Программа принята
на Педагогическом совете
ГБУДО «Дом учащейся
молодежи «Магнит»

28.08.2023 г., протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУДО «Дом учащейся
молодежи «Магнит»

_____Л.А. Летучева

«28» августа 2023 г.

Основная программа профессионального обучения
по профессии рабочего (профессиональная подготовка)

«19459 Фотограф 5 разряда»
(наименование программы)

«19459 Фотограф 5 разряда»
(присваиваемая квалификация)

в рамках федерального проекта «Содействие занятости» национального проекта «Демография»

Документ о квалификации: **свидетельство о профессии рабочего, должности служащего**

Трудоёмкость программы: **256 часов**

Автор-разработчик: Грудев Я. Е.,
педагог дополнительного
образования первой категории
ГБУДО «Дом учащейся молодежи
«Магнит»

г. Магнитогорск, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 3

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Цель и планируемые результаты обучения 4

1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы 4

1.4. Трудоёмкость обучения 5

1.5. Форма освоения программы 5

1.6. Режим занятий 5

1.7. Учебный план 6

1.7.1 Учебно-тематический план 6

1.8. Содержание программы 9

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 17

2.1. Календарный учебный график 17

2.2. Условия реализации программы 18

2.2.1 Материально-техническое обеспечение 18

2.2.2 Информационное (учебно-методическое) обеспечение программы 20

2.2.3 Кадровые условия реализации программы 22

2.3. Формы аттестации обучающихся 24

2.4. Оценочные материалы 24

2.4.1 Характеристика заданий для итоговой аттестации и критерии их оценивания 24

2.4.2 Теоретическое задание в тестовой форме 25

2.4.3 Практическое задание 28

2.5. Рекомендации по изучению курса для слушателей 28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Основная программа профессионального обучения по профессии рабочего (профессиональная подготовка) «19459 Фотограф 5 разряда» представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), комплекс организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, учебно-тематического плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Основная программа профессионального обучения по профессии рабочего (профессиональная подготовка) «19459 Фотограф 5 разряда» направлена на обучение лиц, ранее не имевших профессии рабочего или должности служащего.

По окончании обучения и успешном прохождении итоговой аттестации слушателям выдается документ о квалификации «Свидетельство о профессии рабочего, должности служащего» с присвоением квалификации «19459 Фотограф 5 разряда». Присваиваемый квалификационный разряд: 5 разряд.

Программа «19459 Фотограф 5 разряда» разработана с учетом требований следующих *нормативных документов*:

– Постановление Правительства РФ от 27 мая 2021 года № 800 «О реализации мероприятий по организации профессионального обучения и дополнительного профессионального образования отдельных категорий граждан на период до 2024 года» (с изменениями на 28 апреля 2023 года);

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минпросвещения России от 14 июля 2023 г. № 534 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;

– Профстандарт «Фотограф» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.12.2014 № 1077н);

– ЕТКС «Фотограф»;

– Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 № 292 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

– Письмо Минобрнауки России от 24.04.2014 N НТ-443/08 «О продолжении обучения лиц, не прошедших государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования»;

– СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГБУДО ДУМ «Магнит»;

– Устав ГБУДО ДУМ «Магнит» (изменения № 4), утвержденный приказом Минобрнауки Челябинской области от 08.09.2015 № 01/2511; Изменения № 5 в Устав ГБУДО ДУМ «Магнит», утверждённые приказом Минобрнауки Челябинской области от 09.08.2019 № 0172931.

1.2. Цель и планируемые результаты обучения

Цель – получение слушателями профессиональных знаний и формирование профессиональных умений и навыков, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности и приобретения новой квалификации.

Планируемые результаты освоения программы.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности слушатель в ходе освоения программы должен овладеть следующими трудовыми функциями:

Обобщенная трудовая функция А/4: «Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами», включая следующие трудовые функции:

А/01.4 «Фиксация изображения фотографической аппаратурой»;

А/02.4 «Организация схемы освещения для создания фотоизображения»;

А/03.4 «Композиционное построение кадра»;

А/04.4 «Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения»;

А/05.4 «Воспроизведение фотоизображения».

Обобщенная трудовая функция В/5: «Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий», включая следующие трудовые функции:

В/01.5 «Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств»;

В/02.5 «Организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения»;

В/03.5 «Композиционное решение фотокадра».

Обобщенная трудовая функция С/5: «Обработка фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий», включая следующие трудовые функции:

С/01.5 «Выполнение цветокоррекции и сложной ретуши фотоизображения»;

С/02.5 «Специальная обработка фотоизображения и специальные эффекты»;

С/03.5 «Систематизация и архивирование фотоизображений».

Обобщенная трудовая функция D/6: «Разработка и реализация проектов в области фотографирования»:

D/01.6 «Создание и разработка визуальной идеи фотоизображения и выбор способа демонстрации»;

D/02.6 «Оценка и выбор технологии и/или оборудования для создания фотоизображения»;

D/03.6 «Планирование и организация процесса фотосъемки».

Уровень квалификации, согласно профстандарту «Фотограф», который освоит слушатель в результате обучения по данной программе, - 6.

1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению основных программ профессионального обучения по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих (в т.ч. по программе «Вожатый») допускаются лица различного возраста без требования к уровню образования[1].

Лица в возрасте до 18-ти лет могут осваивать основные программы профессионального обучения по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих или

---

[1] Лица, не имеющие основного общего или среднего общего образования (в т.ч. не прошедшие ГИА), вправе пройти профессиональное обучение в соответствии со статьей 73 Федерального закона Об образовании в РФ

должностям служащих при условии их обучения по основным общеобразовательным программам или образовательным программам среднего профессионального образования, предусматривающим получение среднего общего образования, и при успешной сдаче квалификационного экзамена получить соответствующее свидетельство[2].

Требования к опыту практической работы – отсутствуют.

1.4. Трудоёмкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 256 часов, включая все виды самостоятельной работы слушателя.

Единицей измерения трудоёмкости программы профессионального обучения является «академический час», который для всех видов занятий устанавливается продолжительностью 45 минут.

1.5. Форма освоения программы

Основная ппрограмма профессионального обучения осваивается обучающимися в очно-заочной форме. С учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося обучение может осуществляться по индивидуальному учебному плану, в том числе возможно ускоренное обучение в пределах осваиваемой программы профессионального обучения.

1.6. Режим занятий

При очной форме обучения учебная нагрузка устанавливается до 6 рабочих дней в неделю, от 2 до 8 академических часов в день. Срок освоения программы составляет 7-10 недель.

и пунктом 6 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18.04.2013 № 292.

[2] Пункт 2 Письма Минобрнауки России от 24.04.2014 N НТ-443/08 «О продолжении обучения лиц, не прошедших государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования».

