

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

Программа принята на
Педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДО ДУМ «Магнит»
Л.А. Летучева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Школа академического вокала
(наименование программы)

Направленность: художественная
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 2 года
Возрастная категория учащихся: 7-11 лет

Автор-составитель: Вишневская
Валентина Михайловна, педагог
дополнительного образования

г. Магнитогорск, 2021 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база:

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа академического вокала» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2); Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Направленность (профиль) программы. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Актуальность программы.

Человеческий голос – удивительный дар природы. Именно благодаря голосу человек имеет возможность общаться с окружающим миром. С раннего возраста дети испытывают потребность в эмоциональном и творческом общении. Приобщение детей к певческому искусству способствует не только формированию вокальных навыков, но и развивает творческий потенциал ребенка и способствует развитию личностных компетенций.

Стремительное изменение жизни в 21 веке ведет к появлению большого количества доступной информации, которая зачастую не является образцом качества. Ребенок, получивший свободный доступ к этой информации, не всегда способен самостоятельно провести ее анализ и отбор, что ведет к формированию неправильных идеалов и вкуса подрастающего поколения. Это касается и музыкальных образцов, которые окружают каждого человека в современном мире.

Актуальность данной программы заключается в том, что она дает возможность любому ребенку младшего школьного возраста проявить свои способности в занятиях творчеством. Занятия вокалом способствуют развитию у детей не только исполнительской техники, но и развивают художественный вкус, расширяют музыкальный и общий кругозор исполнителя.

Педагогическая целесообразность

Программа предоставляет обучающимся средства для самовыражения, развития творческих способностей, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. Пение, кроме всего прочего, это ведь еще и просто хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого обучающегося, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя, работу с текстом, разъяснение терминов и понятий.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне. В программе сделан акцент на интерактивные и игровые формы работы на уроке.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер.

Данная программа учитывает психофизиологические особенности возраста.

В развитии певческих голосов обучающихся выделяются три периода:

1. Домутационный:

– до 9 - 10 лет - период фальцетного звукообразования (1 - 3 класс);

– с 9 - 10 лет до мутации - период наиболее полного выявления всех возможностей детских голосов: тембра, силы, типа голоса (3 -5 класс).

2. Период мутации (6 - 8 класс).

3. Период возмужания взрослого голоса (9 -10 класс).

У большинства детей в 7- 8 лет уровень развития голоса еще так незначителен, что он развивается по мере приобретения правильных вокальных навыков при легком негромком звуке, спокойном дыхании, четком слове с хорошо произнесенными гласными и согласными.

Голосовой механизм маленьких детей очень эластичен и податлив. Чем раньше ребенку прививаются здоровые навыки звукообразования, тем скорее устанавливается

взаимосвязь между слухом и голосом. В основе рациональной работы над развитием музыкального слуха должно лежать воспитание с ранних лет ладового чувства. Поэтому все первые вокальные упражнения поются на тонических мажорных трезвучиях, начинающихся с различных устоев.

Целенаправленное и своевременное воспитание музыкального слуха ведет к умению слышать в коллективе друг друга и следить за правильностью исполнения.

Приблизительно с 9-10 лет по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает все больше обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Эти ноты начинают отличаться от верхних и нижних нот.

Уровень сложности – «базовый».

Адресаты программы: данная программа предназначена для обучающихся младшего школьного возраста 7-11 лет.

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы и объем программы: 2 года.

1 год обучения: 72 часа;

2 год обучения: 72 часа.

Режим занятий:

1 год обучения: 1 раз в неделю по 2 ак. часа (ак. час – 30 мин., для обучающихся 1 класса ООШ; ак. час – 45 мин., для обучающихся 2-4 классов ООШ);

2 год обучения: 1 раз в неделю по 2 ак. часа (ак. час – 45 мин.).

В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение¹ академический час – 30 минут.

Общий объем часов образовательной программы при переходе на дистанционное обучение остаётся прежним с учетом того, что разница в выданных часах отводится на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельное освоение теории и практики) и на работу педагога по организации дистанционного обучения.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие вокальных данных и певческих способностей через приобщение обучающихся к вокальному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- знать технику безопасности;
- знать понятия «мягко, нежно, легко», «форте», «пиано», «мажор», «минор»;
- уметь расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
- уметь исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- уметь управлять интонацией своего голоса;
- уметь импровизировать;
- уметь правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- владеть вокальными умениями и навыками;

¹ Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

- владеть чувством ритма;

Развивающие:

- развитие умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;
 - обучение приемам самостоятельной и коллективной работы;
 - формирование навыка выразительного исполнения;
 - приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах);
 - развить интерес к вокальному и хоровому пению.
 - развивать музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
 - развить творческие задатки;
 - научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
 - укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);

Воспитательные:

- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру;
- умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

Здоровьесберегающие:

- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного самочувствия ребёнка в процессе общения;
- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуального темпа и ритма его развития;
- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;
- развитие и совершенствование артикуляционной моторики.

