Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит»
№ 37-од от 31.08.2023 г.

Директор_____ / Л.А. Летучева /

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театральный коллектив (школьники)
(наименование программы)

Направленность: художественная
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 2 года
Возрастная категория учащихся: 7-10 лет

Автор-составитель: Браженков
Евгений Юрьевич, педагог
дополнительного образования

г. Магнитогорск, 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 019FEF6A0016AF31BA46E6AAFC913C8A6D
Владелец: ЛЕТУЧЕВА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА
Действителен: с 20.09.2022 до 20.12.2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база:

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального коллектива разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года (с изменениями на 21 июля 2020 года)» (Задача № 5 (б) абзац 2); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р) (с изменениями на 15 мая 2023 года); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального коллектива имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Включение ребенка в театральную деятельность позволяет сделать процесс саморазвития личности более целенаправленным.

Педагогическая целесообразность.

Театр – одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, особый вид искусства, синтетическая природа которого предполагает взаимодействие других видов искусств (живописи, музыки, танца и др.). Средствами художественного творчества в театре решаются задачи повышения общей культуры учащихся. Происходит их знакомство с литературой и драматургией, музыкой и изобразительным искусством,

правилами этикета. Репетиционный процесс вырабатывает у учащихся не только определенные навыки и умения для конкретного спектакля, но и целеустремленность, трудолюбие, формирует волевые качества в каждом учащемся. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является как отдельно взятый человек, так и коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс коллективной подготовки спектакля, где у каждого учащегося – своя творческая задача, дает возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Сценическое искусство оказывает огромное влияние на эстетическое воспитание, формирование вкусов и поступков учащихся. Занятия театральным искусством в силу своей специфики создают предпосылки для многостороннего развития личности. Театральные занятия воспитывают общественную активность, стремление и потребность в творческой отдаче полученных знаний и умений.

Отличительные особенности программы.

К отличительным характеристикам образовательной части данной программы относятся интегрированность различных областей знаний в содержании и вариативность воплощения форм деятельности, так как независимо от основной темы каждое занятие основано на игровом методе, который обуславливает комплексное развитие ребенка.

Уровень сложности программы – «стартовый».

Адресаты программы. Данная программа предназначена для обучающихся профессиональных образовательных организаций г. Магнитогорска в возрасте 7-10 лет.

Форма обучения – очная.

Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение) – русский.

Срок освоения программы и объем программы: 2 года обучения

1 год обучения: 72 часа;

2 год обучения: 72 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 ак.часа (ак. час – 45 мин.)

В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение[1] академический час – 30 минут.

Общий объем часов образовательной программы при переходе на дистанционное обучение остаётся прежним с учетом того, что разница в выданных часах отводится на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельное освоение теории и практики) и на работу педагога по организации дистанционного обучения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - создание условий для формирования разносторонне развитой, активной и творческой личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- знать технику безопасности;
- знать театральную этику;
- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки театрального искусства;
- знать правила безопасного использования сети интернет;
- знать этику дистанционного общения;
- знать о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью;
- правильно владеть дыханием, бережно использовать голосовой аппарат;
- сформировать речевую культуру.

---

[1] Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Развивающие:

- содействовать раскрытию и развитию способностей каждого воспитанника театрального коллектива;
- развивать художественный вкус, формировать культуру поведения, воспитывать трудолюбие, ответственность, коллективизм;
- активизировать познавательный интерес к другим областям искусства;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;

Воспитательные:

- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
- развить навык использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3 Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Введение в образовательную деятельность**	**1**	**0,5**	**0,5**	Беседа
2	**Раздел 2. Азбука театра**	**2**	**1**	**1**	-
2.1	Театр – как вид искусства	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос. Беседа
2.2	Театральные виды и жанры. Многообразие выразительных средств в театре	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Беседа
3	**Раздел 3. Основы актерского мастерства**	**17**	**2**	**15**	Педагогическое наблюдение.
3.1	Освобождение мышц	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Беседа
3.2	Воображение	4	0,5	3,5	Педагогическое

					наблюдение. Беседа
3.3	Сценическое внимание	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение.
3.4	Эмоциональная память. Память физических действий. Память пяти органов чувств	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение.
4	**Раздел 4. Основы сценической речи**	**10**	**2,5**	**7,5**	-
4.1	Искусство художественного чтения	2	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Беседа
4.2	Дыхание	2	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Беседа
4.3	Голос	2	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Беседа
4.4	Артикуляция и дикция	2	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Беседа
4.5	Пластический тренинг	2	0,5	2,5	
Промежуточная аттестация		1	-	1	Контрольный урок
5	**Раздел 5. Ритмопластика**	**3**	**0,5**	**2,5**	-
5.1	Пластический тренинг	2	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Беседа
6	**Раздел 6. Основы сценического движения**	**5**	**0,5**	**4,5**	-
6.1	Психофизический тренинг	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение. Беседа
7	**Раздел 7. Этика и этикет**	**3**	**1,5**	**1,5**	-
7.1	Связь этики с общей культурой человека	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
7.2	Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. Привычки дурного тона	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Беседа
7.3	Речевой этикет. Нормы общения и поведения	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Беседа
8	**Раздел 8. Постановочно-репетиционная работа**	**29**	**3**	**26**	-

8.1	Выбор постановки. Работа над отдельными эпизодами. Выразительность речи, мимики, жестов. Прогонные и генеральные репетиции	29	3	26	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
Промежуточная аттестация		1	-	1	Контрольный урок
Итого		**72**	**11,5**	**60,5**	

2-ой год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Вводное занятие**	**1**	**0,5**	**0,5**	Фронтальный опрос. Беседа
2	**Раздел 2. Мастерство актера**	**18**	**1**	**17**	
2.1	Память на ощущения	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.2	Действие	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.3	Общение и взаимодействие	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.4	Чувства партнера	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.5	Характер и характерность	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.6	Группировки и мизансцены	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.7	Развитие артистичности, смелости и непосредственности	1	-	1	Выполнение контрольных упражнений
2.8	Этюды, наблюдения, импровизация	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
2.9	Внимание, мышечная свобода	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.10	Атмосфера	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Беседа

