Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

Программа принята на
Педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДО ДУМ «Магнит»
_____Л.А. Летучева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театральная студия «Теа-т-рум»
(наименование программы)

Направленность: художественная
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 2 года
Возрастная категория учащихся: 15-18 лет

Автор-составитель: Щеголихин Евгений Владимирович, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория

г. Магнитогорск, 2021 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база:

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Теа-т-рум» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2); Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность.

Театр – одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, особый вид искусства, синтетическая природа которого предполагает взаимодействие других видов искусств (живописи, музыки, танца и др.). Средствами художественного творчества в театре решаются задачи повышения общей культуры учащихся. Происходит их знакомство с литературой и драматургией, музыкой и изобразительным искусством, правилами этикета. Репетиционный процесс вырабатывает у учащихся не только определенные навыки и умения для конкретного спектакля, но и целеустремленность, трудолюбие, формирует волевые качества в каждом учащемся. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является как отдельно взятый человек,

так и коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс коллективной подготовки спектакля, где у каждого учащегося – своя творческая задача, дает возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Сценическое искусство оказывает огромное влияние на эстетическое воспитание, формирование вкусов и поступков учащихся. Занятия театральным искусством в силу своей специфики создают предпосылки для многостороннего развития личности. Театральные занятия воспитывают общественную активность, стремление и потребность в творческой отдаче полученных знаний и умений.

Отличительные особенности программы.

Данная программа предназначена для работы с профессионально ориентированными подростками. Из всех искусств именно сцена раскрывает человека во всей его социо-, психо- и физической полноте, ибо в самой природе театра в центр внимания выдвигается поступок, действие, поведение. Занятия в театральном коллективе, как никакие другие, являются одним из важнейших этапов социализации личности учащегося. Они позволяют ему в игровой форме выявить те ситуации, в которых человек чувствует себя психологически комфортно, помогает развивать ценные качества общения и раскрытия своей индивидуальности.

Уровень сложности программы – «базовый».

Адресаты программы. Данная программа предназначена для обучающихся профессиональных образовательных организаций г. Магнитогорска в возрасте 15-18 лет.

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы и объем программы: 2 года обучения
1 год обучения: 216 часов;
2 год обучения: 216 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 ак.часа (ак. час – 45 мин.)

В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение[1] академический час – 30 минут.

Общий объем часов образовательной программы при переходе на дистанционное обучение остаётся прежним с учетом того, что разница в выданных часах отводится на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельное освоение теории и практики) и на работу педагога по организации дистанционного обучения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - создание условий для формирования разносторонне развитой, активной и творческой личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

знать:
- технику безопасности;
- театральную этику;
- законы сценического действия и основные театральные термины;
- основные психологические понятия, связанные с творчеством;
- этапы работы над текстом и над ролью;
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью;
- о межпредметном характере изучаемой деятельности.

[1] Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

уметь:
- органично существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- правильно выполнять элементы актерского тренинга;
- правильно владеть дыханием, бережно использовать голосовой аппарат;
- самостоятельно ставить и сочинять актерские этюды;
- координировать движение со звуком.

владеть:
- навыками импровизационного самочувствия;
- навыками исполнения роли с учетом полученных знаний по психологии личности;
- владения своими эмоциями и чувствами;
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред.

Развивающие:
- содействовать раскрытию и развитию способностей каждого воспитанника студии;
- развивать художественный вкус, формировать культуру поведения, воспитывать трудолюбие, ответственность, коллективизм;
- активизировать познавательный интерес к другим областям искусства;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;

Воспитательные:
- содействовать сохранению и развитию духовно-нравственных и культурных традиций;
- создавать условия для воспитания готовности к творчеству через овладение навыками и умениями по специальным дисциплинам;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3 Учебный (тематический) план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Введение в образовательную деятельность**	**3**	**1**	**2**	Беседа
2	**Раздел 2. Основы актерского мастерства**	**57**	**12**	**45**	-
2.1	Беседы о театральном искусстве; теоретические основы актерского мастерства	6	6	-	Фронтальный опрос. Беседа
2.2	Пробуждение воображения	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.3	Воспитание сценического внимания	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.4	Преодоление мышечных зажимов	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.5	Восприятие и наблюдательность	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.6	Упражнения на память физических действий	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.7	Действие – основа сценического искусства	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.8	«Если бы» - предлагаемые обстоятельства	3	3	-	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.9	Общение и взаимодействие	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.10	Чувство партнера	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.11	Этюды, наблюдения, импровизации	9	-	9	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
2.12	Развитие артистической смелости и непосредственности	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.13	Понятие о темпо-ритме	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Беседа

2.14	Коммуникативные игры и упражнения	3	-	3	Педагогическое наблюдение.
2.15	Психотехнические игры и упражнения	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.16	Практическое овладение выразительным языком театра	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Беседа
3	**Раздел 3. Основы сценической речи**	**39**	**6**	**33**	-
3.1	Речевой тренинг	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа
3.2	Дыхание	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа
3.3	Голосоведение	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа
3.4	Дикция	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Беседа
Промежуточная аттестация		6	2	4	Контрольный урок
3.5	Раздел 3. Сценическая речь (продолжение) Работа над текстом	15	3	12	Педагогическое наблюдение. Беседа
4	**Раздел 4. Пластика**	**24**	**-**	**24**	-
4.1	Движение и музыка	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Беседа
4.2	Освоение пространства	9	-	9	Педагогическое наблюдение. Беседа
4.3	Пластические этюды и импровизации	9	-	9	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
5	**Раздел 5. Основы сценического движения**	**18**	**-**	**18**	-
5.1	Развитие координации	9	-	9	Педагогическое наблюдение. Беседа
5.2	Равновесие	9	-	9	Педагогическое наблюдение. Беседа
6	**Раздел 6. Внутристудийная работа**	**3**	**3**	-	-

6.1	Театральная этика	3	3	-	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Беседа
7	**Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа**	**63**	**3**	**60**	-
7.1	Работа над спектаклем	63	3	60	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
Промежуточная аттестация		3	-	3	Контрольный урок
Итого		**216**	**27**	**189**	

2-ой год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Фронтальный опрос. Беседа
2	**Раздел 2. Мастерство актера**	**60**	**4**	**56**	
2.1	Память на ощущения	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.2	Действие	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.3	Общение и взаимодействие	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.4	Чувства партнера	10	-	10	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.5	Характер и характерность	10	-	10	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.6	Группировки и мизансцены	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.7	Развитие артистичности, смелости и непосредственности	4	-	4	Выполнение контрольных упражнений
2.8	Этюды, наблюдения, импровизация	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач

2.9	Внимание, мышечная свобода	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.10	Атмосфера	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
3	**Раздел 3. Сценическая речь**	**38**	**3**	**35**	
3.1	Речевой тренинг	4	1	3	Беседа. Выполнение контрольных упражнений Педагогическое наблюдение.
3.2	Дыхание	4	-	4	Беседа. Выполнение контрольных упражнений Педагогическое наблюдение.
3.3	Голосоведение	4	-	4	Беседа. Выполнение контрольных упражнений Педагогическое наблюдение.
3.4	Дикция	4	-	4	Беседа. Выполнение контрольных упражнений Педагогическое наблюдение.
3.5	Орфоэпия	4	-	4	Беседа. Выполнение контрольных упражнений Педагогическое наблюдение.
3.6	Работа над текстом	12	-	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
Промежуточная аттестация		6	2	4	Контрольный урок
4	**Раздел 4. Пластика**	**20**	**-**	**20**	
4.1	Пластический тренинг	5	-	5	Беседа. Выполнение контрольных упражнений Педагогическое

					наблюдение.
4.2	Движение и музыка	5	-	5	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.3	Падение	5	-	5	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.4	Сочетание скорости движения и речи	5	-	5	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5	**Раздел 5. Сценическое движение**	**20**	**2**	**18**	
5.1	Воспитание силы и выносливости	4	-	4	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.2	Развитие координации	4	-	4	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.3	Равновесие	2	-	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.4	Элементы акробатики с использованием реквизита	4	-	6	Беседа. Выполнение контрольных упражнений Педагогическое наблюдение.
5.5	Эксцентрика	4	2	4	Беседа. Выполнение контрольных упражнений Педагогическое наблюдение.
5.6	Сценическая драка	2	-	2	Беседа. Выполнение контрольных упражнений Педагогическое наблюдение.
6	**Раздел 6. Внутристудийная работа**	**4**	**4**	**-**	Беседа. Педагогическое наблюдение.
7	**Раздел 7. Работа над спектаклем**	**72**	**9**	**63**	
7.1	Возникновение замысла	4	2	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
7.2	Оформление спектакля	6	1	5	Беседа. Педагогическое наблюдение.
7.3	Выпуск спектакля	50	2	48	Практическая

					работа
Промежуточная аттестация		6	2	4	Контрольный урок
Итоговая аттестация		6	2	4	Творческий показ
Итого		**216**	**23**	**193**	

1.4 Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную деятельность.