1.3. Учебный (тематический) план

1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в программу.	2	1	1	—
1.1	Тема 1. Вводное занятие.	2	1	1	Беседа.
2	Раздел 2. Вокально-хоровая работа	40	8	32	—
2.1	Тема 1. Распевание	2	0	1	
2.2	Тема 2. Упражнения на развитие вокальной техники	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
2.3	Тема 3. Певческая установка	2	2	0	Педагогическое наблюдение.
2.4	Тема 4. Интонирование	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
2.5	Тема 5. Атака звука, звуковедение	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
2.6	Тема 6. Дыхание.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
2.7	Тема 7. Дикция и артикуляция	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
2.8	Тема 8. Дирижёрский жест	6	1	5	
Промежуточная аттестация		2	0	2	Контрольный урок.
3	Раздел 3. Формирование слухового восприятия и вокально-хоровых представлений	18	1	17	—
3.1	Тема 1. Приемы развития слуха	18	1	17	Педагогическое наблюдение.
4	Раздел 4. Художественный образ произведения	8	2	6	—
4.1	Тема 1. Средства выразительности	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
4.2	Тема 2. Музыкальное содержание	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация.		2	0	2	Контрольный урок
Итого:		72	12	60	

2 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в программу.	2	1	1	—
1.1	Тема 1. Вводное занятие.	2	1	1	Беседа.
2	Раздел 2. Вокально-хоровая работа	40	7	33	—
2.1	Тема 1. Распевание	2	0	1	
2.2	Тема 2. Упражнения на развитие вокальной техники	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
2.3	Тема 3. Певческая установка	2	2	0	Педагогическое наблюдение.
2.4	Тема 4. Интонирование	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
2.5	Тема 5. Атака звука, звуковедение	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
2.6	Тема 6. Дыхание.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
2.7	Тема 7. Дикция и артикуляция	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
2.8	Тема 8. Дирижёрский жест	4	0	4	
Промежуточная аттестация		2	0	2	Контрольный урок.
3	Раздел 3. Формирование слухового восприятия и вокально-хоровых представлений	18	1	17	—
3.1	Тема 1. Приемы развития слуха	18	1	17	Педагогическое наблюдение.
4	Раздел 4. Художественный образ произведения	8	2	6	—
4.1	Тема 1. Средства выразительности	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
4.2	Тема 2. Музыкальное содержание	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация.		2	0	2	Контрольный урок
Итоговая аттестация.		2	0	2	Тестирование Отчетный концерт.
Итого:		72	11	61	

1.4. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие: Знакомство с обучающимися. Правила поведения, содержание занятий. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика: Знакомство. Прослушивание учащихся. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Распевание.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Вокально-хоровая работа начинается с распевания, продолжительностью 10 минут. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Упражнения по распеванию (приложение 1).

1) Складываем губы «трубочкой» и поем равномерно звук «у-у-у-у-у» на одном дыхании, максимально долго. Губы напряжены. Зубы максимально раскрыты.

2) Поем звук «р-р-р» на удобной ноте как можно дольше. Затем поем «р-р-р» от нижних нот к верхним, как будто поднимаемся на лифте, и в обратном порядке. Выполняем упражнение в нижнем и среднем регистрах. К высоким нотам подбираемся постепенно, не форсируя нагрузку.

3) Поем слоги «ма-ми-мо-ма-му» или «ми-мэ-ма-мо-му» на одной ноте. Затем поднимаемся на ноту выше и так до тех пор, пока не достигнем предела голосового диапазона. Выполняем упражнение в обратном порядке – от верхних нот к нижним.

После распевания проговариваем слова песни «Солдатушки», делая ударение на третий слог Сол-да-тУ-шки. Пропеть песню.

Тема 2. Упражнения на развитие вокальной техники.

Теория: Важность вокальных упражнений и систематичность их выполнения. Объяснение техники выполнения упражнений для разогрева голосового аппарата.

Практика: Выполнение упражнений для разогрева голосового аппарата (приложение 2). Короткие музыкальные обороты из трех - пяти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato. Упражнения на детские музыкальные обороты такие, как: «Сидит филин на суку», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла...» и т.д. Различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки).

Тема 3. Певческая установка.

Теория: Певческая установка — это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 4. Интонирование.

Теория: Знакомство с понятием «интонация». Работа над чистотой и точностью интонирования в пении. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства

«лада». Ладовое восприятие через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а cappella.

Практика: На музыкальном инструменте и на примере песен продемонстрировать примеры мажорного и минорного звучания музыки. Исполнение произведений различных по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *tr*, с диапазоном не более октавы с сопровождением.

Тема 5. Атака звука, звуковедение.

Теория: Объяснение понятий в пении – *legato*, *non legato*, *staccato*. Формирование представления о видах атаки.

Практика: Мягкая атака звука. Работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 6. Дыхание.

Теория: Основные типы дыхания (ключичный или верхнегрудной, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, в результате чего поднимаются плечи. Такое дыхание для пения неприемлемо; грудной - внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки, диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается; брюшной или диафрагмальный - дыхание осуществляется за счет активных сокращений диафрагмы и мышц живота; смешанный - грудобрюшное дыхание, осуществляемое при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а также нижнего отдела спины). Формирование навыка правильного певческого вдоха и выдоха.

Практика: Выработка навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Выполнение упражнения Дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой (приложение 3).

Тема 7. Дикция и артикуляция.

Теория: Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающимся важность работы этих органов при пении.

Практика: Четкое произношение текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме. Упражнения артикуляционной гимнастики (приложение 2, приложение 4).

Тема 8. Дирижерский жест.

Теория: Знакомство с дирижерскими жестами «внимание», «дыхание», «вступление», окончание пения, «снятие», фермата, пиано, форте и т. д.

Практика: Усвоить и выработать хорошую реакцию на дирижерские жесты «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие», фермата, пиано, форте и т. д. Менять по руке дирижера силу звука, темп, штрихи.

