

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом ГБУДО «Дом учащейся  
молодежи «Магнит»  
№ 57-од от 01.09.2022 г.

Директор \_\_\_\_\_ / Л.А. Летучева /



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Школа танца «Оникс»  
(наименование программы)

Направленность: художественная  
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 3 года  
Возрастная категория учащихся: 5-16 лет

Автор-составитель: Войтова  
Валерия Евгеньевна, педагог  
дополнительного образования,  
высшая квалификационная  
категория

г. Магнитогорск, 2022 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка.

*Нормативная база:* Настоящая дополнительная общеразвивающая программа образцового коллектива «Школа танца «Оникс» разработана с учетом нормативно правовых документов: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2); в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказа Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), Письма Минобрнауки России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»); Лицензии на право ведения образовательной деятельности ГБУДО ДУМ «Магнит».

*Направленность (профиль) программы* - художественная.

*Актуальность.* Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Занятия танцевальным искусством способствуют физическому развитию детей. Танцы – делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими.

Танцы воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости.

Современный сценический танец – это коллективная форма обучения. Опыт воспитания в нашей стране и многочисленные исследования показывают, что коллектив является важным средством формирования личности. Именно в коллективе создается атмосфера общения, которая позволяет подростку обогатиться знаниями, опытом жизни, что позволит ему осуществить самопознание и самореализацию. Коллектив способствует социализации ребёнка в обществе.

*Педагогическая целесообразность* данной программы в том, что работа в Школе танца «Оникс» направлена:

1. На **физическое воспитание** обучающихся. У многих людей, не занимающихся зарядкой, гимнастикой, корпус опущен, живот не подтянут, диафрагма вялая, плечи не развёрнуты. В результате наблюдается сутулость, расслабленность корпуса. Упражнения

для развития дыхания и подъёма корпуса постепенно выправляют эти недостатки. Состояние подтянутости становится привычным (мышцы спины закреплены, голова естественно уравновешенна, дыхание свободно). Подросток становится красивым, подтянутым, чувствует себя здоровым и уверенным. Систематические занятия хореографией очень полезны для физического развития: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки.

2. На **эстетическое воспитание** обучающихся. Расширяется кругозор учащихся, прививается интерес и любовь к творчеству. Приобретая знания, умения, навыки, в области танцевального искусства, подростки начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, образ и несёт смысловую нагрузку. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ученик должен запомнить не только сами движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие ребенка, его памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность, а также научиться видеть себя внутри композиции и хореографического рисунка в целом.

3. На **воспитание** морально-волевых качеств: трудолюбия, ответственности и дисциплинированности. На занятиях в Школе танца «Оникс» у обучающегося формируется чувство коллективизма, взаимоподдержка и взаимопомощь.

4. На успешную **социализацию и адаптацию**. Учащийся, привыкая заниматься в танцевальном коллективе, отвлекается от негативного социального опыта. Занятия в школе танца формируют партнёрские отношения, они становятся более уважительным друг к другу. Дружба в коллективе выходит за пределы танцевального зала и длится долгие годы.

*Отличительные особенности программы.* В программе учтены и адаптированы возможности учащихся для изучения основных направлений хореографии (Сценического танца): стилизованный народный танец, балльный танец, эстрадный танец, современная хореография, танцевальное шоу, танцы народов мира и характерные танцы. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры и культуры в социуме. Такая многожанровость позволяет учащимся многосторонне развиваться и становиться «универсальными» танцорами и толерантными в общении со сверстниками и взрослым поколением.

*Уровень сложности* - "Продвинутый".

*Адресаты программы:* Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 16 лет.

*Особенности организации образовательного процесса.*

*Наглядность* – показ физических упражнений, образный рассказ.

*Доступность* – обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности и возраста учащихся.

*Систематичность* – регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.

*Закрепление навыков* – многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

*Индивидуально-дифференциальный подход* – учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребёнка.

*Сознательность* – понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у учащихся интерес к занятиям.

*Форма обучения* – очная.

*Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение)* – русский.

*Срок освоения программы и объем программы:*

1 год обучения: 134 часов.

2 год обучения: 134 часов.

3 год обучения: 134 часов.

*Режим занятий:*

2 раза в неделю по 2 акад. часа (акад. час – 45 мин.)

## **1.2 Цель и задачи программы.**

*Цель* - создание условий для творческой активности, самовыражения и гармоничного развития обучающихся средствами хореографического искусства.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- обучение основам хореографии и импровизации,
- изучение танцевальных движений и схем, индивидуальных и массовых танцевальных композиций.

*Развивающие:*

- развитие музыкальности, слуха, ритма, пластики и грации в движениях, развитие эстетического вкуса;
- формирование потребностей в творческом самовыражении, самореализации.

