

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

Программа принята на
Педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДО ДУМ «Магнит»
Л.А. Летучева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Коллектив современной хореографии «MORE»
(наименование программы)

Направленность: художественная
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 2 года
Возрастная категория учащихся: 14-18 лет

Автор-составитель: Ильина
Екатерина Игоревна, педагог
дополнительного образования

г. Магнитогорск, 2021 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база. Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Коллектив современного танца «Мого» разработана с учетом нормативно правовых документов:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2); Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); Приказа Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Письма Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»); Лицензии на право ведения образовательной деятельности ГБУДО «ДУМ «Магнит».

Направленность (профиль) программы - художественная.

Актуальность. На сегодняшний день современная хореография находится на той стадии своего развития, когда чёткие границы между стилями стираются, возникают новые, синтезированные направления, черпающие основы, стилистику, характерность исполнения из самых различных источников. Это позволяет каждому направлению быть структурно подвижным, охватывать большое количество тем для вдохновения и искать всё большее количество средств эмоционального выражения.

Педагогическая целесообразность. Современный танец представляет собой синтетический вид искусства, который разносторонне развивает личность. Занятия хореографией не только развивают физические способности, но и благотворно влияют на формирование личности, способствуют раскрытию внутреннего потенциала танцора. В старшем подростковом возрасте участники хореографического коллектива уже более серьезно способны относиться к своему увлечению, они более организованы, так как им приходится совмещать учебу и занятия, и собраны. К тому же, коллектив сам по себе прививает чувство ответственности не только за себя и свои успехи, но и за других участников. Обучение современным танцам расширяет кругозор, развивает эмпатию, навыки общения, воображение, развивает координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, увеличению выносливости.

Отличительные особенности программы. Программа разработана и адаптирована для учащихся среднего и старшего школьных возрастов, а также студентов различных категорий для изучения основных направлений современной хореографии: эстрадный танец, контемпорари, танцевальный перформанс, танцевальная театрализация, стилизации танцев народов мира, уличные направления современных танцев. Цель данной программы - раскрытие творческого потенциала, физических данных, эмоционального интеллекта и темперамента учащихся, развитие сценической и социальной культуры.

Уровень сложности – базовый, с переходом к продвинутому.

Адресаты программы – обучающиеся 14-18 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий танцами.

Особенности организации образовательного процесса. В программе учитывается уровень физической и эмоциональной подготовки учащихся. В программу входят, как учебно-тренировочная, так и воспитательная работа. По данной программе могут заниматься, как девушки, так и юноши, так как содержание программы рассчитано на совершенствование физических данных, музыкальности, сценической эмоциональности.

Форма обучения – очная.

Язык(и), на котором(ых) осуществляется образование (обучение) – русский.

Срок освоения программы и объем программы: 2 года.

1 год обучения: 216 часов;

2 год обучения: 216 часов;

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 ак. часа (ак. час – 45 мин.)

В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение¹ академический час – 30 минут.

Общий объем часов образовательной программы при переходе на дистанционное обучение остаётся прежним с учетом того, что разница в выданных часах отводится на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельное освоение теории и практики) и на работу педагога по организации дистанционного обучения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - формирование физически, эстетически и эмоционально развитой личности обучающегося, реализация потребности творческого самовыражения средствами современной хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- освоить технику безопасности;
- освоить основы сценической культуры и поведения;
- освоить и сформировать знания по основам хореографии и истории современных хореографических направлений;
- овладеть навыками техничного и эмоционального исполнения танцевальных движений, трюков, целостных композиций;
- правила безопасного использования сети интернет, этики дистанционного общения;
- о межпредметном характере изучаемой деятельности;
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред.

Развивающие:

- развитие фантазии, культуры импровизации, творческого мышления, способности к творческому самовыражению посредством создания пластического художественного образа;
- развить общую физическую выносливость;
- развить координацию, гибкость, пластику;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами, самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.

Воспитательные:

- воспитание творческой активности, культуры выступления, целеустремленности, дисциплинированности, трудолюбия и уверенности в себе,
- воспитание культуры и эстетики движения;
- воспитание культуры ответственного отношения к здоровью.
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную творческую деятельность;
- развивать пространственное мышление и способность действовать в группе;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

¹ Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

1.3 Учебный (тематический) план

1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа, входная диагностика
2.	История современной хореографии, сценическая культура	4	4	0	беседа
3.	Общая физическая подготовка, растяжка	16	2	14	педагогическое наблюдение, демонстрация
4.	Ритмика	10	4	6	педагогическое наблюдение, демонстрация
5.	Техника трюковых элементов	16	2	14	педагогическое наблюдение, демонстрация
Промежуточная аттестация		2	0	2	Контрольный урок
6.	Актерское мастерство, работа с партнером, сюжетный танец	12	4	8	Демонстрация, выполнение творческого задания, педагогическое наблюдение
7.	Работа на развитие импровизации	12	2	10	Демонстрация, выполнение творческого задания, педагогическое наблюдение
8.	Современная хореография	24	2	22	педагогическое наблюдение, демонстрация
9.	Основы народного стилизованного танца	6	1	5	педагогическое наблюдение, демонстрация
10.	Эстрадная и уличная хореография	24	2	22	педагогическое наблюдение, демонстрация
11.	Постановочная работа	36	6	30	педагогическое наблюдение, демонстрация
12.	Репетиционная работа	48	0	48	педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация		4	0	4	Контрольный урок
Итого		216	31	185	

2 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа, входная диагностика
2.	История современной хореографии, сценическая культура, культура костюма	2	2	0	беседа
3.	Общая физическая подготовка, растяжка	12	1	11	педагогическое наблюдение, демонстрация
4.	Ритмика	8	2	6	педагогическое наблюдение, демонстрация
5.	Техника трюковых элементов	12	1	11	педагогическое наблюдение, демонстрация
Промежуточная аттестация		2	0	2	Контрольный урок
6.	Актерское мастерство, работа с партнером и предметом	14	2	12	педагогическое наблюдение, демонстрация, выполнение творческого задания
7.	Основы самостоятельной постановки и отработки различных видов хореографии	20	4	26	педагогическое наблюдение, демонстрация, выполнение творческого задания
8.	Техника свободной импровизации	12	2	10	педагогическое наблюдение, демонстрация
9.	Эстрадная и уличная хореография	20	2	18	педагогическое наблюдение, демонстрация
10.	Современная хореография и народная стилизация	20	2	18	педагогическое наблюдение, демонстрация
11.	Постановочная работа	30	2	28	педагогическое наблюдение, демонстрация
12.	Репетиционная работа	54	0	54	педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация		4	0	4	Контрольный урок
Итоговая аттестация		4	0	4	Отчётный концерт
Итого		216	22	194	

1.4 Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности по работе в зале и на сцене, требования к одежде, гигиене и диете танцора. Правила поведения в зале и на сцене, правила общения внутри коллектива. Проведение входного тестирования психоэмоционального фона обучающихся.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 2. История современной хореографии, сценическая культура.

