Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит»
№ 37-од от 31.08.2023 г.

Директор_____/ Л.А. Летучева /

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Академический вокальный ансамбль
(наименование программы)

Направленность: художественная
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 2 года
Возрастная категория учащихся: 15-18 лет

Автор-составитель: Саитгалина Альфия Тагировна, педагог дополнительного образования;
Лемешко Евгения Олеговна, концертмейстер, первая квалификационная категория

г. Магнитогорск, 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 019FEF6A0016AF31BA46E6AAFC913C8A6D
Владелец: ЛЕТУЧЕВА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА
Действителен: с 20.09.2022 до 20.12.2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база:

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года (с изменениями на 21 июля 2020 года)» (Задача № 5 (б) абзац 2); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р) (с изменениями на 15 мая 2023 года); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Направленность (профиль) программы. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной.

Актуальность программы. В настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый это естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Академический вокальный ансамбль» обучающие осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающегося, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим учащимся, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

Создание условий для творческого развития подростка.

- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия.
- Приобщение к общечеловеческим ценностям.

– Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.
– Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы подросток, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать учащегося к сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для учащихся занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для учащихся эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы.

Программа составлена на основе программы по вокалу «Гармония» педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н.

Особенность программы в том, что она разработана для учащихся имеющих разные стартовые способности. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования и проявления личностных качеств у учащихся, а также способствует работать в коллективе и проявлять лидерские качества.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Уровень сложности – базовый.

Адресаты программы – учащиеся 15-18 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по программе «Академический вокальный ансамбль» состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Освоения программы учебного предмета «Академический вокальный ансамбль» происходит в достижение личностных, мета предметных и предметных результатов обучающимися в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся в вокальном пении.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
-формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

Форма обучения – очная.

Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение) – русский.

Срок освоения программы и объем программы: 2 года.

1 год обучения: 216 часов.

2 год обучения 216 часов.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 3 ак.часа (ак. час – 45 мин.)

В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение[1] академический час – 30 минут.

Общий объем часов образовательной программы при переходе на дистанционное обучение остаётся прежним с учетом того, что разница в выданных часах отводится на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельное освоение теории и практики) и на работу педагога по организации дистанционного обучения.

Учебный материал делится на два периода: подготовительный период – первый год обучения. Последующий год является основным. Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

1.2. Цель и задачи программы.

---

[1] Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Цель - развитие вокальных способностей детей, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению, а также организация их свободного времени.

Задачи:

Образовательные:

- знать технику безопасности;
- знать правила безопасного использования сети интернет;
- знать этику дистанционного общения;
- формирование у обучающихся вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- знать о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью;
- знать о межпредметном характере изучаемой деятельности.
- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- обучение приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщение обучающихся к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата);
- приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата);
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред;

Развивающие:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- развитие умения организовывать творческую деятельность и самообразование;
- развитие чувства ритма и координации движений;
- развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развитие общих, творческих и специальных способностей;

Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие их активности и самостоятельности обучения;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
– развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

- построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья обучающихся;
- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;
- развитие и совершенствование артикуляционной моторики;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;

- владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни;
- развитие личностных коммуникативных качеств.

Освоения программы учебного предмета «Академический вокальный ансамбль» происходит в достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучающимися в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся в вокальном пении.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

– формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

– формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

1.3. Учебный (тематический) план

1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Введение в программу. Музыкально-теоретическая подготовка.**	**96**	**30**	**66**	____
1.1	Тема 1. Вводное занятие.	3	1	2	Беседа.
1.2	Тема 2. Дирижерский жест.	30	10	20	Педагогическое наблюдение.
1.3	Тема.3. Куплет, припев, фраза.	30	10	20	Педагогическое наблюдение.
1.4	Тема 4. Лад. Мажор, минор.	12	2	10	Педагогическое наблюдение.
1.5	Тема 5. Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.	15	5	10	Педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация.		6	2	4	Контрольный урок.
2	**Раздел 2. Вокально-хоровая работа.**	**45**	**5**	**40**	____
2.1	Тема 1. Певческая установка.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
2.2	Тема 2. Дыхание.	21	2	19	Педагогическое наблюдение.
2.3	Тема 3. Распевание.	20	2	18	Педагогическое наблюдение.
3.	**Раздел 3. Работа с ансамблем над произведением.**	**35**	**10**	**25**	____
3.1	Тема 1. Развитие слуха мелодического и гармонического.	35	10	25	Педагогическое наблюдение.
4	**Раздел 4. Работа с солистами.**	**40**	**12**	**28**	____
4.1	Тема 1. Индивидуальное певческое развитие обучающихся	40	12	28	Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация.		6	2	4	Тестирование Отчетный концерт.
Итого:		**216**	**57**	**159**	

2 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Введение в программу. Музыкально-теоретическая подготовка.**	**102**	**33**	**69**	____
1.1	Тема 1. Вводное занятие.	2	1	1	Беседа.
1.2	Тема 2. Ритм. Размер.	30	10	20	Педагогическое наблюдение.
1.3.	Тема 3. Динамика.	34	10	24	Педагогическое наблюдение.
1.4	Тема 4. Ноты первой октавы.	30	10	20	Педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация.		6	2	4	Контрольный урок.
2	**Раздел 2. Вокально-хоровая работа.**	**75**	**19**	**56**	____
2.1	Тема 1. Певческая установка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.2	Тема 2. Дыхание.	23	3	20	Педагогическое наблюдение.
2.3	Тема 3. Дикция.	10	5	5	Педагогическое наблюдение.
2.4	Тема 4. Распевание.	20	5	15	Педагогическое наблюдение.
2.5	Тема 5. A cappella.	20	5	15	Педагогическое наблюдение.
3.	**Раздел 3. Развитие слуха мелодического и гармонического слуха**	**15**	**5**	**10**	____
3.1	Тема 1. Работа с ансамблем над произведением.	15	5	10	Педагогическое наблюдение.
4.	**Раздел 4. Работа с солистами.**	**24**	**8**	**16**	____
4.1	Тема 1. Индивидуальное певческое развитие обучающихся.	**24**	**8**	**16**	Педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация.		6	2	4	Контрольный урок
Итоговая аттестация.		3	1	2	Тестирование Отчетный концерт.
Итого		**216**	**65**	**151**	

1.4. Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Введение в программу. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике

безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Профориентационные беседы (о профессиональной реализации певцов, вокалистов, о близких профессиях, о карьерном росте).