*Воспитательные:*

- воспитание у учащихся морально-волевых качеств: терпения, настойчивости, уверенности в своих силах, уважения к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности;
- воспитание коммуникативных качеств учащегося.

*Здоровье сохраняющие (здоровье развивающие):*

- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.);
- профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, воспитание правильной осанки;
- формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия.

### 1.3 Учебный (тематический) план.

1 год обучения.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение в образовательную деятельность.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Беседа. Фронтальный опрос
<b>1.</b>	<b>Общефизическая подготовка. Растяжка. Хореографическая база. Классический тренаж. Акробатика.</b>	<b>43</b>	<b>3</b>	<b>40</b>	-
1.1	Упражнения для ног, стопы.	2	-	2	Выполнение упражнений
1.2	Упражнения для рук, плечевого пояса.	2	-	2	Выполнение упражнений
1.3	Постановка корпуса.	2	-	2	Выполнение упражнений
1.4	Упражнения на растяжку, шпагаты.	2	-	2	Выполнение упражнений
1.5	Упражнения на гибкость.	2	-	2	Выполнение упражнений
1.6	Вращения.	2	-	2	Выполнение упражнений
1.7	Изучение позиций ног.	2	-	2	Выполнение упражнений
1.8	Изучение позиций рук.	2	-	2	Выполнение упражнений
1.9	Прыжки.	2	-	2	Выполнение упражнений
1.10	Акробатика.	2	-	2	Выполнение упражнений
1.11	Port De Bras.	2	-	2	Выполнение упражнений
1.12	Эстрадный танец. Фигурная полька.	7	1	6	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
1.13	Народный танец.	7	1	6	Творческая работа.

	Белорусская полька.				Педагогическое наблюдение
1.14	Бальный танец. Фигурный Вальс. Медленный вальс.	7	1	6	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация		2	-	2	Выполнение практического задания
<b>2.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа.</b>	<b>80</b>	<b>12</b>	<b>68</b>	-
2.1	Постановка сценического танца «Родина моя».	40	6	34	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
2.2	Постановка сценического танца «В каждом маленьком ребёнке».	40	6	34	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	<b>6</b>	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	-
3.1	Беседы о сценической культуре.	3	3	-	Беседа
3.2	Беседы об эмоциональном, выразительном исполнении сценического танца.	3	1,5	1,5	Беседа. Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация		2	-	2	Выполнение практического задания
<b>ИТОГО:</b>		<b>134</b>	<b>20</b>	<b>114</b>	

### 2 год обучения.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Беседа. Фронтальный опрос
<b>1.</b>	<b>Общесфизическая подготовка. Растяжка. Классический и народный тренаж.</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	-
1.1	Упражнения на растяжку.	2	-	2	Выполнение упражнений

1.2	Упражнения на гибкость	2	-	2	Выполнение упражнений
1.3	Упражнения на выворотность стопы и бедра.	3	1	2	Выполнение упражнений
1.4	Классический тренаж. Упражнения для ног.	2	-	2	Выполнение упражнений
1.5	Классический тренаж. Упражнения для рук.	2	-	2	Выполнение упражнений
1.6	Вращения.	2	-	2	Выполнение упражнений
1.7	Акробатика. Упражнения на координацию.	2	-	2	Выполнение упражнений
1.8	Port De Bras.	2	-	2	Выполнение упражнений
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа.</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	-
2.1	Постановка сценического танца «Джентельменши Удачи».	40	5	35	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация		2	-	2	Выполнение практического задания
	<b>Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа (продолжение).</b>	<b>61</b>	<b>7</b>	<b>54</b>	-
2.2	Постановка стилизованного народного танца «Золотце моё».	33	5	28	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
2.3	Постановка эстрадного танца «Рок-н-ролл».	28	2	26	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	-
3.1	Основы актерского мастерства.	5	3	2	Беседа
3.2	Аксессуары и украшения для сценического костюма.	5	2	3	Мастер-класс
Промежуточная аттестация		2	-	2	Выполнение практического задания

<b>ИТОГО:</b>	<b>134</b>	<b>20</b>	<b>114</b>	
---------------	------------	-----------	------------	--

**3 год обучения.**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Беседа. Фронтальный опрос
<b>1.</b>	<b>Общефизическая подготовка. Силовая нагрузка.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	-
1.1	Упражнения на гибкость.	2	1	1	Выполнение упражнений
1.2	Упражнения на растяжку.	2	1	1	Выполнение упражнений
1.3	Прыжки.	2	1	1	Выполнение упражнений
1.4	Упражнения на соблюдение баланса.	2	1	1	Выполнение упражнений
1.5	Упражнения на устойчивость.	2	1	1	Выполнение упражнений
<b>2.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа.</b>	<b>40</b>	-	<b>40</b>	-
2.1	Постановка сценического танца Вальс «Нежность».	20	-	20	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
2.2	Постановка сценического танца «Варенька».	20	-	20	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация		2	-	2	Выполнение практического задания
	<b>Постановочная и репетиционная работа (продолжение).</b>	<b>54</b>	-	<b>54</b>	-
2.3	Постановка сценического танца «Latina Dance».	22	-	22	Творческая работа. Педагогическое наблюдение



