памятник культуры. Культура и искусство исламского Востока. Культура и искусство западноевропейского Средневековья. Культура и искусство в эпоху Возрождения. Художественная культура Западной Европы в XVIII веке. Художественная культура Западной Европы в XIX веке. Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке.</p> <p>История отечественного искусства. Художественная культура древней Руси. Памятники древнерусского искусства различных княжеств. Художественная культура и искусство средневековой Руси. Художественная культура России XVII века. Российские стили барокко. Российские школы живописи. XVIII век в истории русской художественной культуры. Развитие портретного жанра. Зрелый барокко в русском искусстве. Исторический жанр. Интимный портрет. Художественная культура России первой половины XIX века. Романтизм. Бытовой жанр. Критический реализм. Художественная культура России второй половины XIX века. Серебряный век в художественной культуре. Импрессионизм. Символизм. Модерн. Художественная культура СССР.</p>
	ПЗ, ЛР	0	-
	СР	0	-
Тема 2.5. Основы общей психологии	Л	2	<p>Представления о психологии как науке. История развития психологии. Основные направления современной психологической теории. Биологические основы и предпосылки психического отражения. Психика: ее функции, структура и формы психического отражения. Ощущение и восприятие. Внимание и память. Мышление и воображение. Речь. Эмоциональная и волевая сферы личности. Психология личности. Мотивация и деятельность</p>
	ПЗ, ЛР	0	-
	СР	0	-
Тема 2.6. Основы права и экономики в фотографии	Л	1	<p>Профессиональная этика и ответственность фотографа. Понятие «профессиональная этика». Этические кодексы как нормативное закрепление стандартов поведения. Этические принципы фотографа. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Особенности взаимоотношений фотографа с моделью/ аудиторией, источниками информации, героями фотопубликаций.</p> <p>Правовые основы фотографического искусства. Авторское право. Основные положения закона об авторском праве. Право автора. Право на неприкосновенность и защиту от искажений произведения. Право на обнародование произведения и право на отзыв ранее принятого решения (отказ). Исключительное право автора распоряжаться произведением. Переход в общественное достояние. Технические средства защиты авторских прав. Гражданский кодекс РФ о регулировании отношений между фотографом и снимаемыми или людьми. Охрана изображения гражданина. Модель релиз. Право на доступ к информации. Уголовный Кодекс РФ, статья 137. Нарушение неприкосновенности частной жизни, статья 61. Врачебная тайна.</p>

Наименование тем	Виды учебных занятий	ак. час	Содержание
			<p>Основы экономики в фото бизнесе.</p> <p>Маркетинг в сфере фотоуслуг. Методологические основы маркетинга. Сущность, основные цели, принципы и функции маркетинга. Этапы маркетинговой деятельности. Виды маркетинга.</p> <p>Менеджмент в сфере фотоуслуг. Функции менеджмента. Сущность и характерные черты современного менеджмента. Внутренняя и внешняя среда организации. Основные составляющие функций цикла менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль.</p> <p>Экономика фотоорганизации. Организационно-правовые формы Предприятия малого бизнеса в области фотографии. Материально-технические, трудовые и финансовые ресурсы фотоорганизации. Показатели эффективности ресурсов. Методика определения себестоимости услуги. Основные принципы калькуляции цен на предлагаемые фотоуслуги. Прибыль и рентабельность фотобизнеса.</p>
	ПЗ, ЛР	0	-
	СР	0	-
Промежуточная аттестация	ПЗ, ЛР	1	Задание в тестовой форме.
<b>Модуль 3. Создание фотографии с использованием специальных технических средств и технологий</b>		<b>86</b>	
Тема 3.1. Фотооборудование и фото-материалы	Л	1	<p>Фотоаппаратура и фотооборудование. История возникновения и развития фотооборудования. Перспективы развития фотооборудования. Принцип действия фотоаппарата. Виды и строение фотокамер: цифровой и пленочный. Основные и вспомогательные узлы фотоаппарата. Классификация фотоаппаратов. Экспозометр. Фотоавтоматы. Фотолаборатории. Оптическая система фотоаппарата. Классификация объективов. Приспособления для объективов.</p> <p>Съемочные фотопринадлежности.</p> <p>Принадлежности для обработки и печати фотографий.</p> <p>Оборудование для получения изображения: оборудование для негативного процесса получения изображения, оборудование для позитивного процесса получения изображения, оборудование для контактной фотопечати, вспомогательное оборудование для получения изображения.</p> <p>Оборудование для цифровой фотографии: различия между аналоговой и цифровой фототехнологиями, устройство цифрового фотоаппарата, классификация цифровых фотоаппаратов, вспомогательное оборудование цифровых фотоаппаратов, основные режимы фотосъемки.</p> <p>Цифровая фотография. Выбор техники и технологии фотосъемки в зависимости от жанра фотографии. Параметры фотосъемки: экспозамер, баланс белого, светочувствительность. Дополнительные параметры съемки. Высокоскоростная съемка, мультиэкспозиция, съемка с таймером.</p> <p>Мобильная фотография на смартфоне. Характеристика смартфона, отражающиеся на качестве фотографии.</p> <p>Контроль исправности работы оборудования.</p>

Наименование тем	Виды учебных занятий	ак. час	Содержание
	ПЗ, ЛР	1	Тренировочное ПЗ на работу с фотооборудованием, фотоматериалами и расстановку осветительного оборудования. ПЗ «Важные мелочи»: Представьте, что нужно приобрести или отобрать оборудование для конкретного вида съемки. Опишите, на какие параметры следует обратить внимание при выборе техники?
	СР	0	-
Тема 3.2. Основы цветоведения	Л	1	Источники света. Стандарты источников света. Научное понимание света. Измерение характеристик цвета. Воспринимаемый цвет. Аддитивный и субтрактивный синтез. Физиология восприятия цвета. Цветовые ряды. Цветовой круг. Приемы цветовой гармонизации. Рекомендации по разработке колорита. Оптические свойства вещества. Органические и неорганические пигменты и красители. Проблема цвета в историко-культурном контексте. Цвет как символ различных культур и народов. Психологическое воздействие цвета. Колористическая теория В. Кандинского. Цвет и символ в творчестве художника. Основные принципы построения композиций. Законы композиции. Основные приемы и средства композиции. Экспозиция и свет в фотографии.
	ПЗ, ЛР	1	ПЗ «Составьте композицию, используя закон трехкомпонентности» (материалы и тема по выбору) (см. прил. 2 [2.6]). ПЗ «Составьте композицию, используя закон «золотого сечения» в распределении тонов (пропорция тона)» (материалы ахроматических цветов и тема по выбору) (см. прил. 2 [2.6]). ПЗ «Составьте композицию, используя знания о светлом, среднем и темном диапазонах ахроматического цвета» (материалы ахроматических цветов и три темы: «Земля и вода», «Земля», «Вода») (см. прил. 2 [2.6]). ПЗ «Выполните композицию на основе цветового круга М. В. Шугаева» (упражнения: «Родственные цвета», «Монохром», «Родственно-контрастные цвета», «Контрастные цвета (2 пары и более)», темы: «Музыка», «Ветер», «Океан», «Космос», «Огонь», «Цветы», «Птицы» (по выбору)) (см. прил. 2 [2.6]). ПЗ «Разработайте цветовую композицию на основе изучения элементов и цветовой символики у различных культур народов мира» (Россия, Индия, Китай, Египет, Европа и т.п.).
	СР	0	-
Тема 3.3. Основы фотокомпозиции	Л	1	Традиции мировой культуры и искусство композиции. Терминология: композиция фотографического снимка, инструменты, материал, изобразительные средства. Изобразительные задачи фотографии: изображение пространства, изображение объемной и контурной формы фигур и предметов, изображение фактуры, изображение цвета. Основные положения в композиционном творчестве: о тонах и линиях, жизненность, выразительность и цельность фотографического снимка. Фотокомпозиция и особенности человеческого зрения: Определение фотокомпозиции, ее цели и задачи. Строение глаза и устройство фотокамеры. Определение тональной перспективы. Фотокадр и особенности его формирования.