Раздел 3. Формирование слухового восприятия и вокально-хоровых представлений.

Тема 1. Приемы развития слуха.

Теория: Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного. Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего. Введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности.

Практика: Пение по цепочке. Устные диктанты. Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией. Определение слуха на примере: звука голоса, музыки, воды, крик птицы, шелест бумаги и прочее.

Раздел 4. Художественный образ произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория: Знакомство с понятиями «ритм», «такт», размер».

Практика: Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория: Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Практика: Слушание произведений различных жанров. Обсуждение услышанного. Исполнение произведений различных жанров с выражением «Музыкальных эмоций».

2 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие: Знакомство с обучающимися. Правила поведения, содержание занятий. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика: Знакомство. Прослушивание учащихся. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Распевание.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: В распевании на втором году обучения используются короткие музыкальные обороты из трех - пяти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato. Использование детских музыкальных оборотов, усложненных за счет расширения диапазона этих оборотов. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными, например, ма, да, зо, зи, ми-я. Артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки). Дыхательные упражнения.

Тема 2. Упражнения на развитие вокальной техники.

Теория: Важность вокальных упражнений и систематичность их выполнения. Объяснение техники выполнения упражнений для разогрева голосового аппарата.

Практика: Выполнение упражнений для разогрева голосового аппарата (приложение 2). Короткие музыкальные обороты из трех - пяти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato. Упражнения на детские музыкальные обороты такие, как: «Сидит филин на суку», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла...» и т.д. Различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки).

Тема 3. Певческая установка.

Теория: Певческая установка — это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной

спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки. Знакомство с правилами пения и охраной детского голоса.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 4. Интонирование.

Теория: Знакомство с понятием «интонация». Работа над чистотой и точностью интонирования в пении. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Ладовое восприятие через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а cappella.

Практика: На музыкальном инструменте и на примере песен продемонстрировать примеры мажорного и минорного звучания музыки. Исполнение произведений различных по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы с сопровождением.

Тема 5. Атака звука, звуковедение.

Теория: Закрепление определения «атака звука». Знакомство с видами атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: *legato*, *non legato*, *staccato*.

Практика: Мягкая атака звука. Введение в работу твердой атаки для исполнения штриха *staccato*. Работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 6. Дыхание.

Теория: Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика: Закрепление навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Выполнение упражнения Дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой (приложение 3).

Тема 7. Дикция и артикуляция.

Теория: Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающимся важность работы этих органов при пении.

Практика: Четкое произношение текста исполняемого произведения без спешки. При исполнении произведения необходимо уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата.

Тема 8. Дирижерский жест.

Теория: Знакомство с дирижерскими жестами «внимание», «дыхание», «вступление», окончание пения, «снятие», фермата, пиано, форте и т. д.

Практика: Усвоить и выработать хорошую реакцию на дирижерские жесты «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие», фермата, пиано, форте и т. д. Менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи.

Раздел 3. Формирование слухового восприятия и вокально-хоровых представлений.

Тема 1. Приемы развития слуха.

Теория: Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного. Сравнение различных вариантов исполнения с

целью выбора лучшего. Введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности.

Практика: Пение по цепочке. Устные диктанты. Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией. Определение слуха на примере: звука голоса, музыки, воды, крик птицы, шелест бумаги и прочее.

Раздел 4. Художественный образ произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория: Повторение понятий «ритм», «такт», размер». Определение ритма и размера. Знакомство с понятием «нюансировка».

Практика: Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером. Развитие умения использовать динамические нюансы «р», «f». Упражнения на повторение ритмических рисунков.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория: Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Практика: Слушание произведений различных жанров. Обсуждение услышанного. Исполнение произведений различных жанров с выражением «Музыкальных эмоций».

1.5 Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

- знать технику безопасности;
- знать понятия «мягко, нежно, легко», «форте», «пиано», «мажор», «минор»;
- во время исполнения произведения применять правильную певческую установку;
- чисто интонировать простой мелодический оборот;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения;
- исполнять произведение в правильном ритме;
- владеть минимальными знаниями музыкальной грамоты;
- эмоционально реагировать на исполняемое произведение;
- реализовывать себя в творческой деятельности

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

- во время исполнения произведения применять правильную певческую установку;
- чисто исполнять одноголосное произведение;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения;
- использовать мягкую атаку звука;
- использовать навык спокойного вдоха и плавного выдоха;
- исполнять произведение в правильном ритме;
- владеть минимальными знаниями музыкальной грамоты;
- эмоционально реагировать на исполняемое произведение;
- обладать личностными качествами, необходимыми для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и другие);
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях, др

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

– наличие компьютера, планшета, гаджета,
– наличие выхода в информационно-коммуникационную сеть Интернет;
– программное обеспечения для дистанционного обучения (Интернет-браузер, программы для просмотра изображений и видео-файлов, пакет MS Office, Skipe, Zoom, и др.);

– цифровая платформа реализации образовательной программы (сеть в Вконтакте <https://vk.com/club208258289>, мессенджер Viber, WhatsAp).

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Компьютер, музыкальные колонки.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.

Информационное обеспечение:

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система VOOK.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб. № 23) и выход в интернет.