Теория: История современной хореографии. Различные направления в хореографии. Отличительные особенности народной, уличной, классической хореографии, историко-бытового танца, современных направлений, особенности хореографического сопровождения других видов искусства. Развитие хореографического искусства. Культура поведения на фестивалях и конкурсах, общения с другими коллективами. Культура уважения к сцене.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 3. ОФП и растяжка.

Теория: Техника безопасного выполнения упражнений, противопоказания к отдельным упражнениям и элементам.

Практика: Общеукрепляющие упражнения. Упражнения на выносливость и скорость реакции. Упражнения для общего разогрева мышц, разогрев стоп, бедренных и икроножных мышц. Упражнения для шеи, рук и плечевого пояса. Упражнения для спины, пресса, задних мышц бедра (прогибы, наклоны, вытяжка). Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для исправления осанки. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Полушпагат, шпагат. Упражнения на прыгучесть. Упражнения на развитие выворотности и суставной гибкости.

Тема 4. Ритмика.

Теория: Объяснение техники исполнения упражнений.

Практика: Развитие восприятия средств музыкальной выразительности (музыкального произведения (форма, фактура), длительности, ритмического рисунка) Упражнения у станка. Правила постановки корпуса (лицом к станку). Позиции ног: I, II, III, IV, V. Правильная постановка и упражнения для рук. Прыжки. Положение и ракурс корпуса (epaulement, efface, en face, attitudes). Вращения. Упражнения на координацию движений и технику перемещения.

Тема 5. Техника трюковых элементов.

Теория: Техника безопасности и правила выполнения элементов.

Практика: Кувырки и перевороты (из положений сидя, стоя, подготовительного положения). Основные прыжковые элементы (из положений сидя, стоя). Техника ухода в партер и подъёма. Поддержки в парах и группах. Трюковые элементы соло и в парах. Стойки на руках. Колесо. Отдельные трюковые элементы различных танцевальных стилей.

Тема 6. Актерское мастерство, работа с партнером, сюжетный танец.

Теория: Основы актёрского мастерства в области исполнительского искусства, техника передачи эмоционального состояния лирического героя. Основы сюжетного танца.

Практика: Работа с актерским потенциалом и эмоциональной чувствительностью. Упражнения на изменение отношения к партнеру, предмету и месту. Статические и динамические упражнения на пластику тела. Работа на внутренний и внешний (партнер, зритель) эмоциональный отклик. Основы и смысл сюжетного танца. Основы построения сюжета (завязка, кульминация, развязка) и эмоционального наполнения.

Тема 7. Работа на развитие импровизации.

Теория: Теория импровизации. Подготовка хореографического материала для работы и логика построения танца. Развитие воображения.

Практика: Отработка отдельных элементов и составление универсальных связок. Работа с музыкальным сопровождением, ритмическим рисунком, поиск акцентов и адаптация танцевального материала. Сольная импровизация на заданную тему. Импровизация с различным музыкальным сопровождением. Самостоятельная работа.

Тема 8. Современная хореография.

Теория: Направления современной хореографии. Отличительные черты от классической хореографии.

Практика: Отработка элементов у зеркала и на середине зала. Характерные взаимодействия, трюковые элементы и поддержки, эмоциональная передача в современной хореографии. Особенности музыкального рисунка. Элементы классической хореографии, Modern, Jazz-Modern, Contemporary, Contemp. Техника исполнения. Базовые и усложнённые элементы. Уровни исполнения элементов (верхний, средний, партер). Координация, выпады, баланс, добавление прыжков и перекатов, перемещения, шаги и прыжки в повороте, смены ног, кувырки, стойки, вариации движений. Положения стоп и рук.

Тема 9. Основы народного стилизованного танца.

Теория: Современная интерпретации танцев народов мира и характерные особенности. Характер исполнения. Культура исполнения стилизаций.

Практика: Характерные признаки народной стилизации, основные темы композиций. Особенности музыкального сопровождения. Элементы классической и современной хореографии в народной стилизации. Техника исполнения. Уровни исполнения элементов. Положения стоп и рук, как заимствованная отличительная особенность. Основные сценарии стилизаций народного танца. Особенности костюма.

Тема 10. Эстрадная и уличная хореография.

Теория: Современные направления эстрадного танца. Особенности техники исполнения и предназначение. Современные направления уличных танцев. Культура и история различных направлений уличных танцев. Особенности техники исполнения и эмоциональной подачи.

Практика: Специальная разминка и техника исполнения движений эстрадной и уличной хореографии. Основы эстрадной и уличной хореографии. Техника рисунков и перестроений. Разучивание вариаций эстрадных движений, соединение в композиции. Работа с музыкальным материалом. Работа с изоляцией корпуса, бедер, рук, стоп. Разучивание движений из категорий Old School, New School, BadMan, женских стилей. Качи, волны, изолированные волны, вращения, тряски, степы различных категорий.

Тема 11. Постановочная работа.

Теория: Объяснение замысла и характера танца, структуры, эмоционального наполнения, распределения партий.

Практика: Постановка танца. Отработка отдельных связок и элементов, соединение в единую композицию. Распределение партий, расстановка рисунков и перестроений. Работа над техникой и синхронностью исполнения, общей музыкальностью, обыгрывание акцентов в музыке. Работа над выразительностью, характерностью и эмоциональностью.

Тема 12. Репетиционная работа.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Отработка танцевальных элементов и танцев в целом. Работа над техникой исполнения и мышечной памятью. Отработка четкости в перестроениях, рисунках, точности в позах, прыжках, поддержках, трюковых элементах, манерой исполнения. Работа над общей синхронностью. Самостоятельная разминка и отработка отдельных элементов.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Повторение техники безопасности по работе в зале и на сцене, требования к одежде, гигиене и диете танцора. Правила поведения в зале и на сцене. Правила поведения и общения внутри и вне коллектива. Профориентационные беседы (о профессиональной реализации хореографа и танцовщика, о близких профессиях, о карьерном росте).

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 2. История современной хореографии, сценическая культура, культура костюма.

Теория: Повторение пройденного материала за 1-й год обучения. Отечественная хореография на современном этапе. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. Представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства. Роль костюма. Культура поведения на фестивалях и конкурсах, общения с другими коллективами. Культура уважения к сцене.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 3. ОФП и растяжка.

Теория: Техника безопасного выполнения упражнений, противопоказания к отдельным упражнениям и элементам.

Практика: Кардио- и силовые упражнения. Упражнения на выносливость и скорость реакции. Упражнения для разогрева стопы и бедренных и икроножных мышц (вращения, про-давка, растяжка подъёма). Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для спины, пресса, задних мышц бедра (прогибы, наклоны, вытяжка). Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для исправления осанки. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Полушпагат, шпагат.

Тема 4. Ритмика.

Теория: Объяснение техники исполнения упражнений.

Практика: Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности (Характер музыки. Динамика (сила звука). Темп. Метроритм. Строение музыкального произведения (форма, фактура). Длительности. Ритмический рисунок. Упражнения для ног (Battement tendu, Battement tendu jete, Demi plie, Grand plie, Cou-de-pied, Releve, Battement Fondu, Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, Battement, Grand Battement, Rond de jambe en l'air, Battement soutenu на 45°, Flic-Flac, Passé). Прыжки. Упражнения для рук (Arrondie, Port De Bras, Arabesques). Положение и ракурс корпуса (epaulement, efface, en face, attitudes, croisee). Вращения (Pirouette). Square, Step boll change. Танцевальный бег (Pas courir). Упражнения на координацию движений.