3	**Раздел 3. Сценическая речь**	**10**	**1**	**9**	
3.1	Речевой тренинг	1	0,5	0,5	Беседа. Выполнение контрольных упражнений Педагогическое наблюдение.
3.2	Дыхание	1	-	1	Беседа. Выполнение контрольных упражнений Педагогическое наблюдение.
3.3	Голосоведение	1	-	1	Беседа. Выполнение контрольных упражнений Педагогическое наблюдение.
3.4	Дикция	1	-	1	Беседа. Выполнение контрольных упражнений Педагогическое наблюдение.
3.5	Орфоэпия	1	-	1	Беседа. Выполнение контрольных упражнений Педагогическое наблюдение.
3.6	Работа над текстом	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Промежуточная аттестация		1	-	1	Контрольный урок
4	**Раздел 4. Пластика**	**8**	**-**	**8**	
4.1	Пластический тренинг	2	-	2	Беседа. Выполнение контрольных упражнений Педагогическое наблюдение.
4.2	Движение и музыка	2	-	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.3	Падение	2	-	2	Беседа. Педагогическое

					наблюдение.
4.4	Сочетание скорости движения и речи	2	-	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5	**Раздел 5. Сценическое движение**	**5**	**0,5**	**4,5**	
5.2	Развитие координации	2	-	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.3	Равновесие	1	-	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.4	Элементы акробатики с использованием реквизита	2	0,5	1,5	Беседа. Выполнение контрольных упражнений Педагогическое наблюдение.
6	**Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа**	**27**	**2**	**25**	
6.1	Выбор постановки. Работа над отдельными эпизодами. Выразительность речи, мимики, жестов. Прогонные и генеральные репетиции	27	2	25	Беседа. Педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация		1	-	1	Контрольный урок
Итоговая аттестация		1	-	1	Творческий показ
Итого		**72**	**5**	**67**	

1.4 Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную деятельность.

Теория: Знакомство с программой: содержание, цели и задачи группы, планы. требования к нормам поведения и инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Знакомство с театром.

Раздел 2. Азбука театра.

Тема 1. Театр – как вид искусства.

Теория: Виды театра. Знакомство с театральными формами (литературный, поэтический, пантомима, кукольный). Место театра в жизни общества. Зачем люди ходят в театр?

Практика: Игра (действие) – основа театра: «Птичий базар», «Танцы цветов в саду», «Утро в деревне», «Садовники», «Зоопарк». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема 2. Театральные виды и жанры. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Что такое драма, комедия, трагедия. Основы средства художественной выразительности (интонация, жест, мимика). Декорации, костюмы, грим, маски, парики, свето-шумовое оформление.

Практика: Действовать в образе какого-либо героя.

Раздел 3. Основы актерского мастерства.

Тема 1. Освобождение мышц.

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Работа над телесным аппаратом (освобождение мышц от излишнего напряжения): упражнения «Тряпичные куклы», «Манекены», «Кошечка», «Под заборчик»; упражнения на перенос центра тяжести и на мгновенную ориентировку (взять в руку вазу, часы, книгу и т.д.; бросить в корзину смятый лист бумаги); упражнения на физическое действие (рубить дрова, поднять гирю, выжать мокрое белье, пилить дрова, передвигать шкаф и т.п.); предполагаемые обстоятельства «Если бы».

Тема 2. Воображение.

Теория: Воображение в мире окружающих нас вещей. Развитие фантазии и воображения. Развитие восприятия и наблюдательности. Этюд.

Практика: Этюды «Я ювелир» (похвались талантом), «Я педагог» (урок театра), «Нитка, бисер, иголка» (сделай другу подарок), «На рыбалке» и т.п.

Тема 3. Сценическое внимание.

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на зрительное внимание (рассмотреть какой-нибудь предмет, «зеркало», «тень»); упражнения на слуховое внимание (послушать звуки и воспроизвести их); упражнения на осязательное внимание (ощупать предмет и рассказать о нем, «телефон»); упражнения на общее внимание («пишущая машинка», «раз хлопок, два хлопок, три хлопок», «воробьи и вороны»); упражнения на развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости («дорога: домой, в школу, в магазин», «витрина магазина»); упражнения на беспредметные действия (работа с воображаемым предметом, логическая последовательность) «вдеть нитку в иголку», «писать письмо, заклеить конверт», «месить тесто и делать пирожки».

Тема 4. Эмоциональная память. Память физических действий. Память пяти органов чувств.

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения «Мой первый школьный день», «Первый поход в театр, цирк, зоопарк». Упражнения на создание линий физических действий («встала, оделась, застелила кровать, умылась, позавтракала»). Упражнения на создание логической последовательности физических действий внутри нас («мы дети детского сада, играем в песочнице», «Птичья ферма», «Цирк»). Память пяти органов чувств: упражнения на повторные ощущения (салют, самолет, луна); упражнения на повторные слуховые ощущения (вой ветра за окном, лай собаки, прибой морской волны); упражнения на повторные ощущения обоняния (понюхайте запахи): роза, сирень, ромашка, бензин, краска, духи; упражнения на повторные вкусовые ощущения (шоколад, горчица, мороженое, перец, дыня, касторка); упражнения на повторные осязательные ощущения (представьте себе, что берете снежный ком в руку, гладите кошку, купаетесь в холодной воде); упражнения на развитие эмоциональной памяти (вспомните случай, когда на что-то злились, скучали, получили подарок).

Раздел 4. Основы сценической речи.

Тема 1. Искусство художественного чтения.

Теория: От простого к сложному: повторение букв, чередование звонких и глухих, сочетание с согласными.

Практика: Работа с пословицами и скороговорками, работа с детскими стихами, стихотворными текстами, прозой.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Типы дыхания. Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на тренировку дыхания. Глубокий вдох – медленный выдох. Не спеша набрать воздух через нос и рот, медленно выдохнуть через рот. При этом выполняется один из этюдов на память физических действий. «Одуванчик» (сорвать воображаемый одуванчик и медленно дуть на него, чтобы воображаемые пушинки его летели как можно дольше и дальше), «Радужные шары» (в руках у каждого воображаемая игрушка. Нужно надуть на ее колечко и выдуть как можно больше мыльных пузырей), «Надувной шар» (надуть воображаемый надувной шар), «Задуй свечу». Упражнения по тренировке выдоха с текстом; тренировка длительного распределения выдоха; упражнения, развивающие грудной резонатор «Паровоз» (медленный глубокий вдох через нос; короткий выдох через сомкнутые губы «пфф»).

Тема 3. Голос.