1.7. Учебный план

№	Наименование модулей	Всего, час.	в том числе				Форма контроля
			лекции	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа	промежуточный и итоговый контроль	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*
1	**Раздел 1. Теоретическое обучение**	**48**	**27**	**7**	**12**	**2**	
1.1	***Модуль 1.1 Профстандарт и ЕТКС по фотографии***	***2***	***2***				
1.2	***Модуль 1.2 Актуальные требования рынка труда в профессиональной сфере***	***2***	***2***				
1.3	***Модуль 1.3 Требования охраны труда и техники безопасности***	***2***	***2***				
1.4	***Модуль 1.4 Общие основы истории фотографии***	***10***	***10***				
1.5	***Модуль 1.5 Общие основы технологии фотосъемки***	***30***	***11***	***7***	***12***		
	Промежуточный контроль по разделу 1.	***2***				***2***	***зачет***
2	**Раздел 2. Профессиональный курс**	**202**	**53**	**49**	**100**	**2**	
2.1	***Модуль 2.1 Прикладная фотография***	***50***	***13***	***14***	***23***		
2.2	***Модуль 2.2 Коммерческая фотография***	***48***	***10***	***9***	***29***		
2.3	***Модуль 2.3 Художественная фотография***	***44***	***12***	***11***	***21***		
2.4	***Модуль 2.4 Основы аналоговой фотографии***	***28***	***12***	***14***			
2.5	***Модуль 2.5 Общие вопросы поиска работы, трудоустройства и работы в статусе самозанятого***	***10***	***4***	***2***	***4***		
2.6	***Модуль 2.6 Управление фотоорганизацией***	***24***	***9***	***5***	***10***		
	Промежуточный контроль по разделу 2	***2***				***2***	***зачет***
	Квалификационный экзамен	***4***				***4***	***экзамен***
	ИТОГО	**256**	**80**	**56**	**112**	**8**	

1.7.1 Учебно-тематический план

№	Наименование модулей	Всего, час.	в том числе				Форма контроля
			лекции	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа	промежуточный и итоговый контроль	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*
1	**Раздел 1. Теоретическое обучение**	**48**	**27**	**7**	**12**	**2**	
1.1	***Модуль 1.1 Профстандарт и ЕТКС по фотографии***	***2***	***2***				
1.1.1	ЕТКС «Фотограф»	1	1				
1.1.2	Профессиональный стандарт «Фотограф».	1	1				
1.2	***Модуль 1.2 Актуальные требования рынка труда в профессиональной сфере***	***2***	***2***				
1.2.1	Актуальная ситуация на региональном рынке труда и меры содействия занятости	1	1				
1.2.2	Современные технологии в профессиональной сфере	1	1				
1.3	***Модуль 1.3 Требования охраны труда и техники безопасности***	***1***	***1***				
1.3.1	Требования охраны труда и техники безопасности	1	1				
1.4	***Модуль 1.4 Общие основы истории фотографии***	***11***	***11***				
1.4.1	История стилей в искусстве	4	4				
1.4.2	Эстетика в искусстве	1	1				
1.4.3	Профессиональная этика и ответственность фотографа	1	1				
1.4.4	История фотографии	5	5				
1.5	***Модуль 1.5 Общие основы технологии фотосъемки***	***30***	***11***	***7***	***12***		
1.5.1	Фотооборудование	6	4		2		
1.5.2	Композиция	8	2	2	4		
1.5.3	Кадрирование и масштабирование	6	2	2	2		
1.5.4	Точка съемки и ракурс	6	2	2	2		
1.5.5	Линейная и тональная перспектива	4	1	1	2		
	Промежуточный контроль по разделу 1.	***2***				***2***	***зачет***
2	**Раздел 2. Профессиональный курс**	**202**	**53**	**49**	**110**	**2**	
2.1	***Модуль 2.1 Прикладная фотография***	***50***	***13***	***14***	***23***		
2.1.1	Основная терминология	1	1				

2.1.2	Основы технологии прикладной фотосъемки	2	1	1			
2.1.3	Репортажная фотосъемка и фотоочерк	12	2	4	6		
2.1.4	Обработка цифровых фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop	8	2	2	4		
2.1.5	Групповой портрет в интерьере, студии и на улице	8	2	2	4		
2.1.6	Создание панорамных изображений	4	1	1	2		
2.1.7	Фото на документы	3	1	1	3		
2.1.8	Фотографическая репродукция	6	2	2	2		
2.1.9	Городской пейзаж	4	1	1	2		
2.2	***Модуль 2.2 Коммерческая фотография***	***48***	***10***	***9***	***29***		
2.2.1	Основная терминология	1	1				
2.2.2	Основы технологии коммерческой фотосъемки	2	1	1			
2.2.3	Коммерческий портрет	14	2	2	10		
2.2.4	Детский портрет	9	2	2	5		
2.2.5	Предметная фотография	12	2	2	8		
2.2.6	Ретушь коммерческой фотографии	8	2	2	6		
2.3	***Модуль 2.3 Художественная фотография***	***44***	***12***	***11***	***21***		
2.3.1	Основная терминология	1	1				
2.3.2	Основы технологии художественной фотосъемки	2	1	1			
2.3.3	Натюрморт	10	2	2	6		
2.3.4	Макросъемка	6	2	2	4		
2.3.5	Художественный портрет	15	4	4	7		
2.3.6	Ретушь художественной фотографии	8	2	2	4		
2.4	***Модуль 2.4 Основы аналоговой фотографии***	***28***	***10***	***9***	***7***		
2.4.1	Основная терминология. Аналоговая фотоаппаратура	6	2		2		
2.4.2	Способы замера экспозиции	6	2	1	3		
2.4.3	Проявка негативных материалов	4	2	2			
2.4.4	Фотоувеличитель и позитивный процесс	6	2	3	1		
2.4.5	Контактный способ печати	6	2	3	1		
2.5	***Модуль 2.5 Общие вопросы поиска работы, трудоустройства и работы в статусе самозанятого***	***10***	***3***	***2***	***5***		
2.5.1	Направления поиска работы	2	1	1	2		
2.5.2	Элементы трудового права	2	1		1		

2.5.3	Регистрация, налогообложение и работа в качестве самозанятого	4	1	1	2		
2.6	***Модуль 2.6 Управление фотоорганизацией***	**24**	***5***	***4***	***15***		
2.6.1	Нормативно-правовые акты, регулирующие правоотношения субъектов профессиональной деятельности в области фотографии	2	1		3		
2.6.2	Маркетинг в сфере фотоуслуг	2	1	1	2		
2.6.3	Менеджмент в сфере фотоуслуг	8	1	1	6		
2.6.4	Экономика фотоорганизации	8	2	2	4		
	Промежуточный контроль разделу 2.	*2*				*2*	***зачет***
	Квалификационный экзамен	***4***				***4***	***экзамен***
	Проверка теоретических знаний	1				1	
	Практическая квалификационная работа	3				3	
	ИТОГО	**256**	**80**	**56**	**112**	**8**	

1.8. Содержание программы

Раздел 1. Теоретическое обучение

Модуль 1.1 Профстандарт и ЕТКС по фотографии
Тема 1.1.1 ЕТКС «Фотограф».
Лекция. Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС), Раздел ЕТКС «Формные процессы полиграфического производства». Характеристика работ и что должен знать фотограф 3-7 разрядов. Комментарии к профессии по ЕТКС.
Тема 1.1.1 Профессиональный стандарт «Фотограф».
Лекция. Основная цель вида профессиональной деятельности. Обобщенные трудовые функции. Трудовые функции. Уровни (подуровни) квалификации. Трудовые действия. Необходимые знания и умения. Другие характеристики.

Модуль 1.2 Актуальные требования рынка труда в профессиональной сфере
Тема 1.2.1 Актуальная ситуация на региональном рынке труда и меры содействия занятости
Лекция. Актуальная ситуация на рынке труда Челябинской области и г. Магнитогорска. Региональные меры содействия занятости в том числе поиска работы, осуществления индивидуальной предпринимательской деятельности, работы в качестве самозанятого.
Тема 1.2.2 Современные технологии в профессиональной сфере, компетенции «Фотография»
Лекция. Современные технологии съёмки. Современные технологии обработки фото.

Модуль 1.3. Требования охраны труда и техники безопасности
Тема 1.3.1 Требования охраны труда и техники безопасности

Лекция. Требования охраны труда и техники безопасности при выполнении фоторабот. Специфичные требования охраны труда, техники безопасности и окружающей среды по фотографии.

Модуль 1.4 Общие основы истории фотографии

Тема 1.4.1. История стилей в искусстве

Лекция. Стили в искусстве Древнего мира (Древнеиндийский стиль. Древнегреческий стиль. Древнеримский стиль).

Стили в искусстве Древнего Востока («Индийский стиль». «Китайский стиль». «Японский стиль»).