Тема 5. Техника трюковых элементов.

Теория: Техника безопасности и правила выполнения элементов.

Практика: Кувырки и перевороты (из положений сидя, стоя, подготовительного положения). Прыжковые элементы и вариации (из положений сидя, стоя). Техника ухода в партер и подъёма. Поддержки в парах и группах. Трюковые элементы в парах. Стойки на руках. Сальто (вперёд, назад), колесо. Трюковые элементы с предметом и реквизитом.

Тема 6. Актерское мастерство, работа с партнером и предметом.

Теория: Основы актёрского мастерства в области исполнительского искусства, техника передачи эмоционального состояния лирического героя.

Практика: Работа с эмоциональной подвижностью и актерским потенциалом. Упражнения на изменение отношения к партнеру, предмету и месту. Статические и динамические упражнения на пластику тела. Работа с эмоциональным откликом публики и партнёра, эмпатией исполнителя.

Тема 7. Основы самостоятельной постановки и отработки различных видов хореографии

Теория: Правила постановочной работы, расстановки рисунков, распределения партий и пространственных уровней исполнения.

Практика: самостоятельные творческие задания по постановке танцевальных комбинаций в дуэте, группе, соло. Самостоятельный подбор музыкального сопровождения и темы, средств эмоционального выражения. Метод мозговой атаки в групповой работе по подбором элементов, трюков, поддержек, составления рисунков и перестроений.

Тема 9. Техника свободной импровизации.

Теория: Теория импровизации. Особенности работы. Подготовка хореографического материала для работы и логика построения танца. Навыки ориентирования в музыкальном сопровождении.

Практика: Отработка отдельных элементов и составление универсальных связок. Отработка переходов. Работа с музыкальным рисунком, поиск акцентов в музыке и адаптация танцевального материала. Работа с текстовым сопровождением. Импровизация соло, в парах и группах. Самостоятельная работа.

Тема 7. Эстрадная и уличная хореография.

Теория: Современные направления эстрадного танца. Культура и история различных направлений уличных танцев. Особенности техники исполнения.

Практика: Повторение изученных во 2-ом году обучения элементов, связок. Характерная разминка и техника исполнения движений эстрадной и уличной хореографии. Основы эстрадной хореографии. Усложнённые рисунки, техника перестроения. Работа с изоляцией корпуса, бедер, рук, стоп. Разучивание вариаций движений из категорий Old School, Middle, New School, Party, BadMan, женских стилей. Качи, волны, изолированные волны, вращения, тряски, степы категории Night Level.

Тема 8. Современная хореография и народная стилизация.

Теория: Направления современной хореографии. Основы танцев народов мира и перешедшие характерные особенности народной стилизации. Характер исполнения. Отличительные черты от классической хореографии.

Практика: Отработка элементов у зеркала и на середине зала. Характерные взаимодействия и эмоциональная наполненность современной хореографии и народной стилизации. Особенности музыкального сопровождения. Элементы классической хореографии, Modern, Jazz-Modern, Contemporary, Contemp, Stripdance, Vogue. Техника исполнения. Уровни исполнения элементов (верхний, средний, партер). Координация, выпады, баланс, добавление прыжков, перемещения шагом, бегом, слайдами, перекатами, шаги в повороте, смены ног, кувырки, стойки, вариации движений. Положения стоп и рук.

Тема 9. Постановочная работа.

Теория: Объяснение замысла и характера танца, структуры, эмоционального наполнения.

Практика: Постановка танца. Отработка отдельных связок и элементов, соединение в единую композицию. Распределение партий, расстановка рисунков и перестроений. Работа над техникой и синхронностью исполнения, общей музыкальностью, обыгрывание акцентов в музыке. Работа над выразительностью, характерностью и эмоциональностью.

Тема 10. Репетиционная работа

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Отработка танцевальных элементов и танцев в целом. Работа над техникой исполнения и мышечной памятью. Отработка четкости в перестроениях, рисунках, точности в позах, прыжках, поддержках, трюковых элементах, манерой исполнения. Работа над общей синхронностью.

1.5 Планируемые результаты

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

знать:

- технику безопасности, требования к одежде, гигиене и диете танцора;
- названия изученных танцевальных элементов и движений, основные понятия и терминологию хореографического искусства, музыкальную грамоту;
- основы музыкального движения (размер, ритм, темп, длительность, и т.д.);
- общие сведения по истории хореографического искусства;
- основные гимнастические элементы и упражнения на растяжку и развитие гибкости;
- основные позиции и положения рук, ног, корпуса в классической хореографии;
- новые направления в хореографии;
- элементы танцевальной импровизации;
- основы постановочно-репетиционной работы;
- правила безопасного использования сети интернет, этики дистанционного общения;
- о межпредметном характере изучаемой деятельности;

уметь:

- соединять отдельные движения в хореографическую композицию;
- исполнять основные движения стилизованного народного танца;
- исполнять основные движения классического танца;
- исполнять основные элементы танцев «модерн», «джаз-модерн», «контемпорари»;
- выполнять разминку, упражнения на координацию, растяжку, гибкость, развитие быстроты и силы движений;
- выполнять основные шаги, повороты, позы и положения рук, ног, корпуса;
- самостоятельно составлять танцевальные импровизации;
- определять характер исполнения и рисунок танца;

владеть:

- элементарной терминологией танцевального искусства;
- навыками координации движений и ориентации в пространстве;
- навыками исполнения изученных танцевальных элементов;
- навыками исполнительской и артистической выразительности;
- основами техники исполнения стилизованных народных танцев;
- основами техники исполнения классической и современной хореографии
- основами техники исполнения эстрадной и уличной хореографии.
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред.

К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

- технику безопасности, требования к одежде, гигиене и диете танцора;

- названия изученных танцевальных элементов и движений, основные понятия и терминологию хореографического искусства, музыкальную грамоту;
- основы музыкального движения (размер, ритм, темп, длительность, и т.д.);
- расширенные сведения по истории и современности хореографического искусства;
- базовые трюковые элементы и упражнения на растяжку, развитие гибкости, силы, скорости и координации движений;
- усложненные элементы классической, современной и стилизованной хореографии;
- позиции и положения рук, ног, корпуса в классической хореографии;
- массовые современные и уличные танцы, техника исполнения;
- правила соревнований по современным и уличным танцам;
- основы актерского мастерства;
- расширенные сведения в области танцевальной импровизации и танцевального перформанса;
- расширенные сведения в области постановочно-репетиционной работы;

уметь:

- соединять отдельные элементы в хореографическую композицию;
- исполнять большинство движений современных и уличных танцев;
- исполнять базовые движения классического танца;
- самостоятельно составлять танцевальные связки на основе изученных элементов разных стилей;
- выполнять разминку и упражнения на координацию, растяжку, гибкость, развитие быстроты, координации и силы движений;
- выполнять правильно шаги, повороты, позы и положения рук, ног, корпуса в зависимости от стиля и композиции;
- исполнять сложные танцевальные связки и трюковые элементы;
- самостоятельно составлять и исполнять танцевальные импровизации сольно, в паре и группе;
- выполнять постановки различной сложности и самостоятельно репетировать;