2.4	Постановка сценического танца «Лебединая верность».	32	-	32	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	<b>Работа с предметом.</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	-
<b>4.</b>	<b>Развитие творческих способностей и навыков импровизации.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	-
4.1	Импровизация (хореографические этюды).	8	1	7	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	-
5.1	Основы актерского мастерства	4	2	-	Беседы
5.3	Аксессуары и украшения для сценического костюма	4	-	2	Мастер-класс
Промежуточная аттестация		2	-	2	Выполнение практического задания
Итоговая аттестация		2	-	2	Выполнение практического задания
<b>ИТОГО:</b>		<b>134</b>	<b>10</b>	<b>124</b>	

#### 1.4 Содержание программы

##### 1 года обучения

##### Введение в образовательную деятельность.

Теория: Инструктаж по технике безопасности:

- инструктаж по технике пожарной безопасности;
- правила поведения на тренировке и концертных выступлениях;
- инструктаж о предотвращении травм на тренировках;
- критерии внешнего вида.

Практика: Набор в коллектив, выявление способностей.

##### Раздел 1. Общефизическая подготовка. Растяжка. Хореографическая база.

##### Классический тренаж. Акробатика.

Тема 1. Упражнения для ног, стопы.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения для разогрева ног, стопы (вращения, продавка, растяжка подъёма).

Тема 2. Упражнения для рук, плечевого пояса.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения для рук и плечевого сустава (вращения в разных направлениях, выворотность).

Тема 3. Постановка корпуса.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения для спины, задних мышц бедра (прогибы, наклоны, вытяжка).

Тема 4. Упражнения на растяжку.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Растяжка («Складка» (ноги врозь/вместе, сидя/стоя), полушпагаты, шпагаты, затяжки, Frog position). Растяжка выворотности (раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах).

Тема 5. Упражнения на гибкость.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения для спины, задних мышц бедра (прогибы, наклоны, вытяжка).

Упражнения для шеи (вращения, наклоны).

Тема 6. Вращения.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Повороты, вращения (на месте, на продвижение, по кругу). Упражнения на координацию.

Тема 7. Изучение позиций ног.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Постановка позиций ног (I-VI позиции).

Тема 8. Изучение позиций рук.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Постановка позиций рук (подготовительная, I-III позиции). Положение рук на талии (ладонь; кулачок).

Тема 9. Прыжки.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Прыжки, подскоки, галоп, бег с захлестыванием назад (на месте, с продвижением).

Тема 10. Акробатика.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Кувырок вперед. Стойка на руках. Выполнение упражнений «Мостик», «Ножницы», «Колесо».

Тема 11. Port De Bras.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Выполнение отработанной техники танцевальных па, «движение рук и тела», под спокойную, расслабляющую музыку, образуя гармоничную комбинацию, танец.

Тема 12. Эстрадный танец. «Фигурная полька».

Теория: Объяснение и показ техники исполнения основных элементов эстрадного танца.

Практика: Выполнение основных элементов: основной шаг, подскоки, шаг с подскоком, каблучный, галоп, моталочка, прыжки с поджатыми ногами, ковырялочка.

Тема 13. Народный танец. «Белорусская полька».

Теория: Объяснение и показ техники исполнения основных элементов народного танца.

Практика: Выполнение основных элементов: основной шаг, подскоки с затяжкой, шаг с

притопом, каблучный, ладошки, ковырялочка простая, ковырялочка с поворотом.

Тема 14. Бальный танец. «Фигурный вальс».

Теория: Объяснение и показ техники исполнения основных элементов бального танца.

Практика: Выполнение основных элементов: балансе вправо/ влево, балансе с поворотом, балансе вперёд/назад, вальсовая дорожка (променад), до-за-до, туры вальса.

Медленный вальс. Основные элементы: закрытые перемены, правый поворот, левый поворот.

## **Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа.**

Тема 1. Постановка сценического танца «Родина моя».

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Постановка танца. Работа над техникой и синхронностью исполнения. Разучивание отдельных движений танца; соединение в единую композицию под музыку, связка движений; расстановка танцоров по площадке; работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Тема 2. Эстрадный танец. «В каждом маленьком ребёнке».

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Постановка танца. Работа над техникой и синхронностью исполнения. Разучивание отдельных движений танца: простые элементы, прыжки, подскоки, синкопированные шаги, игровые позы, танцевальный бег; соединение в единую композицию под музыку, связка движений; расстановка и перемещение танцоров по площадке, смена мест; работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Взаимодействие друг с другом танцующих, танцевальные рисунки.