Стили в западноевропейском искусстве (Византийский стиль. Романский стиль. Готический стиль. Классический стиль Возрождения. Барокко. Рококо. Классицизм и ампир. Романтизм. Сентиментализм. Реализм. Передвижники. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Модерн. Примитивизм).

Стили в русском искусстве. «Русский стиль» (Древнерусский стиль. Барокко. Рококо. Классицизм и ампир. Романтизм. Эклектизм. Модерн. Русский импрессионизм).

Тема 1.4.2. Эстетика в искусстве

Лекция. Эстетические категории – основные понятия эстетики (Категория «эстетическое». Категория «возвышенное». Категория «прекрасное». Категория «трагическое». Категория «комическое»). Искусство как предмет эстетической науки (Процесс художественного творчества и его особенности. Проблемы художественного восприятия. Условность в художественном образе. Правда и правдоподобие в искусстве. Эмоциональное и рациональное начала художника. Эстетический вкус. Эстетический идеал).

Тема 1.4.3. Профессиональная этика и ответственность фотографа

Лекция. Понятие «профессиональная этика». Этические кодексы как нормативное закрепление стандартов поведения. Этические принципы фотографа. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Особенности взаимоотношений фотографа с моделью/аудиторией, источниками информации, героями фотопубликаций. Ответственность фотографа перед законом и защита авторских прав фотографа. Закон об информации, статья 8. Право на доступ к информации. Уголовный Кодекс РФ, статья 137. Нарушение неприкосновенности частной жизни, статья 61. Врачебная тайна. Закон о защите авторских прав.

Тема 1.4.4. История фотографии

Лекция. 1839-й год – рождение фотографии. Дагеротип. Тиражирование отпечатков (1840-1855 гг.). Фотоателье и фотопортрет (1845-1875 гг.). Выход фотографии за пределы фотоателье и проникновение во все области человеческой деятельности (18501880 гг.). Фотокружки фотолюбителей. Распространение фотографических образов (журналы, книги с иллюстрациями, специализированные типографии) (1840-1880 гг.). Становление отечественного фотолюбительства в 20-30-е гг. XX века. Развитие фотографии 40-80 гг. XX века (военная фотография, педагогические тенденции в фото, обогащение форм жизнедеятельности в фотографии). Становление современной фотографии. Основные тенденции современного фото.

Модуль 1.5 Общие основы технологии фотосъемки

Тема 1.5.1 Фотооборудование

Лекция. История возникновения и развития фотооборудования. Перспективы развития фотооборудования. Принцип действия фотоаппарата. Основные и вспомогательные узлы фотоаппарата. Классификация фотоаппаратов. Экспонометр. Фотоавтоматы. Фотолаборатории. Оптическая система фотоаппарата. Классификация объективов. Приспособления для объективов. Осветительное оборудование: источники света, устройства постоянного и импульсного света, типы освещения в студии, фотовспышки, приспособления для осветительного оборудования. Оборудование для получения изображения: оборудование для негативного процесса получения изображения, оборудование для позитивного процесса получения

изображения, оборудование для контактной фотопечати, вспомогательное оборудование для получения изображения. Оборудование для цифровой фотографии: различия между аналоговой и цифровой фототехнологиями, устройство цифрового фотоаппарата, классификация цифровых фотоаппаратов, вспомогательное оборудование цифровых фотоаппаратов, основные режимы фотосъемки.

Тема 1.5.2 Композиция

Лекция. Терминология: композиция фотографического снимка, инструменты, материал, изобразительные средства. Изобразительные задачи фотографии: изображение пространства, изображение объемной и контурной формы фигур и предметов, изображение фактуры, изображение цвета. Основные положения в композиционном творчестве: о тонах и линиях, жизненность, выразительность и цельность фотографического снимка. Сюжетно важный композиционный центр (СВКЦ). Типы композиционных построений: центральная композиция, фронтальная композиция, симметричная композиция, неуравновешенная композиция, диагональная композиция. Законы фотокомпозиции (закон целостности, закон типизации, закон контрастов). Композиционные формы («перекрёстная линия», круговая и овальная композиционные формы, понятие «золотое сечение» в композиции). Ритм. Форма.

Практика. Практические работы по фотокомпозиции.

Тема 1.5.3 Кадрирование и масштабирование

Лекция. Изобразительные средства фотографии. Кадрирование. Формат кадра (отпечатка). Заполненность площади кадра. Кадр с чередующимися элементами. Замкнутость и разомкнутость. Передача пространства. Крупность плана. Фрагментирование. Скрытая структура кадра. Приёмы построения кадра с учетом психологических особенностей восприятия визуальной информации (психология образа, вертикали и горизонтали в кадре, диагонали в кадре, активные точки кадра, последовательность восприятия изображения, движущийся объект в кадре, верхняя и нижняя части кадра).

Практика. Отработка практических приемов кадрирования.

Тема 1.5.4 Точка съемки и ракурс

Лекция. Колорит. Световое решение снимка. Точка съемки (фронтальная съемка, съемка с высокой точки, съемка сверху, съемка с низкой точки, съемка сквозь объект, эффект туннеля, точность, съемка с близкого расстояния, издалека). Ракурс. Момент съемки.

Практика. Отработка практических приемов поиска точки съемки и ракурса.

Тема 1.5.5 Линейная и тональная перспектива

Лекция. Перспектива в фотоискусстве. Линейная перспектива в пейзажной и архитектурной фотосъемке. Одно/двух/трехточечные линейные перспективы. Тональная или цветовая перспектива. Виды тональной перспективы (прямая и обратная). Условия для достижения эффекта. Другие виды перспектив: перспектива уменьшения, воздушная перспектива, искусственная перспектива.

Практика. Отработка практических приемов поиска различных типов перспектив.

Промежуточный контроль по разделу 1.

Проходит в форме собеседования.

Раздел 2. Профессиональный курс

Модуль 2.1 Прикладная фотография

Тема 2.1.1 Основная терминология

Лекция. Основная терминология прикладной фотографии. Требования к прикладной фотографии.

Тема 2.1.2 Основы технологии прикладной фотосъемки

Лекция. Основные направления прикладной фотографии: фоторепортаж и фотоочерк, групповой портрет, городской пейзаж (архитектурная съемка), фото на документы,

фотографическая репродукция. Основы технологии прикладной фотосъемки в различных направлениях.
Практика. Разработка списка поэтапных технологических требований производства прикладной фотографии. Разработка концепции прикладной фотографии различных направлений.
Тема 2.1.3 Репортажная фотосъёмка и фотоочерк
Лекция. Принципы фоторепортажа. Фотоочерк. Съемка движущихся объектов. От идеи (темы) фотоочерка (фоторепортажа) к его созданию. Этапы работы фотокорреспондента над фотоочерком (фоторепортажем): подготовительный и непосредственно съемочный. Композиционное построение при репортажной фотосъемке. Композиционное построение в фотоочерке. Съемка движущихся объектов. Построение динамичных снимков. Съемка событий и мероприятий (Съемка ритуала бракосочетания. Съемка в детских садах и школах. Съемка юбилея. Съемка детского праздника. Съемка концерта. Съемка спортивного мероприятия).
Практика. Отработка практических навыков фоторепортажа.
Самостоятельная работа. Самостоятельная отработка практического навыка фоторепортажа на любом выбранном событии или мероприятии.
Тема 2.1.4 Обработка цифровых фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop.
Лекция. Продвинутая ретушь. Креативная фотография. Цветокоррекция: цветовой круг, HSB, LAB. Коррекция дисторсии, коррекция анатомии и пластики. Коррекция экспозиции, HDR, двойная экспозиция.
Практика. Отработка практических навыков работы в Adobe Photoshop на произвольных цифровых снимках.
Самостоятельная работа. Самостоятельная отработка практического навыка работы в Adobe Photoshop на цифровых снимках, полученных в ходе самостоятельной работы по фоторепортажу (см. тема 2.1.3).
Тема 2.1.5 Групповой портрет в интерьере, студии и на улице
Лекция. Групповой портрет студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. Работа с моделью.
Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.
Самостоятельная работа. Самостоятельное выполнение различных групповых портретов.
Тема 2.1.6 Создание панорамных изображений
Лекция. Понятие панорамы. Три способа получения панорамных снимков в аналоговой фотографии (использование широкоугольных объективов с соотношением сторон кадра 2:1 и более, размещение фотоаппарата на штативе с поворотной головкой, применение специальной оптической системы с вращающимся объективом или с вращающейся насадкой к нему). Принципы создания панорамных изображений цифровой фотокамерой. Практические рекомендации по панорамной фотосъемке. Форматы для представления панорамных снимков. Программное обеспечение для создания панорам: Adobe Photoshop.
Практика. Практическая отработка создания панорамных изображений.
Самостоятельная работа. Самостоятельное выполнение различных фотопанорам, в т.ч. с использованием программного обеспечения.
Тема 2.1.7 Фото на документы
Лекция. Фотографирование человека (модели) на документы (отличие от художественного фото). Требования к фото на документы (паспорт, загранпаспорт, фото в личное дело и т.д.). Требование к освещению в фотографии на документы. Требование к фону («заднику»).