владеть:

- углубленной терминологией танцевального искусства;
- навыками координации движений и ориентации в пространстве;
- навыками исполнения изученных танцевальных элементов различной сложности;
- навыками исполнительской выразительности;
- техникой исполнения классической и современной хореографии, стилизованных народных танцев на продвинутом уровне;
- техникой исполнения эстрадной и уличной хореографии на продвинутом уровне.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный класс, оборудованный зеркалами и станками;
- комната для переодевания;
- концертные костюмы, реквизит;
- оборудованное помещение для хранения костюмов;
- наличие компьютера, планшета, гаджета;
- наличие выхода в информационно-коммуникационную сеть Интернет;
- программное обеспечение для дистанционного обучения (Интернет-браузер, программы для просмотра изображений и видео-файлов, пакет MS Office, Skype, Zoom, и др.)
- цифровая платформа реализации образовательной программы: ([Инстаграмм @more_magnit](#), [@kay.il.ya](#), [Тик-ток @more_magnit](#))
- аппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видеоматериалы.

Информационное обеспечение:

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система BOOK.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23) и выход в интернет.

Литература и интернет-ресурсы для обучающихся программы «Коллектив современной хореографии «More»:

1. Книги по танцам на портале «R-dance». – Режим доступа: <https://r-dance.club/category/dance-training/books-on-choreography-and-dance/>
2. Великие танцоры. – Режим доступа: <http://balletomania.ru/>
3. Всё о танцах. – Режим доступа: <https://www.dance.ru/>
4. Портал современных танцев. – Режим доступа: <http://idance.ru/>
5. Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней». – Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru/index.htm>
6. Электронный журнал «PRO Танец». – Режим доступа: <https://www.protanec.com/>
7. Портал DJ-LAND.RU. – Режим доступа: <http://dj-land.ru/>

Информационное обеспечение по темам учебного плана для дистанционного обучения:

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

1. Костюм для танца // Все о танцах. - Режим доступа: <http://www.dancestart.ru/kostum-dly-tanca.html>
2. Обувь для танцев // Все о танцах. - Режим доступа: <http://www.dancestart.ru/obuv-dlya-tancev.html>
3. Польза танца для здоровья // Все о танцах. - Режим доступа: <http://www.dancestart.ru/polza-tancev-dly-zdoroviy.html>

4. Техника безопасности на уроках хореографии / Прочее // Техника безопасности на уроках хореографии. - Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-bezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafiu>

5. Инструкции по технике безопасности на занятиях по хореографии // Ведущий образовательный портал России «Инфоурок». - Режим доступа: <https://infourok.ru/instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-na-zanyatiyah-po-horeografii-1652354.html>

Тема 2. История современной хореографии, сценическая культура.

1. Зарождение современного танца: Айседора Дункан, танец модерн, экспрессивный танец. – Режим доступа: <https://youtu.be/I7OmjAwBB3c?list=PLdU3hZtf11Qlp34iaIHrpsEN-vFpJNfq>

2. История современного танца: от Айседоры до Нахарина. - Режим доступа: <https://youtu.be/DmTOgplrmsY>

3. 9 языков современного танца / Курс №50 Что такое современный танец // Сайт «Арзамас». - Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/1454>

4. Правила поведения на сцене, которые необходимо помнить новичкам / Актерское мастерство / Статьи // Театральная школа «Бенефис». - Режим доступа: <https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/>

Тема 3. ОФП и растяжка.

1. Универсальная тренировка по растяжке. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=gnLcpsHAirk&list=PL8c1cRG1MX5t-Vj7UhXGxkj7nuvDDCNYO&index=5>

2. ОФП для спины, ног и пресса в домашних условиях. - Режим доступа: https://youtu.be/8ro5Mw4SO_g

3. ТОП-10 упражнений ОФП. - Режим доступа: https://youtu.be/G_N3B_ACcc

Тема 4. Ритмика

1. Ритмика для детей. Хореография в школе балета. - Режим доступа: <https://youtu.be/uqlzQVdY73A>

2. Беляев А. Начальный период обучения детей в классе хореографии на уроках ритмики. - Режим доступа: <https://youtu.be/f1SdB5Nv0WI>

3. Танцевальные элементы классического танца. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tD8sZPMsIAU>

Тема 5. Техника трюковых элементов

1. Современный танец. Партерная и трюковая техники. - Режим доступа: <https://youtu.be/9VmvFf8z4p4>

2. Партерная танцевальная техника. Modern-jazz and contemporary dance. - Режим доступа: <https://youtu.be/uY3VwdJJrJE>

3. Как сделать перекат через грудь. Перекат через спину в кольцо. Как сделать кувырок назад. - Режим доступа: <https://youtu.be/Ix9T31E0nII>

4. Акробатические поддержки для новичков. - Режим доступа: https://youtu.be/6PQ_FYqKobA

5. Красивые танцевальные поддержки. - Режим доступа: <https://youtu.be/8BoT4pyC860>

6. Брейк-данс обучение. 5 пять простых шагов для начинающих. - Режим доступа: <https://youtu.be/yFbgao3vXNY>

7. Как научиться делать Air Twist за 15 минут. - Режим доступа: <https://youtu.be/hjtIO7ypOSA>

8. Как научиться стоять на руках. - Режим доступа: <https://youtu.be/qmzW6vHSojM>

Тема 6. Актерское мастерство, работа с партнером, сюжетный танец.

1. Теория актерского мастерства. - Режим доступа: https://youtu.be/Ote_WKyGBcM
2. Основы актерского мастерства. Режим доступа: https://youtu.be/P9aFZ5_XURw
3. Актерское мастерство для хореографии. - Режим доступа: https://youtu.be/_wfetOZzhts
4. Духова А. Актерское мастерство для танцоров. - Режим доступа: https://youtu.be/Y3Fj6_VDHP4
5. Ашихмина А. Технология постановки сюжетных танцевальных проектов с участие любителей / ВКР А. Ашихмина: Екатеринбург, 2018. – 56 с. - Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/9748/2/Ashihmina.pdf>
6. Сюжетный танец // Ведущий образовательный портал России «Инфоурок». - Режим доступа: <https://infourok.ru/chto-takoe-syuzhetniy-tanec-814040.html>

Тема 7. Работа на развитие импровизации.

1. Развитие импровизации на примере уличной хореографии. - Режим доступа: <https://youtu.be/KwE6Npy3VpE>
2. Как научиться свободно импровизировать. - Режим доступа: <https://youtu.be/tLIPQlclsQI>
3. Партнеринг и контактная импровизация. - Режим доступа: <https://youtu.be/UVBT-cGWe5o>
4. Импровизации в современной хореографии. - Режим доступа: <https://youtu.be/XW53w02gE3k>
5. Уроки танцев: как импровизировать одним движением. - Режим доступа: <https://youtu.be/A5AmWUApF0w>

Тема 8. Современная хореография.