Теория: Физическая основа звучности голоса – правильно поставленное дыхание. Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на восприятие голоса «Дровосек», «Стон», «Гудок самолета», «Колокол». Упражнения, развивающие силу и полетность речевого голоса «Аукаемся» (все вместе, приставив ладони рупором ко рту, ребята зовут «ау», а затем повторяют аукание, изображая эхо), «Позвать товарища» (товарищ находится в другом конце помещения, при этом на очень тихом звуке (шепоте) послать слово как можно дальше). Упражнения, развивающие мышцы губ и языка «Хоботок», «Лягушки» «Орешек», «Сердитый язык», «Горка».

Тема 4. Артикуляция и дикция.

Теория: Строение речевого аппарата. Артикуляция и дикция. Артикуляционная гимнастика. Правила выполнения упражнений.

Практика: Артикуляционная гимнастика «Скрытая улыбка», «Волейбольная сетка», «Маятник», «Ванька-встанька». Упражнения для языка, челюсти, губ: «Движение челюсти», «Иголка», «Чашка», «Желобок», «Язык на ребро». Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Раздел 5. Ритмопластика.

Тема 1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность актера.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Пластический образ персонажа. Пластические импровизации на передачу образов «Мы модели», «Мы животные», «Мы предметы».

Раздел 6. Основы сценического движения.

Тема 1. Психофизический тренинг.

Теория: Пластичность, координация движений, ритмичность (музыкальные размеры).

Практика: Выполнение движений в разных скоростях, но в одном темпе; в одной скорости, но в разных темпах; в одной скорости и в одном темпе. Совершенствование осанки и походки «Правильная осанка», «Сосчитай стулья», «Построение в шахматном порядке». Развитие пластики рук «Лента», «Красим», «Зеркало». Развитие ритмичности: хлопки в ладоши под музыку четверные, половинные, целые, восьмые доли; тренировка ритмичности движений; упражнения с мячами.

Раздел 7. Этика и этикет.

Тема 1. Связь этики с общей культурой человека.

Теория: Понятия этика, этикет, культура. Расшифровка различных ступеней определения культуры: уважение человека к человеку, уважение человека к природе,

уважение человека к земле, уважение человека к Родине, уважение человека к матери, уважение человека к старости, уважение человека к хлебу, уважение человека к труду.

Практика: Дети должны привести примеры уважения и неуважения из житейской практики и литературы.

Тема 2. Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. Привычки дурного тона.

Теория: Многообразное использование «волшебных» слов: спасибо, пожалуйста, извините. Значение этих слов. Золотое правило нравственности – «поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Практика: Приветствия, прощания, как представлять и представляться. Дети вспоминают раздражающие их привычки. Педагог интересуется детским восприятием понятия такта. Дети вспоминают сюжеты такта и бестактности.

Тема 3. Речевой этикет. Нормы общения и поведения.

Теория: Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Практика: Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Поведение на улице, в транспорте, общественном месте; телефонный разговор. Примеры учащихся.

Раздел 8. Постановочно-репетиционная работа.

Тема 1. Выбор постановки. Работа над отдельными эпизодами. Выразительность речи, мимики, жестов. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Выбор постановки.

Практика: Работа над отдельными эпизодами. Выразительность речи, мимики, жестов. Прогонные и генеральные репетиции. Декорации, костюмы, грим.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой, содержанием работы, задачами второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Профориентационные беседы (о профессиональной реализации актера, о близких профессиях, о карьерном росте).

Практика: Формирование групп.

Раздел 2. Мастерство актера.

Тема 1. Память на ощущение.

Теория: определение памяти на ощущение - способность к мысленному воспроизведению образов действительности.

Практика: Упражнения на развитие образного мышления. Восстановление в памяти зрительных, слуховых образов. Видения. Кинолента видений.

Тема 2. Действие.

Теория: Действие – путь к чувству. Логика действий как путь к перевоплощению

Практика: Упражнения на личность действия, целенаправленность действия.

Тема 3. Общение и взаимодействие.

Теория: Конфликт. Борьба и предмет борьбы, соотношение интересов, соотношение сил, пристройки и приспособления, сценическое отношение и сценическое общение.

Практика: Парные этюды на общение. Групповые этюды на общение.

Тема 4. Чувства партнера.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения на развитие взаимовыручки.

Тема 5. Характер и характерность.

Теория: Жизнь человеческого духа через жизнь человеческого тела. Внешняя и внутренняя характерность. Виды темперамента

Практика: Упражнения – наблюдения. Походки. Человек – предмет. Психологический жест.

Тема 6. Группировки и мизансцены.

Теория: Понятия и терминология. Группировки и мизансцены – пластическое выражение сценического взаимодействия. Постепенность развития мизансцены.

Практика. Построение мизансцены вдоль рампы, поперек рампы, по диагонали, по вертикали, по кривой линии. Прием шахматного построения. Мизансценирование картин. Приём сохранения дистанций. Радиусы движений. Создание композиционного центра.

Тема 7. Развитие артистической смелости и непосредственности.

Теория: Методы клоунады как развитие артистической смелости и непосредственности.

Практика: Клоунада. Этюды с акробатическими трюками.

Тема 8. Этюды, наблюдения, импровизации.

Теория: Наблюдения за неодушевленными предметами. Наблюдения за стариками.

Практика: Этюды на заданный диалог, этюды на заданную атмосферу, групповые пластические этюды. Этюды по карточкам на произвольное совпадение места действия, исходного события и предмета борьбы. Этюд – плакат. Этюды на шумы, на заданный физический рисунок. Этюд – цирковой номер. Этюды, построенные на элементах пантомимы.

Тема 9. Внимание, мышечная свобода.

Теория: Органическое внимание – путь к мышечному освобождению.

Практика: Тренировка мышечного аппарата. Упражнения по распределению энергии, нагрузка и расслабление мышц. Упражнения на равновесие и работу в равновесии с партнером: «Стена», «На бревне над пропастью», «Прыжок со дна океана», «Прыжок в точку».

Тема 10. Атмосфера.

Теория: Выразительные средства театра и атмосфера.

Практика: Этюды на атмосферу. Упражнения на создание атмосферы по М. Чехову. Этюд на заданные слова с обособлением атмосферы. Этюды на заданный физический рисунок с заданной атмосферой. Пластический диктант с заданной окраской.

Раздел 3. Сценическая речь. (Усложнение заданий первого года).

Тема 1. Речевой тренинг.

Теория: Разновидности массажа. Сила звука.

Практика: Развивающий комплекс. Дыхательный комплекс. Переход к речевому способу произнесения. Артикуляционная гимнастика. Развитие диапазона голоса. Подготовка суставов к работе.