Фотографический процесс. Последующая обработка фотографии после съёмки. Программы для обработки фото на документы. Алгоритм обработки фотографий после их съёмки и перекачки на жёсткий диск.
Практика. Практическая отработка фотографирования на документы.
Самостоятельная работа. Самостоятельная практическая отработка фотографирования, обработки и печати фото на документы (фото на паспорт).
Тема 2.1.8 Фотографическая репродукция
Лекция. Понятие «фотографическая репродукция». Классификация оригиналов, предназначенных для репродукции. Некоторые особенности репродукционной съемки. Репродуцирование фотоаппаратами различных конструкций и различными установками. Съемка с репродукционными объективами. Техника съемки некоторых оригиналов. Укрепление оригинала. Освещение оригинала.
Практика. Отработка техники репродуктивной съемки некоторых плоских оригиналов (старое фото, фотопленка, чертеж, картина).
Самостоятельная работа. Самостоятельная практическая отработка съемки некоторых плоских оригиналов (по выбору слушателя или по заданию преподавателя).
Тема 2.1.9 Городской пейзаж
Лекция. Что такое пейзаж. Жанр фотографии городского пейзажа в фотоискусстве. Принципы съёмки городского пейзажа. Законы композиции в городском пейзаже. Основные направления в городском пейзаже: трактовка города, как индустриальной среды; город, как основная сфера жизни человека; город и человек, один среди толпы; фотографии историко-культурной стороны города; абстракции (к примеру, пересечение стекла и бетона); городская жизнь; парковая фотосъемка; архитектурная фотосъемка; специализированные направления, например, съемка мостов автомобилей, фонарей или других объектов в городе). Съемка архитектурных объектов. Принципы построения кадра при съемке города. Погодные условия, режимное время и другие способы передачи городского пейзажа.
Практика. Практическая отработка навыка фотографирования городского пейзаж.
Самостоятельная работа. Самостоятельная практическая отработка навыка фотографирования городского пейзаж, в т.ч. с обработкой в графическом редакторе избранных фото.

Промежуточный контроль по модулю 2.1
Выполнить съёмку фотоочерка на заданную тему. 12 кадров. В очерке должны присутствовать: общий, крупный, средний планы, жанровый портрет. Кадр на обложку (главный кадр). Панорама (минимум 3 вертикальных кадра, съёмка с рук). Запрещено использование следующих функций при съёмке: Мультиэкспозицию, HDR, Ч/Б, Монохром, автоматическая склейка панорамы. Готовая работа: JPG, 8 bit, sRGB. Печать кадра на обложку.

Модуль 2.2 Коммерческая фотография
Тема 2.2.1 Основная терминология
Лекция. Что такое коммерческая фотография. Виды коммерческой фотографии (предметная фотография, рекламная фотография/advertising (изображения, рекламирующие продукт или услугу, которые используются на рекламных щитах, плакатах, страницах журналов, онлайн-рекламе, каталогах продуктов и т. д.), коммерческий портрет, изображения веб-сайта, каталог и изображения для продажи, изображения продуктов и еды, фото с демонстрации одежды, фото для стоков (фотобанков), интерьерное фото и т.п.). Навыки, необходимые для каждого вида фотографии.
Тема 2.2.2 Основы технологии коммерческой фотосъемки
Лекция. Оборудование для коммерческой фотографии. Выбор объектива. Освещение. Штатив. Композиция.
Практика. Практическая отработка навыка выполнения коммерческой фотографии.
Самостоятельная работа. Самостоятельная практическая отработка навыка выполнения коммерческой фотографии.

Тема 2.2.3 Коммерческий портрет
Лекция. Деловой портрет. Фотосъёмка бизнес-портретов. Цель делового портрета. Корпоративная фотосъемка. Подготовка к проведению деловой фотосессии. Чек-лист деловой фотосессии. Особенности портретной фотосессии. Правила позирования при портретной фотосессии. Идеи для фотосессий. Студийная портретная съемка.
Практика. Практическая отработка навыка выполнения фотографии коммерческого портрета.
Самостоятельная работа. Самостоятельная практическая отработка навыка выполнения фотографии коммерческого портрета.
Тема 2.2.4 Детский портрет
Лекция. Специфика портретов детей. Психологизм детского портрета. Установление контакта с детьми, вызов искренних эмоций. Игра как способ установления контакта с ребенком. Выбор объектива и точки съемки. Особенности студийной съемки, на открытом воздухе, на мероприятии. Освещение.
Практика. Практическая отработка навыка выполнения фотографии детского портрета.
Самостоятельная работа. Самостоятельная практическая отработка навыка выполнения фотографии детского портрета.
Тема 2.2.5 Предметная фотография
Лекция. Процесс и технологии предметной фотографии в рекламе: импульсный свет, спецэффекты, выбор и подготовка кадров для ретуши. Схемы света. Карьера рекламного фотографа.
Практика. Практическая отработка навыка выполнения коммерческой предметной фотографии.
Самостоятельная работа. Самостоятельная практическая отработка навыка выполнения коммерческой предметной фотографии.
Тема 2.2.6 Ретушь коммерческой фотографии
Лекция. Ретушь как постобработка коммерческой фотографии в Adobe Photoshop.
Практика. Практическая отработка навыка выполнения ретуши коммерческой фотографии.
Самостоятельная работа. Самостоятельная практическая отработка навыка выполнения ретуши коммерческой фотографии.

Промежуточный контроль по модулю 2.2
Выполнить коммерческую предметную композицию и ее цветную фотосъемку. Съёмка в RAW.
Выполнить ретушь и коррекцию изображения. Гистограмма должна соответствовать стилистическому решению снимку.
Готовая работа: TIFF без слоёв, AdobeRGB, 300 dpi, не менее 20x30 см, 8 bit, соотношение сторон 2x3; без обработки; на печать не выводится (сдается 1 лучший кадр).