1. Современная хореография. Урок 1: Разминка. Ощущения своего тела. - Режим доступа: <https://youtu.be/x4O2CqZ42C0>
2. Шаги в джаз-танце. - Режим доступа: <https://youtu.be/dJsUPvM2YBA>
3. Основные положения рук в современной хореографии. - Режим доступа: <https://youtu.be/pSsEnRFYMds>
4. Свинг в современной хореографии. - Режим доступа: <https://youtu.be/iX4fGkIz2Js>
5. Учимся танцевать модерн. - Режим доступа: https://youtu.be/a_1bIc-Uvos
6. Современная хореография. Базовые элементы. - Режим доступа: <https://youtu.be/sxsLWZxGrY4>
7. Основные элементы современного танца. - Режим доступа: https://youtu.be/I_QBOxoa7qM
8. Базовые движения контемпорари. - Режим доступа: <https://youtu.be/rFGmNuCsJWw>

Тема 9. Основы народного стилизованного танца.

1. Стилизация народного танца на базе национальных движений. Мастер -класс. - Режим доступа: <https://youtu.be/g--dOvzaD3g>
2. Стилизация русского народного танца. Танцевальные комбинации. Мастер-класс. - Режим доступа: <https://youtu.be/5Ys8i1vj07o>
3. Хореографические эксперименты. Народная стилизация. - Режим доступа: <https://youtu.be/n1C3VZFHqP4> (
4. Основные элементы русского - народного танца. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/6088612460f1c21d3b386d88/osnovnye-elementy-russkogo-narodnogo-tanca-6088615e60f1c21d3b386e30>

Тема 10. Эстрадная и уличная хореография.

1. Что такое эстрадный танец / Статьи // Все для хореографов и танцоров. - Режим доступа: <https://www.horeograf.com/new/chto-takoe-estradnyj-tanec.html>
2. Происхождение эстрадных танцев. Что такое эстрадные танцы / Стили / Блог // Школа современных танцев «ONE LIFE». - Режим доступа: <https://one-life.lviv.ua/ru/blog/stili/estradni-tanci-%E2%80%93-shho-ce-za-tanci-ta-dlya-chogo-voni-potribni>
3. Хип-хоп. База. - Режим доступа: <https://youtu.be/dejuDI3yAEs>
4. Урок «Уличные танцы». - Режим доступа: <https://youtu.be/M6druBEduPM>
5. HIP HOP Dance Choreography Tutorial for Beginners. - Режим доступа: <https://youtu.be/1WIA6Yvj8Yg>
6. 15 House Dance Basic Steps with Names. - Режим доступа: <https://youtu.be/14Cu56jT4xg>.
7. Видеоурок по Dancehall. Техника Vine. - Режим доступа: <https://youtu.be/VNUULvh2HjA>
8. Dancehall Tutorials | Lesson 1 - Bogle, Willie bounce, World Dance. - Режим доступа: <https://youtu.be/K7CK-Fx4z-c>

Темы 11-12. Постановочная работа. Репетиционная работа.

1. Лекция на тему "Репетиционно-постановочная работа в хореографическом коллективе". - Режим доступа: <https://youtu.be/UMfpiX6-KEQ>

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

1. Хореограф / Профессии // Моё образование. - Режим доступа: https://moeobrazovanie.ru/professions_horeograf.html
2. Профессия хореограф / Искусство и культура / Списки / Профессии // Сайт Edunews Всё для поступающих. - Режим доступа: <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/horeograf.html>
3. Техника безопасности на уроках хореографии / Прочее // Техника безопасности на уроках хореографии. - Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-bezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafii>
4. Инструкции по технике безопасности на занятиях по хореографии // Ведущий образовательный портал России «Инфоурок». - Режим доступа: <https://infourok.ru/instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-na-zanyatiyah-po-horeografii-1652354.html>

Тема 2. История современной хореографии, сценическая культура, культура костюма.

1. Пархомовская Н. Краткая история танца в двенадцати эпизодах. - Режим доступа: <https://youtu.be/O5UUZW3WbMs>
2. История хореографического искусства. - Режим доступа: <https://youtu.be/jPXuh8d2BCo>
3. История современного танца: от Айседоры до Нахарина. - Режим доступа: <https://youtu.be/DmTOgplrmsY>
4. Правила поведения на сцене, которые необходимо помнить новичкам / Актерское мастерство / Статьи // Театральная школа «Бенефис». - Режим доступа: <https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/>
5. Основная функция современного сценического костюма / Школа балета и хореографии "Classic" // Социальная сеть Facebook. - Режим доступа: <https://www.facebook.com/baletclassic/videos/1417599371733481/>

Тема 3. ОФП и растяжка.

1. Универсальная тренировка по растяжке. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=gnLcpsHAirk&list=PL8c1cRG1MX5t-Vj7UhXGxkj7nuvDDCNYO&index=5>

2. ОФП для спины ног и пресса в домашних условиях. - Режим доступа: https://youtu.be/8ro5Mw4SO_g

3. ТОП-10 упражнений ОФП. - Режим доступа: https://youtu.be/G_N3B_ACcc

Тема 4. Ритмика.

1. Позиции ног. Позиции и положения рук. - Режим доступа: <http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse>

2. Хореография в школе балета. - Режим доступа: <https://youtu.be/uqlzQVdY73A>

3. Беляев А. Начальный период обучения детей в классе хореографии на уроках ритмики. - Режим доступа: <https://youtu.be/f1SdB5Nv0WI>

4. Танцевальные элементы классического танца. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tD8sZPMsIAU>

Тема 5. Техника трюковых элементов.

1. Современный танец. Партерная и трюковая техники. - Режим доступа: <https://youtu.be/9VmvFf8z4p4>

2. Столяровым А. Сальто за 20 минут. - Режим доступа: <https://youtu.be/tfnCDGveT10>

3. Современный танец. Партерная и трюковая техники. - Режим доступа: <https://youtu.be/9VmvFf8z4p4>

4. Партерная танцевальная техника. Modern-jazz and contemporary dance. - Режим доступа: <https://youtu.be/uY3VwdJJrJE>

5. Как сделать перекат через грудь. Перекат через спину в кольцо. Как сделать кувырок назад. - Режим доступа: <https://youtu.be/Ix9T31E0nII>

6. Акробатические поддержки для новичков. - Режим доступа: https://youtu.be/6PQ_FYqKobA

7. Красивые танцевальные поддержки. - Режим доступа: <https://youtu.be/8BoT4pyC860>

8. Брейк-данс обучение. 5 пять простых шагов для начинающих. - Режим доступа: <https://youtu.be/yFbgao3vXNY>

9. Как научиться делать Air Twist за 15 минут. - Режим доступа: <https://youtu.be/hjtIO7ypOSA>

10. Как научиться стоять на руках. - Режим доступа: <https://youtu.be/qmzW6vHSojM>

Тема 6. Актерское мастерство, работа с партнером и предметом

1. Теория актерского мастерства. - Режим доступа: https://youtu.be/0te_WKyGBcM

2. Основы актерского мастерства. - Режим доступа: https://youtu.be/P9aFZ5_XURw

3. Актерское мастерство для хореографии. - Режим доступа: <https://youtu.be/wfetOZzhts>

4. Работа с партнером. Упражнения. Актерское мастерство. - Режим доступа: <https://youtu.be/q0b3ns6XHI8>

5. Работа с партнером. - Режим доступа: <https://theatre-artist.ru/articles/rabota-s-partnerom/>

6. Актерское мастерство. Работа с воображаемым предметом. - Режим доступа: <https://youtu.be/DnYdpD3lmlo>

7. Актерское мастерство. Работа с предметом. - Режим доступа: <https://youtu.be/ATfTChiPHYw>

Тема 7. Основы самостоятельной постановки и отработки различных видов хореографии.