Теория: Знакомство с программой: содержание, цели и задачи группы, планы. требования к нормам поведения и инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание учащихся с целью выявления индивидуальных данных.

Раздел 2. Основы актерского мастерства.

Тема 1. Беседы о театральном искусстве; теоретические основы актерского мастерства.

Теория: Теоретические основы актерского мастерства. Актер – материал и творец. Соборность искусства. Искусство актера во времени и пространстве. Искусство актера коллективное и синтетическое.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 2. Пробуждение воображения.

Теория: Понятия «игра», «этюд».

Практика: Обучающие игры и упражнения, тренирующие воображение. Фантазия – вторая природа актера.

Тема 3. Воспитание сценического внимания.

Теория: Понятие память и ее разновидности: образная, эмоциональная, зрительная, двигательная. Понятие внимание: ритмическое, музыкальное.

Практика: Обучающие игры и упражнения, тренирующие память и внимание: сосредоточенность. Смена объектов внимания. Смена «кругов внимания». Ритмическое внимание. Музыкальное внимание.

Тема 4. Преодоление мышечных зажимов.

Теория: Понятие «мышечный зажим» и методы го преодоления.

Практика: Упражнения, направленные на борьбу с непроизвольными мышечными напряжениями. Напряжение и расслабление. Релаксация. Снятие мимических зажимов. Освобождение мышц.

Тема 5. Восприятие и наблюдательность.

Теория: Определение термина «внутреннее оправдание действий», связь внутренней логики и динамики событий.

Практика: Тренировка органов чувств (зрения, слухового восприятия, осязания) с помощью упражнений. Упражнения на внутреннее оправдание действий. Этюды на взаимосвязь внутренней логики и динамики событий. Наблюдения за животными, наблюдения за детьми.

Тема 6. Упражнения на память физических действий.

Теория: Логика и последовательность, целенаправленность и завершённость действия.

Практика: Упражнения с воображаемыми предметами, тренирующими внимание, воображение, чувство веры и правды, мышечную свободу. Этюды на память физических действий.

Тема 7. Действие – основа сценического искусства.

Теория: Определение действие как основного языка театра. Действие – единый психофизический процесс, направленный на достижение цели.

Практика: Упражнения и этюды, направленные на развитие умения определять основное действие персонажа.

Тема 8. «Если бы» - предлагаемые обстоятельства.

Теория: Оправдание действий. Ситуации: «Если бы». «Вижу, как есть – отношусь, как задано».

Практика: Упражнения и этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 9. Общение и взаимодействие.

Теория: Понятия: Оценка события. Поступок. Мотив. Конфликт. Сценическое отношение и сценическое общение.

Практика: Парные этюды на общение.

Тема 10. Чувство партнера.

Теория: Определение «сценическое чувство».

Практика: Упражнения на развитие чувства партнёра.

Тема 11. Этюды, наблюдения, импровизации.

Теория: Понятие «этюд» и его разновидности: на первые впечатления, на заданный текст, на оправданное молчание, на «рапид», на схему физических действий, на диалог, на «предлагаемые обстоятельства», на изменение времени.

Практика: Этюды, групповые этюды, индивидуальные этюды, на неодушевлённый предмет. Импровизации: «Зоопарк», «Карнавал», «Остров», «Машина времени», «Экзамен», «Рождение фантастического существа». Наблюдения за животными, за людьми, за предметами.

Тема 12. Развитие артистической смелости и непосредственности.

Теория: Определение понятия «чувство правды».

Практика: Воспитание внутренней творческой свободы, смелости и решительности в выполнении творческих задач. Упражнения на неожиданность, требующие мгновенного выполнения. Оправдания поз. Упражнения «Зверинец», «Магазин игрушек», «Оранжерея». Показ фантастических сюжетов, сказок.

Тема 13. Понятие о темпо-ритме.

Теория: Понятие «темп», «ритм», «темпо-ритм».

Практика: Упражнения на заданные схемы с различными темпо - ритмами. Смена темпо-ритма.

Тема 14. Коммуникативные игры и упражнения.

Теория: Взаимодействие в коллективе.

Практика: Игры и упражнения, направленные на организацию коллектива.

Тема 15. Психотехнические игры и упражнения.

Теория: Понятие «психотехника».

Практика: Обучающие упражнения и игры, тренирующие и развивающие органы чувств: внимание, сосредоточенность, наблюдательность, воображение. Упражнения на активность, эмоции, двигательную память, образную память, смену объектов внимания. Взаимодействие с партнером.

Тема 16. Практическое овладение выразительным языком театра.

Теория: Разновидности предлагаемых обстоятельств.

Практика: «Театр «Рук». «Театр «Ног», «Если бы» (предлагаемые обстоятельства). Понятие о весе тела. Психологический тест. Театр одного слова. Театр одной картины.

Раздел 3. Основы сценической речи.

Драматический театр – синтетическое искусство. Важнейшим его компонентом является мысль – действие, раскрываемая посредством слова. Сценическая речь теснейшим образом связана с пластикой, движением, ритмикой, мастерством актера.

Цель – совершенствование культуры речи студийцев, освоение элементов исполнительского искусства, постановка сильного, гибкого, послушного воле актера голоса.

Задачи раздела:

-овладевать навыками риторики;

-изучать основы теории искусства сценической речи;

-формировать опыт эмоционального и сознательного отношения к слову как к одному из главных средств сценического действия.

«Природа рождения речи» – психологическое действие, мотивируемое действиями говорящего. Отсюда вытекает главная задача: подчинить все элементы звучания голоса действию.

Программа по развитию речи служит не только развитию речевого аппарата, но и воспитанию внимания, дисциплины, партнерства, ответственности и умения гармонично существовать в коллективе.

Тема 1. Речевой тренинг.

Теория: Основы теории искусства сценической речи. Дыхание, голос, артикуляция, речь.

Практика: Подготовительный комплекс. Разогрев суставов. Дыхательный комплекс. Вибрационный массаж. Рождение звука. Переход к речевому способу произнесения. Артикуляционная гимнастика. Развитие диапазона голоса.

Тема 2. Дыхание.

Теория: дыхание, дыхательный аппарат.

Практика: Работа над дыханием. Тренировка дыхательных мышц. Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями, дыхательные упражнения в положении лёжа, сидя и стоя, тренировка дыхания в быту, тренировка дыхания при чтении текстов; упражнения с использованием мысленных образов («Аккордеон», «Воздушный шар с воронкой», «Лотос» и т.д.); упражнения для развития носового дыхания; упражнения для тренировки полного типа фонационного дыхания; упражнения, направленные на вентиляцию лёгких; упражнения на развитие и укрепление мышц на тренировку самопроизвольного выдоха; Укрепление опоры звука.

Тема 3. Голосоведение.

Теория: Понятие «голосоведение», «резонатор», «регистр».

Практика: Тренировка волевой экспрессивной речи. Упражнения на снятие челюстных зажимов; упражнения на свободу тела; упражнения на рождение звука;

упражнения для активизации звука в головном резонаторе; распределение звука по регистрам.

Тема 4. Дикция.

Теория: Понятие «дикция»

Практика: Работа над звуками и правильным произношениям.

Свистящие «с» –«сь», «з» –«зь», звуки «ть» –«дь», звук «ц», шипящие «ш» –«ж» – «щ», звук «ч», звуки «р» –«рь».

Тема 5. Работа над текстом.

Теория: Речевое поведение персонажа. Речевое поведение персонажа в парных ситуациях. Эмоциональная окраска. Ритм. Интонационная гибкость. Овладение вниманием слушателя. Использование пауз. Правила работы со знаками препинания. Ритмика и мелодика речи.

Практика: Работа над речевыми характеристиками. Художественное чтение текстов.

Раздел 4. Пластика.

Задача: воспитать готовность к овладению любым навыком, любым движением.

Владение психофизическим аппаратом, воображение и техника актера способствуют полному выражению идей роли и спектакля в современной пластической форме. Работа над произведениями различных эпох, стилей и жанров, умение создать яркие образы предполагает профессиональное владение актером внешней техникой, чувством ритма, выразительной пластикой. Весь педагогический процесс по воспитанию пластической выразительности должен быть подчинен одному – готовности к творчеству. Результатом должны стать: творческое воображение и мышление; умение импровизировать; способность быстро ориентироваться во времени и пространстве, в меняющейся обстановке.

Пластика – сложнейшая синтетическая дисциплина. Она имеет дело не только с тренировкой человеческого тела, но и обращается к интеллекту, эмоциональной сфере человека. Занятия пластикой направлены на гармонизацию взаимодействия тела, разума и эмоций и гармонизацию его взаимодействия с миром. Раздел пластики напрямую связан с разделом «Сценическое движение».