Модуль 2.3 Художественная фотография
Тема 2.3.1 Основная терминология
Лекция. Основная терминология художественной фотографии.
Тема 2.3.2 Основы технологии художественной фотосъемки
Лекция. Особенности художественной фотографии. Художественная фотография как форма искусства. Художественные средства фотографии: сюжет, свет, игра на контрастах, многоплановость, точка съемки.
Практика. Отработка практических навыков художественной фотографии.
Самостоятельная работа. Самостоятельная отработка практических навыков художественной фотографии.
Тема 2.3.3 Натюрморт

Лекция. Понятие натюрморта. Жанр натюрморта в живописи и в фотографии. Сюжеты для фотографии натюрморта. Отличие художественного натюрморта от рекламного натюрморта. Съемка натюрморта.
Практика. Практика создания и съемки натюрморта.
Самостоятельная работа. Самостоятельная отработка навыков создания и съемки натюрморта.
Тема 2.3.4 Макросъемка
Лекция. Понятие макросъемки. Выбор системы фототехники. Глубина резкости и диафрагма. Цифровая съемка. Композиция и построение кадра. Фото времен года. Съемка крупным планом в помещении.
Практика. Практика макросъемки.
Самостоятельная работа. Самостоятельная практика макросъемки.
Тема 2.3.5 Художественный портрет
Лекция. О развитии жанра фотопортрета. Психологический фотопортрет. Парадный портрет. Портрет студийный. Репортажный портрет. Групповой портрет. Техника и методика портретной съёмки в павильоне. Методика освещения при портретировании.
Практика. Практика съемки художественного портрета.
Самостоятельная работа. Самостоятельная практика художественного портрета.
Тема 2.3.6 Ретушь художественной фотографии
Лекция. Ретушь как постобработка художественной фотографии в Adobe Photoshop.
Практика. Практическая отработка навыка выполнения ретуши художественной фотографии.
Самостоятельная работа. Самостоятельная практическая отработка навыка выполнения ретуши художественной фотографии.

Промежуточный контроль по модулю 2.3
Снять художественный натюрморт из предоставленных предметов. Минимум 3 предмета. Выбор местонахождения текстуры на усмотрение слушателя.
Натюрморт чёрно-белый. Съёмка в RAW. Готовая работа: TIFF без слоёв, AdobeRGB, 300 dpi, не менее 20x30 см, 8 bit, соотношение сторон 2x3. Сдается лучшее цифровое фото или напечатанный снимок.

Модуль 2.4 Основы аналоговой фотографии
Тема 2.4.1 Основная терминология. Аналоговая фотоаппаратура
Лекция. Основные термины аналоговой фотографии. Аналоговая фотоаппаратура
Тема 2.4.2 Способы замера экспозиции
Лекция. Виды экспонометров, правило 16ти, падающий и отражённый свет.
Практика: Правила пользования различными экспонометрами. Пользование экспонометрами. Определение чувствительности фотоматериала.
Тема 2.4.3 Проявка негативных материалов
Лекция. Понятия: проявитель, промывка, фиксаж. Негативные процессы, правила пользования оборудования и техника безопасности при работе с химическими реактивами. Проявка в фотобачках и кюветах.
Практика. Загрузка негативных материалов в фотобачёк. Процесс проявления, промывки, фиксации, агитирования.
Тема 2.4.4 Фотоувеличитель и позитивный процесс
Лекция. Виды фотоувеличителей, конструктивные особенности фотоувеличителей. Виды позитивных листовых материалов. Виды химических растворов при работе с листовыми позитивными материалами.
Практика. Работа и техника безопасности при работе с фотоувеличителем. Экспонирование листовых позитивных материалов и их обработка химическими растворами. аналоговая печать с проекционным способом.

Тема 2.4.5 Контактный способ печати
Лекция. Теория контактной печати. Термин: контактный станок. Правила использования контактного станка.
Практика. Печать контактным способом с последующей обработкой химическими растворами.

Промежуточный контроль по модулю 2.4
Устный опрос: основные вещества, использующиеся в химических растворах. Виды негативных и позитивных материалов.
Задание: загрузка негативного материала и его последующее экспонирование с помощью фотоаппарата. Выгрузка негативного материала и его последующая обработка. Печать контактным или проекционным способом.

Модуль 2.5 Общие вопросы поиска работы, трудоустройства и работы в статусе самозанятого
Тема 2.5.1 Направления поиска работы
Лекция. Основные способы поиска работы. Сайты вакансий. Поиск работы на сайте «Работа в России». Обращение в ЦЗН. Самопрезентация фотографа в интернете с целью поиска заказов.
Практика. Отработка поиска вакансий и самопрезентации в сети интернет.
Тема 2.5.2 Элементы трудового права
Лекция. Элементы трудового права в аспекте трудоустройства. Трудовой договор. Должностные обязанности. Трудовые споры.
Тема 2.5.3 Регистрация, налогообложение и работа в качестве самозанятого
Лекция. Регистрация в качестве самозанятого. Налог на профессиональный доход – особый режим налогообложения для самозанятых граждан. Организация работы в качестве самозанятого.
Практика. Установка приложения самозанятого и регистрация в нем. Знакомство с сервисами приложения.
Самостоятельная работа. Самостоятельная практика работы с приложением самозанятого.

Промежуточный контроль по модулю 2.5
Задания: Осуществить фильтр по вакансиям в своем городе с целью найти подходящие, используя различные сайты вакансий. Разместить резюме на одном из сайтов вакансий (желательно на «Работе в России») или сделать в соцсетях свою страницу/группу с целью рекламы своей деятельности и привлечения клиентов. Провести 1 сделку в приложении самозанятого с выдачей чека.

Модуль 2.6 Управление фотоорганизацией
Тема 2.6.1 Нормативно-правовые акты, регулирующие правоотношения субъектов профессиональной деятельности в области фотографии
Лекция. Определение понятий: «нормативно-правовой акт», «локальный акт». Иерархия нормативно-правовых актов. Законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения субъектов профессиональной деятельности в области фотографии.
Тема 2.6.2 Маркетинг в сфере фотоуслуг
Лекция. Определение понятия «маркетинг». Методологические основы маркетинга. Сущность, основные цели, принципы и функции маркетинга. Этапы маркетинговой деятельности. Виды маркетинга
Практика. Способы продвижения фотостудии. Разработка маркетинговой стратегии фотоорганизации.

Самостоятельная работа. Использование инструментов маркетинга для продвижения своей странице в соцсетях. Или создания банка маркетинговых предложений по продвижению фотобизнеса.
Тема 2.6.3 Менеджмент в сфере фотоуслуг
Лекция. Определение понятий: «организация», «управление» («менеджмент»), «персонал», «кадры», «руководство», «система», «коллектив». Функции менеджмента. Сущность и характерные черты современного менеджмента. Внутренняя и внешняя среда организации. Основные составляющие функций цикла менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль. Функции управления персоналом. Принципы управления персоналом. Кадровый потенциал организации и методы его анализа.
Практика. Деловая игра «Использование различных стилей руководства».
Самостоятельная работа. Составление памятки «Внутренняя и внешняя среда организации»
Тема 2.6.4 Экономика фотоорганизации
Лекция. Организация производства и технологического процесса. Производство, как основной субъект хозяйствования. Производство: понятие, основные признаки, цели, функции. Классификация субъектов по различным признакам. Организационно-правовые формы Предприятия малого бизнеса в области фотографии. Материально-технические, трудовые и финансовые ресурсы фотоорганизации. Показатели эффективности ресурсов. Методика определения себестоимости услуги. Основные принципы калькуляции цен на предлагаемые фотоуслуги. Прибыль и рентабельность фотобизнеса.
Практика. Заполнение таблицы «Организационно правовые формы предпринимательской деятельности». Расчет прибыли фотоорганизации.
Самостоятельная работа.
Расчет себестоимости фотоуслуг.