1. Постановка танца: как сделать танцевальный номер самому. - Режим доступа: <https://youtu.be/HFmr7QHGHo>
2. Режиссура танца. - Режим доступа: <https://youtu.be/DAkAIpmgfco>
3. Хореографическая постановка: Теория, практика и ошибки. - Режим доступа: <https://youtu.be/z69b25Hg5Uo>
4. Видео урок "Композиция танца". - Режим доступа: <https://youtu.be/7ZOJ4Lp1srs>

Тема 8. Техника свободной импровизации.

1. Импровизация для составления новых комбинаций и этюдов. - Режим доступа: <https://youtu.be/pW1q3qwrJLM>
2. Что такое импровизация в танцах? Как раскрепоститься и начать импровизировать в танце? - Режим доступа: <https://youtu.be/pRmfE7xFYKo>
3. Как быстро прокачать импровизацию. - Режим доступа: https://youtu.be/ZqJSB_svkXQ
4. Импровизация: как удерживать состояние и танцевать разнообразно. - Режим доступа: <https://youtu.be/IGmSSS9Y0iO>
5. Как научиться свободно импровизировать. - Режим доступа: <https://youtu.be/tLIPQlclsQI>
6. Партнеринг и контактная импровизация. - Режим доступа: <https://youtu.be/UVBT-cGWe5o>
7. Импровизации в современной хореографии. - Режим доступа: <https://youtu.be/XW53w02gE3k>

Тема 9. Эстрадная и уличная хореография

1. Tutorial Waacking. - Режим доступа: <https://youtu.be/ndOz0zMptH0>
2. Видео-урок Waacking. - Режим доступа: <https://youtu.be/4WlkhaYMIRk>
3. Хаус. Базовые движения. - Режим доступа: <https://youtu.be/bFybL7pGJaI>
4. Паппинг. Обучение. Изоляция. - Режим доступа: <https://youtu.be/6mZbKSOg9fo>
5. Хип-хоп вариации. - Режим доступа: <https://youtu.be/7Sqay2xb15c>
6. Брейк-данс обучалка. - Режим доступа: <https://youtu.be/JEreq6jro2I>
7. 15 House Dance Basic Steps with Names. - Режим доступа: <https://youtu.be/14Cu56jT4xg>.
8. Position - Dancehall Queen Style Freestyle. - Режим доступа: <https://youtu.be/VNxQ2qHrgrQ>
9. Dancehall fndns x gellejesse x king style. - Режим доступа: <https://youtu.be/iNKork43VZg>

Тема 10. Современная хореография и народная стилизация.

1. Современная хореография. Разогрев. - Режим доступа: <https://youtu.be/779CRghzXlw>
2. Урок по хореографии на тему "Основы современного танца. Джаз-модерн. - Режим доступа: <https://youtu.be/iVNQC1K3Nf0>
3. Floor Work и трюки в contemporary dance. - Режим доступа: <https://youtu.be/zKiemkSOK-A>
4. Contemporary tricks. Контемпорари техника. Партер. - Режим доступа: <https://youtu.be/WQdDG2L6-3c>
5. Grand Battement. Stag Leap & Stag Jump. - Режим доступа: <https://youtu.be/-vsduVVSCv0>
6. Dance Vogue. Базовые элементы и техники танца. - Режим доступа: <https://youtu.be/hbPdg1g4xCs>
7. Vogue Dance Tutorial. - Режим доступа: <https://youtu.be/dBd8Ixx6nI>
8. Strip с нуля. Базовые упражнения. - Режим доступа: <https://youtu.be/yiSKflWw3Zc>

9. Народно-сценический танец / Все о танцах и хореографии // Школа танцев «Вдохновение». - Режим доступа: <http://wdoxnovenie.ru/stati/2989/narodno-scenicheskii-tanec/>

Темы 11-12. Постановочная работа. Репетиционная работа.

1. Основные этапы постановки хореографического номера / Публикации // Все для хореографов и танцоров. - Режим доступа: <https://www.horeograf.com/publikacii/osnovnye-etapy-postanovki-xoreograficheskogo-nomera.html>

2. Балетмейстер и его мастерство в искусстве создания танца / Культурология // Студенческие реферативные статьи и материалы. - Режим доступа: https://studref.com/606039/kulturologiya/baletmeyster_masterstvo_iskusstve_sozdaniya_tantsa

3. Специфика любительского хореографического коллектива. Технология постановки хореографических композиций. - Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11620/2/2019Podgorbunskyhmv.pdf>

4. Репетиционно-постановочная работа в хореографическом коллективе. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=UMfpix6-KEQ>

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования – Ильина Екатерина Игоревна.

Высшее образование: ФГБОУ ВО БашГАУ, 2020 год (по специальности «Технология продукции и организация общественного питания»). ФГБОУ ВО «МГТУ им.Г.И.Носова», 2023 (по специальности «Педагогическое образование»)

Повышение квалификации:

Центр эстетического воспитания ФГБОУ ВО "БГАУ" с 05.09.2016 по 14.04.2020 "Современная хореография и театральное искусство".

2.3 Формы аттестации учащихся

Формы промежуточного контроля:

- контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя комплекс теоретических знаний (проверяемых в форме устного опроса, беседы) и практических умений и навыков по пройденному материалу. Оценка практических навыков в ходе контрольного урока может проводиться в виде открытых уроков, просмотров танцевальных номеров, творческих показов.

Формы итогового контроля:

- отчётный концерт.

Отчётный концерт представляет собой открытое мероприятие по демонстрации исполнительских умений и навыков среди обучающихся одного или нескольких коллективов. Оно может включать конкурсную часть.

- творческий показ (фото/видео демонстрация) – при дистанционном обучении.

2.4 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка качества знаний и исполнения производится по двухбалльной шкале «зачтено» / «не зачтено». При выставлении одной оценки за несколько заданий, она складывается из оценок за каждое задание как среднее арифметическое и округляется в пользу обучающегося.

Промежуточная аттестация 1-го полугодия:

Теоретические знания проверяются в форме тестовых заданий.

Примерный перечень тестовых заданий:

Задание – выбрать 1 ответ из предложенных трёх вариантов ответа.

1. Хореография это:
 - а) вокальное искусство
 - б) танцевальное искусство
 - в) изобразительное искусство
2. Классический танец в переводе с латинского означает:
 - а) вежливый
 - б) серьезный
 - в) образцовый
3. Сколько позиций рук в классическом танце:
 - а) 1
 - б) 3
 - в) 4
4. «Рандат» - это упражнение:
 - а) растяжки
 - б) акробатики
 - в) хип-хопа.
5. Что является опорой для танцовщика:
 - а) обруч
 - б) полка
 - в) станок
6. «Мостик», «свечка», «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к:
 - а) растяжке (стретчингу)
 - б) акробатике
 - в) классическому танцу
7. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:
 - а) 6
 - б) 7
 - в) 8

Критерии оценивания тестового задания:

«зачтено» - от 4 до 7 правильно выполненных заданий из 7-ми предложенных;

«не зачтено» - от 0 до 3 правильных выполненных заданий из 7-ми предложенных.