Тема 1. Движение и музыка.

Теория: Понятие «пластика», театральная пластика.

Практика. Пластические импровизации. Образы, навеянные музыкой. Ритмический рисунок. Стоп-кадр. Тело-звук. Персонаж и музыка. Разная музыка – разное тело.

Тема 2. Освоение пространства.

Теория: пластические техники во взаимодействии с партнером

Практика: Заполнение пространства. Среда изменение среды. Импульс. Мысль – движение – эмоция. Чувство партнера в пространстве. Взаимодействие с партнером в пространстве.

Тема 3. Пластические этюды и импровизации.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика. Этюды, построенные на использовании пластических техник.

Раздел 5. Основы сценического движения.

Задача – достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страхов. Сценическое движение включает:

-основы акробатики;
-работу с равновесием;
-разновидности сценического боя и сценических драк.

Но прежде всего – это развитие психофизического аппарата. Результатом должно стать развитие начальных навыков координации движений, реакции, решительности, гибкости, динамичности, прыгучести, физической силы.

Методы обучения сценическому движению: метод «ступенчатого повышения нагрузок» – позволяет постепенно повышать нагрузки, превращая максимальные в привычные; метод «плотных нагрузок» – состоит в построении занятий без пауз. Упражнения подбираются логически взаимосвязанными комплексами. Выполнение одного подводит к выполнению другого; метод «взаимообучения» – направлен на воспитание чувства партнерства и ответственности.

Тема 1. Развитие координации.

Теория: Координация и различные виды координации.

Практика: Координационные упражнения для рук в 1-ой плоскости. Противовращения различных частей тела. Разноритмичные движения. Сочетание движений рук и других частей тела, рук и ног в различных ритмических рисунках. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Сочетание ритмизованной речи с аритмичным движением со сменой скоростей и расстояний.

Тема 2. Равновесие.

Практика: Совершенствование равновесия, повышение устойчивости тела путем удержания равновесия в разных позициях:
- на уменьшенной опоре;
- на возвышении;
- на неустойчивой опоре;
- при смещении тела относительно опоры;
- упражнения с использованием перевернутых позиций.

Раздел 6. Внутристудийная работа.

Тема 1. Театральная этика.

Теория: «Настоящий творческий коллектив». Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству, к себе, партнеру, к театру, этика зрителя.

Практика: Тренинги на образование команды.

Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа

Тема 1. Работа над спектаклем.

Теория: Методика работы над постановкой спектакля: тема, идея, жанр пьесы; события, конфликт; анализ поступков героев. Мотивировка поведения героев. Поиск решения жанра пьесы. Поиск выразительных средств.

Практика: Разбор пьесы. Подготовка спектакля.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой, содержанием работы, задачами второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Профориентационные беседы (о профессиональной реализации актера, о близких профессиях, о карьерном росте).

Практика: Формирование групп.

Раздел 2. Мастерство актера.

Тема 1. Память на ощущение.

Теория: определение памяти на ощущение - способность к мысленному воспроизведению образов действительности.

Практика: Упражнения на развитие образного мышления. Восстановление в памяти зрительных, слуховых образов. Видения. Кинолента видений.

Тема 2. Действие.

Теория: Действие – путь к чувству. Логика действий как путь к перевоплощению

Практика: Упражнения на личность действия, целенаправленность действия.

Тема 3. Общение и взаимодействие.

Теория: Конфликт. Борьба и предмет борьбы, соотношение интересов, соотношение сил, пристройки и приспособления, сценическое отношение и сценическое общение.

Практика: Парные этюды на общение. Групповые этюды на общение.

Тема 4. Чувства партнера.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения на развитие взаимовыручки.

Тема 5. Характер и характерность.

Теория: Жизнь человеческого духа через жизнь человеческого тела. Внешняя и внутренняя характерность. Виды темперамента

Практика: Упражнения – наблюдения. Походки. Человек – предмет. Психологический жест.

Тема 6. Группировки и мизансцены.

Теория: Понятия и терминология. Группировки и мизансцены – пластическое выражение сценического взаимодействия. Постепенность развития мизансцены.

Практика. Построение мизансцены вдоль рампы, поперек рампы, по диагонали, по вертикали, по кривой линии. Прием шахматного построения. Мизансценирование картин. Приём сохранения дистанций. Радиусы движений. Создание композиционного центра.

Тема 7. Развитие артистической смелости и непосредственности.

Теория: Методы клоунады как развитие артистической смелости и непосредственности.

Практика: Клоунада. Этюды с акробатическими трюками.

Тема 8. Этюды, наблюдения, импровизации.

Теория: Наблюдения за неодушевленными предметами. Наблюдения за стариками.

Практика: Этюды на заданный диалог, этюды на заданную атмосферу, групповые пластические этюды. Этюды по карточкам на произвольное совпадение места действия, исходного события и предмета борьбы. Этюд – плакат. Этюды на шумы, на заданный физический рисунок. Этюд – цирковой номер. Этюды, построенные на элементах пантомимы.

Тема 9. Внимание, мышечная свобода.

Теория: Органическое внимание – путь к мышечному освобождению.

Практика: Тренировка мышечного аппарата. Упражнения по распределению энергии, нагрузка и расслабление мышц. Упражнения на равновесие и работу в равновесии с партнером: «Стена», «На бревне над пропастью», «Прыжок со дна океана», «Прыжок в точку».

Тема 10. Атмосфера.

Теория: Выразительные средства театра и атмосфера.

Практика: Этюды на атмосферу. Упражнения на создание атмосферы по М. Чехову. Этюд на заданные слова с обособлением атмосферы. Этюды на заданный физический рисунок с заданной атмосферой. Пластический диктант с заданной окраской.

Раздел 3. Сценическая речь. (Усложнение заданий первого года).

Тема 1. Речевой тренинг.

Теория: Разновидности массажа. Сила звука.

Практика: Развивающий комплекс. Дыхательный комплекс. Переход к речевому способу произнесения. Артикуляционная гимнастика. Развитие диапазона голоса. Подготовка суставов к работе.

Тема 2. Дыхание (закрепление знаний, умений, навыков прошлого года).

Теория: Различные виды упражнений на дыхание.

Практика: Работа над дыханием. Тренировка дыхательных мышц. Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями (с усложнением), дыхательные упражнения в положении лёжа, сидя и стоя, тренировка дыхания в быту, тренировка дыхания при чтении текстов; упражнения с использованием мысленных образов; упражнения для развития носового дыхания; упражнения для тренировки полного типа фонационного дыхания; упражнения, направленные на вентиляцию лёгких; упражнения на развитие и укрепление мышц на тренировку самопроизвольного выдоха. Укрепление опоры и силы звука.

Тема 3. Голосоведение.

Теория: Мимика.

Практика: Экспрессивная речь. Упражнения на свободу мимики. Работа над элементами просодической речи (упражнения на рождение звука; развитие тембрового слуха; активизацию звука в головном резонаторе; воспитание тихого голоса, не теряющего выразительности и внятности; распределение звука по регистрам; тренировка артикуляционного аппарата).

Тема 4. Дикция.

Теория: Небные звуки. Оглушение и озвончение.

Практика: Произношение небных звуков «к», «г», «х» (твердый и мягкий варианты), «й». Работа над звуками и правильным произношением. Работа над оглушением и озвончением.

Тема 5. Орфоэпия.

Теория: Орфоэпия.

Практика: Упражнения, тренирующие закрытый звук. Упражнения, тренирующие произношение сочетаний звуков, собранный звук. Работа над нормами литературного произношения. Работа над произношением сочетания согласных звуков.

Тема 6. Работа над текстом.

Теория: Методы умения держать паузу.

Практика: Речевое поведение персонажа. Речевое поведение персонажа в парных ситуациях и коллективе. Работа над речевыми характеристиками. Эмоциональная окраска. Ритм. Интонационная гибкость. Овладение вниманием слушателя. Умение держать паузу. Правила работы со знаками препинания. Ритмика и мелодика речи.

Раздел 4. Пластика. (Усложнение заданий первого года).

Тема 1. Пластический тренинг.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения для ног и головы. Реакция на раздражитель. Умение сосредотачиваться на самом себе, своих нервах, мышцах. Этюд «Злость». Этюд «Драка».

Тема 2. Движение и музыка.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Пластический этюд под музыку. Пластические этюды под сменяемую по темпу музыку. Пластические этюды под музыку меняющую характер. Этюды «Проводы», «Погоня», «Бабочки», «Шторм», «Зима».

Тема 3. Падение.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Падение на бегу. Падение с высоты. Падение от столкновения. Групповое падение. Полет.

Тема 4. Сочетание скорости движения и речи.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения на умение сочетать скорость движения со звучанием.

Раздел 4. Сценическое движение. (Усложнение заданий первого года).