Тема 2. Дыхание (закрепление знаний, умений, навыков прошлого года).

Теория: Различные виды упражнений на дыхание.

Практика: Работа над дыханием. Тренировка дыхательных мышц. Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями (с усложнением), дыхательные упражнения в положении лёжа, сидя и стоя, тренировка дыхания в быту, тренировка дыхания при чтении текстов; упражнения с использованием мысленных

образов; упражнения для развития носового дыхания; упражнения для тренировки полного типа фонационного дыхания; упражнения, направленные на вентиляцию лёгких; упражнения на развитие и укрепление мышц на тренировку самопроизвольного выдоха. Укрепление опоры и силы звука.

Тема 3. Голосоведение.

Теория: Мимика.

Практика: Экспрессивная речь. Упражнения на свободу мимики. Работа над элементами просодической речи (упражнения на рождение звука; развитие тембрового слуха; активизацию звука в головном резонаторе; воспитание тихого голоса, не теряющего выразительности и внятности; распределение звука по регистрам; тренировка артикуляционного аппарата).

Тема 4. Дикция.

Теория: Небные звуки. Оглушение и озвончение.

Практика: Произношение небных звуков «к», «г», «х» (твердый и мягкий варианты), «й». Работа над звуками и правильным произношением. Работа над оглушением и озвончением.

Тема 5. Орфоэпия.

Теория: Орфоэпия.

Практика: Упражнения, тренирующие закрытый звук. Упражнения, тренирующие произношение сочетаний звуков, собранный звук. Работа над нормами литературного произношения. Работа над произношением сочетания согласных звуков.

Тема 6. Работа над текстом.

Теория: Методы умения держать паузу.

Практика: Речевое поведение персонажа. Речевое поведение персонажа в парных ситуациях и коллективе. Работа над речевыми характеристиками. Эмоциональная окраска. Ритм. Интонационная гибкость. Овладение вниманием слушателя. Умение держать паузу. Правила работы со знаками препинания. Ритмика и мелодика речи.

Раздел 4. Пластика. (Усложнение заданий первого года).

Тема 1. Пластический тренинг.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения для ног и головы. Реакция на раздражитель. Умение сосредотачиваться на самом себе, своих нервах, мышцах. Этюд «Злость». Этюд «Драка».

Тема 2. Движение и музыка.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Пластический этюд под музыку. Пластические этюды под сменяемую по темпу музыку. Пластические этюды под музыку меняющую характер. Этюды «Проводы», «Погоня», «Бабочки», «Шторм», «Зима».

Тема 3. Падение.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Падение на бегу. Падение с высоты. Падение от столкновения. Групповое падение. Полет.

Тема 4. Сочетание скорости движения и речи.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения на умение сочетать скорость движения со звучанием.

Раздел 4. Сценическое движение. (Усложнение заданий первого года).

Тема 1. Воспитание силы и выносливости.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. Динамические упражнения. Упражнения для развития взрывной силы. Сочетание силы и гибкости. Повышение выносливости с помощью упражнений анаэробного, аэробного или смешанного характера. Подвижные игры. Выработка психической устойчивости по отношению к чувству усталости. Силовые упражнения в парах.

Тема 2. Развитие координации.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Координационные упражнения для рук в двух плоскостях. Разноритмичные движения. Сочетание движений рук и других частей тела, рук и ног в различных ритмических рисунках. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Развития речи в движении.

Тема 3. Равновесие.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Совершенствование равновесия, повышение устойчивости тела путем удержания равновесия в разных позициях в парах:

- на уменьшенной опоре;
- на возвышении;
- на неустойчивой опоре;
- при смещении тела относительно опоры;
- упражнения с использованием перевернутых позиций.

Динамическое равновесие.

Тема 4. Элементы акробатики с использованием реквизита.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Кувырок в кольцо. Кувырок «восточный» с палкой. Кувырок «восточный» со стаканом. Кувырок из положения «стоя на стуле», «сидя на стуле», кувырок по столу вперед, назад, перекидка со стола, колесо по стулу.

Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа.

Тема 1. Выбор постановки. Работа над отдельными эпизодами. Выразительность речи, мимики, жестов. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Выбор постановки.

Практика: Работа над отдельными эпизодами. Выразительность речи, мимики, жестов. Анализ поступков героев. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для её передачи. Этюды на события пьесы, характер героев, создание атмосферы. Прогонные и генеральные репетиции. Декорации, костюмы, грим.

1.5 Планируемые результаты

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

знать:

- технику безопасности;
- театральную этику;
- основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- базовые знания, умения и навыки театрального искусства;
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;

- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью;
- речевую культуру.

уметь:

- органично существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- правильно выполнять элементы актерского тренинга;
- правильно владеть дыханием, бережно использовать голосовой аппарат;
- координировать движение со звуком;
- умение работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;
- умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

владеть:

- дыханием, бережно использовать голосовой аппарат;
- своими эмоциями и чувствами;
- навыком актерского участия в постановке одноактного спектакля или театрализованного представления;
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред;
- навыком владения техническими средствами обучения и программами;
- навыком самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.;
- навыком использования социальных сетей в образовательных целях, др.

К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

- театральную этику;
- основы сценической речи;
- основы пластики и сценического движения;
- этапы работы над спектаклем;
- методы построения группировок и мизансцены;

уметь:

- выполнять тренировку дыхательных мышц и речи;
- передавать чувства и характер человека в спектакле;
- правильно выполнять группировки и мезансцены;
- самостоятельно ставить и сочинять актерские этюды;
- координировать движение со звуком;
- проявлять силу и выносливость на сцене;
- анализировать поступки героев, определять атмосферу спектакля,

владеть:

- навыком актерского мастерства;
- навыком импровизации;
- навыком постановки одноактного спектакля или театрализованного представления;
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред;
- развит навык владения техническими средствами обучения и программами;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.;
- сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

" Театральный коллектив (школьники) "

год обучения	группа		сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь				январь				февраль					март				апрель				май					июнь				июль				август					Всего учебных недель/часов	Всего часов по программе	
			01.09-03.09	04.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	25.12-31.12	01.01-07.01	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-03.03	04.03-10.03	11.03-17.03	18.03-24.03	25.03-31.03	01.04-07.04	08.04-14.04	15.04-21.04	22.04-28.04	29.04-05.05	06.05-12.05	13.05-19.05	20.05-26.05	27.05-02.06	03.06-09.06	10.06-16.06	17.06-23.06	24.06-30.06	01.07-07.07	08.07-14.07	15.07-21.07	22.07-28.07	29.07-04.08	05.08-11.08	12.08-18.08	19.08-25.08	26.08-01.09			
календарные недели			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53		теория	практика
2	1	учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39														36		
		часы	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2														72	5	67

- промежуточная аттестация

- каникулярный период

- учебные занятия по расписанию

- итоговая аттестация

Праздничные дни - согласно производственному календарю.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Репетиционное помещение.
2. Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование.
3. Костюмерная. Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.
4. Наличие компьютера, планшета, гаджета.
5. Наличие выхода в информационно-коммуникационную сеть Интернет.
6. Программное обеспечения для дистанционного обучения (Интернет-браузер, программы для просмотра изображений и видео-файлов, пакет MS Office, Skipe, Zoom, и др.).
7. Цифровая платформа реализации образовательной программы (Вконтакте https://vk.com/club155793635).