Практическое задание включает просмотр умения выполнять правильно позы, положения, двигательные элементы и упражнения, пройденные за отчетное полугодие:

- позиции ног,
- позиции и положения рук,
- положения корпуса,
- различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках),
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- гимнастические упражнения на растяжку и укрепление мышц
- пройденные танцевальные и трюковые элементы.

Примерный перечень танцевальных движений:

- полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;

-различные прыжковые элементы

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачет»	Отражает достаточный уровень практической подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Исполнение технически качественное отвечающее требованиям на данном этапе обучения. Допускаются недочеты.
«не зачтено»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и недостаточной технической подготовки.

Промежуточная аттестация 2-го полугодия:

Теоретические знания проверяются в форме устного опроса или беседы.

Примерный перечень вопросов:

1. Что означают понятия опорной и рабочей ноги?
2. Что такое demi-plié?
3. Расскажите правила исполнения demi-plié. Охарактеризуйте основные ошибки.
4. Сколько подготовительных позиций рук вы знаете?
5. Сколько позиций рук в классическом танце?
6. Какое действие подразумевается при исполнении rond de jambe par terre?
7. Как с французского языка переводится термин «passé»?
8. Какое основное предназначение battement tendus в экзерсисе классического танца?
9. Отступите музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
10. Что такое «затакт»?
11. Поясните различие различать жанров в музыке: песня, танец, марш.
12. Какие по длительности музыкальные размеры вы можете назвать?
13. Каковы особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп?

Практическое задание включает просмотр выученных танцевальных движений.

Примерный перечень танцевальных движений для просмотра:

- пять позиций ног;
- Préparation к началу движения;
- переводы ног из позиции в позицию;
- Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания);
- Battements tendus (выведение ноги на носок);
- Battements tendus jetés (маленькие броски);
- Rond de jambe par terre (круг ногой по полу);

Примерный перечень танцевальных связок и элементов на выбор:

- Изученные связки и элементы современной хореографии (стойки, перекаты, прыжковые элементы, шаговые, беговые перемещения, элементы перемещений в партере и др.);
- Изученные связки и элементы уличной хореографии (трюковые элементы уличной хореографии, стойки на голове, работа с изоляцией корпуса, бедер, рук, стоп, качи, волны, тряски, степы на выбор).

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Исполнение технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Допускаются некритичные недочеты (как в техническом плане, так и в художественном).
«не зачтено»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и недостаточной технической подготовки.

Промежуточная аттестация 3-го полугодия:

Теоретические знания проверяются в форме тестовых заданий.

Примерный перечень тестовых заданий:

Задание – выбрать 1 ответ из предложенных трёх вариантов ответа.

1. Богиня танца:
 - а) Мая Плисецкая
 - б) Айседора Дункан
 - в) Терпсихора
2. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:
 - а) поза
 - б) маленькое приседание
 - в) большое приседание.
3. Preparation (препарасьен) это:
 - а) поклон
 - б) подготовительное упражнение перед началом движения:
 - в) подъем на полупальцы.
4. Народный танец – это одно из направлений:
 - а) музыки
 - б) оперного искусства
 - в) хореографии
5. Какой позиции ног нет в классическом танце:
 - а) 4
 - б) 5
 - в) 7
6. Композитор балета «Лебединое озеро» -
 - а) Чайковский И. В.
 - б) Петипа М. И.
 - в) Прокофьев С. С.
7. Releve (релеве) в классическом танце это: ...
 - а) поза
 - б) прыжок
 - в) полупальцы

Критерии оценивания тестового задания:

«зачтено» - от 4 до 7 правильно выполненных заданий из 7-ми предложенных;

«не зачтено» - от 0 до 3 правильных выполненных заданий из 7-ми предложенных.

Практическое задание включает в себя составление танцевального фрагмента в паре в любом стиле на выбор обучающихся, самостоятельный подбор темы, музыки и средств эмоционального выражения.

Обязательные элементы:

- артистизм;
- танцевальный шаг/бег в продвижении вперед и назад;
- работа на взаимодействие в паре;
- выполнение сольных или парных трюковых элементов;
- сохранение синхронности.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Исполнение технически и художественно качественное, выполнены как минимум 3 из 5 обязательных требований. Выступление подготовлено заранее и структурировано. Допускаются незначительные недочеты (как в техническом плане, так и в художественном).
«не зачтено»	Комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной технической и несвоевременной подготовки, отсутствие художественной целостности, вплоть до отсутствия предоставляемого для оценивания материала.

Промежуточная аттестация 4-го полугодия:

Теоретические знания проверяются в форме устного опроса или беседы.

Примерный перечень вопросов:

1. Какие функции кисти (кистей) рук, положение *allongée, arrondie*?
2. Из какой позиции ног изучается *pas de bourrée* с переменной ног *en dehors et en dedans*?
3. Что нужно ощущать при правильно вытянутой стопе?
4. Как называется округлое положение рук в классическом танце?
5. Как называется в классическом танце подготовка к началу исполнения движения?
6. Из скольких прыжков состоит движение *pas échappé*?
7. Как называется положение, при котором фигура танцовщика расположена (по диагонали) в пол оборота к зрителю?
8. Сколько позиций ног в классическом танце?
9. Что развивает *rond de jambe par terre*?
10. Что означает термин *relevé*?
11. Какова особенность исполнения *battement soutenu*?
12. Тактирование (дирижирование) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
13. Поясните термины: *forte* (громко), *piano* (тихо), *fortissimo* (очень громко), *crescendo* (постепенно увеличивая силу звука), *diminuendo* (постепенно ослабляя силу звука).
14. Что означает темп (скорость музыкального движения): *allegro* (быстро), *allegretto* (довольно быстро), *andante* (не спеша).
15. Какие элементы включают в себя основные разделы урока по современной хореографии?
16. Для какого жанра хореографического искусства (сценическая, бытовая, обрядовая хореография) присутствие зрителя является необходимым?
17. Кто является основателем танца модерн?
18. Что такое контактная импровизация и соло-импровизация?
19. Какое основное положение корпуса и центра тяжести в джаз-танце?
20. Каковы основные позиции рук и разновидности положений рук в джаз-танце?

Практическое задание включает в себя составление 2-х танцевальных фрагментов в паре или группе в любых 2-х стилях на выбор обучающихся, самостоятельный подбор тем, музыки и средств эмоционального выражения.