Литература и интернет-ресурсы для обучающихся программы «Школа академического вокала»:

1. Аникин А. Старинные русские пословицы и поговорки/ Сост., предисл. и примеч. В.П. Аникина; Рис. Л. Ионовой.- М.: Дет. лит., 1983. – 32 с., ил. – Режим доступа: https://fileskachat.com/view/43793_73e4c7ce0a09be80e3d3c262a5269f0e.html

2. Кошмина И. Музыкальные игры и песни для детей младшего и среднего школьного возраста Давайте играть! Выпуск 1/ Сост. И. В. Кошмина.- Москва «Музыка», 1989. – Режим доступа: <https://litvek.com/book-read/488475-kniga-irina-vasilevna-koshmina-davayte-igrat-vyipusk-1-chitat-online?p=1>

3. Песни в исполнении детского хора / Детские песни // Сайт для детей и родителей «Чедесенка». – Режим доступа: https://chudesenka.ru/load/detskiy_hor/

4. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с.

5. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.

6. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.

7. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.

8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
9. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.
10. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. – 180 с.
11. Розинкин А. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272 с.
12. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
13. Тетраззини Л. Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 208 с.
14. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.
15. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 128 с.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования – Вишневская Валентина Михайловна.

Высшее образование: Магнитогорская государственная консерватория (академия) им.М.И.Глинки, 2018 по специальности «Музыкально-театральное искусство», квалификация «Солист-вокалист. Преподаватель».

- Концертмейстер – Лемешко Евгения Олеговна.

Среднее профессиональное образование: Магнитогорский педагогический колледж, 2010г., по специальности «Педагог дополнительного образования».

Высшее образование: Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015г. по направлению подготовки «Педагогическое образование». Стаж работы в данной должности - 3 года.

Курсы повышения квалификации:

- ЧИРПО с 27.01.2020 по 07.02.2020 "Организация профессиональной деятельности психолого-педагогического направления", 76 часов;

- АНО ДПО "Платформа" с15.10.20 по 16.10.20 "Обучение по оказанию первой помощи пострадавшим в образовательной организации", 16 часов;

- АО "Академия "Просвещения" с 29.06.2020 по 20.10.2020 "Организация и осуществление дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью от 5 лет до 18 лет", 72 часа.

2.3 Формы аттестации учащихся

Формы текущего контроля:

- диагностические игры-тесты (приложение 5);

Текущий контроль представляет собой наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Формы промежуточного контроля:

- контрольный урок;

Контрольный урок включает в себя комплекс теоретических знаний (проверяемых в форме устного опроса, беседы, тестирования) и практических умений и навыков по пройденному материалу. Оценка практических навыков в ходе контрольного урока может проводиться в виде открытых уроков, просмотров вокальных номеров, творческих показов.

Формы итогового контроля:

– концертное выступление (отчетный концерт) – при очной итоговой аттестации;

- творческий показ (фото/видео демонстрация) – при дистанционном обучении.

Отчётный концерт представляет собой открытое мероприятие по демонстрации исполнительских умений и навыков среди обучающихся одного или нескольких коллективов. Оно может включать конкурсную часть.

2.4 Оценочные материалы

Промежуточная аттестация 1-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 1-го полугодия проводится в форме тестирования.

Задание 1- в каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать один вариант, который, по вашему мнению, является полным и верным.

Примерный перечень вопросов:

1. Слово вокал переводится, как

А) пение

Б) голос

В) музыка

2. Ансамбль – это

А) группа спортсменов

Б) группа певцов

В) группа пловцов

3. Исполнение forte это

А) громко

Б) тихо

В) весело

4) Чем записывается мелодия?

А) словами

Б) нотами

В) красками

5. Скорость исполнения музыкального произведения это

А) тембр

Б) темп

В) динамика

6. Тембр – это

А) скорость исполнения

Б) индивидуальная окраска звука

В) высота звука

7. Знак остановки в музыке называется?

А) такт

Б) пауза

В) мелизм

9. Как называется лад, звучащий светло и радостно?

А) мажор

Б) минор

10. Какое положение корпуса при пении считается правильным

А) лежа

Б) сидя

В) стоя

Критерии оценивания тестового задания:

«зачтено» - от 7 до 10 правильно выполненных заданий из 10-ти предложенных;

«не зачтено» - от 0 до 6 правильных выполненных заданий из 10-ти предложенных.

Практическое задание: исполнение 2 разнохарактерных произведения.

Критерии оценки:

Критерии	Оценка
1.Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. 2.Отличное знание текста. 3.Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. 4.Соответствие стилям исполняемых произведений.	5(«отлично»)
1.Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличие некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе. 2.Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.	4(«хорошо»)
1.Недостаточное знание текста. 2.Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 3.Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.	3(«удовлетворительно»)
1.Исполнение с большим количеством ошибок. 2.Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.	2(«неудовлетворительно»)

Промежуточная аттестация 2-го полугодия:

Аттестация 2-го полугодия в виде тестирования и концертного выступления позволяет оценить динамику развития.

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 2-го полугодия проводится в форме тестирования.

В каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать один вариант, который, по вашему мнению, является полным и верным.