## **Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа.**

Тема 1. Беседы о сценической культуре.

Теория: Культура костюма и культура внешнего вида: беседы «Поведение на сцене», «Ваш внешний вид». Эстетика поведения на концертах и конкурсных выступлениях.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 2. Беседы об эмоциональном, выразительном исполнении сценического танца.

Теория: Виды чувств, эмоций.

Практика: Исполнение танца с передачей эмоционального состояния и характера танца.

## **2 года обучения**

### **Вводное занятие.**

Теория: Пополнение группы, если есть необходимость (на усмотрение педагога).

Инструктаж по технике безопасности:

- инструктаж по технике пожарной безопасности;
- правила поведения на тренировке и концертных выступлениях;
- инструктаж о предотвращении травм на тренировках;
- критерии внешнего вида.

Обсуждение планов на предстоящий учебный год. Знакомство с музыкальным материалом.

### **Раздел 1. Общефизическая подготовка. Растяжка. Классический и народный тренаж.**

Тема 1. Упражнения на растяжку.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Растяжка («Складка» (ноги врозь/вместе, сидя/стоя), полушпагаты, шпагаты, затяжки, Frog position).

Тема 2. Упражнения на гибкость.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения для спины, задних мышц бедра (прогибы, наклоны, вытяжка).

Тема 3. Упражнения на выворотность стопы и бедра.

Теория: Объяснение техники выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для разогрева стопы (вращения, продавка подъёма, растяжка подъёма). Растяжка выворотности (раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах).

Тема 4. Классический тренаж. Упражнения для ног.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения для ног (Battement tendu, Battement tendu jete, Demi plie, Grand plie, Demi rond de jambe par terre, Passé par terre, Cou-de-pied, Releve, Battement Fondu, Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, Grand Battement, Rond de jambe en l'air, Battement soutenu на 45°, Flic-Flac, Passé).

Тема 5. Классический тренаж. Упражнения для рук.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения для рук и плечевого сустава (вращения в разных направлениях, выворотность). Упражнения для рук (Arrondie, Port De Bras, Arabesques).

Тема 6. Вращения.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Вращения (Spotting, Pirouette). Повороты, вращения (на месте, на продвижение, по кругу, нога с позиции le cou-de-pied).

Тема 7. Акробатика. Упражнения на координацию.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения на координацию. Танцевальный шаг (на полупальцах, плывущий). Прыжки (leap sur le cou-de-pied). Танцевальный бег (Pas courir). Кувырок вперёд. Стойка на руках. Выполнение упражнений «Мостик», «Ножницы», «Колесо», «Перекидка».

Тема 8. Port De Bras.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Выполнение отработанной техники танцевальных па, «движение рук и тела», под спокойную, расслабляющую музыку, образуя гармоничную комбинацию, танец. Положение и ракурс корпуса (epaulement, efface, en face, attitudes, croisee).

## **Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа.**

Тема 1. Эстрадный танец. «Джентельменши удачи».

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Постановка танца. Разучивание отдельных движений танца: шаг вперёд/назад, пятка/носок с корпусом, шаги с подскоком, перескоки на месте, гармошка», Flic-Flac, прыжки в сторону с ударом сзади, «верёвочка» простая, с переступанием, двойная, с выносом ноги на каблук, ковырялочка с выносом ноги, ковырялочка с поворотом, вращения на месте, с продвижением, «моталочка» простая/комбинированная, «ножницы»,

повороты вправо/влево с затяжкой. Работа с декоративным предметом (шлем). Работа над техникой и синхронностью исполнения; соединение в единую композицию под музыку, связка движений; расстановка танцоров по площадке; запоминание хореографического текста и рисунков; работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Тема 2. Постановка стилизованного народного танца «Золотце моё».

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Постановка танца. Разучивание отдельных движений танца: ковырялочка с батманом, каблучная крестовка, высокий шаг с каблука, «ивушка», «топотуха», «ковырялочка» со сменой ног, «верёвочка». Работа над техникой и синхронностью исполнения; соединение в единую композицию под музыку, связка движений; расстановка танцоров по площадке; запоминание хореографического текста и рисунков; работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Тема 3. Постановка эстрадного танца «Рок-н-ролл».

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Постановка танца. Разучивание отдельных движений бального танца Джайв с включением игровых элементов и элементов эстрадного танца.

### **Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа.**

Тема 1. Основы актерского мастерства.

Теория: Основы актерского мастерства в области исполнительского искусства: беседы «Улыбка дарит радость!», «Заряди своей энергией зрителя!».

Практика: Исполнение танца с передачей эмоционального состояния и характера танца.

Тема 2. Аксессуары и украшения для сценического костюма.

Теория: Культура костюма. Правила расшива костюмов. Подбор аксессуаров.

Практика: Изготовление аксессуаров.

## **3 года обучения**

Вводное занятие.