Тема 1. Воспитание силы и выносливости.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. Динамические упражнения. Упражнения для развития взрывной силы. Сочетание силы и гибкости. Повышение выносливости с помощью упражнений анаэробного, аэробного или смешанного характера. Подвижные игры. Выработка психической устойчивости по отношению к чувству усталости. Силовые упражнения в парах.

Тема 2. Развитие координации.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Координационные упражнения для рук в двух плоскостях. Разноритмичные движения. Сочетание движений рук и других частей тела, рук и ног в различных ритмических рисунках. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Развития речи в движении.

Тема 3. Равновесие.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Совершенствование равновесия, повышение устойчивости тела путем удержания равновесия в разных позициях в парах:

- на уменьшенной опоре;
- на возвышении;
- на неустойчивой опоре;
- при смещении тела относительно опоры;
- упражнения с использованием перевернутых позиций.

Динамическое равновесие.

Тема 4. Элементы акробатики с использованием реквизита.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Кувырок в кольцо. Кувырок «восточный» с палкой. Кувырок «восточный» со стаканом. Кувырок из положения «стоя на стуле», «сидя на стуле», кувырок по столу вперед, назад, перекидка со стола, колесо по стулу.

Тема 5. Эксцентрика.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Опрокидывание партнера. Переворот назад с опорой на спину партнера. Переворот назад с опорой на бедро партнера, боковое колесо вдвоем, прыжок на грудь, нанайская борьба, прыжок на спину.

Тема 6. Сценическая драка.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Падение назад, вперёд, с колен, со стула, прыжком со стула вперёд, назад. Отработка основных ударов ногами, руками, броски, перевороты. Оценка ударов в пах, под живот, в лицо (прямой, боковой, апперкот), в спину, под коленку. Подготовка постановочных драк.

Раздел 6. Внутристудийная работа.

Теория: Посещение театра. Вовлечение в социальную деятельность.

Практика: обсуждением увиденного.

Раздел 7. Работа над спектаклями.

Тема 1. Возникновение замысла.

Теория: Чтение пьесы. Изучение материалов, раскрывающих эпоху, в которой происходит действие пьесы.

Практика: Разбор. Определение темы, идеи, жанра, стиля. События. Событийный ряд. Конфликт. Анализ поступков героев. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для её передачи. Этюды на события пьесы, характер героев, создание атмосферы.

Тема 2. Оформление спектакля.

Теория: Обсуждение музыки, декораций, костюмов.

Практика: Подбор музыки, изготовление бутафорских изделий, декораций, пошив костюмов, постановка танцевальных номеров к спектаклю.

Тема 3. Выпуск спектакля.

Теория: Разбор.

Практика: Репетиции. Прогоны. Генеральные прогоны.

1.5 Планируемые результаты

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

знать:

- театральную этику;
- законы сценического действия и основные театральные термины;
- основные психологические понятия, связанные с творчеством;
- этапы работы над текстом и над ролью;
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью;
- о межпредметном характере изучаемой деятельности.

уметь:

- органично существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- правильно выполнять элементы актерского тренинга;
- правильно владеть дыханием, бережно использовать голосовой аппарат;
- самостоятельно ставить и сочинять актерские этюды;

- координировать движение со звуком;
- умение работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;
- умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

владеть:

- навыком импровизационного самочувствия;
- исполнения роли с учетом полученных знаний по психологии личности;
- владения своими эмоциями и чувствами;
- навыком актерского участия в постановке одноактного спектакля или театрализованного представления;
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред;
- развит навык владения техническими средствами обучения и программами;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.;
- сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях, др.

К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

- театральную этику;
- основы сценической речи;
- основы пластики и сценического движения;
- этапы работы над спектаклем;
- методы построения группировок и мизансцены;

уметь:

- выполнять тренировку дыхательных мышц и речи;
- передавать чувства и характер человека в спектакле;
- правильно выполнять группировки и мезансцены;
- самостоятельно ставить и сочинять актерские этюды;
- координировать движение со звуком;
- проявлять силу и выносливость на сцене;
- ставить спектакли: читать пьесы, анализировать поступки героев, определять атмосферу спектакля, оформлять спектакль (подбор музыки, изготовление бутафорских изделий, декораций, пошив костюмов, постановка танцевальных номеров к спектаклю);

владеть:

- актерского мастерства;
- навыком постановки одноактного спектакля или театрализованного представления;
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред;
- развит навык владения техническими средствами обучения и программами;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.;
- сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

" Театральная студия "Теа-т-рум" "

группы		сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь					февраль				март				апрель				май					июнь				июль					август				Всего учебных недель/часов	Всего часов по программе	
		01.09-05.09	06.09-12.09	13.09-19.09	20.09-26.09	27.09-03.10	04.10-10.10	11.10-17.10	18.10-24.10	25.10-31.10	01.11-07.11	08.11-14.11	15.11-21.11	22.11-28.11	29.11-05.12	06.12-12.12	13.12-19.12	20.12-26.12	27.12-02.01	03.01-09.01	10.01-16.01	17.01-3.01	24.01-30.01	31.01-06.02	07.02-13.02	14.02-20.02	21.02-27.02	28.02-06.03	07.03-13.03	14.03-20.03	21.03-27.03	28.03-03.04	04.04-10.04	11.04-17.04	18.04-24.04	25.04-01.05	02.05-08.05	09.05-15.05	16.05-22.05	23.05-29.05	30.05-05.06	06.06-12.06	13.06-19.06	20.06-26.06	27.06-03.07	04.07-10.07	11.07-17.07	18.07-24.07	25.07-31.07	01.08-07.08	08.08-14.08	15.08-21.08	22.08-28.08			
календарные недели		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		теория	практика
1	учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38														38		
	часы	0	3	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6		6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	3														216	27	189
2	учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38														38		
	часы	0	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		6	6	6	6	6	6	3	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3														216	27	189

- набор в объединения
- промежуточная аттестация
- каникулярный период
- учебные занятия по расписанию
- итоговая аттестация

Праздничные дни - согласно производственному календарю.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Репетиционное помещение.
2. Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование.
3. Костюмерная. Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.
4. Наличие компьютера, планшета, гаджета.
5. Наличие выхода в информационно-коммуникационную сеть Интернет.
6. Программное обеспечения для дистанционного обучения (Интернет-браузер, программы для просмотра изображений и видео-файлов, пакет MS Office, Skipe, Zoom, и др.).
7. Цифровая платформа реализации образовательной программы (Вконтакте).

Информационное обеспечение:

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/ (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система BOOK.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23) и выход в интернет.

Для занятий необходим доступ к произведениям мировой драматургии.

Литература и интернет-ресурсы для обучающихся программы «Театральный кружок «Лица»:

1. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г. – Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf

2. Латынникова И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93492.html

3. Чекмарева Л. П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актерское искусство» : учебное пособие / Л. П. Чекмарева. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 188 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=24912

4. Основы ораторского мастерства. Практикум : учебное посо-бие / составители Н. Р. Валитова, А. Д. Паутов. - Омск: Изд-во СибГУФК, 2016. - 212 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=74271

5. Сайт «Ё Спич - сайт о развитии речи». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/

6. Краткий словарь театральных терминов. – Режим доступа: https://ocdod.ucoz.ru/hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_terminov.pdf

7. Библиотека Актера // Проза.ру – российский литературный портал. - Режим доступа: https://proza.ru/avtor/kinoact

8. Театральная энциклопедия // Театр и его история. – Режим доступа: http://istoriya-teatra.ru/theatre/

Информационное обеспечение по темам учебного плана для дистанционного обучения:

1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную деятельность.

1. Инструкция по охране труда для работников творческого состава театров и концертных залов // База инструкций по охране труда. – Режим доступа: https://инструкция-по-охране-труда.рф/для-работников-театров.html

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок «Лица» / Образование // ГБУДО ДУМ «Магнит». – Режим доступа: dum-magnit.ru/wp-content/uploads/2019/11/Театральный-кружок-Лица.pdf

Раздел 2. Основы актерского мастерства.

1. Часть 1. Мастерство Актера Глава первая. Основные принципы воспитания актера / Мастерство актера Библиотека Актера // Проза.ру. – Режим доступа: https://proza.ru/2010/12/19/320

2. Латынникова И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93492.html

3. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г. – Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf

4. Три простых упражнения для начинающего актера. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12411566750716799451&from=tabbar&parent-reqid=1599808230189471-399422471594139325000279-prestable-app-host-sas-web-yp-19&text=Основы+актерского+мастерства

5. Актерское мастерство // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/artistry/acting

6. История зарождения театрального искусства / Театр // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/artistry/playhouse/istoriya-zarozhdeniya-teatralnogo-iskusstva.html

7. Избавление от зажимов. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys&feature=youtu.be

Раздел 3. Основы сценической речи.