Примерный перечень вопросов:

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения
 - а) сидя
 - б) стоя
 - в) лежа

2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
 - а) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
 - б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
 - в) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

3. Что помогает подготовить связки к исполнению?
 - а) пробежка
 - б) сон
 - в) распевание

4. Строение голосового аппарата
 - а) легкие
 - б) брюшной пресс
 - в) гортань и голосовые связки
 - г) позвоночник

5. Мимика лица при пении
 - а) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
 - б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
 - в) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

6. Основные упражнения для развития слуха
 - а) гаммы, интервалы
 - б) зарядка
 - в) крики в лесу

7. Насколько громко нужно петь?
 - а) петь громко, выразительно
 - б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
 - в) петь тихо, ласково, беречь голос

8. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?
 - а) 1-2 раза в неделю
 - б) 2-3 часа ежедневно
 - в) ежедневно, до усталости голоса

9. Что необходимо певцу?
 - а) хороший слух
 - б) хороший нюх

- в) хорошее зрение
- г) хороший аппетит

10. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- б) бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- в) набрать немного воздуха, подняв плечи.

Критерии оценивания тестового задания:

«зачтено» - от 7 до 10 правильно выполненных заданий из 10-ти предложенных;

«не зачтено» - от 0 до 6 правильных выполненных заданий из 10-ти предложенных.

Отчётный концерт по итогам 2-го полугодия включает в себя номера, подготовленные на основе пройденного материала с учётом разнообразия различных стилей и техник, сложности и темпа исполнения.

Исполнение программы на концертном мероприятии оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

Критерии оценивания выступления	Оценка
Выступление уверенное и осмысленное: – чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; – свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу/ году обучения); – умение передавать характер произведения и владеть художественно – выразительными средствами.	5 («отлично»)
Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами	4 («хорошо»)
Исполнение с большим количеством недочетов: – выступление с явными интонационными погрешностями; – неуверенное знание текста; – вялая дикция и артикуляция; – формальное отношение к исполнению.	3 («удовлетворительно»)
Комплекс серьезных недостатков: плохое знание текста: – грубые и частые ошибки при исполнении произведения; – слабое владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу/ году обучения)	2 («неудовлетворительно»)

Промежуточная аттестация 3-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 3-го полугодия проводится в форме тестирования.

В каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать один вариант, который, по вашему мнению, является полным и верным.

Примерный перечень вопросов:

1. Чем пользуется композитор при написании музыки?
А) красками
Б) словами
В) звуками

2. Правила ансамблевого пения
А) старайся петь громче всех
Б) держат правильно свою партию, но прислушиваясь к пению других
В) старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие

3. Сколько основных ступеней в музыке?
А) 5
Б) 10
В) 7

4. Дикция - это
А) умение пропевать слова ясно, чётко, быстром и медленном темпе, на форте и пиано
Б) умение выделять главное слово
В) умение петь на дыхании

5. Сценическая культура – это
А) умение анализировать выступление на сцене
Б) знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале
В) громко хлопать на концерте

6. Чтобы голос сохранить здоровым
А) петь высокие звуки громко без подготовки
Б) кричать на морозе
В) петь свободно, без напряжения

7. Хор - это
А) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
Б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
В) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

8. «а капелла» - это
А) пение без инструментального сопровождения
Б) произведение для симфонического оркестра
В) быстрый темп в музыке

9. Низкий мужской голос:
А) бас
Б) баритон
В) тенор

10. Высокий мужской голос:
А) бас
Б) баритон
В) тенор

11. Представь, что ты находишься на концерте хоровой музыки. В этом концерте принимают участие различные хоровые коллективы. Посмотри на картинки и определи вид хора.

А) детский

Б) академический

В) народный

№1



А) церковный

Б) детский

В) народный

№2



А) академический

Б) детский

В) церковный

№3



- А) детский
- Б) академический
- В) народный

№4



Критерии оценивания тестового задания:

- «зачтено» - от 7 до 11 правильно выполненных заданий из 11-ти предложенных;
- «не зачтено» - от 0 до 6 правильных выполненных заданий из 11-ти предложенных.

Практическое задание. Практическое задание: исполнение 2 разнохарактерных произведения.

Критерии оценки:

Критерии	Оценка
1.Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. 2.Отличное знание текста. 3.Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. 4.Соответствие стилям исполняемых произведений.	5(«отлично»)
1.Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличие некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе. 2.Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.	4(«хорошо»)
1.Недостаточное знание текста. 2.Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 3.Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.	3(«удовлетворительно»)
1.Исполнение с большим количеством ошибок. 2.Комплекс существенных недостатков, являющихся	2(«неудовлетворительно»)

следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.	
--	--

Промежуточная аттестация 4-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 4-го полугодия проводится в форме тестирования.

В каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать один вариант, который, по вашему мнению, является полным и верным.

Примерный перечень вопросов:

1. Скорость исполнения в музыке - это...

- а) темп
- б) ритм
- в) метр

2. Окраска звука - это...

- а) палитра
- б) радуга
- в) тембр

3. Сила звучания в музыке - это...

- а) высота звук
- б) динамика
- в) громкость

4. Как правильно берётся певческое дыхание

- А) в «живот» с опорой на диафрагму
- Б) в «грудь», поднимая плечи
- В) как придётся

5. Средства музыкальной выразительности - это

- А) дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ
- Б) однообразное, скучное пение
- В) пение без сопровождения

6. Звуковедение – это

- А) исполнять звуки отрывисто
- Б) вести звук напевно, словно ручеёк
- В) петь, как будто читаешь стишок

7. Хор - это

- А) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
- Б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
- В) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

8. «а капелла» - это

- А) пение без инструментального сопровождения
- Б) произведение для симфонического оркестра
- В) быстрый темп в музыке

9. Насколько громко нужно петь?