Наименование тем	Виды учебных занятий	ак. час	Содержание
			<p>Сюжетно важный композиционный центр (СВКЦ). Точка съемки (фронтальная съемка, съемка с высокой точки, съемка сверху, съемка с низкой точки, съемка сквозь объект, эффект туннеля, точность, съемка с близкого расстояния, издалека). Крупность плана. Ракурс. Момент съемки.</p> <p>Линейная и тональная перспектива. Определение тональной перспективы.</p> <p>Тональная композиция кадра. Тональность фотографии и ее зависимость от экспозиции. Теория тоновоспроизведения. Виды освещения на природе: светотональное и светотеневое. Основные направления световых потоков.</p> <p>Типы композиционных построений: центральная композиция, фронтальная композиция, симметричная композиция, неуравновешенная композиция, диагональная композиция. Законы фотокомпозиции (закон целостности, закон типизации, закон контрастов). Композиционные формы («перекрестная линия», круговая и овальная композиционные формы, понятие «золотое сечение» в композиции). Понятие ритма. Виды ритмов. Форма.</p> <p>Кадрирование и масштабирование. Кадрирование. Формат кадра (отпечатка). Заполненность площади кадра. Кадр с чередующимися элементами. Закрытость и разомкнутость. Передача пространства. Крупность плана. Фрагментирование. Скрытая структура кадра. Приемы построения кадра с учетом психологических особенностей восприятия визуальной информации (психология образа, вертикали и горизонталь в кадре, диагонали в кадре, активные точки кадра, последовательность восприятия изображения, движущийся объект в кадре, верхняя и нижняя части кадра). Динамика кадра и передача движения в кадре. Понятие внутренней динамики кадрового пространства. Приемы создания динамичных композиций. Анализ диагональной композиции. Приемы передачи движения в кадровом пространстве. Фотосъемка с проводкой.</p> <p>Колористическая композиция. Определение видов и вариантов цветовых композиций в фотографии. Влияние цветовой композиции на образное решение фотографии.</p> <p>Композиция репортажной фотографии. Жанры фотографий: портрет, пейзаж, натюрморт, фотомонтаж. Нюансы применения. Композиция портрета в жанрах фотожурналистики. Композиция пейзажа в жанрах фотожурналистики.</p> <p>Фотосъемка гипсовых фигур. Технология и методика фотосъемки гипсовых фигур. Основы практической работы со студийным светом.</p>
	ПЗ, ЛР	3	<p>Практические работы по фотокомпозиции.</p> <p>ПЗ № 1 «В поиске гармонии»: определите, владеете ли вы навыками построения композиции. Для этого на листе бумаге расположите следующие геометрические фигуры: 2 круга, 1 квадрат, 3 треугольника и 1 многоугольник - так, чтобы при рассмотрении данного рисунка возникало ощущение гармонии.</p> <p>ПЗ № 2 «Создание центральной, неуравновешенной, симметричной композиции» (создание, анализ, фотосъемка).</p> <p>ПЗ № 3 «Создание композиции с равномерным заполнением кадрового пространства» (создание, анализ, фотосъемка).</p> <p>ПЗ № 4 «Создание динамичных композиций» (создание, анализ,</p>

Наименование тем	Виды учебных занятий	ак. час	Содержание
			фотосъемка). ПЗ № 5 «Создание диагональных композиций» (создание, анализ, фотосъемка). ПЗ № 6 «Применение законов фотокомпозиции для формирования кадрового пространства» (творческие работы с анализом).
	СР	0	-
Тема 3.4. Осветительное оборудование и организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения	Л	1	Виды и технические характеристики осветительного оборудования. Источники света, устройства постоянного и импульсного света, типы освещения в студии, фотовспышки, приспособления для осветительного оборудования. Студийное освещение. Технология размещения осветительного оборудования на съемочной площадке. Спектральная характеристика применяемых светофильтров. Оптические средства для устранения недостатков при съемке. Технические средства насадок и диффузоров для смягчения рисунка изображения. Технические требования, предъявляемые к качеству изображений. Анализ освещения. Технология расстановки освещения в павильоне. Изобразительная задача освещения. Виды освещения в павильоне. Анализ видов освещения в павильоне. Факторы, определяющие установку света. Определение основных и дополнительных световых потоков. Эффекты освещения. Взаимодействие световых потоков. Основные схемы освещения. Техника и искусство освещения в фотопавильоне. Классические схемы света. Творческие методы и приемы освещения.
	ПЗ, ЛР	2	ЛР №1 «Эффекты освещения светотеневые» ЛР №2 «Эффекты освещения светотональные» ЛР №3 «Светотеневой свет и форма» ЛР №4 «Светотональный свет и форма» ЛР №5 «Свет и ракурс (двухсторонний свет)» ЛР №6 «Свет и ракурс (верхний и нижний свет)» ЛР №7 «Свет и фактура (металл, дерево)» ЛР №8 «Свет и фактура (стекло, пластик)» ЛР №9 «Свет и темная тональность» ЛР №10 «Свет и светлая тональность» ПЗ «Творческие работы со светом»
	СР	0	-
Тема 3.5. Техники фотосъемки в различных жанрах		73	
Тема 3.5.1. Жанры, виды фотографии	Л	1	Жанры, виды фотографии: различные классификации. Съемка в павильоне и вне павильона. Коммерческая и некоммерческая фотографии. Экзотические жанры. Специальные виды съемок. Натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая (бытовая) фотография, документальная (репортажная) фотография, научно-прикладная фотография, постановочная фотография, съемка архитектурных объектов и природы.
	ПЗ, ЛР		-
	СР	0	-
Тема 3.5.2. Специ-	Л	1	Техническая съемка. Целью технической фотосъемки. Фототехника для технической съемки. Освещение в цехах и помещениях.

Наименование тем	Виды учебных занятий	ак. час	Содержание
альные виды съемки			<p>Выбор точки съемки при фотографировании технологических линий, оборудования. Выбор расстояния до фотографируемого объекта. Особенности фотографирования узлов и деталей. Подготовка объекта для избавления от бликов. Бестеневое освещение. Фотографирование изделий из полированного металла, имеющие мелкие детали или орнамент. Фон при техническом фотографировании. Ретушь фона.</p> <p>Стереоскопическая съемка. Цель стереоскопической съемки. Стереоскопический эффект и бинокулярность зрения. Способы выполнения стереоскопической съемки. Аппаратура для стереоскопической съемки. Простейшие и более сложные приемы. Достижение стереоскопического эффекта цветопередачей.</p> <p>Макросъемка и микросъемка. Понятие макросъемки и микросъемки. Тильт-шифт фотография. Астрофотография. Назначение. Выбор системы фототехники. Глубина резкости и диафрагма. Цифровая съемка. Композиция и построение кадра. Настройка освещения.</p> <p>Панорамная фотосъемка. Создание панорамных изображений. Понятие панорамы. Три способа получения панорамных снимков в аналоговой фотографии (использование широкоугольных объективов с соотношением сторон кадра 2:1 и более, размещение фотоаппарата на штативе с поворотной головкой, применение специальной оптической системы с вращающимся объективом или с вращающейся насадкой к нему). Принципы создания панорамных изображений цифровой фотокамерой. Практические рекомендации по панорамной фотосъемке. Форматы для представления панорамных снимков. Программное обеспечение для создания панорам: Adobe Photoshop.</p>
	ПЗ, ЛР	3	ПЗ «Практика специальных видов съемки»
	СР	0	-
Тема 3.5.3. Павильонная фотосъемка: портрет (одиночный, групповой, фото на документы, детский, деловой), натюрморт, фотореклама, репродукционная съемка	Л	4	<p>Портрет как жанр художественного творчества. О развитии жанра фотопортрета. Психологический фотопортрет. Парадный портрет. Портрет студийный. Репортажный портрет. Групповой портрет. Семейный портрет, и т.д.</p> <p>Техника и методика портретной съёмки в павильоне.</p> <p>Методика освещения при портретировании. Предварительные сведения об освещении. Выявление форм и объемов. Метод освещения модели. Тон и тоновые соотношения. Выявление фактуры. Освещение модели одним источником света. Освещение модели в темной тональности. Освещение модели в светлой тональности. Метод широкого моделирования. Освещение лица в профиль. Световое каширование. Предварительный свет. Рисующий свет. Заполняющий свет. Моделирующий свет. Фоновый свет. Экспонетрия.</p> <p>Психология творческой работы. Работа с моделью.</p> <p>Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Руки в фотопортрете. Антропологические признаки в фотопортрете. Точка съемки. Перспекти-</p>