1. Чекмарева Л. П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актерское искусство» : учебное пособие / Л. П. Чекмарева. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 188 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=24912

2. Основы ораторского мастерства. Практикум : учебное посо-бие / составители Н. Р. Валитова, А. Д. Паутов. - Омск: Изд-во СибГУФК, 2016. - 212 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=74271

3. Речь // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/eloquence/talk

4. Голос // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/vox

5. Дыхание // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/breath

6. Дикция // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/articulation

7. Память // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/memory

8. Внимание // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/attention

9. Ласкавая Е.В. Дыхание / Е.В. Ласкавая Сценическая речь // Сайт ВикиЧтение. - Режим доступа: https://culture.wikireading.ru/58633

10. Ласкавая Е.В. Голосоведение (рождение звука) / Е.В. Ласкавая Сценическая речь // Сайт ВикиЧтение. - Режим доступа: https://culture.wikireading.ru/58632

11. Ласкавая Е.В. Дикция / Е.В. Ласкавая Сценическая речь // Сайт ВикиЧтение. - Режим доступа: https://culture.wikireading.ru/58634

12. Ишмуратова С.Р. Речевое поведение персонажа в художественном тексте: вербальный и невербальный аспекты описания. - Режим доступа: http://www.rusnauka.com/4_SND_2013/Philologia/7_127887.doc.htm

13. Как правильно падать на сцене. Сценическое движение. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=bgCdJF8HFH8&feature=youtu.be

14. Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art.- Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA&feature=youtu.be

Раздел 4. Пластика.

1. Сценическая пластика. Работа с предметом. - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview?text=пластика%20в%20театральном%20искусстве&path=wizard&parent-reqid=1599820934196801-1035918758185859596000291-production-app-host-vla-web-yp-358&wiz_type=vital&filmId=1748098909815356829

2. Захава Б. Е. Глава шестая: СЦЕНИЧЕСКАЯ СВОБОДА / Б. Е. Захава «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г. – Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf

3. Мастер-класс режиссера Максима Диденко часть 1 / Театральная студия «Лица» // Социальная сеть Вконтакте. – Режим доступа: https://vk.com/club155793635?z=video-50334704_456241734%2F456e763505c2b38608%2Fpl_post_-50334704_219448

4. Мастер-класс режиссера Максима Диденко часть 2 / Театральная студия «Лица» // Социальная сеть Вконтакте. – Режим доступа: https://vk.com/club155793635?z=video-50334704_456241737%2F0642c75c20425c5e5b%2Fpl_post_-50334704_219448

5. Мастер-класс Максима Диденко часть 1 / Театральная студия «Лица» // Социальная сеть Вконтакте. – Режим доступа: https://vk.com/club155793635?z=video-50334704_456241736%2F4985fb9058e32bee11%2Fpl_post_-50334704_219448

6. Мастер-класс Максима Диденко часть 2 / Театральная студия «Лица» // Социальная сеть Вконтакте. – Режим доступа: https://vk.com/club155793635?z=video-50334704_456241735%2F13d8994a8f63ef1227%2Fpl_post_-50334704_219448

Раздел 5. Основы сценического движения.

1. Бозин Д. Урок движения. Сценическое движение. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0&feature=youtu.be

Раздел 6. Внутристудийная работа.

Тема 1. Театральная этика.

1. Театральная этика в любительском коллективе / Организация и руководство любительским театральным коллективом // Сайт Драматешка. - Режим доступа: dramateshka.ru/index.php/methods/org-questions/6718-organizaciya-i-rukovodstvo-lyubiteljskim-teatraljnihm-kollektivom?showall=&start=13

2. Игры на командообразование. - Режим доступа: https://tiei.ru/wp-content/uploads/Igryi-na-komandoobrazovanie.pdf

Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа

1. Работа над спектаклем / Организация и руководство любительским театральным коллективом // Сайт Драматешка.- Режим доступа: dramateshka.ru/index.php/methods/org-questions/6718-organizaciya-i-rukovodstvo-lyubiteljskim-teatraljnihm-kollektivom?showall=&start=12

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

1. Культура и искусство / Все профессии // ПроеКТОриЯ. – Режим доступа: https://proektoria.online/catalog?q=актер

2. Инструкция по охране труда для работников творческого состава театров и концертных залов // База инструкций по охране труда. – Режим доступа: https://инструкция-по-охране-труда.рф/для-работников-театров.html

3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок «Лица» / Образование // ГБУДО ДУМ «Магнит». – Режим доступа: dum-magnit.ru/wp-content/uploads/2019/11/Театральный-кружок-Лица.pdf

Раздел 2. Мастерство актера.

1. Память на ощущения // Сайт Студопедия. – Режим доступа: https://studopedia.ru/12_38470_pamyat-na-oshchushcheniya.html

2. Память физических действий и ощущений (ПФД) -3 Гитис. Факультет эстрады. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4834253607442074445&from=tabbar&parent-reqid=1602062749177720-559782921258961892700171-production-app-host-sas-web-yp-50&text=Память+на+ощущение

3. Память физических действий и ощущений (ПФД) -4 Гитис. Факультет эстрады. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17061294500939557073&from=tabbar&parent-reqid=1602062749177720-559782921258961892700171-production-app-host-sas-web-yp-50&text=Память+на+ощущение

4. Память физических действий и ощущений (ПФД) -5 Гитис. Факультет эстрады. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3832837271864051665&from=tabbar&text=Память+на+ощущение

5. Мастерство актёра. Раздел «Этюды на общение со словами». - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18359034594556034131&from=tabbar&parent-reqid=1602064655979639-1449910441002161643900100-production-app-host-vla-web-yp-130&text=Парные+этюды+на+общение

6. Упражнение на взаимодействие с партнером. - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=276699763877140145&from=tabbar&text=Парные+этюды+на+общение

7. Контакт, сценическое общение и взаимодействие. Этюд «Полицейский». - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16587159357536375568&from=tabbar&parent-reqid=1602065009288981-450202495458305326900266-production-app-host-sas-web-yp-151&text=Групповые+этюды+на+общение

8. Групповой этюд «Метро». - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17191033038637532373&from=tabbar&text=Групповые+этюды+на+общение

9. Актерское мастерство: 20 лучших упражнений / Блог // Школа актёрского мастерства «Лёгкие люди». - Режим доступа: https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniy

10. 10 полезных актерских упражнений для прокачки, которые ребенок может делать где угодно! И взрослый! // Портал Яндекс Дзен - Режим доступа:

https://zen.yandex.ru/media/podkovyrova/10-poleznyh-akterskih-uprajnenii-dlia-prokachki-kotorye-rebenok-mojet-delat-gde-ugodno-i-vzroslyi-5da9c771bc2514be06531a19

11. Актерское упражнение - наблюдение за людьми // Творческая студия «Дьяугли». – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13943088355384998075&from=tabbar&parent-reqid=1602066416186440-213442876783322147200170-production-app-host-man-web-yp-185&text=Сценические+упражнения+на+наблюдения

12. Психология жестов и язык тела человека / Психология // Портал Гармоничное развитие личности. - Режим доступа:https://mystroimmir.ru/psihologiya/zhestov-i-yazyk-tela.html

13. Мимика и жесты — что они могут о Вас рассказать / Психология // Портал Эконет.ру - Режим доступа: https://econet.ru/articles/106916-mimika-i-zhesty-chto-oni-mogut-o-vas-rasskazat

14.Пластическая клоунада. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9864279304850162410&from=tabbar&reqid=1602068611129298-383004406336653666300138-sas1-7790&suggest_reqid=901982900141466155999190976530064&text=акробатические+трюки+и+клоунада+в+театральном+искусстве

15. Этюды на предметы - Театральная студия при театре "Мадригал", г. Харьков 2014. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14083632067631081871&from=tabbar&reqid=1602068996408824-596625832712140742300099-vla1-2131&suggest_reqid=901982900141466155903015344914975&text=Этюды+с+акробатическими+трюками+в+театральном+искусстве

16. Мастерство актера / Библиотека Актера // Проза.ру – российский литературный портал. - Режим доступа: https://proza.ru/avtor/kinoact

Раздел 3. Сценическая речь. (Усложнение заданий первого года).