А) петь громко, выразительно

Б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

В) петь тихо, ласково, беречь голос

10. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

А) 1-2 раза в неделю

Б) 2-3 часа ежедневно

В) ежедневно, до усталости голоса

Критерии оценивания тестового задания:

«зачтено» - от 7 до 10 правильно выполненных заданий из 10-ти предложенных;

«не зачтено» - от 0 до 6 правильных выполненных заданий из 10-ти предложенных.

Практическое задание. Исполните двухголосное произведение на выбор преподавателя.

Критерии оценки:

Критерии	Оценка
Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.	5 («отлично»)
Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.	4 («хорошо»)
Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально - технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.	3 («удовлетворительно»)
Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.	2 («неудовлетворительно»)

Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):

Итоговая аттестация проводится в отчетного концерта, который включает исполнение трех музыкальных произведений.

Примерные репертуарный план:

I год обучения

А. Абрамова «Новый год»

А. Пахмутова «Кто пасется на лугу»

р.н.п., обр. Н.Римского-Корсакова «Во поле берёза стояла»
сл. М.Пляцковского, муз. Б.Савельева «Если добрый ты»
сл.Г.Ладонщикова, муз. Б.Будницкий «За грибами»;
сл. М. Ивенсен, муз. М.Красева «Падают листья»;
Е. Поплянова «Солнечные зайчики»
Е. Поплянова «Паучок»
Е. Поплянова «Дождик»
Е. Поплянова «Сороконожки»
Р. Паулс «Кашалот»
муз. В.Кикты «Слон и скрипочка»;
сл. В.Семернина, муз. П.Яковенко «Теремок»
муз. и сл. Е.Тиличевой «Что у осени в корзине»;
обр. А. Долухоняна «Четыре таракана и сверчок», итальянская народная песня.

II год обучения

р.н.п., обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
В. Горянин «Снеговик»
Б. Савельева «Из чего наш мир состоит»
Б. Савельева «Колючки»
В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»
В Шаинский «Улыбка»
В. Шаинский «Вместе весело шагать»
Р. Рустамов «Мы запели песенку»
Е. Крылатова «Колыбельная медведицы»

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- опытно – практический метод (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- объяснительно - иллюстративный метод (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- словесный метод (беседа, лекция);
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- демонстрационный метод (прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня);
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- мелкогрупповая (отрабатывается трудный материал или сольные партии);
- индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- беседа в сетевой группе;

- видео-, аудио-урок;
- урок-лекция;
- чат;

Учебно-тренировочные занятия, репетиционные занятия, проверочные занятия, концертная деятельность (фестиваль, смотр, конкурс, концерт, показательное выступление), игры, беседы, устные опросы.

Образовательные (педагогические) технологии:

- **Здоровьесберегающие технологии**, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся;

- **Технологии личностно-ориентированного подхода** в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов учащихся.

- **Технологии развития процессов восприятия**, направленные на побуждение обучающихся к проявлениям различных форм творческой активности: музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

- **Технологии арттерапевтического воздействия музыки**, направленные на формирование целенаправленных действий при создании комфортной обстановки, вокально-хоровых навыков способствует нормализации основных функций организма – дыхания, оздоровление голосового аппарата.

- **Технология игрового моделирования**, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности учащегося в самовыражении и самоопределении.

- **Информационно-коммуникационные технологии**, направлены на овладение технологией занятий в интегрированной среде мультимедиа, реализующей дальнейшее развитие обучающегося.

- **Технология электронного обучения** - организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

- **Дистанционные образовательные технологии** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при 4 опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Алгоритм учебного занятия:

1. Распевание.
2. Подготовка голосового аппарата к работе. Расширение певческого диапазона, настрой на исполнение определённого репертуара песен.
3. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.
4. Вокально-хоровые упражнения.
5. Показ и разучивание нового музыкального материала.
6. Прослушивание музыкальных произведений.
7. Теоретические сведения.
8. Повторение старого материала.
9. Закрепление пройденного материала.

Алгоритм учебного занятия при дистанционном обучении (онлайн):

1. Распевание.

2. Подготовка голосового аппарата к работе. Расширение певческого диапазона, настрой на исполнение определённого репертуара (отрабатывание необходимых для последующей репетиции исполнительских приёмов, характера звуковедения).

3. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

4. Вокально-хоровые упражнения.

5. Показ и разучивание нового музыкального материала.

6. Прослушивание музыкальных произведений.

7. Теоретические сведения.

8. Повторение старого материала.

9. Закрепление пройденного материала.

Дидактические материалы:

- карточки с текстами песен;

- методические рекомендации по освоению отдельных приёмов исполнения;

- презентации к занятиям;

- дидактические материалы для дистанционного обучения (презентации, электронные книги, аудио записи, видео- и аудио-уроки и т. п.)

2.6 Список литературы

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 64 с.

2. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.

3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координция и тренинг. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. – 188 с.

5. Заседателей Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Либроком, 2014. – 120 с.

6. Кирнарская Д. «Психология специальных способностей. Музыкальные способности».

7. Кабалевский Д. «Идеальные основы музыкального воспитания».

8. Кабалевский Д. «Три кита, на которых держится музыка».

9. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 48 с.

10. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Лань:

11. Планета музыки, 2013. – 96 с.

12. Розинкин А., Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272 с.

13. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыка, 2014. - 72 с

14. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 160 с.

15. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. – М.: Либроком, 2013. – 244 с.

16. Сраджев В., Сраджева О., Коротнева Т., Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2011. – 208 с.