Теория: Пополнение группы, если есть необходимость (на усмотрение педагога).

Инструктаж по технике безопасности:

- инструктаж по технике пожарной безопасности;
- правила поведения на тренировке и концертных выступлениях;
- инструктаж о предотвращении травм на тренировках;
- критерии внешнего вида.

Обсуждение планов на предстоящий учебный год. Знакомство с музыкальным материалом.

### **Раздел 1. Общефизическая подготовка. Силовая нагрузка.**

Тема 1. Упражнения на гибкость.

Теория: Объяснение и показ техники исполнения упражнений.

Практика: Упражнения для спины, задних мышц бедра (прогибы, наклоны, вытяжка).

Тема 2. Упражнения на растяжку.

Теория: Объяснение и показ техники исполнения упражнений.

Практика: Растяжка («Складка» (ноги врозь/вместе, сидя/стоя), полушпагаты, шпагаты, затяжки, Frog position). Растяжка выворотности (раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах).

Тема 3. Прыжки.

Теория: Объяснение и показ техники исполнения упражнений.

Практика: Прыжки (leap sur le cou-de-pied). Прыжки с падением.

Тема 4. Упражнения на соблюдение баланса.

Теория: Объяснение и показ техники исполнения упражнений.

Практика: Упражнения на координацию. Вращения (Spotting, Pirouette). Повороты, вращения (на месте, на продвижение, по кругу, нога с позиции le cou-de-pied). Упражнение «Волна». Движение головы, корпуса, таза в разных направлениях.

Тема 5. Упражнения на устойчивость.

Теория: Объяснение и показ техники исполнения упражнений.

Практика: Упражнения для разогрева стопы (вращения, продавка, растяжка подъёма). Постановка корпуса. Положение и ракурс корпуса (epaulement, efface, en face, attitudes, croisee).

## **Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа.**

Тема 1. Постановка сценического танца «Вальс «Нежность»

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Постановка танца на основе бальной хореографии. Работа с декоративным предметом (лёгкие объёмные шарфы). Работа над техникой и синхронностью исполнения; соединение в единую композицию под музыку, связка движений; расстановка танцоров по площадке; запоминание хореографического текста и рисунков; работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Тема 2. Постановка сценического танца «Варенька».

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Стилизованная постановка на основе русской и казачий хореографии.

Тема 3. Постановка сценического танца «Latina Dance».

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Постановка танца на основе латиноамериканской хореографии с присутствием эстрадной хореографии. Работа над техникой и синхронностью исполнения; соединение в единую композицию под музыку, связка движений; расстановка танцоров по площадке; запоминание хореографического текста и рисунков; работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Тема 4. Постановка сценического танца «Лебединая верность».

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Постановка танца в эстрадном стиле. Работа с декоративным предметом (объёмные крылья). Работа над техникой и синхронностью исполнения; соединение в единую композицию под музыку, связка движений; расстановка танцоров по площадке; запоминание хореографического текста и рисунков; работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

## **Раздел 3. Работа с предметом.**

Практика: Техника исполнения танца с декоративными предметами: объёмный шарф, декоративные крылья, шатер, трость, гитара.

#### **Раздел 4. Развитие творческих способностей и навыков импровизации.**

Тема 1. Импровизация (хореографические этюды).

Теория: Выбор музыкального материала.

Практика: Логическое построение хореографического текста. Самостоятельное составление небольших хореографических композиций. Исполнение собственной импровизации.

#### **Раздел 5. Теоретико-аналитическая работа.**

Тема 1. Основы актерского мастерства.

Теория: Основы актерского мастерства в области исполнительского искусства: «Как выразить образ в танце и донести его до зрителя», «Танец как средство передачи мыслей, настроения, чувств»,

Практика: Исполнение танца с передачей эмоционального состояния и характера танца.

Тема 2. Аксессуары и украшения для сценического костюма.

Теория: Культура костюма. Правила расшива костюмов. Подбор аксессуаров, уход и хранение.

Практика: Изготовление аксессуаров.

#### **1.5 Планируемые результаты.**

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- основные термины хореографии;
- базовые элементы хореографии;
- основные элементы общефизической разминки;
- основные упражнения для ног, стоп, корпуса, рук, плечевого пояса;
- основные позиции рук и ног;
- технику безопасности;
- репертуар;
- критерии внешнего вида;

*уметь:*

- делать разминку, классический тренаж, растяжку;
- выполнять общефизические упражнения, классический тренаж;
- выполнять хореографическую базу (позиции, шаг, бег, вращения, ритм и т.п.);

*владеть:*

- навыком исполнения репертуара в количестве 2-4 танцевальных композиций;

К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:

*знать:*

*знать:*

- основные элементы танцевальной разминки;
- упражнения для ног, стоп, корпуса, рук, плечевого пояса, на растяжку, шпагаты, на гибкость, вращения;
- основы акробатики;
- основные позиции рук и ног;
- базовый набор элементов хореографии;
- репертуар;
- технику безопасности;
- критерии внешнего вида;