Информационное обеспечение:

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/ (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система BOOK.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23) и выход в интернет.

Для занятий необходим доступ к произведениям мировой драматургии.

Литература и интернет-ресурсы для обучающихся программы «Театральный кружок «Лица»:

1. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г. – Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf

2. Латынникова И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93492.html

3. Чекмарева Л. П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актерское искусство» : учебное пособие / Л. П. Чекмарева. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 188 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=24912

4. Основы ораторского мастерства. Практикум : учебное посо-бие / составители Н. Р. Валитова, А. Д. Паутов. - Омск: Изд-во СибГУФК, 2016. - 212 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=74271

5. Сайт «Ё Спич - сайт о развитии речи». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/

6. Краткий словарь театральных терминов. – Режим доступа: https://ocdod.ucoz.ru/hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_terminov.pdf

7. Библиотека Актера // Проза.ру – российский литературный портал. - Режим доступа: https://proza.ru/avtor/kinoact

8. Театральная энциклопедия // Театр и его история. – Режим доступа: http://istoriya-teatra.ru/theatre/

Информационное обеспечение по темам учебного плана для дистанционного обучения:

1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную деятельность.

1. Инструкция по охране труда для работников творческого состава театров и концертных залов // База инструкций по охране труда. – Режим доступа: https://инструкция-по-охране-труда.рф/для-работников-театров.html

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок «Лица» / Образование // ГБУДО ДУМ «Магнит». – Режим доступа: dum-magnit.ru/wp-content/uploads/2019/11/Театральный-кружок-Лица.pdf

Раздел 2. Азбука театра.

1. Театральная энциклопедия // Театр и его история. – Режим доступа: http://istoriya-teatra.ru/theatre/

Раздел 3. Основы актерского мастерства.

1. Часть 1. Мастерство Актера Глава первая. Основные принципы воспитания актера / Мастерство актера Библиотека Актера // Проза.ру. – Режим доступа: https://proza.ru/2010/12/19/320

2. Латынникова И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93492.html

3. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г. – Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf

4. Три простых упражнения для начинающего актера. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12411566750716799451&from=tabbar&parent-reqid=1599808230189471-399422471594139325000279-prestable-app-host-sas-web-yp-19&text=Основы+актерского+мастерства

5. Актерское мастерство // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/artistry/acting

6. История зарождения театрального искусства / Театр // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/artistry/playhouse/istoriya-zarozhdeniya-teatralnogo-iskusstva.html

7. Избавление от зажимов. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys&feature=youtu.be

Раздел 4. Основы сценической речи.

1. Чекмарева Л. П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актерское искусство» : учебное пособие / Л. П. Чекмарева. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 188 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=24912

2. Основы ораторского мастерства. Практикум : учебное посо-бие / составители Н. Р. Валитова, А. Д. Паутов. - Омск: Изд-во СибГУФК, 2016. - 212 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=74271

3. Речь // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/eloquence/talk
4. Голос // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/vox
5. Дыхание // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/breath
6. Дикция // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/articulation
7. Память // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/memory
8. Внимание // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/attention
9. Ласкавая Е.В. Дыхание / Е.В. Ласкавая Сценическая речь // Сайт ВикиЧтение. - Режим доступа: https://culture.wikireading.ru/58633
10. Ласкавая Е.В. Голосоведение (рождение звука) / Е.В. Ласкавая Сценическая речь // Сайт ВикиЧтение. - Режим доступа: https://culture.wikireading.ru/58632
11. Ласкавая Е.В. Дикция / Е.В. Ласкавая Сценическая речь // Сайт ВикиЧтение. - Режим доступа: https://culture.wikireading.ru/58634
12. Ишмуратова С.Р. Речевое поведение персонажа в художественном тексте: вербальный и невербальный аспекты описания. - Режим доступа: http://www.rusnauka.com/4_SND_2013/Philologia/7_127887.doc.htm
13. Как правильно падать на сцене. Сценическое движение. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=bgCdJF8HFH8&feature=youtu.be
14. Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art.- Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA&feature=youtu.be

Раздел 5. Ритмопластика.

1. Сценическая пластика. Работа с предметом. - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview?text=пластика%20в%20театральном%20искусстве&path=wizard&parent-reqid=1599820934196801-1035918758185859596000291-production-app-host-vla-web-yp-358&wiz_type=vital&filmId=1748098909815356829
2. Захава Б. Е. Глава шестая: СЦЕНИЧЕСКАЯ СВОБОДА / Б. Е. Захава «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г. – Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf
3. Мастер-класс режиссера Максима Диденко часть 1 / Театральная студия «Лица» // Социальная сеть Вконтакте. – Режим доступа: https://vk.com/club155793635?z=video-50334704_456241734%2F456e763505c2b38608%2Fpl_post_-50334704_219448
4. Мастер-класс режиссера Максима Диденко часть 2 / Театральная студия «Лица» // Социальная сеть Вконтакте. – Режим доступа: https://vk.com/club155793635?z=video-50334704_456241737%2F0642c75c20425c5e5b%2Fpl_post_-50334704_219448
5. Мастер-класс Максима Диденко часть 1 / Театральная студия «Лица» // Социальная сеть Вконтакте. – Режим доступа: https://vk.com/club155793635?z=video-50334704_456241736%2F4985fb9058e32bee11%2Fpl_post_-50334704_219448
6. Мастер-класс Максима Диденко часть 2 / Театральная студия «Лица» // Социальная сеть Вконтакте. – Режим доступа: https://vk.com/club155793635?z=video-50334704_456241735%2F13d8994a8f63ef1227%2Fpl_post_-50334704_219448

Раздел 6. Основы сценического движения.