Наименование тем	Виды учебных занятий	ак. час	Содержание
			<p>ва фотографического изображения. Фон и первый план. О расстоянии между моделью и фоном. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета.</p> <p>Парный портрет: композиционное построение кадра, приемы компоновки, позы. Задача логической взаимосвязи фигур, лиц, эмоций. Освещение в парном портрете.</p> <p>Съемка групп более двух человек. Два вида: официальный групповой портрет и художественный. Варианты композиционного построения группы. Задача логической взаимосвязи фигур, лиц, эмоций в художественном групповом портрете. Особенности и традиции съемки семейных и родственных групп. Метод композиционной законченности на всех стадиях комплектования.</p> <p>Фотография на документы. Фотографирование человека (модели) на документы (отличие от художественного фото). Требования к фото на документы (паспорт, загранпаспорт, фото в личное дело, на пенсионное удостоверение, на удостоверение ветерана труда и т.д.). Требование к освещению в фотографии на документы. Требование к фону («заднику»). Фотографический процесс. Последующая обработка фотографии после съёмки. Программы для обработки фото на документы. Алгоритм обработки фотографий после их съёмки и перекачки на жёсткий диск.</p> <p>Деловой портрет. Фотосъёмка бизнес-портретов. Цель делового портрета. Корпоративная фотосъемка. Подготовка к проведению деловой фотосессии. Чек-лист деловой фотосессии. Особенности портретной фотосессии. Правила позирования при портретной фотосессии. Идеи для фотосессий. Студийная портретная съемка.</p> <p>Детский портрет. Специфика портретов детей. Психологизм детского портрета. Установление контакта с детьми, вызов искренних эмоций. Игра как способ установления контакта с ребенком. Выбор объектива и точки съёмки. Особенности студийной съемки, на открытом воздухе, на мероприятии. Освещение.</p> <p>Натюрморт. Понятие натюрморта. Жанр натюрморта в живописи и в фотографии. Сюжеты для фотографии натюрморта. Отличие художественного натюрморта от рекламного натюрморта. Съемка натюрморта.</p> <p>Фотореклама. Назначение рекламы. Связь рекламы с разными жанрами фотографии. Особенности создания рекламного фотоизображения. Почему иногда в рекламе нарушают законы фотосъёмки. Насыщенность цвета. Использование световых фильтров. Различные техники фоторекламы: натюрморт, комбинированные съемки, комбинированная печать, фотомонтаж, нейросети и т.п.</p> <p>Репродукционная съемка. Классификация оригиналов, предназначенных для репродукции (рукописи, книги, фотографии, рисунки, картины, фото пленки и др.). Понятие «фотографическая репродукция». Назначении репродукционной фотосъемки. Роль для музеев и библиотек. Подготовка и укрепление оригиналов. Специальное оборудование и настройки фотоаппарата для выполнения репродукционной фотосъемки. Репродуцирование фо-</p>

Наименование тем	Виды учебных занятий	ак. час	Содержание
			то аппаратами различных конструкций и различными установками. Съёмка с репродукционными объективами. Техника съёмки некоторых оригиналов. Освещение оригинала. Настройка угла изображения (для избежания бликов).
	ПЗ, ЛР	32	<p>ПЗ «Практика создания и съёмки натюрмортов».</p> <p>ПЗ «Практика съёмки одиночного портрета» для художественных и для рекламных целей.</p> <p>ПЗ «Компоновка и съёмки парного портрета».</p> <p>ПЗ «Компоновка и съёмки группового портрета»: варианты компоновки: по диагонали, овалу и кругу, а также используя другие творческие схемы.</p> <p>ПЗ «Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки».</p> <p>ПЗ «Практика съёмки фото на документы».</p> <p>ПЗ «Практика рекламной фотосъёмки в различных жанрах»</p> <p>ПЗ «Отработка техники репродуктивной съёмки некоторых плоских оригиналов (старое фото, фотопленка, чертеж, картина) и объёмных оригиналов (музейные экспонаты)» в применении к музейному делу.</p>
	СР	0	-
Тема 3.5.4. Внепартизанная съёмка: репортажная (документальная) съёмка, съёмка архитектурных объектов, съёмка природы, уличная съёмка, уличный портрет	Л	4	<p>Принципы фоторепортажа (документального фото). Фотоочерк. Съёмка движущихся объектов. От идеи (темы) фотоочерка (фоторепортажа) к его созданию. Этапы работы фотокорреспондента над фотоочерком (фоторепортажем): подготовительный и непосредственно съёмочный. Композиционное построение при репортажной фотосъёмке. Композиционное построение в фотоочерке. Съёмка движущихся объектов. Построение динамичных снимков. Съёмка событий и мероприятий (Съёмка ритуала бракосочетания. Съёмка в детских садах и школах. Съёмка юбилея. Съёмка детского праздника. Съёмка концерта. Съёмка спортивного мероприятия).</p> <p>Съёмка архитектурных объектов (архитектуры, памятные места, панорамы, интерьеры). Жанр фотографии городского пейзажа в фотоискусстве. Принципы съёмки городского пейзажа. Основные направления в съёмке архитектурных объектов: трактовка города, как индустриальной среды; город, как основная сфера жизни человека; город и человек, один среди толпы; фотографии историко-культурной стороны города; абстракции (к примеру, пересечение стекла и бетона); городская жизнь; парковая фотосъёмка; архитектурная фотосъёмка; специализированные направления, например, съёмка мостов автомобилей, фонарей или других объектов в городе). Съёмка архитектурных объектов и памятных мест. Принципы композиционного построения кадра при съёмке города. Погодные условия, режимное время и другие способы передачи городского пейзажа.</p> <p>Уличная фотография (street photography). Случайные события, прохожие, обычные люди в суете будней. Выбор фотоаппарата. Постоянное фокусное расстояние. Настройка фотоаппарата. Рекомендации в создании стрит фотографии.</p> <p>Уличный портрет. Техника съёмки. Как время суток влияет на фото.</p> <p>Тревел и пейзажная фотография. Выбор наилучшего времени светового дня для съёмки. Солнце и тени. Как зафиксировать</p>

Наименование тем	Виды учебных занятий	ак. час	Содержание
			смартфон. Как зафиксировать фотоаппарат. Съёмка рек, водопадов, озер. Особенности съёмки на фотоаппарат и на смартфон воды. Длинная выдержка для эффекта застывшей воды. Когда использовать сверхширокоугольный объектив. Выбор точки съёмки и объекта для переднего плана. Как ловить момент. Использование функции геолокации на смартфоне для выбора места съёмки. Расположение линии горизонта на фотографии. Правило третей при пейзажной фотосъёмке. Как избежать завала горизонта и настройка «Сетки» в смартфоне. Съёмка отражения в воде. Как определиться с объектом съёмки. Метод сопоставления объектов на фотографии. Методы съёмки еды.
	ПЗ, ЛР	28	ПЗ «Съёмка фотоочерка» (спортивный фоторепортаж) ПЗ «Съёмка фотоочерка» (репортажная съёмка в театре, на концерте, на репетиции творческого объединения и т.п.) ПЗ «Съёмка фотоочерка» (съёмка конференций, лекций и семинаров и т.п.) ПЗ «Съёмка городской архитектуры». ПЗ «Пейзажная фотография» ПЗ «Стрит фотография»
	СР	0	-
Промежуточная аттестация	ПЗ, ЛР	2	Отчетная фотосъёмка в павильоне или вне павильона (вид и жанр по выбору слушателя).
<b>Модуль 4. Обработка фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий</b>		<b>34</b>	
Тема 4.1. Технологии цветокоррекции и сложной ретуши фотоизображения	Л	2	<p>Общие принципы работы с цифровой информацией на компьютере. Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии.</p> <p>Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции. Понятие цветокоррекции. Рабочие процессы управления цветом. ICC – Международный консорциум по цвету. Спецификация цветов RGB и CMYK. Цветовые системы CIE Yxy и CIE L*a*b*. Преобразования цвета. Три кита управления цветом. Типы профилей. Цветовые гаммы. Цели визуализации. Точность цвета. Рабочий процесс с поздней привязкой цвета. Плашечные цвета и запатентованные системы цвета.</p> <p>Управление цветом в цифровых камерах. Форматы файлов для цифровых камер.</p> <p>Профили мониторов. «Три кита» профилирования мониторов. Решения для профилей мониторов. Основы работы с монитором. Создание профиля монитора. Проверка профиля монитора. Профили мониторов и ОС Windows. Профили мониторов и веб-браузеры. Профили мониторов и мобильные устройства. Экранная цветопроба в Adobe Acrobat. Стандарты смотровых стендов.</p> <p>Профилирование принтера. «Три кита» в работе с принтером. Калибровка в струйных системах. Создание и проверка профиля принтера. Эталонные условия печати. Цели визуализации. Рабочий процесс в сети связанных между собой устройств. Контроль процесса печати.</p>