Промежуточный контроль по модулю 2.6
Составить бизнес-план по открытию своего фото бизнеса.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1.Календарный учебный график

№	Наименование раздела/темы	Всего часов	Учебные недели	Вид аттестации
1	*2*	*3*	*4*	*5*
1	**Раздел 1. Теоретическое обучение**	**48**		
1.1	***Модуль 1.1 Профстандарт и ЕТКС по фотографии***	***2***	**I**	
1.2	***Модуль 1.2 Актуальные требования рынка труда в профессиональной сфере***	***2***		
1.3	***Модуль 1.3 Требования охраны труда и техники безопасности***	***2***		
1.4	***Модуль 1.4 Общие основы истории фотографии***	***10***		
1.5	***Модуль 1.5 Общие основы технологии фотосъемки***	***30***	**I-II**	
	Промежуточный контроль по разделу 1.	***2***	**II**	***зачет***
2	**Раздел 2. Профессиональный курс**	**204**		
2.1	***Модуль 2.1 Прикладная фотография***	***50***	**II-III**	***зачет***
2.2	***Модуль 2.2 Коммерческая фотография***	***48***	**IV-V**	***зачет***
2.3	***Модуль 2.3 Художественная фотография***	***44***	**V-VI**	***зачет***
2.4	***Модуль 2.4 Основы аналоговой фотографии***	***28***	**VII**	***зачет***
2.5	***Модуль 2.5 Общие вопросы поиска работы,***	***10***	**VII**	***зачет***

	трудоустройства и работы в статусе самозанятого			
2.6	***Модуль 2.6 Управление фотоорганизацией***	**24**	**VIII**	***зачет***
	Квалификационный экзамен	**4**	**VIII**	***экзамен***
	ИТОГО	**256**	**65**	

Разделы носят последовательный характер. Модули внутри разделов могут быть переставлены местами по усмотрению ведущего преподавателя программы в зависимости от образовательной ситуации.

2.2.Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Наименование специализированных аудиторий и/или мастерских, специализированных площадок	**Вид занятий (теоретические занятия, практические занятия)**	**Наименование оборудования, программного обеспечения**
Лаборатория фотографии	теоретические занятия, практические занятия	***Оборудование для фотосъемок:*** Фотоаппараты профессиональные (зеркальная цифровая фотокамера) Фотоаппараты для повседневной работы Объектив репортажный (профессиональный) Объектив портретный Вспышка (накамерная) Объектив для макросъемки (профессиональный) Вспышки накамерная с режимом TTL Карты памяти для фотоаппарата не менее 32 Гб, скорость 10. Штативы для фото Комплект импульсного света Система подъема для трёх фонов Фоны бумажные (белый, серый, синий) Принтер для струйной печати А3. Фотобумага для струйной печати, А3, 200 г/м^2. Фильтр для портретного объектива. Фильтр для репортажного объектива. Фильтр для макрообъектива. Фильтр для Kit объектива Комплект для чистки объективов и матриц. Стойка студийная. Фотозонт. Лайт-диск универсальный. Держатель для вспышки на студийную стойку.

		Соты для софтбокса. Элементы одежды и декора для создания образа модели и предметных композиций (шляпы, шарфы, украшения, книги, журналы, различные предметы). Стол и стул для фотосъемок. Система затемнения кабинета ***Автоматизированное рабочее место педагога:*** Стол и стул педагога. Ноутбук, оснащенный MS Office, Интернет-браузером, выходом в сеть Интернет (скорость 100 мб/сек), редактором обработки изображений Adobe PhotoShop, редакторами просмотра изображений (FastStone, Adobe Bridge,View NX). Монитор для демонстрации изображений (подключаемый дополнительно к ноутбуку). Флипчарт, набор маркеров, стиратель. ***Рабочие места для слушателей:*** Стулья. Парты ученические (выставляются по необходимости) Канцтовары (бумага, ручки). ***Прочее оборудование лаборатории:*** Системы хранения (шкафы со стеллажами), в т.ч. включая выставку-музей истории фотографической техники. Вешалка для одежды. Корзина для мусора. Система затемнения кабинета. Огнетушитель. Аптечка.
Компьютерный класс	теоретические занятия, практические занятия	***Автоматизированное рабочее место педагога:*** Ноутбук, оснащенные MS Office, Интернет-браузером, выходом в Интернет (скорость Интернет 100 мб/сек.), камерой и микрофоном. МФУ А4 Проектор с выходом HDMI, экран, система затемнения кабинета Флипчарт, набор маркеров, стиратель. Кардридеры внешние. ***Автоматизированные рабочие места для слушателей:*** Компьютеры,оснащенные MS Office, Интернет-браузером, , выходом в Интернет (скорость Интернет 100 мб/сек.), редактором обработки изображений

		Adobe PhotoShope, редакторами просмотра изображений (FastStone, Adobe Bridge, View NX). Парты ученические Стулья ученические ***Прочее оборудование кабинета:*** Корзина для мусора Вешалка для одежды. Огнетушитель. Аптечка.

2.2.2 Информационное (учебно-методическое) обеспечение программы

Доступ к электронным библиотечным системам (ЭБС):

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении преподавателя), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/ (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим ЭБС: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система BOOK.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

Список литературы, рекомендуемой для освоения программы:

1. Adobe Photoshop. Справка и учебные материалы. – Режим доступа (свободный): https://helpx.adobe.com/ru/pdf/photoshop_reference.pdf
2. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения / К. Бажак. - М.: Издательство Астрель, 2003. – Режим доступа (свободный): https://vk.com/doc918955_455552076?hash=Csn5I7Vbzwin8oSd94yHzGoqNHhov3HJ1bBKtyvVib0&dl=4eFEIhQbLlRKZc5VXruprxnOhsoQK7RDkwAbhCv5esP – Текст : электронный.
3. Гук А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / А. А. Гук ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 133 с.: ил. – Режим доступа (по подписке): https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696610 (Университетская библиотека ONLINE).
4. Дегтярев А.Р. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / А. Р. Дегтярев. — М.: «Издательство ФАИР», 2009. — 272 с.: ил. – Режим доступа (свободный): https://vk.com/doc19284347_443074560?hash=lkyzNDgRC1deM8tgyMfqoQlE1UrZRuBpdMzwTJSQ4Eg&dl=NuTdPpX2AhaNeY5jkkGfr1U2JbsueVVQIaMPmjtU4ag
5. Денисов Ю.А. Фотографирование человека (модели) на документы // fotokto.ru. 28.02.2015. – Режим доступа (свободный): http://fotokto.ru/blogs/fotografirovanie-cheloveka-modeli-na-dokumenti-16--21003.html
6. Дыко Л.П. Фотокомпозиция / Л.П. Дыко, А.Д. Головня. – М.: Искусство, 1962. – 260 с. – Режим доступа (свободный):

https://vk.com/doc19284347_443065452?hash=abbAU0Khc9pmYNNG8slyUX8nY25Sk8KkFX1TXDD9wxT&dl=u9tbx5aKnZqJfV85lTAFTQ8ZnZvmKnWbtKwWwvIsTrH

7. Жолудев Н. Композиция в фотографии / Николай Жолудев. – М: Эксмо, 2012. – 272 с. – Режим доступа (свободный): https://vk.com/doc19284347_443095975?hash=yKvCts8Dds2sBLiSMETGZbsmInXLnktOzBizVYWXXQk&dl=RmOQDxHvjuN2omOr2QUMF8gx44pizzYc2qpPwSqnPkk

8. Кодекс профессиональной этики российского журналиста Союза журналистов России (Принят Конгрессом журналистов России 23 июня 1994 года) // Общественная коллегия по жалобам на прессу. – Режим доступа (свободный): https://presscouncil.ru/teoriya-i-praktika/dokumenty/633-kodeks-professionalnoj-etiki-rossijskogo-zhurnalista

9. Кудрец Д. А. Фотооборудование : учебное пособие / Д. А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – Режим доступа (по подписке): https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627 (Университетская библиотека ONLINE).

10. Ларичев Т. А. Практическая фотография : учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. – Режим доступа (по подписке): https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761 (Университетская библиотека ONLINE).