Обязательные элементы:

- артистизм;
- танцевальный шаг/бег в продвижении вперед и назад;
- работа на взаимодействие в паре и группе;
- выполнение сольных или парных трюковых элементов;
- выполнение поддержек;
- выполнение как минимум 3-х перестроений или фигур;
- сохранение синхронности.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Исполнение технически и художественно качественное, выполнены как минимум 5 из 7 обязательных требований. Выступление подготовлено заранее и структурировано. Допускаются не критичные недочеты (как в техническом плане, так и в художественном).
«не зачтено»	Комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной технической и несвоевременной подготовки, отсутствие художественной целостности, вплоть до отсутствия предоставляемого для оценивания материала.

Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):

Отчётный концерт включает в себя номера, подготовленные на основе пройденного материала с учётом разнообразия различных стилей и техник, сложности и темпа исполнения.

Примерный список номеров для отчётного концерта:

1. Танец в стиле contemporary и modern (2 номера).
2. Танцевальный тематический перфоманс.
3. Народный стилизованный танец (2 номера).
4. Танец в эстрадно-уличном стиле (3 номера).

В дистанционном формате итоговая аттестация подразумевает видеофиксацию номеров и отправка преподавателю, после чего в видеоконференции обсуждаются ошибки выпускников.

В ходе промежуточных и итоговой аттестации производится диагностика психо-эмоционального состояния участников коллектива (Тесты BDI, оценка уровня тревожности, оценка уровня психического выгорания А.А. Рукавишников, шкала оценки дисфункциональных убеждений и др.) с целью контроля и отслеживания тенденции к улучшению.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративные: объяснение, рассказ, беседа, демонстрация, инструктаж, оперативный комментарий.

Практические: метод освоения движения, метод обучения посредством элементаризации движений, творческие задачи, повторение, самостоятельная работа, игровые ситуации, показ.

Методы стимулирования и мотивации деятельности: соревнование, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие, поощрение, порицание, требование, перспектива, общественное мнение, личный пример педагога.

Репродуктивный: самостоятельное воспроизведение материала учащимися, контроль над усвоением знаний, умений, навыков учащихся.

Проблемный: выдвигание перед учащимися познавательную творческую проблему и варианта пути ее решения, либо учащийся предлагает свое творческое решение, что способствует развитию образного мышления.

Метод театрализации: через различные сюжеты и роли происходит обучение актёрскому мастерству, способность мыслить хореографическими образами позволяет развиваться духовно, что позднее используется в танцевальной деятельности.

Импровизационный метод: самостоятельная работа по подбору музыкального материала, тем номера, средств выразительности. Учащимся даётся возможность творчески мыслить, принять участие в создании танцевального номера и, возможно, открыть в себе талант сочинителя. Это действие, не осознанное и не подготовленное заранее, которое совершается экспромтом. развивает творчество, способствует раскрепощению, самосовершенствованию и самовыражению через хореографические образы и постановки.

Интерактивные: взаимодействие, сотрудничество, поиск, диалог, игра.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- фестиваль, конкурс, концерт, праздник;
- тренинги профессионального, образовательного, ценностного самоопределения на цифровых тренажёрах;
- цифровое тестирование;
- онлайн конкурсы;
- просветительские программы;
- беседа в сетевой группе;
- видео-, аудио-урок;
- урок-лекция;
- вебинар;
- видео - конференция;
- чат;
- виртуальный мастер-класс.

Образовательные (педагогические) технологии:

- **Здоровье сберегающие технологии**, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся;

- **Технологии дифференцированного обучения**, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности обучающихся. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности.

- **Технологии личностно-ориентированного подхода** в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов студентов.

- **Технология игрового моделирования**, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

- **Тестовая технология**, применяемая для мониторинга уровня теоретической и практической подготовленности.

- **Технология электронного обучения** - организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

- **Дистанционные образовательные технологии** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Алгоритм учебного занятия:

Общие занятия строятся по определенной структуре:

1. Вводная часть (приветствие, постановка цели и задач, общефизическая разминка, специальная разминка, базовая хореография, растяжка).
2. Основная часть - постановочная и репетиционная работа (постановка номера, изучение новых танцевальных элементов и связок, техническое совершенствование изученных комбинаций, синхронность исполнения, выполнение хореографического материала под музыку, работа над артистичностью и эмоциональностью исполнения).
3. Заключительная часть (самостоятельная работа обучающегося, рефлексия, обсуждение изученного материала и работы, поклон).

Алгоритм учебного занятия в режиме дистанционного обучения.

1. Вводная часть - приветствие, постановка цели и задач.
2. Основная часть – изучение основных понятий заданной темы, просмотр видеоматериалов, теоретический и практический разбор новых танцевальных элементов и связок, выполнение хореографического материала под музыку.
3. Заключительная часть - самостоятельная работа обучающегося, рефлексия, обсуждение изученного материала и работы, запись видео с исполнением творческого задания.

2.6 Список литературы

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт; перевод с немецкого. – 7-е изд. Стер. –СПб, Лань, 2021.- 128 стр.
2. Справочник педагога дополнительного образования / Л.Б. Малыгина. – Волгоград: Учитель. – 239 стр.
3. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. Школа сценического мастерства, теоретические основы, преподавание, творчество. Изд. 4-е, стереотип. – М.: Ленанд, 2021. – 136 стр.
4. Багирова Е.В. Особенности социализации подростков средствами хореографического творчества [Текст]// Мир науки, культуры, образования. 2014. № 5 (48). С. 87-88.
5. Кудрявцева М.В. Аспекты организации социально-педагогической работы с подростками [Текст]// Вестник современных исследований. 2019. № 4.7 (31). С. 20-23.
6. Лукьяненко А.А. Арт-терапия как средство коррекции аутодеструктивного поведения подростков [Текст] // Лучшая научно-инновационная работа- 2021. Сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса. Петрозаводск, 2021. С. 115-123.
7. Максимова А.А. Особенности постановочной работы в детском хореографическом коллективе [Текст] // Развитие личности средствами искусства. Материалы VI Международной научно-практической конференции. 2019. С. 297-304.
8. Монохин Г.В. Воспитание эмоциональной культуры подростков в условиях самостоятельного хореографического коллектива [Текст]// Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2010. № 11 (91). С. 127-132.
9. Шанкина С.В. Организация индивидуально-ориентированного обучения детей дошкольного возраста в области хореографического искусства [Текст]// Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2018. Т. 23. № 176. С. 98-107.
10. Эльдаров И.А. Личностно-ориентированный подход в образовании подростков [Текст]// В сборнике: Актуальные проблемы современного общего и профессионального образования. Сборник статей по материалам IV Всероссийской заочной научно-практической конференции. 2019. С. 297-301.
11. Онлайн-журнал о танцах. – Режим доступа: <https://dance-cafe.ru/onlajn-zhurnal/>

12. Портал Dj-land.ru: прогрессивная музыка и танцы. – Режим доступа: <http://dj-land.ru>
13. Книги по танцам на сайте R-dance.club. – Режим доступа: <https://r-dance.club>
14. Сайт «Всё для хореографов». – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>
15. Специфика любительского хореографического коллектива. Технология постановки хореографических композиций. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11620/2/2019Podgorbunskyhmv.pdf>
16. Байкарина А. Организационно-творческая деятельность руководителя хореографического коллектива / ВКР по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, Челябинск. 2017. – с.70. – Режим доступа: elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/1455/Байкарина%20АЖ.pdf?sequence=1&isAllowed=y