Наименование тем	Виды учебных занятий	ак. час	Содержание
			<p>Плашечные цвета и печать с расширенной цветовой гаммой.</p> <p>Технологии работы в программе редактирования и монтажа фотоизображений Adobe Photoshop.</p> <p>Коррекция изображений в Adobe Photoshop. Перед тем, как выполнять коррекцию цвета и тона: калибровка монитора и профилирование монитора и др. Рабочее пространство и меню в Photoshop. Обзор панели «Коррекция». Команды цветокоррекции. Баланс цветов. Насыщенность и тон. Фильтры как способ цветокоррекции. Сочность и насыщенность. Карта градиента. Автоматические инструменты цветокоррекции в Photoshop. Цветокоррекция в Photoshop с помощью плагина NiK Collection и Adobe Camera RAW. Правила работы с цветокоррекцией в Photoshop. Работа со слоями. Резервное копирование исходного файла и работа с дубликатом. Photoshop и печать. Выполнение коррекции цвета. Сохранение параметров настройки. Применение настроек. Цветокоррекция в режимах CMYK и RGB. Определение цветов, выходящих за пределы цветового охвата.</p> <p>Технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений. Ретуширование и исправление фотографий. Ретуширование с помощью инструмента «Удалить». Работа с инструментом «Точечная восстанавливающая кисть». Инструмент «Восстанавливающая кисть». Панель «Источник клонов». Инструмент «Штамп». Инструмент «Заплатка». Удаление эффекта красных глаз. Коррекция света и удаление нежелательных объектов.</p>
	ПЗ, ЛР	6	<p>Тренировка в цветокоррекции изображений в графических программах Adobe.</p> <p>Тренировка в ретушировании и исправлении фотографий.</p>
	СР	0	-
Тема 4.2. Специальная обработка фотоизображения и использование специальных эффектов	Л	5	<p>Методы активации творческого мышления. Брейншторминг: групповое обсуждение и генерация идей без критики и оценки. Метод «Мозговой штурм»: Поиск новых решений путем ассоциаций и аналогий. Обратная методика: Рассмотрение проблемы или задачи с нестандартного ракурса или постановка вопросов «с обратной стороны». Метод «6 шляп мышления»: Этот метод, разработанный Эдвардом де Боно, предлагает использовать шесть различных ролей или «шляп» для рассмотрения проблемы с разных точек зрения. Каждая «шляпа» представляет собой определенный тип мышления: белая - информационная, красная - эмоциональная, черная - критическая, желтая - оптимистическая, зеленая - креативная, синяя - контрольная. Техника «Идеального мира»: Придумывание идеального решения для проблемы без учета ограничений и возможных препятствий. Метод «Путешествия во времени»: Представление себя в различных временных точках - прошлом, настоящем и будущем, и анализ того, как бы решалась бы проблема или задача в каждой из них. Техника «Противоположности»: Рассмотрение проблемы или идеи с противоположной стороны. Метод «Реверсивная инженерия»: Анализ уже существующих решений или продуктов с целью понимания их структуры и принципов действия. Техника «Альтернативные решения»: Генерация нескольких различных</p>

Наименование тем	Виды учебных занятий	ак. час	Содержание
			<p>вариантов решения проблемы или задачи, даже если они кажутся непрактичными или необычными.</p> <p>Компьютерные технологии в фотографии, технологии обработки цифровых изображений. Работа в Adobe Photoshop и CorelDraw на компьютере. Применение спецэффектов. Эффект мозаики. Двойная композиция. Фильтры. Технология создания творческого светового рисунка в фотоизображении. Изменение светового рисунка в постобработке фотоизображения. Обработка фотоизображений повышенной сложности.</p> <p>Технология создания мультимедийных произведений. Создание аудиовизуальных (мультимедийных) произведений. Бэкстейдж. Работа в InShot на компьютере и на смартфоне.</p> <p>Использование графических нейросетей (искусственный интеллект) в обработке фотоизображений, в создании спецэффектов, в создании творческого светового рисунка. Обзор графических нейросетей и их возможностей. Бесплатные нейросети: Kandinsky 3.0 (от Сбера, генерация картинок по текстовому запросу). Retoucher.online (удаление и замена фона, базовое редактирование, удобен для оформления маркетплейсов). NNEDI3 (масштабирование изображений). Fotor (фильтры). PortraitAI (стилизует фотографии под портреты в стиле эпохи Ренессанса). Платные нейросети: Шедевр (мобильное приложение от Яндекса для редактирования фото и видео). YandexART (генерация изображений). Midjourney (генерация изображений высокого качества).</p> <p>Использование графического планшета в ретушировании (обзорно).</p> <p>Творческие методы печати фотографии. Изготовление фотоальбома и иной фотопродукции на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика. Визитки. Открытки. Фотоколлаж. Фотопрезентация. Иная фотопродукция.</p>
	ПЗ, ЛР	17	<p>Отработка навыков обработки фотографий в графических редакторах Adobe Photoshop и CorelDraw на компьютере.</p> <p>Отработка навыков создания мультимедиа в InShot на компьютере и на смартфоне.</p> <p>Тренировка создания бэкстейдж, фотоальбомов, визиток и др.</p> <p>Практика создания фотопрезентаций в Microsoft PowerPoint.</p> <p>Тренировка работе с нейросетями:</p> <p>Kandinsky 3.0 и Kandinsky Video - <a href="https://www.sberbank.com/promo/kandinsky/">https://www.sberbank.com/promo/kandinsky/</a></p> <p>Fotor (фильтры). - <a href="https://goart.fotor.com/">https://goart.fotor.com/</a></p> <p>PortraitAI (стилизует фотографии под портреты в стиле эпохи Ренессанса). - <a href="https://www.portraitai.app/">https://www.portraitai.app/</a></p> <p>Retoucher.online (удаление и замена фона, базовое редактирование, удобен для оформления маркетплейсов). - <a href="https://retoucher.online/ru">https://retoucher.online/ru</a></p> <p>NNEDI3 (масштабирование изображений). <a href="http://semapho.re/nnedi3/">http://semapho.re/nnedi3/</a></p>
	СР	0	-
Тема 4.3. Система-	Л	1	Типы изображений по характеристикам: черно-белые, цветные, высококонтрастные, HDR (High Dynamic Range).

Наименование тем	Виды учебных занятий	ак. час	Содержание
тизация и архивирование фотоизображений			<p>Типы изображений по способу создания: фотографии, иллюстрации, графический дизайн.</p> <p>Типы изображений формату: Растровые: изображения, представленные сеткой пикселей, например, в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP, TIFF. Векторные: изображения, представленные математическими объектами, например, в форматах SVG, EPS, AI.</p> <p>Новые и возникающие типы изображений: 3D-изображения, виртуальная и дополненная реальность, изображения с обработкой данных или использованием искусственного интеллекта (нейросети) для создания и анализа изображений.</p> <p>Направления поиска файлов: поиск на диске, в программе, в браузере. Методы поиска изображений с применением компьютерных технологий: Поиск по ключевым словам. Поиск похожих изображений. Поиск по содержанию (Content-Based Image Retrieval, CBIR). Поиск по визуальным признакам. Поиск на основе метаданных. Поиск на основе контекста.</p> <p>Системы, используемые для получения и отправки изображений: электронная почта, мессенджеры, соцсети, облачные хранилища, другие методы, такие как загрузка на форумы, блоги, сети обмена файлами и т.д.</p> <p>Технологии сканирования и архивирования изображений с применением компьютерной техники. Основные термины: сканирование, хранение, восстановление, копирование, резервное копирование, архивация, упаковка и распаковка файла(ов), каталогизация, поиск, файл, метаданные, папка, диск. Методы архивирования: Основные технологии сканирования, каталогизации, хранения и архивирования фотоизображений: сканеры (сканирование изображений), фотокамеры и мобильные устройства (захват изображений, поиск, просмотр), диски (хранение изображений), облачные сервисы хранения изображений (хранение и автоматическое резервное копирование данных), системы управления контентом (DAM): Adobe Bridge, MediaPro (инструменты для организации и управления цифровыми активами, включая изображения: функции каталогизации и поиска), Adobe Lightroom и Adobe Bridge (приложение для организации, обработки и архивирования фотографий), Архиваторы: WinRAR, 7-Zip, WinZip. Сжатие с потерями (JPEG, JPEG 2000). Сжатие без потерь (PCX (BMP, TGA, TIFF), PNG. Советы по именованию файлов и организации хранения изображений (в том числе банков фотосъемок различных событий и мест).</p>
	ПЗ, ЛР	1	Тренировка навыков сканирования, архивирования, организации хранения и передачи фотоизображений.
	СР	0	-
Промежуточная аттестация	ПЗ, ЛР	2	Отчетная работа по ретуши (использование технологий по выбору слушателя).
Итоговая аттестация	ПЗ, ЛР	8	Теоретическое и практическое задание.

## 1.7 Организационно-педагогические условия

Реализация программы осуществляется в полном соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области образования, нормативными правовыми актами, регламентирующими данное направление деятельности.

### 1.7.1 Требования к квалификации педагогических кадров

К реализации программы привлекаются лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

### 1.7.2 Требования к материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение (далее – МТО) необходимо для проведения всех видов учебных занятий и аттестации, предусмотренных учебным планом по программе, и соответствует действующим санитарным и гигиеническим нормам и правилам.

МТО содержит специальные помещения: учебные аудитории для проведения лекций, практических (семинарских) занятий, лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, итоговой аттестации (в соответствии с утвержденным расписанием учебных занятий). Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью, оборудованием, расходными материалами, программным обеспечением, техническими средствами обучения и иными средствами, служащими для представления учебной информации слушателям.

При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий и (или) электронного обучения образовательная организация обеспечивает функционирование информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающую освоение слушателями образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения слушателей: каналы связи, компьютерное оборудование, периферийное оборудование, программное обеспечение.