1. Бозин Д. Урок движения. Сценическое движение. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0&feature=youtu.be

Раздел 7. Этика и этикет.

1. Театральная этика в любительском коллективе / Организация и руководство любительским театральным коллективом // Сайт Драматешка. - Режим доступа: dramateshka.ru/index.php/methods/org-questions/6718-organizaciya-i-rukovodstvo-lyubiteljskim-teatraljnihm-kollektivom?showall=&start=13

2. Игры на командообразование. - Режим доступа: https://tiei.ru/wp-content/uploads/Igryi-na-komandoobrazovanie.pdf

Раздел 8. Постановочно-репетиционная работа

1. Работа над спектаклем / Организация и руководство любительским театральным коллективом // Сайт Драматешка.- Режим доступа: dramateshka.ru/index.php/methods/org-questions/6718-organizaciya-i-rukovodstvo-lyubiteljskim-teatraljnihm-kollektivom?showall=&start=12

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

1. Культура и искусство / Все профессии // ПроеКТОриЯ. – Режим доступа: https://proektoria.online/catalog?q=актер

2. Инструкция по охране труда для работников творческого состава театров и концертных залов // База инструкций по охране труда. – Режим доступа: https://инструкция-по-охране-труда.рф/для-работников-театров.html

3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок «Лица» / Образование // ГБУДО ДУМ «Магнит». – Режим доступа: dum-magnit.ru/wp-content/uploads/2019/11/Театральный-кружок-Лица.pdf

Раздел 2. Мастерство актера.

1. Память на ощущения // Сайт Студопедия. – Режим доступа: https://studopedia.ru/12_38470_pamyat-na-oshchushcheniya.html

2. Память физических действий и ощущений (ПФД) -3 Гитис. Факультет эстрады. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4834253607442074445&from=tabbar&parent-reqid=1602062749177720-559782921258961892700171-production-app-host-sas-web-yp-50&text=Память+на+ощущение

3. Память физических действий и ощущений (ПФД) -4 Гитис. Факультет эстрады. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17061294500939557073&from=tabbar&parent-reqid=1602062749177720-559782921258961892700171-production-app-host-sas-web-yp-50&text=Память+на+ощущение

4. Память физических действий и ощущений (ПФД) -5 Гитис. Факультет эстрады. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3832837271864051665&from=tabbar&text=Память+на+ощущение

5. Мастерство актёра. Раздел «Этюды на общение со словами». - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18359034594556034131&from=tabbar&parent-reqid=1602064655979639-1449910441002161643900100-production-app-host-vla-web-yp-130&text=Парные+этюды+на+общение

6. Упражнение на взаимодействие с партнером. - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=27669976387714014 5&from=tabbar&text=Парные+этюды+на+общение

7. Контакт, сценическое общение и взаимодействие. Этюд «Полицейский». - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16587159357536375568&from=tabbar&parent-reqid=1602065009288981-450202495458305326900266-production-app-host-sas-web-yp-151&text=Групповые+этюды+на+общение

8. Групповой этюд «Метро». - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17191033038637532373&from=tabbar&text=Групповые+этюды+на+общение

9. Актерское мастерство: 20 лучших упражнений / Блог // Школа актёрского мастерства «Лёгкие люди». - Режим доступа: https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniy

10. 10 полезных актерских упражнений для прокачки, которые ребенок может делать где угодно! И взрослый! // Портал Яндекс Дзен - Режим доступа: https://zen.yandex.ru/media/podkovyrova/10-poleznyh-akterskih-uprajnenii-dlia-prokachki-kotorye-rebenok-mojet-delat-gde-ugodno-i-vzroslyi-5da9c771bc2514be06531a19

11. Актерское упражнение - наблюдение за людьми // Творческая студия «Дьяугли». – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13943088355384998075&from=tabbar&parent-reqid=1602066416186440-213442876783322147200170-production-app-host-man-web-yp-185&text=Сценические+упражнения+на+наблюдения

12. Психология жестов и язык тела человека / Психология // Портал Гармоничное развитие личности. - Режим доступа:https://mystroimmir.ru/psihologiya/zhestov-i-yazyk-tela.html

13. Мимика и жесты — что они могут о Вас рассказать / Психология // Портал Эконет.ру - Режим доступа: https://econet.ru/articles/106916-mimika-i-zhesty-chto-oni-mogut-o-vas-rasskazat

14.Пластическая клоунада. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9864279304850162410&from=tabbar&reqid=1602068611129298-383004406336653666300138-sas1-7790&suggest_reqid=901982900141466155999190976530064&text=акробатические+трюки+и+клоунада+в+театральном+искусстве

15. Этюды на предметы - Театральная студия при театре "Мадригал", г. Харьков 2014. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14083632067631081871&from=tabbar&reqid=1602068996408824-596625832712140742300099-vla1-2131&suggest_reqid=901982900141466155903015344914975&text=Этюды+с+акробатическими+трюками+в+театральном+искусстве

16. Мастерство актера / Библиотека Актера // Проза.ру – российский литературный портал. - Режим доступа: https://proza.ru/avtor/kinoact

Раздел 3. Сценическая речь. (Усложнение заданий первого года).

1. Сценическая речь / Библиотека Актера // Проза.ру – российский литературный портал. - Режим доступа: https://proza.ru/avtor/kinoact

2. Чекмарева Л. П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актерское искусство» : учебное пособие / Л. П. Чекмарева. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 188 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=24912

3. Основы ораторского мастерства. Практикум : учебное посо-бие / составители Н. Р. Валитова, А. Д. Паутов. - Омск: Изд-во СибГУФК, 2016. - 212 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=74271

4. Речь // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/eloquence/talk

5. Голос // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/vox

6. Дыхание // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/breath

7. Дикция // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/articulation

8. Память // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/memory

9. Внимание // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/attention

10. Ласкавая Е.В. Дыхание / Е.В. Ласкавая Сценическая речь // Сайт ВикиЧтение. - Режим доступа: https://culture.wikireading.ru/58633

11. Ласкавая Е.В. Голосоведение (рождение звука) / Е.В. Ласкавая Сценическая речь // Сайт ВикиЧтение. - Режим доступа: https://culture.wikireading.ru/58632

12. Ласкавая Е.В. Дикция / Е.В. Ласкавая Сценическая речь // Сайт ВикиЧтение. - Режим доступа: https://culture.wikireading.ru/58634