1. Сценическая речь / Библиотека Актера // Проза.ру – российский литературный портал. - Режим доступа: https://proza.ru/avtor/kinoact

2. Чекмарева Л. П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актерское искусство» : учебное пособие / Л. П. Чекмарева. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 188 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=24912

3. Основы ораторского мастерства. Практикум : учебное посо-бие / составители Н. Р. Валитова, А. Д. Паутов. - Омск: Изд-во СибГУФК, 2016. - 212 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=74271

4. Речь // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/eloquence/talk

5. Голос // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/vox

6. Дыхание // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/breath

7. Дикция // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/articulation

8. Память // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/memory

9. Внимание // Сайт «Ё Спич». - Режим доступа: https://yourspeech.ru/training/attention

10. Ласкавая Е.В. Дыхание / Е.В. Ласкавая Сценическая речь // Сайт ВикиЧтение. - Режим доступа: https://culture.wikireading.ru/58633

11. Ласкавая Е.В. Голосоведение (рождение звука) / Е.В. Ласкавая Сценическая речь // Сайт ВикиЧтение. - Режим доступа: https://culture.wikireading.ru/58632

12. Ласкавая Е.В. Дикция / Е.В. Ласкавая Сценическая речь // Сайт ВикиЧтение. - Режим доступа: https://culture.wikireading.ru/58634

13. Ишмуратова С.Р. Речевое поведение персонажа в художественном тексте: вербальный и невербальный аспекты описания. - Режим доступа: http://www.rusnauka.com/4_SND_2013/Philologia/7_127887.doc.htm

14. Как правильно падать на сцене. Сценическое движение. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=bgCdJF8HFH8&feature=youtu.be

15. Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art.- Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA&feature=youtu.be

16. Артикуляция звуков К, Г, Х. - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6146082875202471 29&from=tabbar&parent-reqid=1602070095542027-1543898942482392272100098-production-app-host-vla-web-yp-5&text=Произношение+небных+звуков+«к»%2C+«г»%2C+«х»

17. Видеолекция «Основные нормы современного русского литературного произношения. Часть 1». - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14302915693861120218&from=tabbar&parent-reqid=1602070279962183-1173461493325940900 00098-production-app-host-vla-web-yp-302&text=Работа+над+нормами+литературного+произношения

18. Актерское мастерство. Речь / Блог // Школа актёрского мастерства «Лёгкие люди». - Режим доступа: https://www.leludi.ru/blog/akterskoe-masterstvo-rech

Раздел 4. Пластика. (Усложнение заданий первого года).

Тема 1. Пластический тренинг.

1. Березкина-Орлова В.Б., Баскакова М.А. Пластический тренинг (элементы телесно-ориентированной терапии) // Информационный студенческий ресурс Студопедия.нет. - https://studopedia.net/16_6462_plasticheskiy-trening-elementi-telesno-orientirovannoy-terapii.html

2. Карпов Н. Уроки сценического движения / Библиотека Актера // Проза.ру – российский литературный портал. - Режим доступа: https://proza.ru/2010/12/20/1486

3. Лютер А. Фрагмент открытого урока. Пластический тренинг. - https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10946243008716310375&from=tabbar&parent-reqid=1602070832095214-383572181757219111900184-prestable-app-host-sas-web-yp-100&text=Пластический+тренинг

4.. Падения. Гитис. Зачет по сценическому движению. - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4095910721401144883&reqid=1602074645185434-1343768172113333355800099-vla1-1892&suggest_reqid=901982900141466155959987798627777&text=Падение+от+столкновения+в+театральном+искусстве

Раздел 4. Сценическое движение. (Усложнение заданий первого года).

1. Сценическое движение / Библиотека Актера // Проза.ру – российский литературный портал. - Режим доступа: https://proza.ru/avtor/kinoact

2. Сценическое движение. Гитис. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14767075901552990563&from=tabbar&p=1&parent-reqid=1602074922253659-371383242326650593800182-prestable-app-host-sas-web-yp-47&text=Сценическое+движение+с+использованием+реквизита

3. Эксцентрика / Театральная энциклопедия // Театр и его история. - Режим доступа: http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s11/e0011082/index.shtml

4. Жуковин А. Мастер-класс по сценическому бою. Театральная студия АртЭко. - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13621072368464822685&from=tabbar&parent-reqid=1602076804068743-1290518101375242323700098-production-app-host-vla-web-yp-91&text=Сценическая+драка

5. Титишев К., Титишев Е. Эксцентрика. - Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18206844447548485857&from=tabbar&p=1&text=эксцентрика+в+театре

Раздел 6. Внутристудийная работа.

1. Бутусов Ю. «Ричард III». – Режим доступа: https://vk.com/club155793635?z=video291457498_171607026%2F530b65d8648434d7f9%2Fpl_post_-164944669_4393

2. Гацалов М. «Пьяные». – Режим доступа: https://vk.com/club155793635?z=video-164944669_456239110%2F2f75843de18b41fae8%2Fpl_post_-164944669_4393

3. Персеваль Л. «Макбет». – Режим доступа: https://vk.com/club155793635?z=video-164944669_456239112%2F96d112f95bf4917e3b%2Fpl_post_-164944669_4393

4. Тумина Я. «Сто оттенков синего». – Режим доступа: https://vk.com/club155793635?z=video-1136859_456239114%2F22669672b00885de12%2Fpl_post_-164944669_4393

5. Черняков Д. «Сказка о царе Салтане». - Режим доступа: https://vk.com/club155793635?z=video-164944669_456239087%2F608ee19794173b4126%2Fpl_post_-164944669_4393

6. Константин Райкин в спектакле «Вечер с Достоевским». Сценическое переложение повести «Записки из подолья». - Режим доступа: https://vk.com/club155793635?z=video446919157_456242531%2F207b5087ab8e6ddbb1%2Fpl_post_-164944669_4393

Раздел 7. Работа над спектаклями.

1. Этапы работы режиссёра над спектаклем // Сайт Лекции.Орг. - Режим доступа: https://lektsii.org/8-15420.html

2. Как создаётся спектакль / Блоги / Коллективные / Культурное пространство // Сайт АСТВ.РУ. - - Режим доступа: https://astv.ru/club/blog/kulturnoe-prostranstvo/vUa_lu4iFU-XWDYxbsx6_Q

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования I квалификационной категории – Щеголихин Евгений Владимирович.

Высшее образование: Магнитогорская государственная консерватория (академия) им.М.И.Глинки, 2003 по специальности «Актерское искусство», квалификация «Артист драматического театра и кино».

Курсы повышения квалификации:

АНО ДО "СибИНДО" с 20.02.2018 по 13.03.2018 "Деятельность педагога дополнительного образования в условиях реализации ФГОС", 144 часа.

2.3 Формы аттестации учащихся

Форма промежуточного контроля:

- контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя комплекс теоретических знаний (проверяемых в форме устного опроса, беседы, тестирования) и практических умений и навыков по пройденному материалу. Оценка практических навыков в ходе контрольного урока может проводиться в виде открытых уроков, творческих показов, фото/видео демонстрации.

Формы итогового контроля:

- творческий показ (выпуск спектакля) – при очной итоговой аттестации;
- творческий показ (фото/видео демонстрация) – при дистанционном обучении.

Творческий показ представляет собой мероприятие по демонстрации исполнительских умений и навыков обучающихся при исполнении роли в спектакле. Творческий показ включает в себя умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа и проходит в виде контрольного просмотра спектакля или отрывков, включающих усложненные события и предлагаемые обстоятельства. Оценивается умение выделять линию жизни действующего лица (на основе авторского текста), выявлять социальные и другие причин,

обусловливающие формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

2.4 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Промежуточная аттестация 1-го полугодия:

Теоретические знания проверяются в форме **тестирования**.

Выберите один или несколько правильных вариантов ответа.

Вопросы теста:

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

a) **МХАТ**
b) ТЮЗ
c) Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

a) Живопись
b) Графика
c) **Театр**

3. Когда отмечается Международный день театра?

a) 27 апреля
b) **27 марта**
c) 27 августа
d) 27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

a) **Водевиль**
b) Драма
c) Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

a) Водевиль
b) **Драма**
c) Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

a) Бутафория
b) **Маска**
c) Занавес
d) **Костюм**

7. Самая древняя форма кукольного театра:

a) **Ритуально-обрядовый театр**
b) Народный сатирический кукольный театр
c) Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

a) К настольным куклам
b) **К напольным куклам**
c) К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

a) Слово
b) Звуко-интонация
c) Освещение
d) **Игра актеров**

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

a) **Бельэтаж**
b) Портер
c) Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
a) Бельэтаж.
b) Партер
c) **Амфитеатр**

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
a) Бутафор
b) Сценарист
c) **Актёр**

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
a) **Драматург**
b) Режиссер
c) Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:
a) **Кулисы**
b) Эскизы
c) **Декорации**

15. Выразительные средства сценографии:
a) Композиция
b) **Свет**
c) **Пространство сцены**

16. Виды сценического оформления:
a) **Изобразительно-живописный**
b) **Архитектурно-конструктивный**
c) Художественно-образный

Критерии оценивания теста:
«2» (неудовдетворительно) – выполнено правильно 7 и менее заданий;
«3» (удовлетворительно) – выполнено правильно 8 - 9 заданий;
«4» (хорошо) – выполнено правильно 10-13 заданий;
«5» (отлично) – выполнено правильно 14-16 заданий.