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Материально-техническое обеспечение, необходимое для освоения ПК
ВД 1. Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и техно-	ОК 1 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	<p><i>Компьютерный класс</i></p> <p><i>Автоматизированное рабочее место педагога:</i></p> <p>Ноутбук, оснащенные MS Office, Интернет-браузером, выходом в Интернет (скорость Интернет 100 мб/сек.), камерой и микрофоном.</p> <p>МФУ формата А4 (копировально-множительный аппарат).</p> <p>Проектор с выходом HDMI, экран, система затемнения</p>

логий	ОК 3 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<p>кабинета Флипчарт, набор маркеров, стиратель. <i>Автоматизированные рабочие места для слушателей:</i> Ноутбуки на операционной системе MS Windows, оснащенные стандартным пакетом MS Office, Интернет-браузером, выходом в сеть Интернет (скорость Интернет 100 мб/сек.). Специальное программное обеспечение: редактор обработки изображений Adobe PhotoShop (со встроенным модулем Adobe Camera RAW), CorelDraw, редакторами просмотра изображений (FastStone, Adobe Bridge, View NX), видеоредактор InShot. Переходники для карт памяти (кард ридеры). Парты ученические Стулья ученические Канцтовары (бумага, ручки, карандаши, ластики, маркеры). <i>Прочее оборудование кабинета:</i> Корзина для мусора Системы хранения (стеллажи) Вешалка для одежды. Огнетушитель. Аптечка.</p>
	ПК 1.1 Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств	<p><b>Лаборатория фотографии</b> <i>Оборудование для фотосъемок:</i> Фотоаппараты профессиональные (зеркальная цифровая фотокамера) Фотоаппараты для повседневной работы Объектив репортажный (профессиональный)</p>
	ПК 1.2 Организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения.	<p>Объектив портретный Вспышка (накамерная) Объектив для макросъемки (профессиональный) Вспышки накамерная вспышка накамерная с режимом TTL Карты памяти для фотоаппарата не менее 32 Гб, скорость 10.</p>
	ПК 1.3 Композиционное решение фотокадра.	<p>Штативы для фотоаппарата Комплект импульсного света Комплект постоянного света (3 осветительных прибора) Рефлектор 60° Стрип бокс 180x40 см Лайт куб Стол для предметной съемки Фотобумага для струйной печати а4 230г/м2 Система подъема для трёх фонов Фоны бумажные (белый, серый, синий) Принтер для струйной печати А3. Фотобумага для струйной печати, А3, 200 г/м<sup>2</sup>. Фильтр для портретного объектива. Фильтр для репортажного объектива. Фильтр для макрообъектива. Фильтр для Kit объектива Комплект для чистки объективов и матриц. Стойка студийная. Фотозонт. Лайт диск универсальный. Держатель лайт диска Держатель для вспышки на студийную стойку. Соты для софтбокса. Радиосинхронизатор</p>

		<p>Стойка осветительного оборудования типа «журавль» Светоловушка Тарелка портретная 90 см Элементы одежды и декора для создания образа модели и предметных композиций (шляпы, шарфы, украшения, книги, журналы, различные предметы). Стол и стул для фотосъемок. <i>Автоматизированное рабочее место педагога:</i> Стол и стул педагога. Ноутбук, оснащенный MS Office, Интернет-браузером, выходом в сеть Интернет (скорость 100 мб/сек), редактором обработки изображений Adobe PhotoShop, CorelDraw, редакторами просмотра изображений (FastStone, Adobe Bridge, View NX), видеоредактор InShot. Кард ридер Монитор для демонстрации изображений (подключаемый к ноутбуку). Графический планшет формата А5. Флипчарт, набор маркеров, стиратель. <i>Рабочие места для слушателей:</i> Стулья. Парты ученические (выставляются по необходимости) Канцтовары (бумага, ручки). <i>Прочее оборудование лаборатории:</i> Системы хранения (шкафы со стеллажами), в т.ч. включая выставку-музей истории фотографической техники. Вешалка для одежды. Корзина для мусора. Система затемнения кабинета. Огнетушитель. Аптечка.</p>
ВД 2. Обработка фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	ОК 1 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	<p><b>Компьютерный класс</b> <i>Автоматизированное рабочее место педагога:</i> Ноутбук, оснащенные MS Office, Интернет-браузером, выходом в Интернет (скорость Интернет 100 мб/сек.), камерой и микрофоном. МФУ формата А4 (копировально-множительный аппарат). Проектор с выходом HDMI, экран, система затемнения кабинета</p>
	ОК 2 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<p>Флипчарт, набор маркеров, стиратель. <i>Автоматизированные рабочие места для слушателей:</i> Ноутбуки на операционной системе MS Windows, оснащенные стандартным пакетом MS Office, Интернет-браузером, выходом в сеть Интернет (скорость Интернет 100 мб/сек.). Специальное программное обеспечение: редактор обработки изображений Adobe PhotoShop (со встроенным модулем Adobe Camera RAW), CorelDraw, редакторами просмотра изображений (FastStone, Adobe Bridge, View NX), видеоредактор InShot.</p>
	ПК 2.1 Создание и разработка визуальной идеи фотоизображения, и выбор способа демонстрации	<p>Переходники для карт памяти (кард ридеры). Парты ученические Стулья ученические Канцтовары (бумага, ручки, карандаши, ластики, маркеры).</p>
	ПК 2.2 Специальная обработка фотоизображения и специальные эффекты	<p><i>Прочее оборудование кабинета:</i> Корзина для мусора Системы хранения (стеллажи) Вешалка для одежды.</p>

	ПК 2.3 Систематизация и архивирование фотоизображений	Огнетушитель. Аптечка.
--	---	---------------------------

### 1.7.3 Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению

Для реализации программы используются учебно-методическая документация, нормативные правовые акты, нормативная техническая документация, иная документация, учебная литература и иные издания, информационные ресурсы.

Таблица 6 – Учебно-методическая документация, нормативные правовые акты, нормативная техническая документация, иная документация, учебная литература и иные издания, информационные ресурсы

<b>1. Нормативные правовые акты, иная документация</b>
1.1. Гражданский кодекс Российской Федерации: Статья 152.1. Охрана изображения гражданина; Глава 70. Авторское право (ст. 1255 - 1302); Статья 1257. Автор произведения; Статья 1258. Соавторство; Статья 1259. Объекты авторских прав; Статья 1265. Право авторства и право автора на имя; Статья 12. Способы защиты гражданских прав; Статья 1301. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение; Статья 152 ГК РФ. Защита чести, достоинства и деловой репутации.
1.2. Уголовный кодекс Российской Федерации: Статья 137. Нарушение неприкосновенности частной жизни; Статья 61. Врачебная тайна.
<b>2. Основная литература</b>
2.1. Левкина А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. – М. : ИНФРА-М, 2024. – 295 с. + Доп. материалы. – (Среднее профессиональное образование). – URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2139080">https://znanium.ru/catalog/product/2139080</a> (ЭБС «Znanium»)
2.2. Эллис А. А. Фотографика : учебное пособие / А. А. Эллис. – Минск : РИПО, 2023. – 117 с. : ил. – Режим доступа: URL: <a href="https://clck.ru/39wHmN">https://clck.ru/39wHmN</a> (ЭБС «Университетская библиотека Online»)
2.3. Беньямин В. Краткая история фотографии : эссе / Беньямин Вальтер. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. – 144 с. – URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/51377.html">https://www.iprbookshop.ru/51377.html</a> (ЭБС «IPR SMART»)
2.4. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. – М.: Юрайт, 2020. – 538 с. – (Профессиональное образование). - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/454475">https://urait.ru/bcode/454475</a> (ЭБС «Юрайт»)
2.5. Макарова И. В. Общая психология : учебное пособие для СПО / И. В. Макарова. — М. : . Юрайт, 2024. – 185 с. – (Профессиональное образование). – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/537020">https://urait.ru/bcode/537020</a> (ЭБС «Юрайт»)
2.6. Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ, 2010. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/550759">https://znanium.com/catalog/product/550759</a> (ЭБС «Znanium»)
2.7. Шимолин В. И. Фотокомпозиция : учебное пособие / В. И. Шимолин. – Минск : Вышэйшая школа, 2021. – 256 с. – URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/120092.html">https://www.iprbookshop.ru/120092.html</a> (ЭБС «IPR SMART»)
2.8. Сериков М. Схемы света для всех: лучший гайд для фотографов. – 2-е Интернет-