13. Ишмуратова С.Р. Речевое поведение персонажа в художественном тексте: вербальный и невербальный аспекты описания. - Режим доступа: http://www.rusnauka.com/4_SND_2013/Philologia/7_127887.doc.htm

14. Как правильно падать на сцене. Сценическое движение. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=bgCdJF8HFH8&feature=youtu.be

15. Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art.- Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA&feature=youtu.be

16. Артикуляция звуков К, Г, Х. - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6146082875202471 29&from=tabbar&parent-reqid=1602070095542027-1543898942482392272100098-production-app-host-vla-web-yp-5&text=Произношение+небных+звуков+«к»%2C+«г»%2C+«х»

17. Видеолекция «Основные нормы современного русского литературного произношения. Часть 1». - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14302915693861120218&from=tabbar&parent-reqid=1602070279962183-1173461493325940900 00098-production-app-host-vla-web-yp-302&text=Работа+над+нормами+литературного+произношения

18. Актерское мастерство. Речь / Блог // Школа актёрского мастерства «Лёгкие люди». - Режим доступа: https://www.leludi.ru/blog/akterskoe-masterstvo-rech

Раздел 4. Пластика. (Усложнение заданий первого года).

Тема 1. Пластический тренинг.

1. Березкина-Орлова В.Б., Баскакова М.А. Пластический тренинг (элементы телесно-ориентированной терапии) // Информационный студенческий ресурс Студопедия.нет. - https://studopedia.net/16_6462_plasticheskiy-trening-elementi-telesno-orientirovannoy-terapii.html

2. Карпов Н. Уроки сценического движения / Библиотека Актера // Проза.ру – российский литературный портал. - Режим доступа: https://proza.ru/2010/12/20/1486

3. Лютер А. Фрагмент открытого урока. Пластический тренинг. - https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10946243008716310375&from=tabbar&parent-reqid=1602070832095214-383572181757219111900184-prestable-app-host-sas-web-yp-100&text=Пластический+тренинг

4.. Падения. Гитис. Зачет по сценическому движению. - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4095910721401144883&reqid=1602074645185434-1343768172113333355800099-vla1-1892&suggest_reqid=901982900141466155959987798627777&text=Падение+от+столкновения+в+театральном+искусстве

Раздел 4. Сценическое движение. (Усложнение заданий первого года).

1. Сценическое движение / Библиотека Актера // Проза.ру – российский литературный портал. - Режим доступа: https://proza.ru/avtor/kinoact

2. Сценическое движение. Гитис. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14767075901552990563&from=tabbar&p=1&parent-reqid=1602074922253659-371383242326650593800182-prestable-app-host-sas-web-yp-47&text=Сценическое+движение+с+использованием+реквизита

3. Эксцентрика / Театральная энциклопедия // Театр и его история. - Режим доступа: http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s11/e0011082/index.shtml

4. Жуковин А. Мастер-класс по сценическому бою. Театральная студия АртЭко. - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13621072368464822685&from=tabbar&parent-

reqid=1602076804068743-1290518101375242323700098-production-app-host-vla-web-yp-91&text=Сценическая+драка

5. Титишев К., Титишев Е. Эксцентрика. - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18206844447548485857&from=tabbar&p=1&text=эксцентрика+в+театре

Раздел 6. Работа над спектаклями.

1. Этапы работы режиссёра над спектаклем // Сайт Лекции.Орг. - Режим доступа: https://lektsii.org/8-15420.html

2. Как создаётся спектакль / Блоги / Коллективные / Культурное пространство // Сайт АСТВ.РУ. - - Режим доступа: https://astv.ru/club/blog/kulturnoe-prostranstvo/vUa_lu4iFU-XWDYxbsx6_Q

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования – Браженков Евгений Юрьевич.

Высшее образование: ГОУ ВПО Магнитогорская государственная консерватория (академия) им.М.И.Глинки, 2008 по специальности «Актерское искусство».

2.3 Формы аттестации учащихся

Форма промежуточного контроля:

- контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя комплекс теоретических знаний (проверяемых в форме устного опроса, беседы, тестирования) и практических умений и навыков по пройденному материалу. Оценка практических навыков в ходе контрольного урока может проводиться в виде открытых уроков, творческих показов, фото/видео демонстрации.

Формы итогового контроля:

- творческий показ (выпуск спектакля) – при очной итоговой аттестации;
- творческий показ (фото/видео демонстрация) – при дистанционном обучении.

Творческий показ представляет собой мероприятие по демонстрации исполнительских умений и навыков обучающихся при исполнении роли в спектакле. Творческий показ включает в себя умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа и проходит в виде контрольного просмотра спектакля или отрывков, включающих усложненные события и предлагаемые обстоятельства. Оценивается умение выделять линию жизни действующего лица (на основе авторского текста), выявлять социальные и другие причин, обусловливающие формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа. Работая над спектаклем, Учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

2.4 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки актерского творчества.

Промежуточная аттестация 1-го полугодия:

Оценивается по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Оценивание «без отметочное». Критерии оценки:

- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Промежуточная аттестация 2-го полугодия:

Задание:

1. Актерское перевоплощение:

- поочередно изображать все названные слова имитируя их форму (звук): я – собака, я – воробей, я – столб, я – волна, я – дождь и т.д.;
- имитировать называемые действия (тяну, кидаю, глажу), ассоциативно представляя предметы, с которыми совершается заданное действие;
- в экспрессивных формах выразить состояния: радости, злобы, печали, восхищения.
- «рисовать» кистью нам воображаемом полотне левой рукой так, чтобы зрительно было понятно, что изображено на «картине».

2. Сценическое общение:

- изобразить одну из деталей коллективно-создаваемого объекта (самолет, трактор, телефон и т.д.);
- изобразить ситуацию встречи (с кинозвездой, малознакомым человеком и т.д.).

Оценивание «без отметочное». Критерии оценки:

- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Промежуточная аттестация 3-го полугодия:

Задание: показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Оценивание «без отметочное». Критерии оценки:

- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Промежуточная аттестация 4-го полугодия:

Навыки и умения учащихся оцениваются по итогам выполнения практического задания:

Задание: Исполнить этюд на заданную тему.

Примерные темы этюдов:
1. Перенос со стола на стол полной до краев кастрюли с горячим молоком;
2. Пришивание пуговицы;
3. Намазывание хлеба маслом;
4. Чистка фруктов;
5. Ремонт часов.