Навыки и умения учащихся оцениваются по итогам выполнения практического задания:

Задание:

1. Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные).
2. Голосовой «посыл» - тексты, индивидуальные и общие.
3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная).
4. Скороговорки (групповые, индивидуальные).
5. Цитаты (рассказ о событии, вывод из которого - это цитата).
6. Общая работа над стихотворной формой, объединенные одной темой (темпо-ритм).
7. Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала.

Примерный список авторов:

1. А. Барто
2. С. Михалков
3. Б. Заходер
4. Д. Хармс
5. Народные пословицы и поговорки
6. А.А. Ахматова
7. С.А. Есенин

8. Б.Л. Пастернак
9. К. Бальмонт
10. З. Гиппиус
11. Н. Гумилев

Критерии оценки:

«5» (отлично) - демонстрация полного освоения учебного материала; владение понятийным аппаратом; осознанное применение полученных знаний для решения практических задач; грамотное изложение ответа на поставленный вопрос; творческое владение авторским словом.

«4» (хорошо) - демонстрация полного освоения учебного материала с некоторыми недочетами; владение понятийным аппаратом; осознанное применение полученных знаний для решения практических задач; грамотное изложение ответа на поставленный вопрос с незначительными ошибками, исправленными самостоятельно; творческое владение авторским словом.

«3» (удовлетворительно) - демонстрация неполного освоения учебного материала с ошибками; слабое владение понятийным аппаратом; не систематическое применение полученных знаний для решения практических задач; изложение ответа на поставленный вопрос с грубыми ошибками; слабое владение авторским словом.

«2» (неудовлетворительно) - отсутствие знаний учебного материала; отсутствие знаний для решения практических задач; отказ от ответа на поставленные вопросы; слабое владение авторским словом..

Промежуточная аттестация 2-го полугодия:

Задание: Создать образ, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Критерии оценивания:

Балл	**Содержание оценки**
«отлично»	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.
«хорошо»	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.
«удовлетворительно»	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.
«неудовлетворительно»	Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

Промежуточная аттестация 3-го полугодия:

Теоретические знания проверяются в форме **тестирования**.

Выберите один или несколько правильных вариантов ответа.

Вопросы теста:

1. Скене – это…
   a) **помещение откуда выходили актеры**
   b) площадка для зрителей
   c) площадка для сценических действий
   d) площадка для хора
   e) центр сцен. площадки
2. Состав хора античного театра

a) 11 чел.
b) 18 чел.
c) 16 чел.
d) 10 чел.
e) **12 чел.**

3. Автором трилогии «Орестея» является
   a) Софокл
   b) Еврипид
   c) Аристофан
   d) **Эсхил**
   e) Гомер
4. Комедиографом античности является
   a) Гомер
   b) Софокл
   c) **Аристофан**
   d) Еврипид
   e) Эсхил
5. Сценическое искусство Древней Греции и Рима в период с 6в. до н. э по 4 в. н. э
   a) **античный театр**
   b) новый театр
   c) религиозный театр
   d) театр кукол
   e) площадной театр
6. История средневекового театра проходит в два этапа первый этап раннего средневековья
   a) С 4 по 7 вв.
   b) С 3 по 6 вв.
   c) С 12 по 16 вв.
   d) С 4 по 10 вв.
   e) **С 5 по 11 вв**.
7. Актеров «умеющих нравиться» знатным называли
   a) Жонглерами
   b) Вагантами
   c) Мимами
   d) **Трубадурами**
   e) Буффонами
8. Время расцвета мистериального театра
   a) 5 – 11 вв.
   b) 4 – 7 вв.
   c) **15 – 16 вв**.
   d) 4 – 5 вв.
   e) 11
   f) – 12 вв.
9. Драматургия писателей-гуманистов относиться к эпохе
   a) Античности
   b) **Возрождения**
   c) Нового времени
   d) Просвещения
   e) Средневековья
10. Театр « товарищество на паях» управляемый самим актерами относиться к

a) **Английскому Возрождению**
b) Испанскому Возрождению
c) Итальянскому Возрождению
d) Средневековью
e) Эпохе Просвещения

11. Театр «Глобус» в истории театра связан с именем
a) Лопе де Вега
b) **Шекспира**
c) Желли
d) Кальдерона
e) Гольдони

12. Пьеса «Зимняя сказка» Шекспира по жанру
a) философски – символическая сказка
b) **романтическая драма**
c) комедия
d) трагикомедия
e) фарс

13. Концепция «человек мера всех вещей» - это идеология
a) Античности
b) Средневековья
c) **Возрождения**
d) Просвещения
e) Нового времени

14. Страна где имел место театр диалекта
a) Испания
b) **Италия**
c) Англия
d) Греция
e) Франция

15. Лопе де Вега драматург эпохи
a) Античности
b) Средневековья
c) **Возрождения**
d) Просвещения
e) Нового времени

16. Эстетика классицизма была основана на принципе
a) аскетизма
b) в здоровом теле – здоровый дух
c) греховности человеческой плоти
d) гуманизма
e) **облагороженной природы**

17. Крупнейшим драматургом – романтиком и теоретиком романтизма был
a) Вольтер
b) **В. Гюго**
c) Шиллер
d) Шелли
e) Тальма

18. Автор пьесы «Делец»
a) **Бальзак**

b) Гюго
c) Скриб
d) Расин
e) Шекспир

19. Крупнейший западный драматург XX века Б.Брехт создал свой театр
a) театр абсурда
b) натуралистический театр
c) символистический театр
d) театр глубокого психологизма
e) **эпический театр**

20. Элемент эффекта отчуждения присущ театру
a) **Брехта**
b) Шоу
c) Лопе-де-Вега
d) Мольера
e) Шекспир

Критерии оценки:
«5», если он верно ответил на 20-16 вопросов задания.
«4», если он верно ответил на 15-11 вопросов задания.
«3», если он верно ответил на 10-6 вопросов задания.
«2», если он верно ответил на 5 и менее вопросов задания.

Навыки и умения учащихся оцениваются по итогам выполнения практического задания:

Задание:

1. Проанализировать авторский текст драматургического произведения по плану:

a) определить сверхзадачу и сквозное действие роли;

b) определить круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и нафантазировать свой;

c) определить взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;

d) установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);

e) вскрыть главное событие пьесы и его значение для линии действия роли;

2. Представить интерпретацию роли:

a) определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;

b) создать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обусловливающие его характер и поступки.

Примерный список драматургических произведений:

1. Элкана А. «Митина любовь»
2. Хюбнер Л. «Дело чести» (Пер. О.Качковского)
3. Островский А.Н. «Не все коту масленица»
4. Ибрагимбеков Р. «Прикосновение»

Критерии оценки:

«5» - знать что такое подтекст, сверхзадача и сквозное действие роли; главное событие пьесы; умение определять сверхзадачу и сквозное действие роли, круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и фантазировать свои; умение определять взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица; умение устанавливать последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли); умение вскрывать главное событие пьесы и его значение для линии действия роли; умение определять свою цель,

событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения; умение создавать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обусловливающие его характер и поступки.

«4» - высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;

«3» - частичный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

«2» - слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков.

Промежуточная аттестация 4-го полугодия:

Теоретические знания проверяются в форме **тестирования**.

Выберите один или несколько правильных вариантов ответа.

1. Круглая сцена это…
   a) скене
   b) театрон
   c) **орхестра**
   d) агон
   e) котурн
2. Театрон – это…
   a) площадка для актеров
   b) **площадка для зрителей**
   c) площадка для хора
   d) площадка для ритора
   e) площадка для родео
3. Автором трагедии «Медея» является
   a) Гомер
   b) Аристофан
   c) Софокл
   d) Эсхил
   e) **Еврипид**
4. Главная тема античной драматургии
   a) борьба за власть
   b) единение с природой
   c) **борьба и страдания героев**
   d) спор с богами
   e) бытовые истории
5. Возникновению драмы античности предшествовали
   a) описание природы
   b) хроники
   c) импровизации на жизненные темы
   d) гекзаметр
   e) **эпос и лирика**
6. Аристотель считает, что трагедия должна включать в себя шесть составных элементов, но на первое место он выдвигает
   a) **фабулу**
   b) характеры
   c) мысли
   d) словесное выражение
   e) музыкальную композицию
7. Пантомим получил широкое распространение в…
   a) **эллинистическую эпоху**

b) заре возникновения театра
c) праздниках в честь бога Диониса
d) ритуальных игрищах
e) во времена Аристотеля