издание, 2021. – 100 с. – URL: <a href="https://clck.ru/39x3cC">https://clck.ru/39x3cC</a>
2.9. Фельдман Я. Д., Курский Л. Д. Техника и технология фотосъемки: Учеб. пособие для техникумов /Под ред. Р. Н. Ильина. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. –240 с., ил. – URL: <a href="https://clck.ru/39xQja">https://clck.ru/39xQja</a>
2.10. Келби С. Секреты крутых фото на iPhone : как сделать профессиональные снимки с помощью смартфона / С. Келби ; пер. с англ. С. В. Черникова. – М. : ДМК Пресс, 2022. – 301 с. : ил. – URL: <a href="https://clck.ru/39xfV6">https://clck.ru/39xfV6</a> (ЭБС «Университетская библиотека Online»)
2.11. Шарма А. Управление цветом : работа с цветом от камеры к дисплею – и до печати : практическое пособие / А. Шарма ; пер. с англ. И. Л. Люско. – М. : ДМК Пресс, 2022. – 371 с. : ил., табл., схем. – URL: <a href="https://clck.ru/39xvC8">https://clck.ru/39xvC8</a> (ЭБС «Университетская библиотека Online»)
2.12. Методы сжатия данных : устройство архиваторов, сжатие изображений и видео : практическое пособие / Д. Ватолин, А. Ратушняк, М. Смирнов, В. Юкин. – Диалог-МИФИ, 2003. – 381 с. – URL: <a href="https://clck.ru/39yihQ">https://clck.ru/39yihQ</a> (ЭБС «Университетская библиотека Online»)
<b>3. Дополнительная литература</b>
3.1. Попов Е. А. Мировая культура и искусство : От первобытности до Возрождения : учеб. пособие / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 156 с. – URL: <a href="https://clck.ru/39wZhY">https://clck.ru/39wZhY</a>
3.2. Денизо, Жерар. Краткая история искусств. Самое главное о мировом искусстве. – М.: Эксмо, 2019. –320 с.
3.3. Нуркова В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии : Культурно-исторический анализ. – М. : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. - 287 с. – URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/457336">https://znanium.com/catalog/product/457336</a> (ЭБС «Znanium»)
3.4. Нуркова В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов/ В. В. Нуркова. – М. : Юрайт, 2024. – 473 с. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/538325">https://urait.ru/bcode/538325</a> (ЭБС «Юрайт»)
3.5. Правовая охрана фотографических произведений в сети Интернет / Блог «Зуйков и партнеры» на сайте <a href="http://Zakon.ru">Zakon.ru</a> . – URL: <a href="https://clck.ru/39whF9">https://clck.ru/39whF9</a>
3.6. Бизнес-план фотосалона. 2018. – URL: <a href="https://www.beboss.ru/bplans/biznes-plan-biznes-plan-fotosalona">https://www.beboss.ru/bplans/biznes-plan-biznes-plan-fotosalona</a>
3.7. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1041671">https://znanium.com/catalog/product/1041671</a> (ЭБС «Znanium»)
3.8. Газаров, А. Ю. Мобильная фотография : пособие / А.Ю. Газаров. – М. : ИНФРА-М, 2019. – 221 с. – URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1057745">https://znanium.com/catalog/product/1057745</a> (ЭБС «Znanium»)
3.9. Резванова, Э. А. Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop : учебное пособие / Э. А. Резванова, Л. Р. Сокол ; Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ). – Казань : КНИТУ, 2018. – 88 с. : ил., табл., схем. – URL: <a href="https://clck.ru/39xtM3">https://clck.ru/39xtM3</a> (ЭБС «Университетская библиотека Online»)
3.10. Зыкова К.Ю. Технологии профессионально-личностного роста : курс лекций к учебному спецкурсу // К.Ю. Зыкова; ГОУ ВПО «Уральский государственный университет им. А.М. Горького». – Екб., 2007. – 129 с. - URL: <a href="https://clck.ru/39Ysh5">https://clck.ru/39Ysh5</a>
3.11. Жанры фотографии: 42 направления фотосъемки //LINKPhoto - URL: <a href="https://linkphoto.ru/zhanry-fotografii/">https://linkphoto.ru/zhanry-fotografii/</a>
3.12. Жанры, виды фотографии // Руниверс. – URL: <a href="https://clck.ru/39xPtV">https://clck.ru/39xPtV</a>
3.13. Анатомия лица: ракурсы, эмоции, расы. – URL: <a href="https://clck.ru/39xmZa">https://clck.ru/39xmZa</a>
3.14. Цветокоррекция в Photoshop: задачи и инструменты: статья в блоге GeekBrains.

28.06.2023. – URL: <a href="https://gb.ru/blog/tsvetokorrekcziya-v-photoshop/">https://gb.ru/blog/tsvetokorrekcziya-v-photoshop/</a>
3.15. О цветокоррекции. – URL: <a href="https://clck.ru/39xw3g">https://clck.ru/39xw3g</a>
3.16. Ретуширование и исправление фотографий // Adobe Photoshop. Справка и учебные материалы. – URL: <a href="https://clck.ru/39xwNR">https://clck.ru/39xwNR</a>
3.17. Как улучшить изображение с помощью нейросетей: 12 сервисов // Т-Ж. 14 марта 24. – URL: <a href="https://journal.tinkoff.ru/short/neurals-images/">https://journal.tinkoff.ru/short/neurals-images/</a>
3.18. 11 нейросетей для обработки фото онлайн / Михаил Шумовский. 13 июня 2023. – URL: <a href="https://www.unisender.com/ru/blog/nejroseti-dlya-obrabotki-foto/">https://www.unisender.com/ru/blog/nejroseti-dlya-obrabotki-foto/</a>
3.19. Профессиональные и этические стандарты в фото-журналистике: практика применения // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. 2010, №1. – С.157-166. – URL: <a href="http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phylogolog/2010/01/2010-01-33.pdf">http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phylogolog/2010/01/2010-01-33.pdf</a>
<b>4. Интернет-ресурсы</b>
4.1. Adobe Photoshop. Справка и учебные материалы. – URL: <a href="https://helpx.adobe.com/ru/pdf/photoshop_reference.pdf">https://helpx.adobe.com/ru/pdf/photoshop_reference.pdf</a>
4.2. Фото. Видео: подборка литературы. – URL: <a href="https://clck.ru/39x5ei">https://clck.ru/39x5ei</a> (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»)
4.3. Фотошкола на «BigPicture.ru»: Информационно-развлекательный проект представляет новости в фотографиях. Всё самое интересное из мира фотографии, фоторепортажи о событиях в мире. – URL: <a href="https://bigpicture.ru/category/fotoshkola/">https://bigpicture.ru/category/fotoshkola/</a>
4.4. Фотошкола на «Photogeek.ru»: уроки, советы по фотосъемке, статьи, фотоконкурсы. – URL: <a href="http://photogeek.ru/school/guides/">http://photogeek.ru/school/guides/</a>
4.5. Уроки на «Photar.ru»: познавательные уроки фотографии, обзоры, интервью, а также последние новости из мира фотографии, обзоры последних новинок фототехники, помощь в выборе. – URL: <a href="https://photar.ru/education/">https://photar.ru/education/</a>
4.6. DPhotoWorld.net «Мир цифровой фотографии»: последние новости фотоиндустрии. Представлены обзоры, тесты и пресс-релизы. Сайт создан в 2010 году и развивается он с одной стратегической целью — предоставить возможность получить как можно более полную, объективную и полезную информацию о фотоиндустрии, фототехнике и фото аксессуарах, а также помочь фотолюбителям в освоении техники и методов фотосъемки. – URL: <a href="https://dphotoworld.net/">https://dphotoworld.net/</a>
4.7. «Принципы фотографии»: принципы фотографии, основы фотосъёмки, как выбрать фотоаппарат, - полезен для начинающих фотографов. – URL: <a href="https://64bita.ru/index.html">https://64bita.ru/index.html</a>
4.8. «Фотопризер»: полезные статьи о фотографии, фотоконкурсы для любителей и профессионалов. Статьи по истории и теории фотографии, учебник. – URL: <a href="https://www.fotoprizer.ru/">https://www.fotoprizer.ru/</a>
4.9. InShot : видеоредактор. – URL: <a href="https://inshot.com/">https://inshot.com/</a>
<b>5. Электронно-библиотечная система</b>
5.1. ЭБС «Юрайт». - URL: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
5.2. ЭБС «IPR SMART». - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a>
5.3. ЭБС «Университетская библиотека Online». - URL: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
5.4. ЭБС «Znaniium». - URL: <a href="https://znaniium.ru/">https://znaniium.ru/</a>

## 1.7.4 Общие требования к организации учебного процесса

Общие требования к организации учебного процесса определяются локальными нормативными актами образовательной организации.

## 1.7.5 Сетевая форма обучения

Организация образовательного процесса при реализации программы в сетевой форме осуществляется с привлечением материально-технических, научно-технических, учебно-методических, организационно-методических, информационно-коммуникационных и иных ресурсов и средств обучения организаций, участвующих в сетевом взаимодействии, а также силами научно-педагогических, педагогических и иных работников этих организаций.

В соответствии с договором о сетевом взаимодействии между ГБНОУ «Образовательный комплекс «Смена» и ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит» в реализации программ участвуют следующие организации:

Таблица 8 – Организация сетевого обучения

№	Наименование организации	Участвует в реализации следующих разделов (модулей), тем	Формы участия
1	ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит»	Модуль 1. Этико-правовые основы профессии Модуль 2. Введение в профессиональную область Модуль 3. Создание фотоизображения с Модуль 4. Обработка фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий Итоговая аттестация	Очно

## 1.8 Формы аттестации

Оценка качества освоения программы осуществляется в форме текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям, разделам) и итоговой аттестации в форме квалификационного экзамена слушателей по программе.

### 1.8.1 Текущий контроль успеваемости

В соответствии с учебно-тематическим планом и рабочей программой.

### 1.8.2 Промежуточная аттестация

В соответствии с учебно-тематическим планом и рабочей программой.

Модуль 1. Этико-правовые основы профессии: без промежуточной аттестации.

Модуль 2. Введение в профессиональную область: задание в тестовой форме.