Примеры этюдов на органическое молчание:
1. Ссора сестер;
2. Первое свидание в кинотеатре;
3. Ночной побег из пионерлагеря;

Примеры парных этюдов:
1. «Первый раз в жизни»;
2. «Встреча»;
3. «Скамейка»;
4. «Автобус»;

Примеры групповых этюдов:
1. «В метро»;
2. «В учебной аудитории»;
3. «Выставка собак и кошек»;
4. «Театральный подъезд».

Критерии оценки:

Оценивание «без отметочное». Критерии оценки:

- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):

Итоговая аттестация проводится в форме постановки и выпуска спектакля. Проводится анализ каждой с играной роли в спектакле. Оценивание «без отметочное».

Критериями освоения программы являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии, теоретических основ профессии, форм и методов практической работы, истории, смысл и значения актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений;
- знание специфики работы составных частей театрального коллектива;
- знание принципов работы с художественной и профессиональной театральной литературой;
- умение применять приемы психотехники актёра в работе в спектакле;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;

- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

2.5 Методические материалы.

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративные - объяснение, рассказ, беседа, лекция, демонстрация, инструктаж, оперативный комментарий.

Практические: метод освоения движения, метод обучения посредством расчленения движений, творческие задачи, повторение, самостоятельная работа, игровые ситуации, показ, ролевые игры.

Методы стимулирования и мотивации деятельности - соревнование, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие, поощрение, порицание, требование, перспектива, общественное мнение, личный пример педагога.

Коллективная работа – этюдная.

Интерактивные методы – взаимодействие, сотрудничество, поиск, диалог, игра между людьми или человеком и информационной средой.

Формы организации образовательного процесса:
- групповая;
- коллективная;
- индивидуальная;
- работа в парах.

Формы организации учебного занятия: учебно-тренировочные занятия, репетиционные занятия, проверочные занятия, концертная деятельность (фестиваль, смотр, конкурс, концерт, творческий показ, спектакль), беседы, устные опросы, тренинг; обсуждение; наблюдение; открытое занятие.

Образовательные (педагогические) технологии:

- **Здоровьесберегающие технологии**, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся;
- **Технологии личностно-ориентированного подхода** в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов обучающихся.

- **Технология игрового моделирования**, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности обучающихся в самовыражении и самоопределении.

- **Тестовая технология**, применяемая для мониторинга уровня теоретической и практической подготовленности.

- **Технология проблемного обучения** (исследовательская деятельность учащихся) предлагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение).

- **Технология электронного обучения** - организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

- **Дистанционные образовательные технологии** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при 4 опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Алгоритм учебного занятия:

- постановка целей и задач урока;
- анализ предыдущего учебного занятия, актуализация знаний;
- основной этап занятия: объяснение теоретического материала, практическая работа;
- заключительный этап: рефлексия, оценка освоения.

Алгоритм учебного занятия при дистанционном обучении (онлайн):

- постановка целей и задач урока;
- анализ предыдущего учебного занятия, актуализация знаний;
- основной этап занятия: объяснение теоретического материала, практическая работа;
- заключительный этап: рефлексия, оценка освоения.

Дидактические материалы:

- наглядные пособия,
- аудиоматериалы, видеоматериалы;
- методические рекомендации по освоению отдельных приёмов сценической речи, пластике, актерского мастерства;
- презентации к занятиям;
- костюмы;
- маски.

2.6 Список литературы

1. Введенская, Л.А. Культура речи / Л.А. Введенская. - Ростов н/Д,2000 –286 с.

2. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. –СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006 –377 с.

3. Голубовский, Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский –М., 1986. –123 с.

4. Ершова, П.М. «Техника актерского искусства»./ П.М. Ершова. - М.: 1959г.

5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. –М., 1982, –89 с.

6. Иванов, И.С. Воспитание движений актера / И.С. Иванов, Е.С. Шишмарева. –М.: ГИХЛ, 1937, – 155 с.

7. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов. –М.: Искусство, 1999 – 36 с.

8. Кнебель, М.И. Поэзия педагогики / М.И. Кнебель. –М.: Искусство, 1984 –190 с.

9. Козлянникова, И.П. Сценическая речь / И.П. Козлянникова. - М.:, 1976 г.

10. Коха, И.Э. Основы сценического движения./ И.Э. Коха. - М.: Просвещение, 1976 г.

11. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского / Г.В. Кристи. - М., 1978.

12. Ласкавая, Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие / Е.В. Ласкавая. –М.: ВЦТХ 2005. – 144 с.

13. Немировский, А. Пластическая выразительность актера / А. Немировский. - М.: Искусство,1988 г.

14. Никитин, В.Н. Пластикодрама / В.Н. Никитин. –М.: Асвета, 2004 г.

15. Попов, П. «Театральная педагогика». / П. Попов. - М.ВЦХТ, 2005г.

16. Рубина, Ю.Р. Театральная самодеятельность в школе / Ю.Р. Рубина, Е. Завадская. - М. Просвещение, 1983г.

17. Савкова, З.В. Техника звучащего слова / З.В. Савкова. –М.: Искусство, 1988 г.

18. Сивинская, Е.Ф. Педагогика современной школы: конспект лекций для студентов пед. специальностей ВУЗов / под общ. ред. Е.Ф. Сивалинской. –Мн.: Экоперспектива, 2009. –208 с.

19. Совков, З. Как сделать голос сценичным. / З. Совков. –М.: Искусство, 1975 г.

20. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. Пособие для театра и культ.- просвет. учеб. заведений и коллективов худож. самодеятельности / Ю.А. Стромов. - М.: «Просвещение», 1975. –80 с.

21. Сценическая речь. М.: ГИТИС, 2003.

22. Театр-студия «Дали»: Программы. Репертуар. Уроки. М., 1997.

23. Успенская, Л.П. Учись правильно говорить / Л.П. Успенская, М.Б. Успенский. - М.: Просвещение: АО Учебная литература, 1995 г.

24. Филимонов, С.В. История мировой художественной культуры / С.В. Филимонов. - Мозырь: Белый ветер:1997 г.

25. Чехов, М. Путь актера. Литературное наследие, в 2-х томах / М. Чехов. –М. Искусство: 1996 г.

26. Черноморов, А.И. Практикум по выразительному чтению / А.И. Черноморов, А.И. Шустова. - М.: Искусство, 1970 г.

27. Шмойлов, М. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения / М. Шмойлов. –М.: ЛГИТМИК, 1990 –48 с.