8. В основе древнегреческой драматургии лежат
   a) **мифы**
   b) история
   c) религия
   d) импровизация
   e) саги
9. Актеров «умеющих нравиться» знатным называли
   a) Жонглерами
   b) Вагантами
   c) Мимами
   d) **Трубадурами**
   e) Буффонами
10. Мистерия – это жанр принадлежащий
   a) Французскому театру 16 в.
   b) Эпохи Просвещения
   c) Эпохи Возрождения
   d) **Средневековья**
   e) Античности
11. Произведение Л. Ариостро «Комедия о сундуке» по жанру это
   a) **ученая комедия**
   b) пастораль
   c) трагикомедия
   d) фарс
   e) буффонада
12. Автором интермедии «Вдовый мошенник» является
   a) Лопе де Вега
   b) **Сервантес**
   c) Мольер
   d) Шекспир
   e) Боккачо
13. Самая известная комедия Тирсо
   a) «Севильский цирюльник»
   b) «Комедия ошибок»
   c) «Ревнивый старик»
   d) «Собака на сене»
   e) **«Севильский озорник или каменный гость»**
14. Наиболее философским произведением Кальдерона считается
   a) «Дама – невидимка»
   b) «Игра любви и случая»
   c) «Севильский цирюльник»
   d) **«Жизнь есть сон»**
   e) «Врач своей совести»
15. Театр « товарищество на паях» управляемый самим актерами относиться к
   a) **Английскому Возрождению**
   b) Испанскому Возрождению

c) Итальянскому Возрождению
d) Средневековью
e) Эпохе Просвещения

16. Театр «Глобус» в истории театра связан с именем
a) Лопе де Вега
b) **Шекспира**
c) Желли
d) Кальдерона
e) Гольдони

17. Пьеса «Зимняя сказка» Шекспира по жанру
a) философски – символическая сказка
b) **романтическая драма**
c) комедия
d) трагикомедия
e) фарс

18. Символ бури присутствует в трагедии Шекспира
a) «Гамлет»
b) «Макбет»
c) **«Король Лир»**
d) «Отелло»
e) «Ромео и Джульетта»

19. «Школа жен» и «Школа мужей» это пьесы
a) Корнеля
b) Расина
c) **Мольера**
d) Шекспира
e) Шередана

20. Свое творчество разделил на «приятные» и «неприятные» пьесы
a) Гюго
b) Шекспир
c) **Шоу**
d) Уайльд
e) Гете

Навыки и умения учащихся оцениваются по итогам выполнения практического задания:

Навыки и умения учащихся оцениваются по итогам выполнения практического задания:

Задание: Исполнить этюд на заданную тему.

Примерные темы этюдов:

1. Перенос со стола на стол полной до краев кастрюли с горячим молоком;
2. Пришивание пуговицы;
3. Намазывание хлеба маслом;
4. Чистка фруктов;
5. Ремонт часов.

Примеры этюдов на органическое молчание:

1. Ссора сестер;
2. Первое свидание в кинотеатре;
3. Ночной побег из пионерлагеря;

Примеры парных этюдов:

1. «Первый раз в жизни»;

2. «Встреча»;
3. «Скамейка»;
4. «Автобус»;

Примеры групповых этюдов:
1. «В метро»;
2. «В учебной аудитории»;
3. «Выставка собак и кошек»;
4. «Театральный подъезд».

Критерии оценки:

«5» - высокий уровень знаний и отличное владение навыками актерского мастерства; знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа; умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.

«4» - высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок; знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа; умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.

«3» - частичный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

«2» - слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков.

Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):

Итоговая аттестация проводится в форме постановки и выпуска спектакля. Проводится анализ каждой с играной роли в спектакле. Оценивание «без отметочное».

Критериями освоения программы являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии, теоретических основ профессии, форм и методов практической работы, истории, смысл и значения актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений;
- знание специфики работы составных частей театрального коллектива;
- знание принципов работы с художественной и профессиональной театральной литературой;
- умение применять приемы психотехники актёра в работе в спектакле;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства

равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;

- навыки по использованию театрального реквизита;

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;

- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

2.5 Методические материалы.

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративные - объяснение, рассказ, беседа, лекция, демонстрация, инструктаж, оперативный комментарий.

Практические: метод освоения движения, метод обучения посредством расчленения движений, творческие задачи, повторение, самостоятельная работа, игровые ситуации, показ.

Методы стимулирования и мотивации деятельности - соревнование, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие, поощрение, порицание, требование, перспектива, общественное мнение, личный пример педагога.

Интерактивные методы – взаимодействие, сотрудничество, поиск, диалог, игра между людьми или человеком и информационной средой.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная;
- работа в парах.

Формы организации учебного занятия: учебно-тренировочные занятия, репетиционные занятия, проверочные занятия, концертная деятельность (фестиваль, смотр, конкурс, концерт, творческий показ, спектакль), беседы, устные опросы, тренинг; обсуждение; наблюдение; открытое занятие.

Образовательные (педагогические) технологии:

- **Здоровьесберегающие технологии**, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся;

- **Технологии личностно-ориентированного подхода** в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов обучающихся.

- **Технология игрового моделирования**, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности обучающихся в самовыражении и самоопределении.

- **Тестовая технология**, применяемая для мониторинга уровня теоретической и практической подготовленности.

- **Технология проблемного обучения** (исследовательская деятельность учащихся) предлагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение).

- **Технология электронного обучения** - организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации

образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

- **Дистанционные образовательные технологии** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при 4 опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Алгоритм учебного занятия:

- постановка целей и задач урока;
- анализ предыдущего учебного занятия, актуализация знаний;
- основной этап занятия: объяснение теоретического материала, практическая работа;
- заключительный этап: рефлексия, оценка освоения.

Алгоритм учебного занятия при дистанционном обучении (онлайн):

- постановка целей и задач урока;
- анализ предыдущего учебного занятия, актуализация знаний;
- основной этап занятия: объяснение теоретического материала, практическая работа;
- заключительный этап: рефлексия, оценка освоения.

Дидактические материалы:

- наглядные пособия,
- аудиоматериалы, видеоматериалы;
- методические рекомендации по освоению отдельных приёмов сценической речи, пластике, актерского мастерства;
- презентации к занятиям.

2.6 Список литературы

1. Введенская, Л.А. Культура речи / Л.А. Введенская. - Ростов н/Д,2000 –286 с.
2. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. –СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006 –377 с.
3. Голубовский, Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский –М., 1986. –123 с.
4. Ершова, П.М. «Техника актерского искусства»./ П.М. Ершова. - М.: 1959г.
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. –М., 1982, –89 с.
6. Иванов, И.С. Воспитание движений актера / И.С. Иванов, Е.С. Шишмарева. –М.: ГИХЛ, 1937, – 155 с.
7. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов. –М.: Искусство, 1999 – 36 с.
8. Кнебель, М.И. Поэзия педагогики / М.И. Кнебель. –М.: Искусство, 1984 –190 с.
9. Козлянникова, И.П. Сценическая речь / И.П. Козлянникова. - М.:, 1976 г.
10. Коха, И.Э. Основы сценического движения./ И.Э. Коха. - М.: Просвещение, 1976 г.
11. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского / Г.В. Кристи. - М., 1978.
12. Ласкавая, Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие / Е.В. Ласкавая. –М.: ВЦТХ 2005. – 144 с.
13. Немировский, А. Пластическая выразительность актера / А. Немировский. - М.: Искусство,1988 г.
14. Никитин, В.Н. Пластикодрама / В.Н. Никитин. –М.: Асвета, 2004 г.
15. Попов, П. «Театральная педагогика». / П. Попов. - М.ВЦХТ, 2005г.

16. Рубина, Ю.Р. Театральная самодеятельность в школе / Ю.Р. Рубина, Е. Завадская. - М. Просвещение, 1983г.

17. Савкова, З.В. Техника звучащего слова / З.В. Савкова. –М.: Искусство, 1988 г.

18. Сивинская, Е.Ф. Педагогика современной школы: конспект лекций для студентов пед. специальностей ВУЗов / под общ. ред. Е.Ф. Сивалинской. –Мн.: Экоперспектива, 2009. –208 с.

19. Совков, З. Как сделать голос сценичным. / З. Совков. –М.: Искусство, 1975 г.

20. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. Пособие для театра и культ.- просвет. учеб. заведений и коллективов худож. самодеятельности / Ю.А. Стромов. - М.: «Просвещение», 1975. –80 с.

21. Сценическая речь. М.: ГИТИС, 2003.

22. Театр-студия «Дали»: Программы. Репертуар. Уроки. М., 1997.

23. Успенская, Л.П. Учись правильно говорить / Л.П. Успенская, М.Б. Успенский. - М.: Просвещение: АО Учебная литература, 1995 г.

24. Филимонов, С.В. История мировой художественной культуры / С.В. Филимонов. - Мозырь: Белый ветер:1997 г.

25. Чехов, М. Путь актера. Литературное наследие, в 2-х томах / М. Чехов. –М. Искусство: 1996 г.

26. Черноморов, А.И. Практикум по выразительному чтению / А.И. Черноморов, А.И. Шустова. - М.: Искусство, 1970 г.

27. Шмойлов, М. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения / М. Шмойлов. –М.: ЛГИТМИК, 1990 –48 с.