Модуль 3. Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий: отчетная фотосъемка в павильоне или вне павильона (вид и жанр по выбору слушателя).

Модуль 4. Обработка фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий: отчетная работа по ретуши (по выбору слушателя).

### **1.8.3 Итоговая аттестация**

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена. Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки слушателей. Итоговая аттестация является обязательной для слушателей.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план программы.

Квалификационный экзамен проводится для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков программе профессиональной подготовки/переподготовки/повышения квалификации и установления на этой основе лицам, прошедшим профессиональное обучение, квалификационных разрядов, классов, категорий по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих (при наличии таких разрядов, классов, категорий).

Квалификационный экзамен независимо от вида профессионального обучения включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартов по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих. К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей, их объединений.

Практическая квалификационная работа заключается в выполнении комплексного практического задания, в том числе в форме демонстрационного экзамена, в условиях, которые приближают оценочные процедуры к профессиональной деятельности.

В теоретическую часть задания включаются вопросы, позволяющие оценить наличие у слушателя знаний производственных процессов, положений, инструкций и других материалов, требований, предъявляемых к качеству выполняемых работ, охране труда, рациональной организации труда на рабочем месте, а также готовности слушателя применять имеющиеся знания в профессиональной деятельности.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы обеспечивают проверку достижения планируемых результатов обучения по программе и используются в процедуре текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации.

### **2.1 Текущий контроль**

Текущий контроль знаний проводится в различных формах в зависимости от типа изучаемого материала: беседы, опросы устные и фронтальные, блиц-опросы, педагогическое наблюдение, обсуждение выполнения практических и лабораторных занятий, практическое задание, лабораторная работа, самостоятельная работа, урок творческих заданий, задания в тестовой форме, контрольные вопросы.

## 2.2 Промежуточная аттестация

Модули, связанные с освоением профессиональных компетенций, сопровождаются промежуточной аттестацией, проводимой в формах, определенных учебным планом.

Промежуточная аттестация проводится по двухбалльной системе оценивания «зачет», «незачет».

Наименование модуля, сопровождающегося промежуточной аттестацией	Форма проведения зачета	Оценочные средства
Модуль 1. Этико-правовые основы профессии	-	-
Модуль 2. Введение в профессиональную область	Задание в тестовой форме	Перечень примерных заданий в тестовой форме в Приложении 2
Модуль 3. Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	Отчетная фотосъемка в павильоне или вне павильона (вид и жанр по выбору слушателя)	Основные жанры фотосъемки, подлежащие аттестации и описание требований к ним в Приложении 1
Модуль 4. Обработка фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	Отчетная работа по ретуши (использование технологий по выбору слушателя)	Набор заданий по цветокоррекции, ретуши и обработке в редакторе в Приложении 3

### Критерии оценивания:

Задания в тестовой форме оцениваются согласно проценту правильно выполненных заданий:

<b>% правильных ответов</b>	50-100%	0-49%
<b>оценка</b>	«зачет»	«незачет»

Задания, представляющие практическую работу, оцениваются согласно проценту от эталона качества выполненной работы.

«Зачет» получает слушатель, если он владеет практическим применением программного материала в объеме 50-100% содержания (правильный исполнил все требования задания и может пояснить выбор техническо-

исполнительских средств / правильно, но не совсем точно выполнил задание, и может пояснить выбор технико-исполнительских средств с небольшими недочётами / задание выполнил не в полном объеме, допускает неточности в определении понятий или формулировок в пояснении выбора технико-исполнительских средств, недостаточно глубоко владеет материалом, излагает материал непоследовательно).

«Незачет» получает слушатель, если его практическая деятельность и ее результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем знания, понимания и глубина усвоения программного материала обучающегося составляет менее 50% содержания.

### **2.3 Итоговая аттестация**

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена.

Оценочные материалы по курсу состоят из перечня теоретического задания и комплексного практического задания.

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу (в форме комплексного практического задания) и проверку теоретических знаний (в форме устного ответа по теории выполнения практического задания).

Задания составлены с учетом профессионально значимой информации, направленной на формирование профессиональных компетенций.

Экзамен ориентирован на очный формат и включает выполнение комплексного практического задания и теоретического задания.

Практическое задание включает 2 задания:

- создание фотоизображения различного жанра,
- обработка фотоизображения.

Теоретическое задание - в форме устного доклада о технико-художественном исполнении практического задания.

На выполнение комплексного практического задания отводится 3 академических часа 25 минут.

На выполнение теоретического задания отводится 20 минут.

Общая продолжительность экзамена – 4 академических часа на 1 подгруппу. С учетом разбивки группы во время итоговой аттестации на две подгруппы – общая продолжительность экзамена 8 академических часов.

Ответ экзаменуемого и его практическая работа оцениваются с учетом точности понимания сущности заданий, степени полноты раскрытия их содержания, знаний теории, умения применять теорию на практике, наличия практических навыков.

При проведении экзамена уровень подготовки слушателя оценивается в баллах: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно).

### **Критерии оценивания:**

#### *5 (отлично):*

- слушатель показывает глубокие осознанные знания по освещаемым вопросам, владеет основными понятиями, профессиональной терминологией;
- слушатель выполнил практическое задание полностью, учтены все требования к работе.

#### *4 (хорошо):*

- слушатель показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умеет правильно и доказательно излагать программный материал, допускается одна неточность;
- слушатель выполнил практическое задание полностью, допускается одна неточность.

#### *3 (удовлетворительно):*

- слушатель излагает основное содержание теоретических вопросов, умеет выполнять практическое задание. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа; ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;
- слушатель выполнил практическое задание частично, на 50-70%.

#### *2 (неудовлетворительно):*

- слушатель имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, неточности в теоретическом ответе;
- слушатель не выполнил практическое задание или выполнил менее, чем на 50%;
- слушатель отказывается от выполнения задания без уважительной причины.

За практическую работу и ответ выставляется две оценки: одна оценка – за выполнение практическую часть задания, вторая оценка – за теоретическую. Экзаменационная отметка за итоговую аттестацию определяется как среднее арифметическое значение, выставленных за задания оценок, выставляется целым числом в соответствии с правилами математического округления. При спорном результате принимается решение в пользу слушателя.

Комплект требований при выполнении практического задания (описание требований к различным жанрам фотосъемки) – в приложении 1.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1.

Основные жанры фотосъемки, подлежащие аттестации и описание требований к ним: оценочные средства для модуля 3. Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий и для итоговой аттестации

#### Фотоочерк

**Постановка задачи:** Выполнить съёмку фотоочерка на заданную тему (тему фотоочерка формулирует слушатель самостоятельно).

Предоставить 6 лучших кадров. В очерке должны присутствовать: общий, крупный, средний планы, жанровый портрет, кадр на обложку (главный кадр).

Все кадры должны быть подписаны.

Запрещено использование следующих функций при съёмке: Мультиэкспозиция, HDR, Ч/Б, Монохром.

Допустимо кадрирование, цветокоррекция, техническая ретушь и художественная обработка на усмотрение автора.

**Готовая работа:** Готовая работа: JPG, RAW, sRGB, разрешение 300 точек на дюйм, без обработки; на печать не выводится; сдается 6 лучших кадров, из которых 1 наилучший – на обложку, кадры подписаны, озвучена тема фоторепортажа.

#### Художественный портрет

**Постановка задачи:** Выполнить фотосъемку портрета (индивидуального или группового).

Возможна съёмка в интерьере/на улице с использованием естественного и/или искусственного освещения.

Разрешено использовать любые аксессуары и дополнительные предметы. Необходимо задействовать 1-2 источника света.

Варианты кадрирования:

1. средний или общий план
2. средний или крупный план с руками

3. крупный или фрагментарный.

Съемка в RAW.

**Готовая работа:** групповой или индивидуальный портрет, JPG, RAW, sRGB, разрешение 300 точек на дюйм; сдается 2 разноплановых кадра (в зависимости от выбранного варианта кадрирования).

### **Коммерческий натюрморт**

**Постановка задачи:** Выполнить рекламную фотосъемку из предметов (не менее 3 предметов).

Фокусировка (в соответствии со здравым смыслом).

Цвет или черно-белый.

Съемка в RAW.

**Готовая работа:** JPG, RAW, sRGB, разрешение 300 точек на дюйм, без обработки; на печать не выводится; сдается 1 лучший кадр.

### **Фото на документы**

**Постановка задачи:** Выполнить фотосъемку портрета на документы (фотография на паспорт гражданина РФ в соответствии с общими требованиями законодательства). Подготовить комплект фотографий для печати с помощью программного обеспечения (Adobe Photoshop) в соответствии с техническими требованиями.

**Готовая работа:** индивидуальный портрет, JPG, sRGB, разрешение 300 точек на дюйм.

Задание в тестовой форме для проведения промежуточной аттестации по модулю 2. Введение в профессиональную область

**Выберите несколько вариантов ответов из предложенных**

1. Какие из перечисленных принципов фоторепортажа можно отнести к этическим принципам, которым следует придерживаться?