11. Маслов А.С. О проблемных областях профессиональной этики фотожурналистики // ВЕСТНИК ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. 2012, №1. – С. 206-209. – Режим доступа (свободный): http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phylolog/2012/01/2012-01-50.pdf

12. Миненков И.В. Репродукционная фотосъемка. – М.: 1955. – 44 с. – Режим доступа (свободный): https://disk.yandex.ru/i/72Nx2o8yS1hv3A

13. Молочков В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. – 3-е изд. –М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 187 с. – Режим доступа (свободный): https://www.iprbookshop.ru/79712.html

14. Молочков В. П. Adobe Photoshop CS6 / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 339 с. : ил. – Режим доступа (по подписке): https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052 (дата обращения: 07.10.2022).

15. Морозов С. Композиция в фоторепортаже. – М.: Фотохроника ТАСС, 1941. – 93 с. – Режим доступа (свободный): https://vk.com/doc8681268_486958249?hash=Lz1iAxLDpl5L4v8CZqNl57ikTX832Q2KiAPWzQwgJ20&dl=jOsBy4mNScnlQnABCk07zFh7wwKMLdtBdMqJhZoCfB8

16. Надеждин Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. – 3-е изд. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 281 с. – Режим доступа (свободный): https://www.iprbookshop.ru/102008.html

17. Никитич Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2017. – 208 с. : схем., табл, ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа (по подписке): https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345 (Университетская библиотека ONLINE).

18. Письмо Министерства труда и социальной защиты РФ от 13 мая 2022 г. N 15-2/ООГ-1093 О требованиях к организации работ с персональными электронно-вычислительными машинами.– Режим доступа (по подписке): https://base.garant.ru/404603281/ (Информационно-правовое обеспечение «Гарант»).

19. Плотников И., Плотников М., Лерой А. Предметная фотография в рекламе. Схемы света и спецэффекты / Илья Плотников, Максим Плотников, Александра Лерой. — М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2017. - 288 с. – Режим доступа (свободный): https://vk.com/wall-48601180_11860

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 декабря 2014 г. N 1077н «Об утверждении профессионального стандарта «Фотограф».– Режим доступа (по подписке): https://base.garant.ru/70871324/ (Информационно-правовое обеспечение «Гарант»).

21. Пудов П. Этика и ответственность фотографа // fotokto. Социальная сеть о фотографии. 30.09.2021. – Режим доступа (свободный): http://fotokto.ru/blogs/etika-i-otvetstvennost-fotografa-2628.html

22. Санитарные правила СП 2.2.3670-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда». – Режим доступа (по подписке): https://base.garant.ru/400151942/#block_1000 (Информационно-правовое обеспечение «Гарант»).

23. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве: учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – 405 с. – (Высшее образование). – Режим доступа (по подписке): https://urait.ru/bcode/513031 (Образовательная платформа Юрайт).

24. ТОИ Р-01-003-97 Типовые инструкции по охране труда при проведении фоторабот // Типовые инструкции по охране труда для издательств: Сборник ТОИ Р-01-003-97. - М.: Мининформпечать РФ, 1997. – Режим доступа (по подписке): https://docs.cntd.ru/document/1200062278 (Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов).

25. Трудовое право : учеб. пособие / Л. И. Филющенко, И. Н. Плешакова ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 204 с. – Режим доступа (свободный): https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/73893/1/978-5-7996-2631-0_2019.pdf

26. Фельдман Я. Д., Курский Л. Д. Техника и технология фотосъемки: Учеб. пособие для техникумов /Под ред. Р. Н. Ильина. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 240 с., ил. – Режим доступа (свободный): http://soul-foto.ru/photo_books/Я.Д.%20Фельдман,%20Л.Д.%20Курский.%20Техника%20и%20технология%20фотосъемки.%201981.pdf

27. Фриман М. Композиция в цифровой фотографии: Творческие приемы создания удачных фотоснимков /Майкл Фриман; пер. с англ. – М. : Издательство «Добрая книга», 2014. – 192 с. – Режим доступа (свободный): https://vk.com/doc19284347_531861867?hash=LSiRkW2F4xxI0yRuMsvC72nI6x1ImOGy8s2ZEDQSpCs&dl=l6CYCgk3OdzZ01kL9vteL8Q8P3UQ8BQsJOXHYKslszD

28. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003. – 262 с. – Режим доступа (свободный): https://phototour.pro/library/az/photo_encyclopedia/ (Библиотека Проекта ФотоТур)

29. Чмутов К. В. Фотография / К. В. Чмутов ; под ред. К. В. Чибисова ; ред. Я. М. Кадер ; худож. С. А. Митрофанов. – М. : Военное издательство Военного министерства Союза ССР, 1951. – 75 с. : ил. – (Научно-популярная библиотека солдата). – Режим доступа (по подписке): https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447020 (Университетская библиотека ONLINE).

2.2.3 Кадровые условия реализации программы

Количество педагогических работников (физических лиц), привлеченных для реализации программы 2 чел.

Педагогические работники	ФИО	Уровень образования (ВО или СПО)	Наличие опыта педагогической и/или производственной деятельности на момент утверждения программы	Наличие дополнительного профессионального образования по профилю программы за последние 3 года и (или) опыт по профилю программы
Штатный педагогический работник	Грудев Ярослав Евгеньевич	ВО, по направлению «Педагогическое образование»	3 года, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории – руководитель объединения «Школа фотографии» ГБУДО ДУМ «Магнит»	«Программа повышения квалификации наставников по проведению рефлексии профессиональных проб и модели осознанности и целеустремленности у обучающихся 6-11 классов», 2020 г.; «Теоретические и практические основы обучения, воспитания и ранней профориентации подростков, проявивших девиантное поведение», 2020 г.; «Современные педагогические технологии реализации дополнительного образования детей в образовательной организации», 2022 г.; Реализация программы и общее сопровождение реализации программы профобучения «19459 Фотограф 5 разряда», 2022 г.

Привлеченный педагогический работник	Шивцова Елена Александровна	ВО, по специальности «Менеджмент организации»	15 лет 9 мес., преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории, методист ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П. Омельченко»	«Подготовка региональных экспертов конкурсов профессионального мастерства «Абилимпикс»», 2020 г.; «Развитие и оценка общих компетенций, востребованных в профессиональной деятельности», 2021 г.; «Подготовка национальных экспертов конкурсов профессионального мастерства «Абилимпикс», в том числе из числа участников Национальной сборной «Абилимпикс» Россия», 2022 г.; «Реализация бережливых технологий в системе образования», 2022 г.; Реализация части программы профобучения «19459 Фотограф 5 разряда», 2022 г.

Основной преподаватель программы – Грудев Ярослав Евгеньевич. Ведущий преподаватель программы принимает участие в реализации основного содержания программы и выполняет общее сопровождение реализации программы.

Дополнительный преподаватель программы – Шивцова Елена Александровна. Дополнительный преподаватель программы принимает участие в реализации части программы соответствующей имеющейся квалификации.

2.3. Формы аттестации обучающихся

Формы промежуточного контроля:

- зачет;
- экзамен.

Форма итогового контроля:

- квалификационный экзамен.

2.4. Оценочные материалы

2.4.1 Характеристика заданий для итоговой аттестации и критерии их оценивания

Промежуточная аттестация по программе предназначена для оценки освоения слушателем модулей программы и проводится в виде зачетов. По результатам любого из видов промежуточных испытаний выставляются отметки по двухбалльной: «зачтено» и «не зачтено».

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практически квалификационную работу (в форме практического задания) и проверку теоретических знаний (в форме тестового задания).

Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартов по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих. К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей, их объединений.

Экзамен ориентирован на очный формат и включает выполнение одного

теоретического задания (по случайному выбору из нескольких вариантов) в письменном виде и единого комплексного практического задания.

При проведении экзамена уровень подготовки слушателя оценивается в баллах: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно).

Теоретические задания представлены в тестовой форме и оцениваются согласно проценту правильно выполненных заданий. На выполнение теоретического задания отводится 1 академический час.