Практика: Знакомство. Прослушивание учащихся. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Тема 2. Дирижерский жест.

Теория: Вид дирижерских жестов. Элементы дирижерского языка жестов. Жесты исполнительской организации. Жесты образной выразительности. Особенности дирижерских жестов. Виды ауфтактов.

Практика: Отработка техники дирижерского жеста в процессе показа различных видов звуковедения при исполнении хорового произведения.

Тема 3. Куплет, припев, фраза.

Теория: Понятие куплет, припев, фраза.

Практика: Определения: куплет, припев, фраза.

Тема 4. Лад. Мажор и минор.

Теория: Понятие лада. Мажор и минор.

Практика: Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора.

Тема 5. Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Теория: Высокие и низкие звуки.

Практика: Различать высокие и низкие звуки.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Певческая установка.

Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика: Правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Формирование навыка правильного певческого вдоха и выдоха.

Практика: Делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, учащимся доступны и подготавливают к исполнению более сложных упражнений.

Тема 3. Распевание.

Теория: Работа над дикцией.

Практика: Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы учащимся с детства. Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распеки. Требования к организации распеки. Порядок распеки. Нотные примеры.

Раздел 3. Работа с ансамблем над произведением.

Тема 1. Развитие слуха мелодического и гармонического.

Теория: Ансамбль - значит вместе.

Практика: Пение упражнений в унисон; пение упражнений в унисон на разный ритмический рисунок. Достижение чистого унисона.

Раздел 4. Работа с солистами.

Тема 1. Индивидуальное певческое развитие обучающихся.

Теория: Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика: Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма произведения.

2 год обучения

Раздел 1. Введение в программу. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика: Исполнение песен, разученных на первом году обучения.

Тема 2. Ритм. Размер.

Теория: Определение ритма и размера.

Практика: Упражнения на импровизацию и повторение ритмических рисунков. Точно передавать ритмический рисунок.

Тема 3. Динамика.

Теория: Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание).

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

Тема 4. Ноты первой октавы.

Теория: Формирование определения нот первой октавы.

Практика: Петь звукоряд первой октавы с названием звуков.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Певческая установка.

Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика: Правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Формирование навыка правильного певческого вдоха и выдоха.

Практика: Делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, учащимся доступны и подготавливают к исполнению более сложных упражнений.

Тема 3. Дикция.

Теория: Работа над методами и приёмами развития дикции и артикуляции.

Практика: Пение учебно-тренировачных упражнений.

Тема 4. Распевание.

Теория: Роль распевания на занятиях по вокалу.

Практика: Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы учащимся с детства. Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Тема 5. A cappella.

Теория: Подготовка и развитие навыков пения a cappella.

Практика: Пение a cappella решение проблемы строя. Интонационные упражнения для работы с хором. Исполнение разучиваемых песен без сопровождения.

Раздел 3. Развитие слуха мелодического и гармонического.

Тема 1. Работа с ансамблем над произведением.

Теория: Ансамбль – значит вместе.

Практика: Достижение чистого унисона.

Раздел 4. Работа с солистами.

Тема 1. Индивидуальное певческое развитие обучающихся.

Теория: Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика: Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

1.5 Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

Образовательные:

знать:

- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- технику безопасности;
- особенности и возможности певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);
- устойчивые и неустойчивые звуки;
- мажорный и минорный лады;
- терминологию (f, p, mf, mp, legato, staccato);
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью (академическое пение);
- о межпредметном характере изучаемой деятельности (хор, ансамбль);

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;

– ясно выговаривать слова;

владеть:

– к концу учебного года петь выразительно, осмысленно;

– базовыми навыками использования открытых образовательных сред;

Развивающие:

знать:

– самостоятельное выделение и формирование познавательной цели занятия

– выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;

– способность контролировать время на выполнение заданий;

– постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;

уметь:

– оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

владеть:

– готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

– овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Вокальное пение»;

– развит навык владения техническими средствами обучения и программами;

– сформирован навык самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.;

– развито умение работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;

Воспитательные:

знать:

– творчество композиторов Южного Урала,

у*меть:*

– форсировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

– формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

владеть:

– повысить свой культурный уровень, кругозор;

– сформировано умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

– сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях, др.

<u>К концу 2 года обучения учащиеся должны:</u>

Образовательные:

знать:

– правила безопасного использования сети интернет;

– этику дистанционного общения;

– о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью (вокалист, ансамбль);

– о межпредметном характере изучаемой деятельности (сценическое искусство);

– технику безопасности;

– соблюдать певческую установку;

– понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

– основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика);

– знать понятие a cappella;

уметь:

– правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;

– четко и ясно произносить слова, округлять гласные;

– точно интонировать;

– петь произведения соблюдая динамические оттенки;

– правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;

– петь в унисон;

– петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

– давать критическую оценку своему исполнению;

владеть:

– базовыми навыками использования открытых образовательных сред;

– давать критическую оценку своему исполнению;

– научится размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;

– проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале,

– развитие художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

Развивающие:

знать:

– строение артикуляционного аппарата;

уметь:

– умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

владеть:

– готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
– развит навык владения техническими средствами обучения и программами;
– сформирован навык самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.;
– развито умение работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно.

Воспитательные:

знать:

– музыкальные традиции родного края,

– творчество современных композиторов, обратившихся в своем творчестве к твоей малой родине.