А) Не пользоваться возможностями постановочной фотографии.

Б) Относиться к объекту изображения с уважением. Проявлять особое внимание к уязвимым людям и сострадание к жертвам преступлений или трагедий. Вторгаться в моменты горя людей только в тех случаях, когда это оправдано и необходимо для нужд общества.

В) Не принимать подарки, услуги или денежные вознаграждения от тех, кто может быть заинтересован в определенном ракурсе подачи материала.

Г) Платить источникам информации или объектам изображения и любым образом вознаграждать их материально за предоставление информации или участие.

Д) Намеренно не мешать и не вредить работе других журналистов.

**Выберите 1 вариант ответа из предложенных**

2. Для каких типов организаций деятельности в сфере фотоуслуг требуется наличие положительного заключения органа Санэпиднадзора, согласно ГОСТ Р 52112-2003 «Услуги бытовые. Фотоуслуги. Общие технические условия»?

А) Фотоцентр высшей категории

Б) Фотография высшей категории (художественная студия)

В) Фотокабина

Г) Фотолаборатория высшей категории

3. В 1826 году французский физик поместил слой сирийского асфальта (смеси углеводов и органических соединений) на полированную цинковую пластину. Вещество затвердело под воздействием света. После смывания незафиксированного слоя изображение получилось негативным, а это значит, что пятно света и тень поменялись местами. После покрытия литографической краской и размещения на поверхности бумаги была создана фотография. О каком ученом – изобретателе фотографии идет речь?

А) Джозеф Нисефор Ньепс

Б) Луи Жак Манде Дагер

В) Уильям Генри Фокс Тальбот

Г) Джеймс Клерк Максвелл

4. Соотнесите изображения и стили в искусстве (соедините линиями или напишите пары букв и цифр):

А)



1)

Реализм

Б)



2)

Абстракционизм

В)



3)

Сентиментализм

Г)



4)

Классицизм

Эталон ответа: А2, Б1, В4, Г3.

5. Воспроизведённый посредством печати рисунок, картина или фотографический снимок, - это...

А) Копия

Б) Репродукция

В) Реплика

Г) Подлинник

6. Что такое стиль в изобразительном искусстве?

А) авторское художественное отношение художника к действительности

Б) обобщенное представление о действительности

В) отдельное направление, характеризующееся общими идеями, характерными приёмами, техниками выполнения.

7. Как определяется термин «психика»?

А) Свойство самой высокоорганизованной материи

Б) Совокупность всех качеств индивида

В) Процесс мыслительной деятельности

8. В каком актуальном нормативно-правовом акте наиболее полно раскрывается авторское право?

А) Основы гражданского законодательства СССР и республик (раздел IV. Авторское право)

Б) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» от 09.07.1993 № 5351-1

В) Гражданский Кодекс Российской Федерации (часть четвертая, глава 70. Авторское право)

Набор заданий для проведения промежуточной аттестации по модулю  
4. Обработка фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий

**Классическая цветокоррекция изображений в Adobe Camera RAW**

**Задание:** Выполните классическую цветокоррекцию 12 фотографий, используя RAW-конвертер.

Советы по выполнению:

- Классические цвета на фотографии - это «правильные» цвета, близкие к тем цветам, которые Вы видите в жизни. Такая фотография, лишенная авторских предпочтений в цвете и контрасте, легко воспринимается зрителем и является эталоном «правильного фото».
- Постарайтесь максимально точно настроить баланс белого, обязательно вернитесь к его окончательной настройке в конце цветокоррекции. Цвета фона, одежды, кожи модели должны быть по возможности естественными (если это удастся сделать одновременно для всех элементов).
- На фотографии не должно быть пересветов и полностью черных пятен. Включите предупреждения о потере светов и теней в верхних углах гистограммы и ползунками тени и света сделайте минимально необходимую коррекцию, тени можно приподнять чуть больше необходимого значения, если это не создает шум в тенях.
- Допускается поднять контраст до значений 15-30, если это не искажает цвета. Особенно внимательно надо следить за изменением цвета кожи в светах и тенях - если они заметны, то можно снизить насыщенность или цветность.
- Значение четкости не добавляйте более 10.
- Старайтесь не вмешиваться в значения ползунков на закладке цветов, в случае необходимости допускается немного убрать насыщенность красного и оранжевого, если цвет кожи слишком насыщенный.
- Используйте профиль коррекции объектива, если он определяется конвертером.
- Не используйте тонирование, эффекты и калибровку камеры. Художественная цветокоррекция изображений в Adobe Camera RAW.

**Художественная цветокоррекция изображений в Adobe Camera RAW**

**Задание:** Выполните художественную цветокоррекцию 12 фотографий, используя RAW-конвертер.

Советы по выполнению:

- Художественные цвета на фотографии – это Ваше личное видение цвета с одной стороны, и реализация законов и приемов композиции с другой.
- Покажите свое видение цвета и контраста на каждой фотографии, не обязательно если оно совпадет с примером коррекции на видео.
- У Вас больше свободы в балансе белого: если у Вас предпочтения к теплым или холодным цветам - так тому и быть, если уместно такое объединение всех элементов композиции.
- С помощью инструментов группы регулировки контраста проявите или намеренно скройте детали в светах и тенях, если это уместно. Нарращивайте смело контраст всего изображения или сделайте его мягким.

- Диапазон возможных оттенков кожи тоже шире, но в пределах разумного.
- Можно поэкспериментировать с ползунками на закладке цветов, например, чтобы сблизить цвета одежды и элементов фона
- Можно попробовать тонирование.
- Калибровку камеры можно попробовать, делая почаще снимки экрана, чтобы не слишком оторваться от реальности.
- При увеличении обязательно проверьте Вашу цветокоррекцию на предмет возникновения излишнего шума или возникновения резких контрастных зон и ореолов там, где их не должно быть.

## **Ретушь и классическая обработка портрета в AdobePhotoshop**

**Задание:** Выполнить классическую цветокоррекцию и ретушь портрета, снятого крупным планом. Обработайте минимум 2 портрета на выбор.

Советы по выполнению:

- Используйте лечащую кисть для того, чтобы убрать мелкие недостатки с кожи. Используйте в качестве эталона здоровой кожи максимально близкий по текстуре, яркости (светлоте) и углу падения света. Если сложно найти такой участок, то эталон текстуры берите из чуть более темной области. Все, что можно затемнить или осветлить, оставьте для следующего этапа.
- Осветлением и затемнением уберите темные или светлые пятна с кожи модели, которые носят временный характер или являются недостатком, заметным только при определенном освещении.
- Осветлением и затемнением смягчите участки лица, где рельеф лица прорисован с излишним контрастом, например под уголками рта, носогубная складка, под глазами, неровности на лбу.
- Снизьте насыщенность цвета на белых участках глаз и зубах, допустимо небольшое осветление.
- Сохраните промежуточный результат обработки отдельным файлом.
- Используйте частотное разложение для «финишного» выравнивания кожи.\*

\*Сохраните два варианта в полном разрешении (без уменьшения размера изображения), каждая фотография в двух вариантах: с использованием частотного разложения и без (чтобы оценить уровень владения частотным разложением).

## **Ретушь и художественная обработка портрета в AdobePhotoshop**

**Задание:** Выполнить художественную цветокоррекцию и ретушь портрета, снятого крупным планом. Обработайте минимум 2 портрета на выбор.

Советы по выполнению:

- Используйте лечащую кисть для того, чтобы убрать мелкие недостатки с кожи. Используйте в качестве эталона здоровой кожи максимально близкий по текстуре, яркости (светлоте) и углу падения света. Если сложно найти такой участок, то эталон текстуры берите из чуть более темной области. Все, что можно затемнить или осветлить оставьте для следующего этапа.
- Осветлением и затемнением уберите темные или светлые пятна с кожи модели, которые носят временный характер или являются недостатком, заметным только при определенном освещении.

- Осветлением и затемнением смягчите участки лица, где рельеф лица прорисован с излишним контрастом, например под уголками рта, носогубная складка, под глазами, неровности на лбу.
- Снизьте насыщенность цвета на белых участках глаз и зубах, допустимо небольшое осветление.
- Осветлением и затемнением можно усилить архитектуру и выразительность лица, шеи и зоны декольте, но в разумных пределах.
- Используйте пластику, чтобы скорректировать форму прически, лица, фигуры, если это уместно.
- Можно выполнить тонирование кожи модели и (или) других элементов портрета, если это будет смотреться выигрышно (сравните "до" и "после").
- Попробуйте усилить акцент на модели добавлением виньетки. Если портрет сделан на светлом фоне - аккуратнее с затемнением неба и явно белых элементов.
- Сохраните промежуточный результат обработки отдельным файлом.
- Используйте частотное разложение для "финишного" выравнивания кожи.\*

\*Сохраните два варианта в полном разрешении (без уменьшения размера изображения), каждая фотография в двух вариантах: с использованием частотного разложения и без (чтобы оценить уровень владения частотным разложением).