*уметь:*

- делать разминку, классический тренаж, растяжку;

- выполнять акробатические элементы;
  - выполнять общефизические упражнения, классический тренаж, акробатические элементы;
  - выполнять хореографическую базу (позиции, шаг, бег, вращения, ритм и т.п.);  
*владеть:*
  - навыком исполнения репертуара в количестве 3-5 танцевальных композиций;
- К окончанию 3 года обучения учащиеся должны:
- знать:*
- основные термины хореографии,
  - основные элементы силовой разминки, растяжки, усложненный набор элементов акробатики;
  - основные упражнения для ног, стоп, корпуса, рук, плечевого пояса, на растяжку, шпагаты, на гибкость, вращения;
  - основные позиции рук и ног;
  - расширенный набор элементов хореографии;
  - репертуар;
  - технику безопасности;
  - критерии внешнего вида;
- уметь:*
- делать силовую, растяжку;
  - выполнять акробатические элементы;
  - выполнять общефизические упражнения, классический тренаж, акробатические элементы;
  - выполнять хореографическую базу (позиции, шаг, бег, вращения, ритм и т.п.);  
*владеть:*
  - навыком исполнения репертуара в количестве 5-7 танцевальных композиций.





## 2.2 Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

1. Танцевальный зал.
2. Раздевалка (для парней и девушек отдельно).
3. Станок для занятий (постоянный или переносной); высота для детей 75 см., для взрослых 110 см.
4. Зеркала.
5. Тренировочная одежда и специализированная танцевальная обувь.
6. Музыкальный центр.
7. Ноутбук, проектор.
8. Сценические костюмы, обувь, аксессуары.

*Информационное обеспечение:*

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система ВООК.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23) и выход в интернет.

1. Андрус Н. А., Андрус Л. А. Искусство общения. Челябинск, 1993.
2. Азбука классического танца / Надежда Базарова, Варвара Мей [Электронный ресурс]: – М.: 2012. – 106 с. Режим доступа: <https://static.my-shop.ru/product/pdf/119/1186555.pdf>
3. Балкина С. И., Ломова Т. П. Музыка и движение.
4. Громов Ю. Танцуйте, дети. М., 1970.

Видеоматериал:

1. Николай и Йоран Нордин, Великобритания. Семинар. Москва.
2. «Реверанс-конгресс». Москва.
3. Кубок мира среди профессионалов. Москва. 2017-2019 гг.
4. Танцевальное шоу «Реверданс». Ирландия. 2004 г.
5. Танцевальное шоу «Сожжённые на паркете». «Голливуд». 2004 г.
6. Творческая лаборатория [m.vk.com/club 16870052](https://m.vk.com/club/16870052)

*Кадровое обеспечение:*

Педагог высшей квалификационной категории - Войтова Валерия Евгеньевна.

Высшее образование ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», 2003 г. по специальности «Социальная педагогика».

Курсы повышения квалификации:

- ГБУ ДПО «ЧИРПО» с 14.05.2018 по 25.05.2018 № 2671 по программе «Организация профессиональной деятельности психолого-педагогического направления», 72 часа, г. Челябинск.

- АНО "НИИДПО" с 15.05.20 по 27.06.20, 108 часов;

- ОЦ Международного Совета по танцу Юнеско с 30.01.2020 по 30.04.2020, 36 часов;

- АНО ДПО "Платформа" с 15.10.20 по 16.10.20 "Обучение по оказанию первой помощи пострадавшим в образовательной организации", 16 часов;

- АО "Академия "Просвещения" с 29.06.2020 по 20.10.2020 "Организация и осуществление дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью от 5 лет до 18 лет", 72 часа.

### 2.3 Формы аттестации учащихся.

*Формы промежуточного контроля:*

- выполнение практических заданий;
- наблюдение;
- концертная деятельность;
- конкурсы, фестивали, смотры.

*Формы итогового контроля:*

- выполнение практических заданий;
- концертная деятельность;
- конкурсы, фестивали, смотры.

*Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):*

- комплексная оценка по итогам концертных и конкурсных выступлений;
- уровень сформированности хореографических навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности и коллективизма.