у*меть:*

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

– умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;

владеть:

– принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;

– сформировано умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

– сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

" Академический вокальнай ансамбль "

год обучения	группа		сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь				январь				февраль					март				апрель				май					июнь				июль				август					Всего учебных недель/часов	Всего часов по программе	
			01.09-03.09	04.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	25.12-31.12	01.01-07.01	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-03.03	04.03-10.03	11.03-17.03	18.03-24.03	25.03-31.03	01.04-07.04	08.04-14.04	15.04-21.04	22.04-28.04	29.04-05.05	06.05-12.05	13.05-19.05	20.05-26.05	27.05-02.06	03.06-09.06	10.06-16.06	17.06-23.06	24.06-30.06	01.07-07.07	08.07-14.07	15.07-21.07	22.07-28.07	29.07-04.08	05.08-11.08	12.08-18.08	19.08-25.08	26.08-01.09			
календарные недели			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53		теория	практика
1	1	учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38															36		
		часы	0	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		6	6	6	6	6	6	3	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	3														216	57	159
2	1	учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37																36		
		часы	0	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		6	6	6	6	6	6	3	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	3														216	65	151

- промежуточная аттестация

- каникулярный период

- учебные занятия по расписанию

- итоговая аттестация

Праздничные дни - согласно производственному календарю.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

– наличие компьютера, планшета, гаджета,

– наличие выхода в информационно-коммуникационную сеть Интернет;

– программное обеспечения для дистанционного обучения (Интернет-браузер, программы для просмотра изображений и видео-файлов, пакет MS Office, Skipe, Zoom, и др.);

– цифровая платформа реализации образовательной программы (например, сеть во Вконтакте) с указанием ссылки на неё.

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Компьютер, музыкальные колонки.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3

Информационное обеспечение:

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/ (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система BOOK.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб. № 23) и выход в интернет.

Литература и интернет-ресурсы для обучающихся программы «Академический вокальный ансамбль»:

1. «Основы вокала для начинающих. Как научиться петь красиво. Постановка голоса / Научись петь красиво» // Школа Алены Кравченко. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=gys7n1SaGAE

2. Сайт для музыкантов // Samesound. – Режим доступа: https://samesound.ru/

3. Сайт для вокалистов // Опера и вокал. – Режим доступа https://vocal-noty.ru/

4. Как научиться Петь – Академия Вокала // Академия вокального мастерства Василия Кашеварова. – Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCO18oitJp79Watkr-Y2ZN_g

5. Вокальная школа «Вертикаль Stream» // Наталья Ахмедова-Вапаева ПЦ Семья и компания. – Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCYh2uFhtk-d7DsYKCuvYiwA

6. Словарь вокальных терминов – Режим доступа: http://sdmhsh.ru/img/file/_(62).pdf

7. Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов.

Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014. – Режим доступа: https://iro86.ru/images/innov_pl/muzika/roganova.pdf

8. Радько Н.А. Основы комплексного анализа хоровых произведений : учебн. пособие / Н.А. Радько ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 131 с. - Режим доступа: https://hor.by/downloads/books/Rad'ko-Osn_kompl_analyza_hor_pr.pdf

9. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 197 с. — (Серия : Авторский учебник). – Режим доступа: https://azon.market/image/catalog/v_1/product/pdf/256/2552385.pdf

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Вводное занятие.

1. Знакомство с инструкцией по технике безопасности во время проведения занятий, охрана голоса / Правила безопасности для вокалистов // музыка с Тати. Блог помощи молодым учителям музыки. – Режим доступа: https://clck.ru/QB3po

Тема 2. Дирижерский жест.

1. Этапы развития дирижирования // Инфопедия для углубления знаний. – Режим доступа: https://infopedia.su/2x4aa8.html

2. «Как дирижировать разные музыкальные размеры?» // muz-teoretik.ru Теория музыки для всех — просто и доступно! – Режим доступа: https://muz-teoretik.ru/kak-dirizhirovat-raznye-muzykalnye-razmery/

3. Уроки дирижирования: точка, размер – две четверти, форте-пиано, ауфтакт // Школа музыки AG School. – Режим доступа: http://youtu.be/jjMQJjiuF7s

Тема 3. Куплет, припев, фраза.

1. Структура песни. Андрей Волк: литературный дневник. Часть первая. Виды наиболее популярных структур // Стихи.ру. – Режим доступа: http://stihi.ru.diary/gav72/2007-01-18

2. Как петь окончания фраз в песнях // Как научиться петь – Академия вокал – Режим доступа: https://clck.ru/QB3wG

Фраза (музыка) // Картаслов.ру. – Режим доступа: http://clck.ru/Q56RD

Тема 4. Лад. Мажор, минор.

1. Разница между мажором и минором. Культура и общество // TheDifference.ru Об отличиях. – Режим доступа: https://thedifference.ru/chem-otlichaetsya-mazhor-ot-minora

2. Лекция 3. Лад. Тональность / Учебные материалы // Теория музыки. Электронный учебный курс. – Режим доступа: https://lms.bspu.ru/mod/page/view.php?id=2904

3. Мажор. Минор. Ступени лада. Урок 10 Игра на пианино // Пианино с Ириной Булаховой. – Режим доступа: http://youtu.be/Gqnv_XMoWec

Тема 5. Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.

1. Устойчивые и неустойчивые ступени в музыке / Теория // MyFortepiano. – Режим доступа: http://myfortepiano.ru/ustoichivie-i-neustoichivie-stueni.php#

2. Высота звука в музыке / Словарь // Большая Российская энциклопедия. – Режим доступа: http://bigenc.ru/music/text/2337557

3. Как звучат ступени в музыке. Устойчивые и неустойчивые // Петр Риттер. – Проект Саксотерапия. – Режим доступа: http://youtu.be/zeLBgvDFdr0

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Певческая установка.

1. З. Аникеева, Ф.М. Аникеев Как развить певческий голос // Кишинев, «ШТИИНЦА», 1981г., 120с. – Режим доступа: https://www.vstudio.ru/kak-razvit-pevcheskij-golos_u.pdf
2. Как развить полетность голоса. Как сделать голос звонким / Академический вокал #1 // Мир голоса JP Vocal Coach Los Angeles. – Режим доступа: http://youtu.be/Uu9dfqW6lfM
3. Вокальная опора, дыхание при пении // Margo Solovey. – Режим доступа: http://youtu.be/wMBmFrFW4Hg

Тема 2. Дыхание.

1. Дыхательные упражнения для вокалистов. Урок вокала №3 // LearnMusicRu. Узнай о музыке больше. Бесплатные мастер классы. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY
2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / Дыхание. Урок 1 // HarmonyVoiceNN. Красиво петь может каждый! Обучение вокалу. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=B4YHatj0450&t=238s
3. Певческое дыхание. Миф о «животе». Часть1 / Мифы и заблуждения // Вокальная механика. Сайт о технике современного вокала. – Режим доступа: http://clck.ru/Q6MRo

Тема 3. Распевание.

1. «Вокальные упражнения для начинающего вокалиста» / Методическое пособие // Н.Е. Исайкина, Новосибирская область 2011 г. – Режим доступа: https://clck.ru/QB43M
2. Распевка голоса для начинающих вокалистов / Нотная грамота // Music Academy. Путеводитель в мир музыки – Режим доступа: https://clck.ru/QB444
3. Урок вокала. Ошибки начинающих вокалистов. Мужская распевка // Школа вокала Свобода и воля. – Режим доступа: http://youtu.be/d3PTAULFbLw
4. Три вокальных упражнения академи // Как научиться петь – Академия вокала. – Режим доступа: https://clck.ru/QB44Y
5. Распевки для вокалистов. Уроки окала от оперной певицы Ирины Украинец // irina1224. – Режим доступа: http://youtu.be/TFs6poQDilg

Раздел 3. Работа с ансамблем над произведениями.

Тема 1. Развитие слуха мелодического и гармонического.

1. Урок вокала №9. Работа с ансамблем // Школа вокала Свобода и Воля. – Режим доступа: http://youtu.be/17lSLmeWU1g
2. Методические приемы, используемые при работе с вокальным ансамблем // Международный образовательный портал MAAM.RU. – Режим доступа: https://clck.ru/QB46J
3. Государственный экзамен. Вокальный, инструментальный ансамбли. Работа с коллективом // Наталья Ахмедова-Вапаева ПЦ Семья и компания. – Режим доступа: https://youtu.be/7a755pUEqKw

Раздел 4. Работа с солистами.

Тема 1. Индивидуальное певческое развитие обучающихся.

1. Вокальный интенсив "Архитектура голоса». Творческое задание для вокалистов - Часть 2 // Musical Wave School. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=iN4mIOv5Jm0
2. Упражнения для разогрева мышц лица (для вокалистов) // Psyhedelic100. – Режим доступа: https://youtu.be/8Iq_jpo5inE
3. Атака звука / Техника вокала // Опера и вокал. Сайт для вокалистов – Режим доступа: http://vocal-noty.ru/ataka-zvuka/

2 год обучения

Раздел 1. Введение в программу. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Вводное занятие.

1. Знакомство с инструкцией по технике безопасности во время проведения занятий, охрана голоса / Правила безопасности для вокалистов // музыка с Тати. Блог помощи молодым учителям музыки. – Режим доступа: https://tati-musk.ucoz.net/publ/pravila_bezopasnosti_dlja_vokalistov/1-1-0-1
2. Профессиональное ориентирование студентов с направлением «Музыка» (Учитель музыки, Музыкальный журналист, музыкальный издатель, аранжировщик и т.д.) Музыкальные профессии/ Все профессии // Проектория. – Режим доступа: https://proektoria.online/catalog?q=музыка
3. Влияние пения на здоровье человека /Художественно-эстетическое отделение / Дополнительное образование // Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №48». – Режим доступа: https://clck.ru/QB4Bf

Тема 2. Ритм. Размер.

1. Как петь ритмично вокалисту / Как почувствовать ритм в музыке / Уроки вокала от Саши // On-lineШкола по вокалу. Александра Стройцева. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Bf4RFV7fRe8&t=69s
2. Как развить чувство ритма/Теория музыки/Статьи//Школа музыки Натальи Анисимовой. Обучение взрослых пению и игре на фортепиано. – Режим доступа: http://vocalmaster.biz/kak-razvit-chuvstvo-ritma-2/
3. Как развить чувство ритма? // Станислав Сапегин. – Режим доступа: http://youtu.be/TIEFkneWHXA

Тема 3. Динамика.

1. ДИНАМИКА В ВОКАЛЕ. КАК НАУЧИТЬСЯ ПЕТЬ / Уроки Анны Комлевской // Ester Music Онлайн школа вокала Анны Комлевской. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=63hPqUVvv7Q&t=85s
2. Ощущение опоры. Динамика голоса - Часть 5 / «Архитектура голоса. Художественные краски в вокале // Musical Wave School. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=p71noI8BMNg&t=68s
3. И. Рамзина. Как правильно петь? Вокальная динамика / Громкость и сила голоса / Теория и практика вокала // Вокальная механика. Сайт о технике современного вокала. – Режим доступа: https://clck.ru/QB4Ce

Тема 4. Ноты первой октавы.

1. Нотная грамота за 15 минут – урок 1/5 Ноты первой октавы (НОВЫЙ) // Фортепиано это просто. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=1Hbj3Xc4_OY
2. Октавы на пианино // Ученик, общение с музыкой – Режим доступа: https://ucheniksp b.ru/kbase/oktavy-na-pianino/

3. Урок вокала, визуальная распевка. Упражнение тянем гласные от Ля Малой октавы до Ми второй октавы / Vocal Coach Уроки вокала в Москве // Вокальная школа Life Sense Music. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=9rtOaSGFMPY

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Певческая установка.

1. Что такое Вокально-Певческая Установка? / Секреты и уроки вокала // Vocal Secrets. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=E_54eYjsUVQ
2. О.С. Николайзен Начальный этап обучения хоровому пению // МОУДОД Детская музыкальная школа Барабинского района. – Режим доступа: https://clck.ru/QB4DM

Тема 2. Дыхание.