Критерии оценки для теоретического задания в тестовой форме:

% правильных ответов	85-100%	70 – 84%	45 – 69%	0-44%
оценка	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)

Практическое задание охватывает все основные профессиональные модули профессионального раздела образовательной программы: прикладную, коммерческую и художественную фотографию.

Практическое задание включает 4 задания: «Очерк», «Художественный портрет и ретушь», «Коммерческий натюрморт», «Фото на документы».

При выполнении практического задания оценивается: правильность выполнения технических и художественных параметров выполнения фотографии.

Критерии выставления оценки за экзамен:

5 (отлично):

- слушатель показывает глубокие осознанные знания по освещаемым вопросам, владеет основными понятиями, профессиональной терминологией;
- слушатель выполняет практическое задание полностью, соблюдая основные законы фотокомпозиции, правильно решает технические и художественные задачи.

4 (хорошо):

- слушатель показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умеет правильно излагать программный материал;
- слушатель выполняет практическое задание полностью, не решена художественная задача и не соблюдены некоторые законы фотокомпозиции.

3 (удовлетворительно):

- слушатель излагает основное содержание теоретических вопросов, умеет выполнять практическое задание. Вместе с тем допускает отдельные ошибки в решении технических и художественных задач.

2 (неудовлетворительно):

- слушатель имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, неточности при выполнении теоретического задания;
- слушатель не выполняет практическое задание;
- слушатель отказывается от выполнения задания без уважительной причины.

На выполнение практического задания отводится 3 академических часа.

За итоговой экзамен выставляется одна оценка, которая определяется как среднее арифметическое значение, полученных за теоретическое и практическое задания оценок, выставляется целым числом в соответствии с правилами математического округления, и при спорном результате принимается решение в пользу слушателя.

2.4.2 Теоретическое задание в тестовой форме

Задание: Установите соответствие

1.Установите соответствие между видом и размером документов:

Документ	Размер
1) Личное дело	А) 3х4см
2) Паспорт	Б) 9х12см
3) Пропуск	В) 4х5см

Эталон ответа:
1 – б;
2 – в;
3 – а.

2. Установите соответствие между инструментом и его назначением:

Инструмент	Назначение
1) Лассо	А) кадрирование
2) Лечащая кисть	Б) выделение области
3) Рамка	В) ретушь

Эталон ответа:
1 – б;
2 – в;
3 – а.

3. Установите соответствие между репортажным портретом и его характеристикой:

Репортажный портрет	Характеристика
1.Индивидуальный	А) Фотоснимки спортивных и учебных коллективов
2.Групповой	Б) Показывает человека в процессе творческого труда
3.Производственный	В) Фотоснимки выдающихся деятелей, работники культуры и искусства

Эталон ответа:
1 – в;
2 – а;
3 – б.

4.Установите соответствие между видом группового портрета и композиционной схемой:

Вид группового портрета	Композиционные схемы
1.Двухфигурная группа	А) треугольник
2.Трехфигурная группа	Б) горизонталь
3.Четырехфигурная группа	В) внутренний полуовал

Эталон ответа:
1 – б;
2 – а;
3 – в.

5. Установите соответствие между видом портрета и границей кадра:

Вид портрета	Граница кадра
1. Бюстовой	А) чуть ниже подбородка
2. Поколенный	Б) выше колен
3. Поясной	В) по линии бюста
4. Фрагментный	Г) по линии талии

Эталон ответа:
1 – в;
2 – б;
3 – г;
4 - а

Задание: Выберите один ответ

6. Жанр фотографии, который повествует события из реальной жизни:
а) фотоочерк;
б) стрит-фото;
в) жанровый портрет.

7. Жанр фотографии, изображающий «неживую природу» в единой композиции:
а) макросъемка;
б) натюрморт;
в) пейзаж.

8. Масштаб изображения, показывающий объект съемки с более близкого расстояния:
а) фрагмент;
б) ближний план;
в) средний план;
г) крупный план

9. Вариант освещения, при котором тень от носа идет по носогубной складке до линии щеки или переходит ее:
а) плоский;
б) прописной;
в) объемный;
г) комбинированный.

10. Выделение в кадре главного сюжетно – тематического центра:
а) многоплановость изображения;
б) выразительный акцент;
в) изобразительный акцент.

11. Изображение определенного, конкретного человека и небольшой группы людей:
а) автопортрет;
б) портрет;
в) официальная группа.

Задание: Выберите несколько ответов

12. Композиционная схема, которая применяется при фотосъемки четырехфигурного группового портрета:

а) горизонталь;
б) 2х2;
в) диагональ;
г) внутренний полуовал

13. Содержание очерка:

а) различные планы;
б) жанровый натюрморт и портреты;
в) виды света;
г) печатный текст

2.4.3 Практическое задание

Слушателю в отведенное время необходимо выполнить 4 задания.

Задание 1. Очерк

Снять очерк из 6 кадров на заданную тему.

Допустимо кадрирование, цветокоррекция, техническая ретушь и художественная обработка на усмотрение автора. Готовая работа: JPG, sRGB, разрешение 300 точек на дюйм.

Задание 2. Художественный портрет и ретушь

Выполнить портретную сессию модели/группы и произвести ретушь готового портрета/группы. В комплект входят:

1. средний или общий план
2. средний или крупный план с руками
3. крупный или фрагментарный.

Возможна съёмка в интерьере/на улице с использованием естественного и/или искусственного освещения.

Выполнить ретушь с помощью дополнительного ПО (Adobe Photoshop).

Готовая работа: групповой или индивидуальный портрет, JPG, sRGB, разрешение 300 точек на дюйм.

Задание 3. Коммерческий натюрморт

Снять коммерческий натюрморт из предметов, предоставленных организаторами. Минимум 3 предмета. Фокусировка (в соответствии со здравым смыслом), цвет или ч/б на усмотрение участника. При съёмке разрешается использовать только предметы, выданные экспертами. Готовая работа: JPG, sRGB, разрешение 300 точек на дюйм.

Задание 4. Фото на документы

Выполнить фотосъемку портрета на документы, подготовить комплект фотографий для печати с помощью дополнительного ПО (Adobe Photoshop) в соответствии с техническими требованиями (фотография на паспорт в соответствии с общими требованиями законодательства РФ).

Готовая работа: индивидуальный портрет, JPG, sRGB, разрешение 300 точек на дюйм.

2.5. Рекомендации по изучению курса для слушателей

Методические рекомендации к освоению лекционной части курса

Для успешного овладения материалом курса необходимо посещать лекции, выполняя следующие требования: 1) все рассматриваемые на лекциях темы и вопросы обязательно фиксировать (либо на бумажных, либо на цифровых носителях информации); 2) обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на лекционных занятиях (при наличие таковых), либо просматривать дома изученный на лекции материал; 3) проявлять

активность на лекциях. Необходимо помнить, что конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому обучающемуся; 4) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо в индивидуальном порядке освоить материал с дополнительной консультацией преподавателя.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические работы могут проходить как в форме обсуждения и отработки теоретического материала, так и в форме отработки прикладных навыков. Практические прикладные задания подразумевают то, что слушатели получают от преподавателя конкретные задания и стремятся самостоятельно их выполнить (сначала по образцу с помощью педагога, а затем самостоятельно). Преподаватель демонстрирует правильность выполнения прикладных работ, помогает слушателям, а также контролирует процесс и дает оценку конечной работе.

Рекомендации слушателям по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает:

- повторение и осмысление лекционного материала, а также предлагаемой учебной литературы и других информационных источников;
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным к самостоятельному изучению теоретическим вопросам, в т.ч. по тем вопросам, которые не были рассмотрены на лекционных или практических занятиях, но предусмотрены учебным планом;
- самостоятельное выполнение теоретических и практических заданий для самостоятельной работы;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации, предусмотренных программой данного курса.