### 2.4 Оценочные материалы

*Промежуточная аттестация 1-го полугодия:*

Контроль практической подготовленности по окончании 1-го полугодия основывается на проверке **выполнения практических заданий:**

№ п/п	Практические задания	Критерий	Оценка
1.	Продemonстрировать упражнения ОПФ.	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»
2.	Исполнить основные элементы эстрадного танца.	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»
3.	Исполнить основные элементы народного танца.	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»
4.	Исполнить основные элементы бального танца.	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»

*Промежуточная аттестация 2-го полугодия:*

Контроль практической подготовленности по окончании 2-го полугодия основывается на проверке **выполнения практических заданий:**

№ п/п	Практические задания	Критерий	Оценка
1.	Исполнить сценический танец «Родина моя» (самостоятельно).	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»
2.	Исполнить сценический танец «В каждом маленьком ребёнке» (самостоятельно).	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»

*Промежуточная аттестация 3-го полугодия:*

Контроль практической подготовленности по окончании 3-го полугодия основывается на проверке **выполнения практических заданий:**

№ п/п	Практические задания	Критерий	Оценка
1.	Продemonстрировать упражнения классического тренажа.	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»
2.	Продemonстрировать упражнения народного тренажа.	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»
3.	Продemonстрировать упражнения акробатики и упражнения на координацию.	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»
4.	Исполнить Port De Bras.	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»

*Промежуточная аттестация 4-го полугодия:*

Контроль практической подготовленности по окончании 4-го полугодия основывается на проверке **выполнения практических заданий:**

№ п/п	Практические задания	Критерий	Оценка
1.	Исполнить сценический танец «Джентельменши Удачи» (самостоятельно).	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»
2.	Исполнить стилизованный народный танец «Золотце моё» (самостоятельно).	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»

3.	Исполнить эстрадный танец «Рок-н-ролл» (самостоятельно).	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»

*Промежуточная аттестация 5-го полугодия:*

Контроль практической подготовленности по окончании 5-го полугодия основывается на проверке **выполнения практических заданий**:

№ п/п	Практические задания	Критерий	Оценка
1.	Исполнить сценический танец «Вальс Нежность» (самостоятельно).	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»
2.	Исполнить сценический танец «Варенька» (самостоятельно).	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»
3.	Показать принцип работы объёмного шарфа.	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»

*Промежуточная аттестация 6-го полугодия:*

Контроль практической подготовленности по окончании 6-го полугодия основывается на проверке **выполнения практических заданий**:

№ п/п	Практические задания	Критерий	Оценка
1.	Исполнить сценический танец «Latina Dance»» (самостоятельно).	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»
2.	Исполнить сценический танец «Лебединая верность» (самостоятельно).	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»

		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»
3.	Показать принцип работы декоративных крыльев.	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»

Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):

Контроль практической подготовленности итоговой аттестации всего периода обучения основывается на проверке **выполнения творческого практического задания:**

№ п/п	Практические задания	Критерий	Оценка
1.	Исполнить хореографический этюд собственного сочинения.	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»
2.	Исполнить импровизацию.	Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет.	«Зачёт»
		Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.	«Незачёт»

Для отслеживания результатов реализации программы используются следующие критерии:

1. Уровень теоретических знаний (оценка теоретических знаний по предмету «хореография» – терминология, базовые знания).
2. Уровень сформированности практических умений (техники исполнения, взаимодействие в паре, умение быстро осваивать информацию «читать с листа», умение синхронно работать в коллективе, умение видеть себя внутри хореографического рисунка).

3. Уровень сформированности эмоциональной реализации художественного образа, артистизм, индивидуальная трактовка образа, понимание того что и для чего ты хочешь донести это до зрителя.
4. Уровень сформированности стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.
5. Уровень воспитанности:
  - 5.1. Ответственность, преданность, профессионализм.
  - 5.2. Общительность. Этика общения.
  - 5.3. Трудолюбие, организованность, дисциплинированность.
  - 5.4. Умение осуществлять тренерскую помощь обучающимся младшего звена.
6. Уровень устойчивости мотивации к учебной и концертной деятельности.

## 2.5 Методические материалы

*Методы обучения:*

**Объяснительно - иллюстративный** – способствует созданию прочной информационной технической базы для формирования умений, навыков. Учащиеся приобретают знания в готовом виде, которые излагает и демонстрирует педагог.

**Репродуктивный** – учащиеся сами воспроизводят известный им материал. Этот метод позволяет педагогу осуществлять контроль над усвоением знаний, умений, навыков учащихся: с помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения и композиции, отслеживая технику исполнения и уровень хореографической и мышечной памяти.

**Проблемный** – педагог выдвигает перед учащимися познавательную творческую проблему и показывает путь ее решения, либо учащийся предлагает свое творческое решение, что способствует развитию образного мышления.

**Игровые методы (Метод театрализации)** – через различные сюжеты и роли происходит обучение актёрскому мастерству, способность мыслить хореографическими образами позволяет развиваться духовно, что позднее используется в танцевальной деятельности.

**Импровизационный метод (Сочинение)** - педагог предлагает самостоятельно подобрать музыкальный материал или предлагает его создать небольшую танцевальную композицию, используя законы драматургии. Тем самым учащимся даётся возможность творчески мыслить, принять участие в создании танцевального номера и возможно открыть в себе талант сочинителя. Это действие, не осознанное и не подготовленное заранее, действие, которое совершается экспромтом. Этот процесс, тем самым порождает у подростка азарт, развивает творчество, способствует раскрепощению, самосовершенствованию и самовыражению через хореографические образы и постановки.