1. Певческое дыхание. Миф о «животе». Часть1 / Мифы и заблуждения // Вокальная механика. Сайт о технике современного вокала – Режим доступа: http://clck.ru/Q6MRo
2. Все о вокале. Статьи о вокале // Школа Вокала №1 Светланы Ермоловой. – Режим доступа: http://mskvokal.ru/vse-o-vokale
3. Певческое дыхание: что это, почему правильно дышать при пении так важно + упражнения на постановку опоры / Почитать полезного // Fishbones Музыкальная школа для взрослых и детей. – Режим доступа: https://fishbones.me/vokal/pevcheskoe-dyhanie.html

Тема 3. Дикция.

1. Артикуляция и дикция в вокальном исполнении / Статьи // Зарина Самадова – Режим доступа: http://samadova.ru/index.php/stati/artikulyatsiya-i-diktsiya
2. Вокальная дикция/Открой свой голос № 5 // Open YourVoice – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=mXm3lX7y6MI
3. Упражнение по дикции и артикуляции №1. / Дистанционные уроки по вокалу и сольфеджио // ЦКиО Иваново - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=so0Sq9quasU

Тема 4. Распевание.

1. Распевание/Обучение пению // Помни о жизни. Путешествия. Радости жизни. Личный опыт. – Режим доступа: http://mementovitae.ru/raspevka
2. Важность распевки. Как распеваются звезды / Новости, 24 апреля 2017 // RD VOICE. Школа вокала. – https://rdvoice.com/article/vazhnost-raspevki-kak-raspevayutsya-zvezdy/
3. Урок вокала.Распевки. Хроматическая гамма. Пять шагов. Дыхание; Интонация; Позиция/Наталья Ахмедова-Вапаева ПЦ Семья и компания//Вокальная школа Вертикаль STREAM. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=sSSP3U8Q2B8

Тема 5. A cappella.

1. Вокально хоровая работа в произведениях без сопровождения. Выпуск 2 / Мастер классы 2019. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=QnuHd47ZnkQ
2. Выступление коллектива A'cappella Apriori (Казахстан) / Московская весна A Cappella 2019 / Московские сезоны // Mariarti Studio. – Режим доступа: https://clck.ru/QB4Dw

Раздел 3. Развитие слуха мелодического и гармонического.

Тема 1. Работа с ансамблем над произведениями.

1. Как научиться чисто петь свою партию в хоре / Вокал / Статьи // Школа музыки Натальи Анисимовой. Обучение взрослых пению и игре на фортепиано – Режим доступа: https://clck.ru/QB4E6

2. Дыхание вокалиста и пение на опоре. Как правильно дышать? // Любовь Терлецкая. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=4tYT7FWVY2U

3. Коваленко Ю.Н. Формирование вокально-интонационных навыков в классе вокального ансамбля / ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=2NPwGy02Hy8

Раздел 4. Работа с солистами.

Тема 1. Индивидуальное певческое развитие обучающихся.

1. Уроки вокала. Урок №1 / Разминка для вокалиста // Уроки вокала от Саши // Александра Стройцева On-line Школа по вокалу – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=W4fYSeoyUSE

2. Как избавиться от зажима при пении и уйти от «горла». Академический вокал №3 // МИР ГОЛОСА JP Vocal Coach Los Angeles. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=YOes4fpvXeE

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования – Саитгалина Альфия Тагировна.

Высшее образование: ГБОУ ВО ЧО МаГК (академия) им.М.И. Глинки, 2022 по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель».

- Концертмейстер первой квалификационной категории (приказ МОиН ЧО №01/2986 от 19.11.2021 (действует до 15.11.2026г.)) – Лемешко Евгения Олеговна.

Среднее профессиональное образование: Магнитогорский педагогический колледж, 2010г., по специальности «Педагог дополнительного образования».

Высшее образование: Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015г. по направлению подготовки «Педагогическое образование».

Курсы повышения квалификации:

- АНО ДПО "Платформа" с15.10.20 по 16.10.20 "Обучение по оказанию первой помощи пострадавшим в образовательной организации", 16 часов;

- АО "Академия "Просвещения" с 29.06.2020 по 20.10.2020 "Организация и осуществление дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью от 5 лет до 18 лет", 72 часа.

- ФГАОУ ВО "СПбПУ" с 24.02.2021 по 24.03.2021 «Инновационные и цифровые технологии в образовании», 72 часа.

2.3 Формы аттестации учащихся

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Формы промежуточного контроля:

- контрольный урок;

Контрольный урок включает в себя комплекс теоретических знаний (проверяемых в форме устного опроса, беседы, тестирования) и практических умений и навыков по пройденному материалу. Оценка практических навыков в ходе контрольного урока может

проводиться в виде открытых уроков, просмотров вокальных номеров, творческих показов.

Формы итогового контроля:

– концертное выступление (отчетный концерт) – при очной итоговой аттестации;

- творческий показ (фото/видео демонстрация) – при дистанционном обучении.

Отчётный концерт представляет собой открытое мероприятие по демонстрации исполнительских умений и навыков среди обучающихся одного или нескольких коллективов. Оно может включать конкурсную часть.

2.4. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация 1-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 1-го полугодия проводится в форме тестирования.

Задание 1- в каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать **один** вариант, который, по вашему мнению, является полным и верным.

Примерный перечень вопросов:

1. Слово вокал переводится, как

А) пение

Б) голос

В) музыка

2. Ансамбль – это

А) группа спортсменов

Б) группа певцов

В) группа пловцов

3.Исполнение forte это

А) громко

Б) тихо

В) весело

4. Плавное, связное исполнение

А) non legato

Б) staccato

В) legato

5. Скорость исполнения музыкального произведения это

А) тембр

Б) темп

В) динамика

6. Тембр – это

А) скорость исполнения

Б) индивидуальная окраска звука

В) высота звука

7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется

А) метром

Б) музыкальным строем

В) ритмом

8. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это
А) такт
Б) пауза
В) мелизм

9. Такт в музыкальном произведении это
А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями
Б) культурное исполнение произведения
В) скорость исполнения произведения

10. Какое положение корпуса при пении считается правильным
А) лежа
Б) сидя
В) стоя

Критерии оценивания тестового задания:
«зачтено» - от 7 до 10 правильно выполненных заданий из 10-ти предложенных;
«не зачтено» - от 0 до 6 правильных выполненных заданий из 10-ти предложенных.

Задание 2 - Дайте определение вокальным терминам. Учащимся задаются вопросы на знание вокально-хоровой терминологии на выбор педагога.

Критерии оценки:

Критерии	Оценка
Обучающийся продемонстрировал понимание более половины задаваемых вопросов, умеет аргументировать свой ответ	«Зачет»
Обучающийся продемонстрировал непонимание значительной части задаваемых вопросов, не умеет аргументировать свой ответ	«Незачет»

Практическое задание: Необходимо пропеть куплет изученного музыкального произведения, показать ровность звуковедения и законченность фразы.

Критерии оценки:

Критерии	Оценка
1.Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. 2.Отличное знание текста. 3.Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. 4.Соответствие стилям исполняемых произведений.	5(«отлично»)
1.Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличие некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе. 2.Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.	4(«хорошо»)
1.Недостаточное знание текста. 2.Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 3.Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.	3(«удовлетворительно»)
1.Исполнение с большим количеством ошибок. 2.Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.	2(«неудовлетворительно»)

Промежуточная аттестация в конце 2-го полугодия:

Аттестация 2-го полугодия в виде тестирования и концертного выступления позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения.

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 2-го полугодия проводится в форме тестирования.

В каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать один вариант, который, по вашему мнению, является полным и верным.

Примерный перечень вопросов:

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

а) сидя

<u>б) стоя</u>

в) лежа

2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
а) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
в) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя
а) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
в) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

4. Строение голосового аппарата
а) дыхательный аппарат
б) мышцы живота
в) резонаторная область
г) брюшной пресс
д) артикуляционный аппарат
е) гортань и голосовые связки
ж) позвоночник

5. Мимика лица при пении
а) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
в) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

6. Положение нижней челюсти и языка при пении
а) челюсть поджата, язык напряжен
б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
в) челюсть свободна, язык расслаблен

7. Насколько громко нужно петь?
а) петь громко, выразительно
б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
в) петь тихо, ласково, беречь голос

8. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?
а) 1-2 раза в неделю
б) 2-3 часа ежедневно
в) ежедневно, до усталости голоса

9. Что необходимо певцу?
а) хороший слух
б) хороший нюх
в) хорошее зрение
г) хороший аппетит

10. Как правильно брать вдох перед началом пения?
а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
б) бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудою клетку не поднимать
в) набрать немного воздуха, подняв плечи.

Критерии оценивания тестового задания:
«зачтено» - от 7 до 10 правильно выполненных заданий из 10-ти предложенных;
«не зачтено» - от 0 до 6 правильных выполненных заданий из 10-ти предложенных.

Отчётный концерт по итогам 2-го полугодия включает в себя номера, подготовленные на основе пройденного материала с учётом разнообразия различных стилей и техник, сложности и темпа исполнения.

Промежуточная аттестация 3-го полугодие:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 3-го полугодия проводится в форме тестирования.

В каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать один вариант, который, по вашему мнению, является полным и верным.

Примерный перечень вопросов:

1. Охрана голоса в период мутации
А) в критические дни по возможности режим молчания
Б) пение фальцетом на высоких звуках
В) как придётся

2. Правила ансамблевого пения
А) старайся петь громче всех
Б) в 2-х голосии держи свою партию, но прислушиваясь к пению других
В) старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие

3. Петь на опоре звука, контролируя дыхание - это
А) брать дыхание, где придётся
Б) не контролировать вдох, брать дыхание шумно
В) исполнять долгие и высокие звуки, с опорой на диафрагму

4. Фальцетное пение - это
А) пение высоких звуков с напряжением, на пределе своих возможностей
Б) пение высоких звуков, не напрягаясь, используя «резервный голос»
В) петь высокие звуки естественно, не заботясь о чистом исполнении

5. Дикция - это
А) умение пропивать слова ясно, чётко, быстром и медленном темпе, на форте и пиано
Б) умение выделять главное слово
В) умение петь на дыхании

6. Сценическая культура – это
А) умение анализировать выступление на сцене
Б) знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале
В) громко хлопать на концерте

7. Средства музыкальной выразительности - это

А) дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ
Б) однообразное, скучное пение
В) пение без сопровождения

8. Чтобы голос сохранить здоровым
А) петь высокие звуки громко без подготовки
Б) кричать на морозе
В) петь свободно, без напряжения

9. Звуковедение – это
А) исполнять звуки отрывисто
Б) вести звук напевно, словно ручеёк
В) петь, как будто читаешь стишок

10. Как правильно берётся певческое дыхание
А) в «живот» с опорой на диафрагму
Б) в «грудь», поднимая плечи
В) как придётся

Критерии оценивания тестового задания:
«зачтено» - от 7 до 10 правильно выполненных заданий из 10-ти предложенных;
«не зачтено» - от 0 до 6 правильных выполненных заданий из 10-ти предложенных.

Практическое задание. Пропойте с листа нотами предложенную песню в пределах первой октавы.

Критерии оценки:

Критерии	Оценка
1.Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. 2.Отличное знание текста. 3.Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. 4.Соответствие стилям исполняемых произведений.	5(«отлично»)
1.Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличие некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе. 2.Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.	4(«хорошо»)
1.Недостаточное знание текста. 2.Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат.	3(«удовлетворительно»)

3.Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.	
1.Исполнение с большим количеством ошибок. 2.Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.	2(«неудовлетворительно»)

Промежуточная аттестация 4-го полугодие:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 4-го полугодия проводится в форме тестирования.

В каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать **один** вариант, который, по вашему мнению, является полным и верным.

Примерный перечень вопросов:

1. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

а) грудобрюшное (диафрагменное)
б) грудное
в) ключичное
г) брюшное

2. Самый распространенный жанр в вокале

а) романс
б) серенада
в) песня
г) вокализ
д) баллада
е) колыбельная
ж) марш

3. Скорость исполнения в музыке - это...

а) темп
б) ритм
в) метр
г) размер
д) такт
е) доля
ж) синкопа

4. Окраска звука - это...

а) палитра
б) радуга
в) тембр
г) аккорд
д) лад
е) партитура
ж) ординатура

5. Сила звучания в музыке - это...

а) высота звука
б) диапазон
в) динамика
г) громкость
д) мощность
е) величие
ж) агогика

6. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...
а) темп
б) тембр
в) акцент
г) ритм
д) метр
е) сантиметр
ж) доля

7. Высокий женский голос
а) сопрано
б) альт
в) меццо-сопрано
г) контральто
д) пикколо
е) колибри пиццикато

8. Убери лишнее слово
а) бас
б) альт
в) баритон
г) сопрано
д) контрабас
е) дискант
ж) тенор

9. Вокализ - это...
а) пение без слов
б) пение без сопровождения
в) пение под оркестр
г) пение под гитару
д) пение без нот
е) пение под язык
ж) вид частушки

10. Прибор для определения высоты звука
а) метроном
б) барометр
в) амперметр
г) камертон
д) сантиметр

е) вольтметр
ж) термометр

Критерии оценивания тестового задания:
«зачтено» - от 7 до 10 правильно выполненных заданий из 10-ти предложенных;
«не зачтено» - от 0 до 6 правильных выполненных заданий из 10-ти предложенных.

Практическое задание. Исполните двухголосное произведение на выбор преподавателя.

Критерии оценки:

Критерии	Оценка
Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.	5 («отлично»)
Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.	4 («хорошо»)
Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально - технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.	3 («удовлетворительно»)
Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.	2 («неудовлетворительно»)

Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):

Итоговая аттестация проводится в форме устного опроса и отчетного концерта, который включает исполнение трех музыкальных произведений.

Теоретические знания проверяются в форме опроса и задания итогового контроля, которые можно провести в дистанционном формате.

Примерный перечень вопросов:

1. Определение: Хор – это…

(хор – это вокально-исполнительский коллектив, состоящий из хоровых партий, базисной основой которых является унисон)

2. Перечислите направления хорового исполнительства: академический хор или капелла, народный хор, ансамбль песни и танца)

3. Формы хоровой организации: оперные хоры, учебные хоры… …

(оперные хоры, учебные хоры, ансамбль песни и танца, армейский ансамбль песни и пляски, самодеятельные любительские хоровые коллективы)

4. Тип хора – это …

(характеристика состава исполнительского коллектива по группам певческих голосов)

5. Известные вам типы хоров: женские, смешанные…

(женские, мужские, детские, смешанные)

6. По количественному составу хоры бывают: средние, …

(малые (камерные), средние, большие хоры)

7. В голосовом аппарате различают три отдела: органы дыхания, …

(органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат)

8. Назовите разновидности диапазонов голоса:

(Эталон: общий (полный) и рабочий диапазоны)

9. Определение: Тесситура – это высотное положение звуков мелодии…

(тесситура – это высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса)

10. Перечислить разновидностям женских голосов

(сопрано, меццо-сопрано, контральто)

11. Перечислить разновидностям мужских голосов относятся следующие голоса

(тенор, баритон, бас)

12. Определение: Певческая установка – это…

(певческая установка – это положение, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения)

13. Назовите составляющие элементы певческого дыхания:

(вдох, мгновенная задержка дыхания, выдох)

14. Определение: Цепное дыхание – это…

(цепное дыхание – это вокально-хоровой прием, обеспечивающий непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени)

15. Условия певческого звукообразования: группа вступающих голосов хора пользуется однотипной атакой звука; перед атакой звука нужно мысленно представить его …

(группа вступающих голосов хора пользуется однотипной атакой звука; перед атакой звука нужно мысленно представить его высоту, силу и характер, а также форму гласной и затем уже брать звук легко, спокойно; звук с начала своего зарождения должен обладать всеми качествами: иметь точную высоту, необходимую силу и тембр, чистую форму гласной; при атаке звука не должно быть «подъездов» и шумовых призвуков; все согласные, предшествующие гласной, произносятся четко, коротко)

16. Виды певческих атак: мягкая атака, …

(мягкая, твердая, придыхательная атаки)

17. Разновидность вокального звука в академическом хоровом пении

(закрытый звук)

18. Основные формы хорового звуковедения: Legato, staccato,

(Legato, staccato, non-legato, portamento)

19. Ансамбль хора есть синтез следующих элементов: интонация, строй, тембр, ……

(интонация, строй, тембр, динамика, ритм, дикция)

Критерии оценивания тестового задания:

«зачтено» - от 12 до 18 правильно выполненных заданий из 18-ти предложенных;

«не зачтено» - от 0 до 11 правильных выполненных заданий из 18-ти предложенных.

Комплекс заданий отчетного концерта включает следующие музыкальные жанры: русская народная песня, патриотическая песня и популярная песня.

Примерные репертуарный план:

Русская народная песня:

– «Вьюн над водой»

– «При народе в хороводе»

– «В темном лесе»

Патриотическая песня:

– «Вперед, Россия» О. Газманов.

– «Дымилась роща под горою», сл. М. Матусовский, муз. В. Баснера.

– «Песни наших отцов» сл. В. Суслова, муз Я. Дубравина.

– «От героев былых времен» сл. Р. Хозак, муз. Е. Агранович

– «Баллада о военных летчицах», сл. Е. Евтушенко, муз. Е. Крылатов

Итоговая оценка выставляется с учетом следующих критериев:

- исполнение произведений, выученных за год;
- знание теоретического материала, знание профессиональной терминологии;
- сольфеджио.

Критерии оценивания:

1. Теоретический материал

- Общий анализ содержания: сюжет, тематика, исторические сведения об авторах музыки и текста, их биографии, характер творчества.