17. Тетраззини Л. Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 208 с.

18. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М.: Либроком, 2014. – 142 с.

19. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 128 с.

Упражнения по распеванию, развитию навыков коллективного пения

1. «Лошадки». Дети дышат громко, чтобы было слышно. 10 раз.
«Кошечки». Приседания с поворотами влево и вправо под музыку и без нее. 8 раз.
Распевание на гласные. По знаку руки - вдох носом, на выдохе пение звука до конца (а, о, у, и).
Распевание на слоги под аккомпанемент (ле-ми-ле, ма-мэ-ми-мо-му, ми (ма) -хи-хи-хи-хи)
Распевание на согласную. Три раза повторить отрывисто и на четвертый раз – протяжно (ж, м, з).
2. «Ладошки». Дети сжимают и разжимают ладочки под музыку. 6 раз.
«Ладочки» + «Кошечки». Под музыку и без нее. По 6 раз.
«Ладочки» + «Лошадки» и при этом приседание под музыку. 8 раз.
Распевание на согласные звуки (з, ж, н, м, б).
Рисование голосом динозаврика (он так же нарисован на доске, чтобы дети представили движение звука наглядно). Голова динозаврика – звук высокий, постепенно спускается к ногам – звук снижается до хрипения. Движение сверху - вниз.
Покричать 2 раза спокойно, на 3 – громче, на 4-5 – очень громко. На гласную «а».
Распевание на слог «юзия» на возвышение.
Распевание на гласные. Звук тянется, пока звучит нота. Сначала девочки, потом мальчики.
Распевание на слоги (ми-хи-хи-хи-хи, ма, мо).
Распевание скороговоркой (да-де-ди-до-да-де-ди-до (3 раза)-ду).
3. Распевание на мелодию симфонии №40 В. А. Моцарта (на слог «ля», «лэ», «ли»).
Распевание на слоги с открытым и закрытым ртом, очень тихо, просто тихо, громко и очень громко (лэ-ли-лэ-ли-лэ).
Пропеть фразу «Светит солнышко к нам в окошечко» тихо, ласково, как марш.
Распевание по нотам (соль-ми-до, соль-ми-соль-ми). 8 раз.
Распевание по нотам (си-соль-ми). 4 раза.
Распевание скороговоркой (да-де-ди-до-да-де-ди-до (3 раза)-ду).
4. «Лошадки».
«Кошечки» + «Ладочки» под музыку и без нее.
Распевание на гласные. По знаку руки – вдох носом, на выдохе – пение звука до конца.
Распевание на слоги под аккомпанемент.
Распевание на согласные. 3 раза повторить отрывисто и на 4 раз протяжно (ж, м, з).
Рисование динозаврика голосом.
Прокричать 2 раза спокойно, на 3 – громче, на 4 – очень громко.

«Едем в зоопарк».

Упражнение 1.

«Косим траву» со звуком «шить», который произносится на активном выдохе. Рукой имитируем движение косаря (4-8 раз).

Данное упражнение нацелено на активизацию работы дыхательных мышц (диафрагмы).

Упражнение 2.

Губы должны быть влажными. На долгом выдохе имитируем работу двигателя машины. Соревнуемся, у кого больше «бензина» в машине, т.е. дольше может работать двигатель.

Упражнение тренирует способность экономно расходовать дыхание.

«Имитация звука «Р» вибрацией губ. Обратите внимание на то, чтобы имитировалась комбинация согласных «ДБР», т.е. звонких, а не глухих «ТПР». Можно предложить игру в поездку на автомобиле с изменением направления движения, подъёмом в горку, спуском и т.д., такие задания побудят детей изменять высоту и силу тона на вибрации губ. В любом случае рекомендуется добиваться звучного энергичного тона...».

Упражнение 3.

Изображаем кобру: рука согнута в локтевом суставе (держать параллельно полу), затем «кобра» поднимается и шипит - «ш-ш-ш». Кисть руки – это голова кобры. Сначала пальцы сомкнуты в кулак, затем на звук шёпотом «а-а-а», пальцы раздвигаются, имитируя раскрытие «капюшона» кобры. Звук «Ш» должен плавно переходить в звук «А» (всё шёпотом).

Упражнение 4.

Вольер с лошадкам. Лошадки скачут по кругу все вместе.

Дети цокают, губы в позиции «О».

- А лошадки все разбежались.

Дети цокают на разные гласные: «Е», «У», «А».

- Снова лошадки побежали по кругу все вместе.

Дети цокают, губы в позиции «О».

Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

1-е упражнение «Ладони»

Исходное положение: встаньте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и покажите ладони зрителю – поза экстрасенса.

Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулачки (делать хватательные движения).

Подряд сделать 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгнуть» 4 раза). Затем руки опустить и отряхнуть, 3-4 секунды пауза. Ещё сделать 4 коротких и шумных вдоха, и снова пауза.

Помните: активный вдох носом, пассивный выдох ртом.

Нормы: прошмыгать носом 24 раза по 4.

В начале урока возможно лёгкое головокружение. Не пугайтесь, оно пройдёт к концу урока. Если головокружение сильное, то сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы, после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3-4 секунды, а от 5 до 10).

2-е упражнение «Погончики»

Исходное положение: встаньте прямо. Кисти рук сжаты в кулачки и прижаты к поясу. В момент вдоха резкотолкаем кулачками к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в исходное положение на уровень пояса, плечи расслаблены.