*Формы организации образовательного процесса.*

Форма обучения определяется целями и задачами урока, составом учащихся, местом и временем урока:

1. Индивидуальная (работа с солистами, неуспевающими за программой или отдельно с парой);
2. Групповая (группа делится на подгруппы, для выполнения отдельных задач);
3. Коллективная (постановочная и репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках танца).

*Формы организации учебного занятия:*

- беседа;
- презентация;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- фестиваль;

- конкурс;
- концерт;
- праздник.

*Образовательные (педагогические) технологии:*

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия:*

Общие занятия строятся по определенной структуре:

**1. Вводная часть** (приветствие, постановка цели и задач, общефизическая разминка, классический тренаж, базовая хореография, растяжка, акробатика).

**2. Основная часть** - постановочная и репетиционная работа (постановка номера, изучение новых танцевальных элементов и связок, техническое совершенствование изученных комбинаций, синхронность исполнения, выполнение хореографического материала под музыку, работа над артистичностью и эмоциональностью исполнения).

**3. Заключительная часть** (самостоятельная работа обучающегося, вопросы о поставленной цели и способах её достижения, индивидуальные пожелания по решению сопутствующих задач, поклон).

*Дидактические материалы:*

1. Аудиотека (фонограммы танцевальных номеров, музыкальные сборники для тренировок).
2. Видеотека (учебные курсы, занятия, записи выступлений на различных концертах, конкурсах).
3. Портфолио и презентация коллектива.
4. Методическая разработка урока по теме "Современные стили хореографии" (введение в образовательную программу Ансамбля современной хореографии "Оникс").
5. Методическая разработка урока "Технология изучения постановки танца "Рок-н-ролл".
6. Методическая разработка урока "Ассоциативность мышления в хореографии. Постановка танцевальных трюков и поддержек".

### **Воспитательная работа в коллективе.**

Процесс воспитания направлен на воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, творческой деятельности и нравственному поведению. Воспитание средствами хореографии, являясь составной частью всего воспитательного процесса, развивает способности чувствовать и любить, движение, музыку, формирует художественный вкус, побуждает к творческой деятельности.

Необходимо регулярно знакомить обучающихся с новинками танцевального искусства. По возможности посещать концерты профессиональных хореографических ансамблей.

Начальным условием воспитательного процесса является создание в коллективе атмосферы доброжелательности, уважения, атмосферы взаимного доверия. Создание воспитательной среды, строящейся на гуманных отношениях между людьми, важная задача педагогу реализующего данную образовательную программу. Педагог может использовать следующие группы методов воспитания:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов), (лекции, беседы, рассказы, доклады, диспуты);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (педагогические требования, поручение, создание воспитывающих ситуаций);



- методы стимулирования деятельности и поведения (поощрения, порицания, соревнование).

Для создания определённого эмоционального настроения обучающихся, возможности общения и сопереживания успехов других используются и разные формы. Проведение отчётных концертов для родителей, в которых участвуют все учащиеся хореографического класса даёт возможность им увидеть друг друга, сравнить свои успехи с успехами других, а педагогу, анализируя работу обучающихся, увидеть, прежде всего, положительные моменты в продвижении каждого ученика и определить перспективы дальнейшей работы. Концерты сплачивают коллектив, дают возможность каждому видеть результаты своего труда, воспитывают исполнительскую волю и уверенность в себе.

## **2.6 Список литературы.**

1. Журналы «Внешкольник», «Искусство в школе».
2. Захаров Р.В. Сочинение танца. М., «Искусство», 1983.
3. Ивлева Л. Д. Джазовый танец. Челябинск, ЧГИК, 1996.
4. Ивлева Л. Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Челябинск, ЧГИК, 1996.
5. Козлов Н. Лучшие психологические игры и упражнения. Екатеринбург, 1998.
6. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. М., 2008.
7. Никитин Ю. Джаз-модерн танец. Учебно-методическое пособие. № 4, 1998.
8. Новая образовательная парадигма. М., 1999.
9. Савченко Е. Л., Лосева Е. В. Программа современного танца. Челябинск, ЧГИК, 1999.
10. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. Л., «Искусство», 1969.
11. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культ - просвет училищ и руководителей коллективов бального танца. Под ред. Стриганова В.М., Уральский В.И., М., «Просвещение», 1978
12. Соколовский Ю.Е. основы педагогики бальной хореографии. Учебное пособие. М., 1976.
13. Теоретические основы решения педагогических проблем. Методическое пособие. Магнитогорск, МаГУ, 1999.
14. Новая образовательная парадигма. М., 1999.
15. Искусство воспитания: Методические разработки. – М. - ВЦХТ, 2008.