- Музыкально-теоретический анализ: форма произведения, ладотональный план, гармонические особенности, метр, размер, фактура изложения голосов, темп, характер аккомпанемента, его роль.

- Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика партий (диапазон, тесситура), особенности дыхания, трудности исполнения (вокально-хоровые, интонационные, ритмические, дикционные), пути их преодоления.

- Исполнительский анализ: составление подробного плана исполнения произведения, выявление его музыкально-художественного образа, установление темпа, характера звуковедения, штрихов, музыкальной фразировки, кульминации произведения, нахождение дирижерско-исполнительских средств.

2. Сольфеджио

- умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построений.

3. Концертное выступление

Исполнение программы «Академический вокальный ансамбль» оценивается по следующим параметрам:

• чистота интонации;

• качество звучания (красота певческого тона);

• активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;

• дикция;

• музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом – ансамбль с концертмейстером);

• соответствие стилю;

• осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры отчетного концерта учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

– Объяснительно-иллюстративные: объяснение, рассказ, беседа, лекция, демонстрация, инструктаж, оперативный комментарий.

– Метод припевания (обучающиеся включаются в пение повторяющегося припева незнакомой песни, присоединяясь к ансамблю исполнителей или голосу педагога).

– Практический (творческие задачи, повторение, самостоятельная работа, игровые ситуации, упражнения).

– Методы стимулирования и мотивации деятельности: соревнование, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие, поощрение, порицание, требование, перспектива, общественное мнение, личный пример педагога.

– Интерактивные методы – взаимодействие, сотрудничество, поиск, диалог, игра между людьми или человеком и информационной средой.

*Формы организации образовательного процесса***:**

– групповая;

– мелкогрупповая (отрабатывается трудный материал или сольные партии);

– индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

– тренинги профессионального, образовательного, ценностного самоопределения на цифровых тренажёрах;

– цифровое тестирование;

– олимпиадные состязания;

– просветительские программы;

– беседа в сетевой группе;

– видео-, аудио-урок;

– урок-лекция;

– вебинар;

– видео-конференция;

– чат;

– виртуальная экскурсия;

– виртуальный мастер-класс;

Учебно-тренировочные занятия, репетиционные занятия, проверочные занятия, концертная деятельность (фестиваль, смотр, конкурс, концерт, показательное выступление), игры, беседы, устные опросы.

Образовательные (педагогические) технологии:

- **Здоровьесберегающие технологии**, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся;

- **Технологии личностно-ориентированного подхода** в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов студентов.

- **Технологии развития процессов восприятия**, направленные на побуждение обучающихся к проявлениям различных форм творческой активности: музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

- **Технологии арттерапевтического воздействия музыки**, направленные на формирование целенаправленных действий при создании комфортной обстановки, системный подход в развитии координации движений под музыку, вокально-хоровых навыков способствует нормализации основных функций организма – дыхания, артериального давления, сердечного ритма, оздоровление голосового аппарата.

– **Технология игрового моделирования**, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

– **Информационно-коммуникационные технологии,** направлены на овладение технологией занятий в интегрированной среде мультимедиа, реализующей дальнейшее развитие обучающегося.

– **Технология электронного обучения -** организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

– **Дистанционные образовательные технологии** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при 4 опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Алгоритм учебного занятия:

1. Распевание.
2. Подготовка голосового аппарата к работе. Расширение певческого диапазона, настрой на исполнение определённого репертуара (отрабатывание необходимых для последующей репетиции исполнительских приёмов, характера звуковедения).
3. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.
4. Вокально-хоровые упражнения.
5. Показ и разучивание нового музыкального материала.
6. Прослушивание музыкальных произведений.
7. Теоретические сведения.
8. Повторение старого материала.
9. Закрепление пройденного материала.

Алгоритм учебного занятия при дистанционном обучении (онлайн):

1. Распевание.
2. Подготовка голосового аппарата к работе. Расширение певческого диапазона, настрой на исполнение определённого репертуара (отрабатывание необходимых для последующей репетиции исполнительских приёмов, характера звуковедения).
3. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.
4. Вокально-хоровые упражнения.
5. Показ и разучивание нового музыкального материала.
6. Прослушивание музыкальных произведений.
7. Теоретические сведения.
8. Повторение старого материала.
9. Закрепление пройденного материала.

Дидактические материалы

- карточки с текстами песен;
- методические рекомендации по освоению отдельных приёмов исполнения;
- презентации к занятиям;
- дидактические материалы для дистанционного обучения (презентации, электронные книги, аудио записи, видео- и аудио-уроки и т. п.).

2.6 Список литературы

1. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – Спб.: Композитор, 2014 Бергер, Н. Сначала-ритм. – СПб. : Композитор, 2004. https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333984/Struve_G._khorovoe_solfedzhio.pdf (https://clck.ru/QBAAW)

2. Жданова, Т.А. Петь могут все. – М.: Радость, 2006. (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014).https://ok.ru/video/36305965474

3. Покровский, А.В. Певческое дыхание. – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Серия «Гуманитарные науки». – 2013. – № 9-10. http://www.nauteh-journal.ru/files/a96dbccc-53f8-480d-b5ec-33060b9261e1

4. Роганова, И.В. Ритмическое воспитание сегодня (ритмические игры, подготовительные упражнения, произведения с элементами и собственно bodypercussion) // Современный хормейстер. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. По материалам конференций «Современный хормейстер» ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. Автор-составитель Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2013. http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/9735/BODY%20PERCUSSION»%20КАК%20ПЕРСПЕКТИВНЫЙ%20МЕТОД.pdf?sequence=1&isAllowed=y

5. Сафонова, В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. Москва, академия хорового искусства, материалы конференции, 2007 (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов https://studfile.net/preview/5848203/page:46/

6. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе. – М., 2013. https://clck.ru/QBA4J

7. Современный хормейстер. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы // По материалам конференций «Современный хормейстер» ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. Автор-составитель Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2013. Семинар: https://www.youtube.com/watch?v=vWrQFyuZmE4

8. Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014. https://iro86.ru/images/innov_pl/muzika/roganova.pdf