Выше пояса кисти рук не поднимать, сделать подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3-4 секунды и снова 8 вдохов-движений.

3-е упражнение «Насос»

Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч. Сделайте лёгкий поклон вперёд (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно резкий короткий вдох носом во второй половине поклона.

Вдох должен кончиться одновременно с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий вдох с пола. Возьмите в руки свёрнутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шины автомобиля. Поклоны вперёд делаются ритмично и легко, низко не наклоняйтесь, вполне достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

Помните, накачивать шину нужно в темпоритме строевого шага.

Делать подряд 16 вдохов-движений, затем отдых 3-4 секунды и снова 16 вдохов.

4-е упражнение «Кошечка»

Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч (ступни ног в этом упражнении не должны отрываться от пола).

Делайте лёгкую, танцующую присядь и одновременно с присядью – повороты туловища вправо – резкий, короткий вдох. Затем, такая же присядь с поворотом влево, и, тоже короткий, резкий вдох. Вправо-влево, вдох-выдох. Выдохи уходят между вдохами сами.

Колени слегка гнутся и выпрямляются (присядь лёгкая, пружинистая, глубоко не приседать). Руки делают хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот делается только в талии. Делать подряд 32 вдоха-движения, отдых, повтор.

5-е упражнение «Обними себя»

Исходное положение: руки согнуты в локтях и подняты на уровне плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым объятием резко шмыгайте носом. Руки в момент объятия идут параллельно друг другу (а не крест-накрест, но какая рука сверху, а какая снизу – всё равно, руки местами не менять), широко в стороны не разводить и не напрягать.

6-е упражнение «Большой маятник»

(«насос» + «обними меня»)

Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч. Наклон вперёд – руки тянутся к полу – вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице, наклон назад – руки обнимают плечи). Вдох.

Кланяйтесь вперёд-назад, вдох с потолка. Выдохи уходят между вдохами сами.

7-е упражнение «Повороты головы»

(вправо-влево)

Исходное положение: основная стойка.

Чуть-чуть покачивайте головой, как будто говорите: «Ай-ай! Как не стыдно!». Смотреть прямо, вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен быть после каждого вдоха.

8-е упражнение «Маятник головой»

(вниз-вверх)

Исходное положение: основная стойка, опустите голову вниз – вдох, поднять голову вверх – выдох. Выдох должен уходить после каждого вдоха.

9-е упражнение «Перекаты»

Исходное положение: левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус тоже, стойка на одной ноге. правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие, на неё не опираться. Делаем лёгкий, танцующий присед на левой ноге (нога в колене слегка гнётся) и одновременно с приседом – вдох (после приседа левая нога мгновенно выпрямляется). Затем присядем на правую ногу – вдох. Исходное положение: правая нога впереди.

10-е упражнение «Шаги»

а) «передний шаг» (рок-н-ролл).

Исходное положение: основная стойка. Поднимаем левую ногу, согнув в колене, вверх до уровня живота (от колена нога прямая, носок натянут вниз как в балете). На правой ноге в этот момент делаем лёгкий, танцующий присед и вдох. После приседа мгновенно занять исходное положение. То же с правой ногой. Норма: 3 по 32 раза.

б) «задний шаг».

Исходное положение: основная стойка. Отводим левую ногу, согнутую в колене назад, как бы хлопая себя пяткой по голенищам. На правой ноге в этот момент слегка приседаем – и шумно шмыгаем. Возвращаемся в основную стойку. То же с левой ногой. 32 вдоха-движения.

с) Снова «передний шаг».

Артикуляционная гимнастика

Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи.

Упражнение 1

Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза. (Далее – каждое задание выполняется четыре раза).

Упражнение 2

Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

Упражнение 3

Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками.)

Упражнение 4

Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

Диагностические игры - тесты.

Педагогическая диагностика и мониторинг являются важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем профессиональной компетентности и профессионализма.

Цель педагогической диагностики:

- выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Задача педагога определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные.

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Диагностика музыкальных способностей детей младшего школьного возраста проводится в игровой форме.

На занятиях используются диагностические игры – тесты, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпоритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества игровых тестов состоят в том, что они: 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности); 2) применимы для массового исследования; 3) дают сравнимые между собой результаты.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладочки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;

- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

«Повтори мелодию»

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетраорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

3. Диагностика чувства тембра

«Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. *Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;

- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребѣнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

4. Диагностика динамического чувства

«Мы поедem громко-тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик";

К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребѣнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребѣнок - на бубне или барабане. Ребѣнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребѣнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

5. Диагностика чувства музыкальной формы

«Незавершенная мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал - ребѣнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени (не доигрывается последний такт; доигрывается до конца; не доигрывается последняя фраза мелодии; прерывается на середине второй фразы (из четырёх); доигрывается до конца)

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки".

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

- 1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;
- 2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;
- 3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- **низкий** уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме;
- **средний** (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- **высокий** уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: *оригинальность* (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; *детализация* (разработанность) своей идеи или образа; *беглость* порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; *гибкость*, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

7. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в школе, вокальном кружке или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

1. народная вокально-хоровая музыка;
2. народная инструментальная музыка;
3. народная вокально-инструментальная музыка;
4. классическая вокально-хоровая музыка;
5. классическая инструментально-симфоническая музыка;
6. классическая вокально-инструментальная музыка;
7. современная классика авангардного направления;
8. современная развлекательная музыка;
9. духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

8. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений.

Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности