

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

Программа принята на
Педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДО ДУМ «Магнит»
Л.А. Летучева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театр моды «Галатей»
(наименование программы)

Направленность: техническая
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 2 года
Возрастная категория учащихся: 15-18 лет

Автор-составитель: Шитова
Наталья Валентиновна, педагог
дополнительного образования

г. Магнитогорск, 2021 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база: настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр моды «Галатhea» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2); Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Направленность (профиль) программы: программа относится к технической направленности. Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий развивает хореографические способности, чувство гармонии, знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение учащихся к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды на различных праздниках, областных и городских конкурсах театров моды, участии в конкурсах моделирования одежды. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идеей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самой создавать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена остаётся изысканной и капризной, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Эту мечту можно осуществить, создав собственную модель и при-

думав для нее "роль" в необычном спектакле театра моды. Необходимо поддерживать в учениках это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она органично вписывается в единое образовательное пространство, оставаясь самостоятельным структурным подразделением, способствующим формированию культуры творческой личности, приобщению обучающихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через развитие их творчества с учётом способностей и интересов детей. Конструирование и моделирование одежды способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта. Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн-проекта, например, коллекции одежды и изготовление ее).

Отличительные особенности программы. Данная программа «Театр моды «Галатhea» интегрирует в своем содержании разнообразные образовательные разделы («Создание коллекции», «Дефиле», «Конструирование и моделирование одежды»). Все образовательные разделы взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата. Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма. Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей, неделя моды).

Уровень сложности программы – «базовый».

Адресаты программы: Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте 15-18 лет.

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы и объем программы: 2 года обучения:

1 год обучения - 216 часов;

2 год обучения – 216 часов.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 3 ак. часа (ак. час – 45 мин.)

В режиме полного (вынужденного) перехода на дистанционное обучение¹ академический час – 30 минут.

Общий объем часов образовательной программы при переходе на дистанционное обучение остаётся прежним с учетом того, что разница в выданных часах отводится на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельное освоение теории и практики) и на работу педагога по организации дистанционного обучения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - создание педагогических условий для развития профессиональных способностей к самостоятельному творчеству, самовыражения и самореализации подростков.

Задачи:

Образовательные:

¹ Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

- формирование знаний в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования;
- обучить учеников решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- познакомить с миром профессий, связанным с созданием одежды, разработкой коллекций молодежной моды, демонстрацией коллекций;
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью;
- о межпредметном характере изучаемой деятельности;
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред.

Воспитательные:

- формировать навыки коммуникативной культуры, умению работать в коллективе;
- воспитать в учениках тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно.

Развивающие:

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у обучающихся потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Введение в образовательную деятельность.	6	4	2	-
1.1	Организация рабочего места. Устройство швейной машины.	6	4	2	Беседа. Фронтальный опрос
2	Раздел 2. Ручные и машинные швы	18	5	13	-
2.1	Ручные швы.	6	2	4	Педагогическое наблюдение

2.2	Машинные швы.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2.3	Выполнение строчек и закрепок на швейной машине.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Конструирование изделий	44	12	32	-
3.1	Детали кроя.	2	2	-	Беседа
3.2	Изучение мерок и прибавок. Снятие мерок.	10	6	4	Педагогическое наблюдение
3.3	Конструирование поясных изделий (на примере юбки).	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.4	Конструирование плечевых изделий.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
3.4	Конструирование изделий по желанию учащегося.	12	-	12	Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Моделирование изделий	46	15	31	-
4.1	Детали одежды и их конструктивные разновидности.	6	4	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Моделирование поясных изделий.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.3	Моделирование плечевых изделий.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4.4	Художественное оформление одежды.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
	Промежуточная аттестация	3	1	2	Контрольный урок
4.5	Моделирование ансамблей.	21	2	19	Педагогическое наблюдение
5	Раздел 5. Технология обработки изделий	26	6	20	-
5.1	Ткани.	6	2	4	Беседа
5.2	Технология обработки деталей и узлов.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.3	Технология обработки различных видов застежки	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6	Раздел 6. Театр моды.	70	-	70	-
6.1	Эскизирование коллекции моделей.	6	-	6	Педагогическое наблюдение
6.2	Пошив изделия.	52	-	52	Педагогическое наблюдение
6.3	Дефиле.	12	-	12	Педагогическое наблюдение
	Промежуточная аттестация	3	1	2	Контрольный урок
ИТОГО		216	44	172	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие.	8	2	6	-
1.2	Швейное оборудование. Основные направления моды на текущий сезон.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.3	О тканях. Выбор ткани. Этикет в одежде.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2	Раздел 2. Проектирование и конструирование одежды, ее моделирование.	44	11	33	-
2.1	Построение фигуры человека. Пропорции фигуры.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.2	Проектирование, конструирование и моделирование брюк.	26	6	20	Педагогическое наблюдение
2.3	Карманы швейных изделий.	12	3	9	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Художественное оформление одежды.	34	6	28	-
3.1	Декор.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.2	Объемные отделки.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.3	Аппликация.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.4	Вышивка атласными лентами.	6	1	6	Педагогическое наблюдение
3.5	Аксессуары.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Театр моды.	118	8	110	-
4.1	Разработка модели или коллекции.	13	2	11	Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация		3	1	2	Контрольный урок
	Разработка модели или коллекции (продолжение).	70	6	64	Педагогическое наблюдение
4.2	Дефиле.	35	-	35	Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация		3	1	2	Контрольный урок
Итоговая аттестация		6	-	6	Творческий показ
ИТОГО		216	29	187	

1.4 Содержание программы

Раздел «Конструирование» ставит целью изучение и освоение методов проектирования различных форм одежды. Обучающиеся приобретают навыки работы с технической литературой, чертежами, развивают конструкторские способности.

Цель раздела «Моделирование» - совершенствование предметной среды. Обучающиеся овладевают методами совершенствования простых форм одежды, разрабатывают собственные проекты. Знакомятся с историей костюма, одежды, стилями и направлениями моды, композиционными принципами построения костюма.

Раздел «Технология» направлен на изучение и освоение разнообразных способов обработки изделий. В процессе практической работы совершенствуются умения и навыки, обучающиеся учатся выбирать наиболее рациональные виды обработки.

Раздел «Театр моды» - выполнение упражнений разминки и практических заданий дефиле, сценическое движение, актерское мастерство и направлен на отработку техники подиумного шага, демонстрация поворотов, перестроений в группах, танец на подиуме, дефиле, стойки. Раздел предназначен для демонстрации одежды, показа достоинства модели, её линий, кроя, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели. Учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, в группе, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют её.

1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную деятельность.

Тема 1. Организация рабочего места. Устройство швейной машины.

Теория: Целью данного этапа является установка на грамотную организацию своего рабочего места и безопасность труда. Инструменты для кройки и шитья. Знания о техническом оснащении рабочего места: виды ножниц, игл, их правильное расположение на рабочем месте, техника безопасности при работе с ручными приспособлениями. Устройство швейной машины. Знания об устройстве швейных машин разных типов и технике безопасности при работе на швейных машинах;

Практика: Знакомство с устройством швейной машины и инструментами для кройки и шитья. Подготовка швейной машины к работе. Отработка навыка заправки верхней и нижней ниток.

Раздел 2. Ручные и машинные швы.

Тема 1. Ручные швы.

Теория: Виды ручных швов и их применение: наметочный шов, шов «вперед иголка», тамбурный шов, шов «козлик», бархатный шов, окантовочные швы и т.д. Ручные стежки: прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, петельные, специальные.

Практика: Выполнение пробных ручных швов, стежков на образце.

Тема 2. Машинные швы.

Теория: Разновидности машинных швов; заправка швейной машины.

Соединительные машинные швы: стачной шов, настрочной шов, накладной машинный шов, двойной выворотный шов, запошивочный шов. Краевые швы: обтачной шов, машинный шов вподгибку с закрытым срезом, шов вподгибку с открытым срезом, окантовочный шов с открытым срезом, окантовочный шов с закрытым срезом, окантовочный шов с тесьмой.

Практика: Освоение различных видов машинных швов. Выполнение пробных машинных швов на образце.

Тема 3. Выполнение строчек и закрепок на швейной машине.

Теория: Закрепки: прямые, фигурные, симметричная фигурная закрепка. Как правильно закрепить нитку. Закрепки на прорезных карманах, складках, разрезах, прорезных петлях, планках застёжек, шлицах. Закрепки как дополнительный элемент декора.

Практика: Выполнение пробных закрепок на образцах.

Раздел 3. Конструирование изделий.

Тема 1. Детали кроя.

Теория: Наименование деталей кроя. Наименование линий и срезов деталей кроя. Термины деталей кроя и конструктивных элементов. Основные правила раскроя изделий.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 2. Изучение мерок и прибавок. Снятие мерок.

Теория: Правила снятия мерок. Обозначения мерок. Прибавки. Создание объемной оболочки, покрывающей тело человека, что предусматривает последовательное выполнение ряда работ:

- сбор данных о строении размерных характеристик фигур и определение прибавок (припусков) к ним;
- построение чертежа основы конструкции;
- изготовление лекал деталей изделия;
- раскладка лекал на ткани;
- раскрой материалов по лекалам, пошив изделия и примерка на фигуре (манекене типового телосложения);
- уточнение лекал и чертежа основы конструирования по итогам примерки изделия на фигуре;
- разработка чертежа основы конструкции.

Практика: Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений и определение прибавок (припусков) к ним; построение чертежа; изготовление лекал деталей изделия; раскладка лекал на ткани; раскрой материалов по лекалам, пошив изделия и примерка на фигуре (манекене типового телосложения); уточнение лекал и чертежа основы конструирования по итогам примерки изделия на фигуре; разработка чертежа основы конструкции. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

Тема 3. Конструирование поясных изделий (на основе прямой юбки).

Теория: Из истории юбки. Виды и различия поясных изделий. Юбки: клиньевая, солнце, полусолнце, двухшовная, юбка-брюки. Работа с журналами, знакомство с особенностями поясных изделий.

Практика: Расчет и построение чертежа юбок: клиньевая, солнце-клевш, двухшовная, юбка-брюки. Снятие мерок для индивидуального построения чертежа юбки. Вытачки. Снятие мерок, расчет и построение чертежа юбки.

Тема 4. Конструирование плечевых изделий.

Теория: Из истории платья. Виды, фасоны и силуэты плечевых изделий. Расчет и построение спинки, переда. Построение чертежа платья или блузы. Основы с втачным и цельнокроеным рукавом. Виды пройм. Вытачки. Конструирование выреза горловины по модели. Конструирование наиболее распространенных видов воротников (стойка, отложной на цельнокроеной стойке, плосколежащий). Раскрой и пошив воротника.

Практика: Конструирование платья или блузы по снятой мерке индивидуально для каждого.

Тема 4. Конструирование изделий по желанию учащегося.

Теория: Выбор моделей и тканей для весенне-летнего периода по журналам мод.

Практика: Разработка чертежей деталей изделий и изготовление по ним лекал для последующего раскроя материалов. Подбор ткани. Раскладка лекал на ткани. Подготовка к раскрою и раскрой материалов по лекалам. Соединение деталей и узлов швейных изделий. Пошив изделия и примерка на фигуре.

Раздел 4. Моделирование изделий.

Тема 1. Детали одежды и их конструктивные разновидности.

Теория: Учащиеся овладевают методами совершенствования простых форм одежды, знакомятся с композиционными средствами построения костюма. Группы одежды: плечевые и поясные изделия; отделочные детали; головные уборы: основные и вспомогательные детали; перчаточные изделия. Моделирование: художественное (творческое) моделирование и техническое моделирование. Понятия «стиль», «образ», «имидж», «мода». Этапы художественного (творческого) моделирования: создание коллекций моделей, учитывая направления моды, назначение модели, вид ткани и художественной отделки, цветовое решение модели, фурнитуру, аксессуары. Этапы технического моделирования: изучение внешнего вида модели; изучение свойств материала модели; выбора базовых лекал (чертежей); нанесение на чертеж фасонных линий; изменение длины изделия; изменение формы выреза горловины; изменение формы выреза рукава; моделирование надрезов, рельефов, кокеток; перемещение нагрудной вытачки.

Практика: Изменение выкройки основы изделия путем нанесения линий фасона, рельефов, дополнительных деталей, отделок.

Тема 2. Моделирование поясных изделий.

Теория: Основные стили и силуэты.

Практика: Моделирование юбки на основе прямой.

Тема 3. Моделирование плечевых изделий.

Теория: Основные стили и силуэты. Воротники к женским блузкам, платьям и жакетам. Отделка воротников. Виды воротников. Приемы обработки воротников и способы их соединения с изделием.

Практика: Перенос нагрудной вытачки. Построение рельефов. Моделирование блуз. Моделирование рукавов блуз. Моделирование платья с рукавом. Соединение его с блузкой или платьем.

Тема 4. Художественное оформление одежды.

Теория: Понятие «отделка». Виды современных отделок: вышивка, рюши, волан, банты, бахрома, сборки, буфы, меретка, плетение, цветы, батик, фурнитура, шнур, ленты, украшения и т.д. Осторожность в применении отделок: согласованность композицией костюма.

Практика: Разработка разных моделей на одной конструктивной основе. Составление коллекции из эскизов моделей. Работа с журналами мод.

Тема 5. Моделирование ансамблей.

Теория: Основные правила композиции в костюме. Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое. Композиция в одежде - организация всех элементов ее формы. Цель композиции - создание функциональной, технически и технологически совершенной формы с приданием ей художественных качеств: красоты, гармонии, соразмерности частей и целого, образности.

Практика: Моделирование ансамбля из двух изделий: юбка – блуза, брюки – рубашка / ветровка / жакет. Создать спектр цвета, изобразить силуэты (прямой, приталенный, овальный).

Раздел 5. Технология обработки изделий.

Тема 1. Ткани.

Теория: Виды тканей, особенности обработки, соотнесенность определенных видов изделий с определенными видами тканей. Способы обработки срезов ткани.

Практика: Рассмотрение образцов различных видов тканей. Выполнение пробной обработки срезов ткани на образце.

Тема 2. Технология обработки деталей и узлов.

Теория: Основные правила раскроя. Способы обработки вытачек, боковых, плечевых, рельефных срезов. Обработка шлиц, разрезов, складок, защипов. Технология обработки проймы и низа рукава: манжеты, обтачка, кант. Методы обработки горловины разной формы. Обработка воротников различной формы, соединение воротника с горловиной из тонких и плотных тканей.

Практика: Выполнение пробной обработки на образце.

Тема 3. Технология обработки различных видов застежки.

Теория: Общая характеристика застежек. Обработка петель и их разновидности.

Практика: Выполнение пробной обработки на образце. Обработка застежки «молния». Обработка обтачных застёжек. Обработка застёжек с втачными планками. Обработка застёжек с втачными планками, цельновыкроенными с обтачками. Обработка застёжек в мужских сорочках. обработка потайных застёжек. обработка застёжек в швах. Обработка застёжек в изделиях с отворотами.

Раздел 6. Театр моды.

Тема 1. Эскизирование коллекции моделей.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Выполнение эскизов в единой коллекции моделей.

Тема 2. Пошив изделия.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Создание модели с учетом индивидуальных особенностей фигуры. Техника безопасности. Типовая последовательность обработки изделия. Подготовка изделий к примерке. Порядок проведения первой примерки. Сборка изделия. Отделочные работы, влажно-тепловая обработка изделий.

Тема 3. Дефиле.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Демонстрация одежды, показ достоинства модели, её линий, кроя, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели. Учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, в группе, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют её.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. Швейное оборудование. Основные направления моды на текущий сезон.

Теория: Техника безопасности при работе на швейных машинах. Заправки нити. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. неполадки в работе швейных машин и способы их устранения. Профориентационные беседы (о профессиональной реализации швей-закройщицы и модели по демонстрации одежды, о близких профессиях, о карьерном росте).

Практика: Определение неполадок в работе машин, их устранение: замена иглы, исправление строчки, обрыв нитей, разбор челночного устройства. Работа с журналами «Стиль Я».

Тема 2. О тканях. Выбор ткани. Этикет в одежде.

Теория: свойства тканей. Выбор ткани в соответствии с индивидуальными особенностями конкретного человека (возраст, рост, строение фигуры, назначение). Костюм как характеристика хозяина. Понятие «элегантность». Законы элегантности. Этикет в одежде: аккуратность; уместность; посадка костюма; простота.

Понятие «вкус». Аксессуары по назначению, сезону, стилю.

Практика: Просмотр видеоматериалов и презентаций.

Раздел 2. Проектирование и конструирование одежды, ее моделирование.

Тема 1. Построение фигуры человека. Пропорции фигуры.

Теория: Изучение человеческой фигуры: пропорции. Правило «золотого сечения». Фигура человека в движении особенности расположения рук, ног, корпуса.

Практика: Составление эскиза модели с использованием журнала мод. Построение фигуры. Нанесение модельных линий на фигуру. Зарисовка складок, фалд, бантов.

Тема 2. Проектирование, конструирование и моделирование брюк.

Теория: Разновидности конструкций женских брюк, их характеристики. Размерные признаки, прибавки, припуски, необходимые для конструирования женских брюк. Система основных конструктивных отрезков женских брюк. Снятие мерок для построения чертежа брюк.

Практика: Снятие мерок друг с друга. Запись мерок. Вывод основных формул. Конструкция тазовой области брюк. Конструкция отклонения задней части брюк. Расчет и построение вытачек по линии талии. Построение чертежа, моделирование передней половинки брюк. Построение чертежа, моделирование задней половинки брюк. Раскрой выбранной модели на ткани. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Внесение изменений в конструкцию. Обработка застежки. Обработка верха брюк поясом или обтачкой. Обработка низа брюк.

Тема 3. Карманы швейных изделий.

Теория: Виды карманов. Технология обработки.

Практика: Изготовление образцов различных видов прорезных карманов. Обработка боковых карманов (в шве, прорезные, с отрезным бочком). Обработка задних карманов (накладные, прорезные).

Раздел 3. Художественное оформление одежды.

Тема 1. Декор.

Теория: Понятие «декор» в одежде. Значение декора в современной одежде. Виды декоративного оформления одежды. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности. Декор одежды различного назначения. требования к современной повседневной одежде, художественное оформление. Ассортимент нарядной одежды и художественное оформление домашней одежды. Художественное оформление детской одежды, верхней одежды.

Практика: Зарисовка декора. Эскизы декора.

Тема 2. Объемные отделки.

Теория: Виды объемных отделок. Волан. Конструирование. Технологическая обработка рюш. Конструирование. Технология обработки. Оборка. Рельефные швы. Технические условия выполнения.

Практика: Изготовление образца объемной отделки.

Тема 3. Аппликация.

Теория: Область применения аппликаций. Фотографии моделей одежды. Образцы аппликации. Инструменты, приспособления, материалы, технологическая обработка аппликаций.

Практика: Изготовление декоративных украшений.

Тема 4. Вышивка атласными лентами.

Теория: Образцы композиций. Инструменты, материалы. Техника выполнения основных швов.

Практика: Вышивка цветов - роза, Анютины глазки. Цветы из атласных лент: розы, маки, гвоздики. Эскизы современных моделей одежды с использованием вышивки атласными лентами.

Тема 5. Аксессуары.

Теория: Понятие «аксессуары», «комплект». Значение аксессуаров в создании образа. Сочетание аксессуаров с костюмом по цвету, форме, материалу. Виды аксессуаров.

Практика: Художественное моделирование ансамблей моделей современной одежды.

Раздел 4. Театр моды.

Тема 1. Разработка модели или коллекции.

Теория: законы разработки коллекции. На основе полученных знаний, умений и навыков спроектировать и создать модель. Выбор модели (назначение, стиль, композиция). Дизайн - анализ (ткань, цвет, художественное оформление). Конструирование.

Практика: Технология изготовления. Изготовление модели. Составление эскиза модели. Нанесение конструктивных и модельных линий на основу чертежа. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал, обмеловка и раскрой изделия. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение примерки, внесение дополнений и корректировка недостатков конструкции. Декоративная отделка основных деталей, мелких деталей. Соединение основных деталей. Обработка основных узлов. Обработка мелких деталей. Окончательная обработка. Устранение дефектов. Проведение дополнительной примерки. Обработка срезов изделия после примерки. Влажно-тепловая обработка. Доработка костюмов до концертного варианта.

Тема 2. Дефиле.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Демонстрация одежды, показ достоинства модели, её линий, кроя, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели. Учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, в группе, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют её.

1.5 Планируемые результаты

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

знать:

- технику безопасности при ручных и машинных работах;

- устройство швейной машины;
- основные характеристики и разновидности тканей;
- основные правила раскроя изделий;
- способы соединения срезов;
- способы технологической и влажно-тепловой обработки поясных и плечевых изделий;
- конструктивные особенности различных форм изделий;
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью;
- о межпредметном характере изучаемой деятельности.

уметь:

- пользоваться ручными приспособлениями;
- работать на швейных машинах с различными приводами;
- переносить линии;
- работать с фурнитурой
- снимать мерки с фигуры;
- построить конструкцию поясного и плечевого изделия;
- пользоваться лекалом;
- выполнить технический рисунок изделия;
- самостоятельно выбрать прием моделирования для конкретной модели.
- развито умение работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;
- сформировано умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях, др.

владеть:

- навыком пошива брюк, юбки, плечевого изделия, коллекции одежды с учетом полученных базовых знаний учащегося;
- развит навык владения техническими средствами обучения и программами;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.;
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред.

К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности базовых конструкций различных силуэтных форм;
- методы технического моделирования и уметь использовать их при разработке моделей одежды;
- прием моделирования;
- способы декоративной отделки изделий;
- правила безопасного использования сети интернет;
- этику дистанционного общения;
- о профессиях, связанных с изучаемой предметной областью;
- о межпредметном характере изучаемой деятельности.

уметь:

- самостоятельно построить конструкцию плечевого и поясного изделия;
- самостоятельно выбрать прием моделирования для конкретной модели;
- выбрать рациональные способы обработки деталей и узлов изделия;
- развито умение работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;

- сформировано умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- сформирован навык использования социальных сетей в образовательных целях, др. *владеть:*
- навыком пошива брюк, юбки, плечевого изделия с рукавами и воротником, тематической коллекции одежды;
- развит навык владения техническими средствами обучения и программами;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в поисковиках, электронных платформах, сайтах, блогах и т.д.;
- базовыми навыками использования открытых образовательных сред.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

" Театр моды "Галатей" "

год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных недель/часов	Всего часов по программе						
																																																					те	пра		
календарные недели																																																					ор	кти		
1	учебные недели																																																					ка		
часы																																																								
2	учебные недели																																																							
часы																																																								
	01.09-05.09	06.09-12.09	13.09-19.09	20.09-26.09	27.09-03.10	04.10-10.10	11.10-17.10	18.10-24.10	25.10-31.10	01.11-07.11	08.11-14.11	15.11-21.11	22.11-28.11	29.11-05.12	06.12-12.12	13.12-19.12	20.12-26.12	27.12-02.01	03.01-09.01	10.01-16.01	17.01-3.01	24.01-30.01	31.01-06.02	07.02-13.02	14.02-20.02	21.02-27.02	28.02-06.03	07.03-13.03	14.03-20.03	21.03-27.03	28.03-03.04	04.04-10.04	11.04-17.04	18.04-24.04	25.04-01.05	02.05-08.05	09.05-15.05	16.05-22.05	23.05-29.05	30.05-05.06	06.06-12.06	13.06-19.06	20.06-26.06	27.06-03.07	04.07-10.07	11.07-17.07	18.07-24.07	25.07-31.07	01.08-07.08	08.08-14.08	15.08-21.08	22.08-28.08	38	216	44	172
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	38	216	29	187

- набор в объединения

- промежуточная аттестация

- каникулярный период

- учебные занятия по расписанию

- итоговая аттестация

Праздничные дни - согласно производственному календарю.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный кабинет для занятий с необходимым оборудованием, отвечающее всем требованиям безопасности труда.
2. Актовый зал.
3. Швейное оборудование (швейные машины, оверлок).
4. Электрический утюг, гладильная доска, колодки для влажно-тепловой обработки изделий.
5. Манекен.
6. Лабораторные лекала: основа плечевых изделий с втачным рукавом (42-58 размеры); основа плечевых изделий с углубленной проймой (42-58 размеры); основа плечевых изделий с рукавом рубашечного покрова (42-54 размеры).
7. Приспособления для швейной машины (лапки).
8. Напёрстки.
9. Наборы игл.
10. Угольники.
11. Линейки, сантиметровые ленты.
12. Ножницы.
13. Чертежи основ, выкройки.
14. Лампы дополнительного освещения.
15. Доска школьная.
16. Ассортимент ниток разных цветов.
17. Большое зеркало.
18. Издания периодической печати по изготовлению одежды, дизайну и т.д.
19. Компьютер, мультимедийное оборудование.
20. Аудио записи (для занятий дефиле, сценической пластикой).
21. Наличие компьютера, планшета, гаджета.
22. Наличие выхода в информационно-коммуникационную сеть Интернет;
23. Программное обеспечение для дистанционного обучения (Интернет-браузер, программы для просмотра изображений и видео-файлов, пакет MS Office, Skipe, Zoom, и др.);
24. Цифровая платформа реализации образовательной программы (например, сеть в Вконтакте) с указанием ссылки на неё.

Информационное обеспечение:

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система BOOK.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23) и выход в интернет.

Литература и интернет-ресурсы для обучающихся программы «Театр моды «Галатей»:

1. Школа Шитья Анастасии Корфиати. Как научиться шить самой и строить выкройки. – Режим доступа: <https://korfiati.ru/>

2. Шью.ру. – Режим доступа: <http://www.shyu.ru/>
3. Конструирование швейных изделий: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Э.К.Амирова, О.В.Сакулина, Б.С.Сакулин, А.Т.Труханова]. — 8-е изд., перераб. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 432 с.- Режим доступа: <http://academia-moscow.ru/off-line/books/fragment/108107327/108107327f.pdf>
4. Romeli.– Режим доступа: <https://romeli.ru/>
5. My Fashion house. – Режим доступа: <https://myfashionhouse.ru/>
6. ГОСТ 17037-85. Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/>
7. Шепелева Н.В., Пудовкина Е.В. Конструирование одежды: Учебно-методический комплекс / Н.В. Шепелева, Е.В. Пудовкина Оренбург: ООО «Агентство «ПРЕССА», 2007.- 237 с. – Режим доступа: http://www.ogk.edu.ru/sites/all/files/konstruirovanie_odezhdy_umk.pdf
8. Файловый архив студентов. Москва. Институт текстильной и легкой промышленности МГУТУ. - Режим доступа: <https://studfile.net/>
9. Электронные учебники и самоучители. – Режим доступа: <http://tepka.ru/index.html>
10. Шей сама. - Режим доступа: <https://shei-sama.ru/>
11. Проектория. – Режим доступа: <https://proektoria.online/catalog>
12. Конструирование женской одежды : учебное пособие / Л. И. Трутченко, О. Н. Каратова, А. В. Пантелеева [и др.] ; под редакцией Л. И. Трутченко. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 392 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20267.html>
13. Старовойтова, А. А. Особенности технологий оказания услуг в индустрии моды : учебное пособие / А. А. Старовойтова, Г. М. Андросова, Л. Н. Бодрякова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 162 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12720.html>

Информационное обеспечение по темам учебного плана для дистанционного обучения:

1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную деятельность.

Тема 1. Организация рабочего места. Устройство швейной машины.

1. Инструкции по охране труда при проведении уроков обслуживающего труда (Инструкции по технике безопасности при работе с электрическим утюгом; при работе с тканью и материалами для кройки и шитья; при работе с ножницами; при работе с иглой; при работе на швейной машине с электрическим приводом; при работе на швейной машине с ручным приводом; при работе со спицами и крючком) // сайт Балтийского института охраны труда. – Режим доступа: <https://biot.su/instrukcii-po-oxrane-truda-pri-provedenii-urokov-obsluzhivayushhego-truda-instrukcii-po-texnike-bezopasnosti-pri-rabote-s-elektricheskim-utyugom-pri-rabote-s-tkanyu-i-materialami-dlya-krojki-i-shit.html>

2. Устройство и основные части швейной машины. – Режим доступа: <https://tehnikoved.ru/otdyh-i-hobbi/shvejnaya-mashina/ustrojstvo-shvejnoj-mashinki.html>

Раздел 2. Ручные и машинные швы.

Тема 1. Ручные швы.

1. Корфиати А. Ручные швы / Швейные операции // Школа Шитья Анастасии Корфиати. Как научиться шить самой и строить выкройки. – Режим доступа: <https://korfiati.ru/2017/01/ruchnyie-shvi/>

2. Ручные стежки и строчки / Шитье / Основы // Romeli. – Режим доступа: <https://romeli.ru/shite/osnovy/4-ruchnye-stezhki>

3. Балановская Г. Ручные швы // Пошаговое обучение шитью. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18181719202107067586&parent->

[reqid=1590039985238419-1531614228507947144000244-production-app-host-man-web-yp-259&path=wizard&text=Ручные+швы](http://www.yandex.ru/video/preview/?filmId=1590039985238419-1531614228507947144000244-production-app-host-man-web-yp-259&path=wizard&text=Ручные+швы)

Тема 2. Машинные швы.

1. Виды машинных швов // Шью.ру. – Режим доступа: <http://www.shyu.ru/mashinnye-shvy.html>

2. Машинные швы и строчки / Шитье / Основы // Romeli. – Режим доступа: <https://romeli.ru/shite/osnovy/5-mashinnye-shvy>

3. Мазгарова Н. Виды машинных швов. Часть 1. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5954786201580070857&parent-reqid=1590042278427389-10410245809343983700122-production-app-host-man-web-yp-205&path=wizard&text=машинные+швы>

4. Мазгарова Н. Виды машинных швов. Часть 2. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16686573314733464528&parent-reqid=1590042278427389-10410245809343983700122-production-app-host-man-web-yp-205&path=wizard&text=машинные+швы>

5. Машинные швы / Швейная машина / Технология // Электронные учебники и самоучители. – Режим доступа: http://tepka.ru/tehnologiya_7/18.html

Тема 3. Выполнение строчек и закрепок на швейной машине.

1. Аккерман Т. Закрепка. Как закрепить шов на машинке. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3917982040022658944&parent-reqid=1590043899914431-1804386528426933128800165-production-app-host-vla-web-yp-211&path=wizard&text=строчки+и+закрепи+на+швейной+машине>

2. Сидельникова М. Как сделать закрепку / Декоративно отделочные элементы // Шьем сами. – Режим доступа: <https://www.milla-sidelnikova.com/kak-sdelat-zakrepku.html>

3. Как научиться делать ровные строчки на швейной машинке (советы) / Шитье / Основы // Romeli. – Режим доступа: <https://romeli.ru/shite/osnovy/25-line>

Раздел 3. Конструирование изделий.

Тема 1. Детали кроя.

1. Сидельникова М. Ткани, крой, срезы. / Детали кроя одежды. Основные детали кроя. // Шьем сами. – Режим доступа: <https://www.milla-sidelnikova.com/что-такое-детали-кроя-и-какие-они-бывают.html>

2. Термины деталей кроя и конструктивных элементов // Инфоурок. Библиотека материалов. – Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-tehnologii-na-temu-termini-detaley-kroya-i-konstruktivnih-elementov-3065064.html>

3. Терминология деталей швейных изделий. / Шитье / Основы // Romeli. – Режим доступа: <https://romeli.ru/shite/osnovy/20-termkroy>

4. Новикова М. Всё о правилах раскроя изделий на ткани // Дизайнерская одежда. – Режим доступа: <https://marianovikova.ru/pravila-raskroya-na-tkani.html>

5. Конструирование женской одежды : учебное пособие / Л. И. Трутченко, О. Н. Каратова, А. В. Пантелеева [и др.] ; под редакцией Л. И. Трутченко. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 392 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20267.html>

Тема 2. Изучение мерок и прибавок. Снятие мерок.

1. Мерки для построения выкройки одежды / Конструирование // My Fashion house. – Режим доступа: <https://myfashionhouse.ru/konstruirovanie/merki>

2. Конструирование женской одежды : учебное пособие / Л. И. Трутченко, О. Н. Каратова, А. В. Пантелеева [и др.] ; под редакцией Л. И. Трутченко. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 392 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20267.html>

Тема 3. Конструирование поясных изделий (на основе прямой юбки).

1. История юбки в мире / Юбка // Энциклопедия моды. – Режим доступа: <https://wiki.wildberries.ru/things/clothing/юбка>
2. Классификация поясных изделий // Лекции.Ком. – Режим доступа: <https://lektsii.com/3-30793.html>
3. Характеристика ассортимента и конструкций поясных изделий. – Режим доступа: <https://poisk-ru.ru/s34858t1.html>
4. Основы конструирования одежды: учебное пособие / В. Б. Козырева. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2013. 89 с. ISBN 978-5-8050-0497-2. – Режим доступа: http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/1997/1/978-5-8050-0497-2_2013.pdf
5. Выкройка прямой классической юбки / Конструирование // My Fashion house. – Режим доступа: <https://myfashionhouse.ru/konstruirovanie/vykrojka-pryamoj-yubki>
6. Конструирование женской одежды : учебное пособие / Л. И. Трутченко, О. Н. Каратова, А. В. Пантелеева [и др.] ; под редакцией Л. И. Трутченко. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 392 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20267.html>

Тема 4. Конструирование плечевых изделий.

1. Платье. // Энциклопедия моды. – Режим доступа: <https://wiki.wildberries.ru/things/clothing/платье>
2. История платья // История моды. - Режим доступа: <https://hystoryfashion.ru/verhnyaya-odezhda/istoriya-platya.html>
3. Штиль К. Какие бывают силуэты в одежде // Мастерская Ксении Штиль. – Режим доступа: <https://www.ask4style.ru/preamble/silhouette-in-clothes.html>
4. Колесниченко Е. Построение основного чертежа блузы с втачным рукавом. Урок 4. Построение спинки. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3968795988255066819&text=Расчет%20и%20построение%20спинки%20С%20переда&path=wizard&parent-reqid=1590474335768695-1646742141520248542600244-production-app-host-vla-web-yp-245&redircnt=1590474364.1>
5. Виды рукавов у футболок, блузок, платьев + 5 советов // Мода, стиль и модные образы. – Режим доступа: <https://trikotagki.ru/modnye-obrazy/vidy-rukavov-u-futbolok-bluzok-platev.html>
6. Корфиати А. Учимся делать выточки / Швейные операции // Школа Шитья Анастасии Корфиати. Как научиться шить самой и строить выкройки. – Режим доступа: <https://korfiati.ru/2015/12/vyitachki/>
7. Учебное пособие «Конструирование воротников» для обучающихся по профессии «Закройщик» // Инфоурок. Библиотека материалов. – Режим доступа: <https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-konstruirovanie-vorotnikov-dlya-obuchayuschih-sya-po-professii-zakroyschik-1547097.html>
8. Конструирование воротников // Шей сама.- Режим доступа: <https://shei-sama.ru/publ/konstruirovanie-muzhskoj-verkhnej-odezhdy/glava-iv/6-konstruirovanie-vorotnikov/6-1-0-21>
9. Конструирование женской одежды : учебное пособие / Л. И. Трутченко, О. Н. Каратова, А. В. Пантелеева [и др.] ; под редакцией Л. И. Трутченко. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 392 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20267.html>

Тема 4. Конструирование изделий по желанию учащегося.

1. Женская мода. Каталог онлайн. – Режим доступа: <https://domamod.ru/catalogues/womens/>

2. Как сшить платье / Как сшить самой // Школа Шитья Анастасии Корфиати. Как научиться шить самой и строить выкройки. – Режим доступа: <https://korfiati.ru/kak-sshit-odejd/modelirovanie-platya/>

3. Корфиати А. Пошаговое построение выкройки платья // Школа Шитья Анастасии Корфиати. Как научиться шить самой и строить выкройки. – Режим доступа: <https://korfiati.ru/2013/11/poshagovoe-postroenie-vyikroyki-platya/>

4. Раскладка лекал на ткани // Шью.ру. – Режим доступа: <http://www.shyu.ru/raskladka-lekal-na-tkani.html>

5. Технические условия раскладки лекал // Поиск Лекций. – Режим доступа: <https://poisk-ru.ru/s1851t2.html>

6. Инструкция как раскроить ткань: подготовка и технология / Советы. - Режим доступа: <http://tkanilab.ru/sovet/raskroj-tkani>

7. Соединение деталей и узлов швейных изделий // Файловый архив студентов. Москва. Институт текстильной и легкой промышленности МГУТУ. - Режим доступа: <https://studfile.net/preview/3287792/page:4/>

8. Конструирование женской одежды : учебное пособие / Л. И. Трутченко, О. Н. Каратова, А. В. Пантелеева [и др.] ; под редакцией Л. И. Трутченко. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 392 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20267.html>

Раздел 4. Моделирование изделий.

1. Моделирование одежды // Школа Шитья Анастасии Корфиати. Как научиться шить самой и строить выкройки. – Режим доступа: <https://korfiati.ru/2015/09/modelirovanie-2/>

2. Термины применяемые в имиджологии // Индустрия имиджа – Режим доступа: <http://in-image.ru/dictionary.html>

3. Процесс моделирования одежды // Всё о шитье – Шей сама. – Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/osnovy_khudozhestvennogo_proektirovaniya_odezhdy/2_process_modelirovaniya_odezhdy/40-1-0-358

4. Характеристика основных этапов процесса конструктивного моделирования одежды // Лекция. – Режим доступа: <https://lektsia.com/1x2af8.html>

5. Моделирование рукава. Часть 2. Краткий видеокурс «Авторская одежда: моделируем сами легко». – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8196713367495149765&from=tabbar&p=1&parent-reqid=1590557045443907-939495350501363178300130-production-app-host-man-web-yp-14&text=Этапы+технического+моделирования+одежды>

6. Азы конструирования одежды. Приемы моделирования. Трапециевидный силуэт. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13195304239590479568&from=tabbar&parent-reqid=1590557045443907-939495350501363178300130-production-app-host-man-web-yp-14&text=Этапы+технического+моделирования+одежды>

Тема 2. Моделирование поясных изделий.

1. Моделирование прямой юбки // Технология. – Режим доступа: <https://zhannet.jimdofree.com/учащимся/обслуживающий-труд/моделирование-прямой-юбки/>

2. Моделирование прямой юбки. Урок №7. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=339745302800028055&from=tabbar&parent-reqid=1590558148602924-935078150244563710200300-production-app-host-sas-web-yp-112&text=Моделирование+поясных+изделий>

3. Моделирование кокетки поясного изделия на примере брюк. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17540976766617567623&text=Моделирование%20п>

[оясных%20изделий%20брюк&path=wizard&parent-reqid=1590559112253329-893269468336261354800244-production-app-host-vla-web-yp-351&redircnt=1590559120.1](http://www.tepka.ru/tehnologiya/7/22.html)

Тема 3. Моделирование плечевых изделий.

1. Моделирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом / Конструирование и моделирование плечевых изделий / Технология // Электронные учебники и самоучители. – Режим доступа: <http://tepka.ru/tehnologiya/7/22.html>

2. Моделирование платья с цельнокроеным рукавом. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11147054263654196270&from=tabbar&p=1&parent-reqid=1590559592244924-864605254171996896100244-production-app-host-sas-web-yp-125&text=Моделирование+плечевых+изделий>

3. Стиль и силуэт в одежде // Шью.ру.- Режим доступа: <http://www.shyu.ru/stil-silujet-odezhda.html>

4. Выкройки воротников / Швейные операции // Школа Шитья Анастасии Корфиати Как научиться шить самой и строить выкройки. - Режим доступа: <https://korfiati.ru/shvejnie-operacii/vyikroyki-vorotnikov/>

5. Классификация видов воротников, популярные фасоны для любого случая / Воротники /

6. Обработка воротника и соединение его с горловиной // Шей сама. - Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/izgotovlenie_zhenskoj_i_detskoj_verkhnej_odezhdy/glava_1/12_obrabotka_vorotnika_i_soedinenie_ego_s_gorlovinoj/50-1-0-709

7. Моделирование рукавов // Шей сама. - Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/shejte_sami/21_modelirovanie_rukavov/37-1-0-249

Тема 4. Художественное оформление одежды.

1. Художественное оформление одежды. Композиция. Сущность композиции / Художественное оформление одежды. // LiveInternet. - Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/>

2. Виды современных отделок / Отделки // Шей сама. - Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/modelirovanie_i_khudozhestvennoe_oformlenie_zhenskoj_i_detskoj_odezhdy/17_otdelki/41-1-0-399

3. Виды отделок / Глава 6. Основы отделочных работ / Технология женской и детской лёгкой одежды // Шей сама. - Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/tekhnologija_zhenskoj_i_detskoj_ljogkoj_odezhdy/glava_6/1_vidy_otdelok/30-1-0-150

Тема 5. Моделирование ансамблей.

1. Композиция / Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды // Шей сама. - Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/modelirovanie_i_khudozhestvennoe_oformlenie_zhenskoj_i_detskoj_odezhdy/41

Раздел 5. Технология обработки изделий.

Тема 1. Ткани.

1. Ткани // Ткани. Мода. Советы. - Режим доступа: <https://xtkani.ru/>

2. Способы обработки ткани по линии среза / Советы. // - Режим доступа: <http://tkanilab.ru/sovet/obrabotka-tkani>

Тема 2. Технология обработки деталей и узлов.

1. Правила раскроя / - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17705255006064698378&text=Основные%20правила>

[%20раскроя&path=wizard&parent-reqid=1591089721676261-205455708000100480200252-production-app-host-sas-web-yp-8&redircnt=1591090694.1](#)

2. Обработка срезов и вытачек / Технология женской и детской лёгкой одежды // Шей сама. - Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/tehnologija_zhenskoj_i_detskoj_ljogkoj_odezhdy/glava_1/4_obrabotka_srezov/25-1-0-102

3. Технология женской и детской лёгкой одежды // Шей сама. - Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/tehnologija_zhenskoj_i_detskoj_ljogkoj_odezhdy/24

4. Конструирование женской одежды : учебное пособие / Л. И. Трутченко, О. Н. Каратова, А. В. Пантелеева [и др.] ; под редакцией Л. И. Трутченко. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 392 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20267.html>

Тема 3. Технология обработки различных видов застежки.

1. Общая характеристика застежек. Способы застегивания. - Режим доступа: <https://helpiks.org/8-98907.html>

2. Обработка застежек / Раздел 3. Технология швейного производства // Шей сама. - Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/tehnologija_shvejnogo_proizvodstva/razdel_3/7_obrabotka_zastezhek/116-1-0-1203

3. Виды петель и их обработка / Технология женской и детской лёгкой одежды // Шей сама. - Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/tehnologija_zhenskoj_i_detskoj_ljogkoj_odezhdy/glava_1/13_vidy_petel_i_ikh_obrabotka/25-1-0-117

Раздел 6. Театр моды.

Тема 1. Эскизирование коллекции моделей.

1. Создание коллекции одежды // Мода и культура. Мода в истории, искусстве и культуре. - Режим доступа: <https://myshulka.ru/node/335>

2. Как создать коллекцию одежды. - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10986622555374894111&text=Эскизирование%20коллекции%20моделей&path=wizard&parent-reqid=1591165754833328-684233771924185894600288-production-app-host-man-web-yp-110&redircnt=1591172157.1>

Тема 2. Пошив изделия.

1. Красовская Е. Типовая последовательность обработки. Пример. Видео // Руководство для новичков. Учись шить он-лайн. - Режим доступа: <https://shjem-krasivo.ru/tehnika-shitya/tipovaja-posledovatelnost-obrabotki-primer-video.html>

2. Подготовка изделия к примерке / Швейные операции // Школа Шитья Анастасии Корфиати. Как научиться шить самой и строить выкройки. – Режим доступа: <https://korfiati.ru/2016/07/podgotovka-izdeliya-k-primerke/>

3. Проводим ВТО правильно / Основы / Шитье // Romeli. – Режим доступа: <https://romeli.ru/shite/osnovy/26-scrvto>

4. Процессы влажно-тепловой обработки деталей одежды / Раздел 1. Технология швейного производства // Шей сама. – Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/tehnologija_shvejnogo_proizvodstva/razdel_1/15_processy_vlazhno_teplovoj_obrabotki_detalej_odezhdy/114-1-0-1155

5. Терминология, применяемая при влажно-тепловой обработке / Раздел 1. Технология швейного производства // Шей сама. – Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/tehnologija_shvejnogo_proizvodstva/razdel_1/16_terminologija_primenjaemaja_pri_vlazhno_teplovoj_obrabotke/114-1-0-1156

6. Режимы влажно-тепловой обработки / Раздел 1. Технология швейного производства // Шей сама. – Режим доступа: <https://shei->

sama.ru/publ/tehnologija_shvejnogo_proizvodstva/razdel_1/17_rezhimy_vlazhno_teplovoj_obr_abotki/114-1-0-1157

7. Технологическая характеристика оборудования для влажно-тепловой обработки / Раздел 1. Технология швейного производства // Шей сама. – Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/tehnologija_shvejnogo_proizvodstva/razdel_1/18_tehnologicheskaja_kharakteris_tika_oborudovaniya_dlja_vlazhno_teplovoj_obrabortki/114-1-0-1158

Тема 3. Дефиле.

1. Арт-субъект. Арт-показ (дефеле). – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14511367752139065824&from=tabbar&reqid=1591175616609671-1480391253480146180700114-sas1-7824&suggest_reqid=901982900141466155966548033021125&text=Дефиле.+Демонстрация+одежды&url=http%3A//www.youtube.com/watch%3Fv%3Di0PCFhSPaNoQ&url_pos=10

2. Дефеле. Разучиваем поворот. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8153054888444952662&from=tabbar&parent-reqid=1591175893713639-1244419154738273623700292-prestable-app-host-sas-web-yp-55&text=Дефиле&url=http%3A//www.youtube.com/watch%3Fv%3DgR3MQa7_KM&url_pos=2

3. Дефеле. Занятия в школе моделей. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8533904571086077810&from=tabbar&parent-reqid=1591175893713639-1244419154738273623700292-prestable-app-host-sas-web-yp-55&text=Дефиле&url=http%3A//www.youtube.com/watch%3Fv%3DJJMGF_GkcMBk&url_pos=0

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. Швейное оборудование. Основные направления моды на текущий сезон.

1. Техника безопасности уроке // Уроки технологии. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/tehnologia5/home/tehnika-bezopasnosti>

2. Аккерма Т. Как заправить нитку в швейную машинку. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8719404773055776261&text=схема%20заправки%20нити%20в%20швейную%20машинку&path=wizard&parent-reqid=1591260914663663-1504928752546610299300288-production-app-host-vla-web-yp-56&redircnt=1591260957.1>

3. Неисправности швейных машин // Швейный сервис. Ремонт швейных машин. – Режим доступа: <https://швейный-сервис.рф/неисправности-швейных-машин>

4. неполадки в работе машины, причины их возникновения / Машиноведение / Обслуживающий труд / Учащимся // Технология. – Режим доступа: <https://zhannet.jimdofree.com/учащимся/обслуживающий-труд/неполадки-в-работе-машины-причины-их-возникновения/>

5. Легкая промышленность / Все профессии // ПроеКТОриЯ. – Режим доступа: <https://proektoria.online/catalog/professions?industries=21>

Тема 2. О тканях. Выбор ткани. Этикет в одежде.

1. Что нужно знать о свойствах тканей // ProTkani.com – профессионально о тканях. – Режим доступа: <https://protkani.com/vidy/svoystva-tkanej.html>

2. Свойства тканей / Раздел 3. Состав, строение и свойства тканей. - Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/materialy/razdel_3/66

3. Мужской костюм - Режим доступа: <https://www.khuka.com/vyipuski/2-vyipusk/vneshnost/garderob/muzhskoj-kostyum>

4. Элегантность / Психология / Психологические понятия // Психология и психиатрия. – Режим доступа: <https://psihomed.com/elegantnost/>

5. 14 правил в одежде, которые стоит выучить раз и навсегда // AdMe.ru - Режим доступа: <https://www.adme.ru/svoboda-sdelaj-sam/14-pravil-horoshego-tona-v-odezhde-kotorye-stoit-znat-vsem-1679415/>

6. Этикет в одежде // Правила хорошего тона. - Режим доступа: <http://www.knigge.ru/odezhda.html>

7. Как правильно подбирать аксессуары к одежде / Все статьи // Миледи. - Режим доступа: <https://milady-24.ru/info/kak-pravilno-podbirat-aksessuari-k-odezhde.html>

Раздел 2. Проектирование и конструирование одежды, ее моделирование.

Тема 1. Построение фигуры человека. Пропорции фигуры.

1. Идеальные пропорции тела человека / Особенности женского телосложения // Мастерская Ксении Штиль. – Режим доступа: <https://www.ask4style.ru/shape/body-harmony.html>

2. Основы конструирования одежды // Шей сама. – Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/osnovy_konstruirovaniya_odezhdy/47

3. Размерные признаки, их условные обозначения и методы измерения / Конструирование мужской верхней одежды / Глава II. Основы конструирования одежды // Шей сама. – Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/konstruirovanie_muzhskoj_verkhnej_odezhdy/glava_ii/1_razmernye_priznaki_ikh_uslovnye_oboznachenija_i_metody_izmerenija/4-1-0-3

Тема 2. Проектирование, конструирование и моделирование брюк.

1. Виды и фасоны женских брюк / Мода // Womansay. – Режим доступа: <https://womansay.net/moda/vidy-zhenskih-bryuk.html>

2. Мастер-класс по пошиву женских брюк / Мастер-классы / Швейные операции // Школа Шитья Анастасии Корфиати. Как научиться шить самой и строить выкройки. – Режим доступа: <https://korfiati.ru/2019/04/master-klass-po-poshivu-zhenskih-bryuk/>

3. Как сшить брюки / Как шить самой // Школа Шитья Анастасии Корфиати. Как научиться шить самой и строить выкройки. - Режим доступа: <https://korfiati.ru/kak-sshit-odejd/kak-sshit-bryuki/>

4. Обработка гульфика в женских брюках / Мастер-классы / Швейные операции // Школа Шитья Анастасии Корфиати. Как научиться шить самой и строить выкройки. – Режим доступа: <https://korfiati.ru/2020/02/obrabotka-gulfika-v-zhenskih-bryukah/>

5. Моделирование женских брюк с защипами от базовой основы. Грамотное моделирование. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4355965452065738198&from=tabbar&text=Проектирование%2С+конструирование+и+моделирование+брюк>

Тема 3. Карманы швейных изделий.

1. Виды карманов и их построение / Конструирование мужской верхней одежды / Глава IV. Конструирование плечевых изделий верхней одежды с втачными рукавами // Шей сама. – Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/konstruirovanie_muzhskoj_verkhnej_odezhdy/glava_iv/20_vidy_karmanov_i_ikh_postroenie/6-1-0-33

2. Мастер-класс по пошиву женских брюк / Мастер-классы / Швейные операции // Школа Шитья Анастасии Корфиати. Как научиться шить самой и строить выкройки. – Режим доступа: <https://korfiati.ru/2019/04/master-klass-po-poshivu-zhenskih-bryuk/>

Раздел 3. Художественное оформление одежды.

Тема 1. Декор.

1. Техники и приемы создания и отделки одежды и аксессуаров. Часть 2 / Журнал / Публикации / Идеи и вдохновение // Ярмарка Мастеров. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1600973-tehniki-i-priemy-sozdaniya-i-otdelki-odezhdy-i-aksessuarov-chast-2>

2. Украшение одежды: популярные идеи и советы как реализовать необычные варианты своими руками / Украшения // Рукоделие. – Режим доступа: <http://rukodelieinfo.ru/ukrashenie-odezhdy/>

Тема 2. Объемные отделки.

1. Декоративно-отделочные машинные швы / Шитье / Основы // Romeli. – Режим доступа: <https://romeli.ru/shite/osnovy/6-otdelochnye>

Тема 3. Аппликация.

1. Аппликация на одежде с подиума и не только. - Режим доступа: <http://moda-platya.ru/post368213889/>

2. Интересный и простой вариант аппликации. Часть 1. - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1862807173716338914&from=tabbar&parent-reqid=1591781290849194-856295025914582008600365-production-app-host-sas-web-yp-137&text=Аппликация+на+одежде+с+подиума+и+не+только>

Тема 4. Вышивка атласными лентами.

1. Вышивка лентами для начинающих / Полезные статьи // Цветное.ру Творчество. Рукоделие. Хобби. – Режим доступа: <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyshivka-lentami-dlya-nachinayushchikh/>

2. Первые шаги в вышивке лентами. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1571290847896205864&text=Эскизы%20современных%20моделей%20одежды%20с%20использованием%20вышивки%20атласными%20лентами&path=wizard&parent-reqid=1591782215276644-710997880144510850100839-production-app-host-sas-web-yp-155&redircnt=1591782417.1>

3. Вышивка лентами для начинающих // Альфа Леди Лучше с каждым днем. – Режим доступа: <https://alfalady.org/rukodelie/vyshivanie/305-vyshivka-lentami-dlya-nachinayuschih.html>

Тема 5. Аксессуары.

1. Аксессуар // Википедия Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Аксессуар>

2. Как подобрать аксессуары к одежде / Блог // The Meshok. Лучшие друзья девушек в путешествии. – Режим доступа: <https://www.themeshok.com/blog/kak-podobrat-aksessuary-k-odezhde>

3. Аксессуары. Как правильно подобрать аксессуар к образу // Академия моды и стиля Анна Арсеньевой. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2836583035328066110&from=tabbar&parent-reqid=1591850947997502-1145016041713557278100407-production-app-host-vla-web-yp-137&text=как+подобрать+комплект+аксессуаров>

4. Разрушаем мифы: топ-10 советов, которые помогут грамотно сочетать украшения. – Режим доступа: <https://blog.tam.by/razrushaem-mify-top-10-sovetov-kotorye-pomogut-gramotno-sochetat-ukrasheniya/>

Раздел 4. Театр моды.

Тема 1. Разработка модели или коллекции.

1. Создание коллекции одежды / История одежды // Мода и культура Мода в истории, искусстве и культуре. – Режим доступа: <https://myshulka.ru/node/335>
2. Проводим ВТО правильно / Основы / Шитье // Romeli. – Режим доступа: <https://romeli.ru/shite/osnovy/26-scrvto>
3. Процессы влажно-тепловой обработки деталей одежды / Раздел 1. Технология швейного производства // Шей сама. – Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/tehnologija_shvejnogo_proizvodstva/razdel_1/15_processy_vlazhno_teplovoj_obrabotki_detalej_odezhdy/114-1-0-1155
4. Терминология, применяемая при влажно-тепловой обработке / Раздел 1. Технология швейного производства // Шей сама. – Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/tehnologija_shvejnogo_proizvodstva/razdel_1/16_terminologija_primenjaemaja_pri_vlazhno_teplovoj_obrabotke/114-1-0-1156
5. Режимы влажно-тепловой обработки / Раздел 1. Технология швейного производства // Шей сама. – Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/tehnologija_shvejnogo_proizvodstva/razdel_1/17_rezhimy_vlazhno_teplovoj_obrabotki/114-1-0-1157
7. Технологическая характеристика оборудования для влажно-тепловой обработки / Раздел 1. Технология швейного производства // Шей сама. – Режим доступа: https://shei-sama.ru/publ/tehnologija_shvejnogo_proizvodstva/razdel_1/18_tehnologicheskaja_kharakteristika_oborudovaniya_dlja_vlazhno_teplovoj_obrabotki/114-1-0-1158

Тема 2. Дефиле.

1. Теория моды: одежда, тело, культура (журнал). Редакция журнала «Новое литературное обозрение», 2006. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46145.html>
2. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Н. В. Скрипина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 104 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56378.html>
3. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание : учебное пособие для студентов специальности 070301 «Актерское искусство» / Л. В. Мирошниченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 286 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22068.html>

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования – Шитова Наталья Валентиновна.

Высшее образование: Магнитогорский государственный педагогический институт, 1999 год (по специальности «Технология и прикладная экономика»).

Курсы повышения квалификации:

- ЧИРПО с 26.02.2018 по 13.03.2018 № 2411 "Проектирование образовательной среды".

- ЧОУ ВО "МИДиС" с 14.10.19 по 22.10.19 "Практика и методика образовательных программ СПО с учетом спецификации стандартов Ворлдскиллс Россия по компетенции "Технологии моды", 76 ч.

- АНО ДПО "Платформа" с 23.11.20 по 24.11.20 "Обучение по оказанию первой помощи пострадавшим в образовательной организации", 16 часов.

- Свидетельство эксперта с правом проведения Регионального чемпионата и (или) проведения оценки результатов Демоэкзамена по компетенции «Технологии моды», сентябрь 2021.

Стаж работы в данной должности – 15 лет.

2.3 Формы аттестации учащихся

Формы промежуточного контроля:

- контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя комплекс теоретических знаний (проверяемых в форме устного опроса, беседы, тестирования) и практических умений и навыков по пройденному материалу. Оценка практических навыков в ходе контрольного урока может проводиться в виде открытых уроков, творческих показов, фото/видео демонстрации.

Формы итогового контроля:

- творческий показ (дефиле) – при очной итоговой аттестации;

- творческий показ (фото/видео демонстрация) – при дистанционном обучении.

Творческий показ представляет собой мероприятие по демонстрации исполнительских умений и навыков обучающихся. Творческий показ включает в себя демонстрацию одежды, показ достоинства модели, её линий, кроя, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели.

Оно может включать конкурсную часть.

2.4 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка качества знаний и исполнения производится по трехбалльной шкале: В – высокий от 80% до 100%, О – оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%.

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)

№	Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
1.	Уровень теоретических знаний	учащийся правильно отвечает на вопросы педагога, легко ориентируется по вопросам пройденных тем. Приводит примеры.	Учащийся на вопросы теоретических знаний раскрывает, но допускает 1 ошибку.	Учащийся не полностью раскрывает вопросы по данной теме, ошибается.
2.	Владение инструментами	учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки с инструментами и приспособления на практике, заправлять эл. швейную машинку. Владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании. Правильно выполняет все ручные и машинные швы.	имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты, владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании. Допускает при выполнении машинных швов небольшие недочеты в виде неровного обработанного среза изделия.	имеет отдельные технические умения и навыки, использует инструменты по назначению, затрудняется заправить и настроить швейное оборудование. Выполняет машинные и ручные швы небрежно.
3.	Технология изготовления изделия	Технологические узлы в изделии учащийся делает самостоятельно, аккуратно, опираясь на	Узловые обработки в изделии делает сам, иногда обращается за помощью педагога или учащихся,	учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, необ-

		правила техники безопасности. Все швы изделия выполнены правильно – ровный, обметанный шов.	соблюдает при работе правила техники безопасности. В работе наблюдаются незначительные промахи в виде неправильной обметанной стороны шва детали на оверлоке.	разное исполнение элементов задания.
4.	Швейная терминология	Учащийся легко ориентируется в изученном материале по теме «Швейная терминология», правильно отвечая на все вопросы в тесте.	Учащийся отвечает правильно в тесте на основные вопросы по теории пройденной темы «Швейная терминология», но допускает 1 ошибку.	Учащийся отвечает на вопросы в тесте, но допускает ошибки.
5.	Художественное оформление изделия	Работа учащегося выполнена аккуратно. Все строчки в изделии ровные, швы отутюжены.	Работа выполнена по образцу аккуратно, однако допущены небольшие технические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность выполненного задания.	Работа выполнена по образцу, но не аккуратно.

Промежуточная аттестация 1-го полугодия:

Теоретические знания проверяются в форме устного опроса.

Вопросы к устному опросу:

1. Какие материалы и оборудование нужны для занятия моделирования? (необходимы - лист бумаги, карандаши, резинка, ножницы, краски, кусочки ткани, линейка).
2. От чего зависит качество шитья? (зависит от правильного подбора инструментов и материалов, настройки швейного оборудования, хорошего освещения).
3. Какие материалы и оборудование нужны для занятия шитья одежды? (материал, иглы, нитки, ножницы, наперсток, мел, швейная машинка, утюг, раскройный стол, распарыватель, сантиметровая лента, линейка).
4. Как правильно подобрать иглы для ручных и машинных работ? (ручные и машинные иглы подбираются в соответствии с плотностью обрабатываемой ткани).
5. Какими предметами нужно пользоваться осторожно и почему? (иглы, ножницы, булавки, распарыватель, утюг).
6. Для чего нужна сантиметровая лента? (сантиметровая лента нужна для снятия мерок и построения чертежа выкройки).
7. Назвать стороны ткани.
8. В каком масштабе строится чертеж юбки?
9. Как складывают ткань при раскрое?
10. Чем занимается художник-модельер?
11. Какой цвет получится, если смешать красный и желтый?
12. Как называется неосыпающийся край ткани?
13. Назовите необходимые мерки, используемые при построении чертежа выкройки. (истинные размеры фигуры в нижнем белье, без обуви).
14. Почему при снятии измерений фигуры человека, мерки длины записываются полностью, а парные размерные показатели – в половинном? (так как построение чертежа выкройки производится на половину фигуры).

15. Есть ли единые условные обозначения мерок? (да. Основные условные обозначения мерок: Сг, Ст, Сб, Ди).
16. Как идут нити основы? Как их определить?
17. Перечислите какие швейные изделия относятся к плечевой группе?
18. Что делают для предохранения срезов деталей от осыпания? (обметывают)
19. Какой шов применяют при обработке бокового среза? (стачной шов)
20. Правило хранения игл, булавок (все предметы хранятся в отдельных коробках или игольницах подальше от материала).
21. Правило пользования ножницами (ножницы передаются кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями).
22. Правило хранения утюга после окончания работы (утюг ставится на специальную подставку; шнур наматывается на утюг после полного охлаждения).

Критерии оценки:

Критерий	Оценка
Обучающийся продемонстрировал понимание более половины обсуждаемых вопросов, умеет аргументировать свой ответ и использует терминологию	«Зачёт»
Обучающийся продемонстрировал непонимание значительной части обсуждаемых вопросов, не умеет аргументировать свой ответ, не использует и не понимает терминологию	«Незачёт»

Навыки и умения учащихся оцениваются по итогам выполнения практического задания:

Задание: выдан образец материала, который нужно обработать следующим образом:

1. обработать все края образца на краеобметочной машине (оверлок);
2. заметать один край образца и застрочить его на электрической машине;
3. работа с утюгом – отутюжить низ детали.

В ходе выполнения практического задания учащимися педагог оценивает владение инструментами и технологию изготовления изделия (правильность ручных швов, работа с утюгом и на электрических машинах).

Промежуточная аттестация 2-го полугодия:

Теоретические знания проверяются в форме устного опроса.

1. Назовите детали кроя для обработки обтачных застежек.
2. Как построить обтачку застежки?
3. Как построить обтачку горловины спинки?
4. Назовите этапы обработки обтачной застежки.
5. В чем заключается этап обработки мелких деталей?
6. Назвать операции по обработке плечевых швов переда и спинки
7. Назвать операции по обработке застежки, горловины
8. В каком случае застежка и горловина отстрачиваются?
9. В каком случае в обтачки используются прокладки (клеевые и неклеевые)?
10. Как обрабатываются внутренние срезы обтачек в осыпающихся материалах?
11. Назовите особенности обработки застежки в тонких, прозрачных материалах
12. Назовите детали кроя для обработки застежки в шве юбки.
13. Назовите этапы обработки застежки в шве юбки.
14. Назовите операции по обработке шва.
15. Как соединяется одна часть тесьмы-молнии с припуском шва?
16. Как соединяется вторая часть тесьмы-молнии с припуском шва?
17. В какой последовательности могут выполняться операции по обработке шва юбки?
18. Какими деталями может обрабатываться разрез для застежки?

19. Как соединяются части тесьмы-молнии с припусками шва в тонких материалах?

20. Как соединяются части потайной тесьмы-молнии с припусками шва?

Критерии оценки:

Критерий	Оценка
Обучающийся продемонстрировал понимание более половины обсуждаемых вопросов, умеет аргументировать свой ответ и использует терминологию	«Зачёт»
Обучающийся продемонстрировал непонимание значительной части обсуждаемых вопросов, не умеет аргументировать свой ответ, не использует и не понимает терминологию	«Незачёт»

Навыки и умения учащихся оцениваются по итогам выполнения практического задания:

Задание 1: Пользуясь инструкционной картой, измерьте размерные признаки друг с друга и запишите их в рабочую тетрадь по схеме:

Сш -	Цг-
Сг -	Шп-
Ст -	Дст-
Сб -	Впк-
Вг -	Ор-
Дпт -	Др-
Ди-	

Инструкционная карта

Инструменты и принадлежности: шнурок, сантиметровая лента, карандаш.

	Название размерных признаков.	Обозначение размерных признаков.	Назначение размерных признаков.	Способ измерения.
1	Полуобхват шеи	Сш	Определение величины горловины.	Лента проходит по основанию шеи над 7 шейным позвонком и над яремной выемкой.
2	Полуобхват груди	Сг	Определение размера изделия и раствора нагрудной вытачки	На спине по нижним углам лопаток, по подмышечным впадинам, спереди - по наиболее выступающим точкам груди.
3	Полуобхват талии	Ст	Определение ширины изделия по линии талии.	Горизонтально по фиксирующей ленте на талии с легким натягом (легким!).
4	Полуобхват бедер	Сб	Определение ширины изделия по линии бедер.	Горизонтально по наиболее выступающим точкам ягодиц с учетом выступа живота. Точно получить это измерение можно с помощью ватмана, который следует обернуть вокруг бедер и сделать засечки в месте совмещения боковых сторон.
5	Высота груди	Вг	Определение длины	Измерение определяет положение

			нагрудной вытачки.	ние линии груди на чертеже, снимают мерку от плеча до центра груди
6	Длина переда до талии	Дпт	Определение длины переда от высшей точки до линии талии.	Измеряется от высшей точки плеча через наиболее выступающую точку груди до нижнего края ленты на талии
7	Центр груди	Цг	Определение положения вершины вытачки.	Измеряется горизонтально между наиболее выступающими точками груди.
8	Ширина плеча	Шп	Определение ширины плеча в изделии	Измеряется от основания шеи до точки сочленения плеча с рукой
9	Длина спины до талии	Дст	Определение местоположения линии талии	Измеряется от 7-го шейного позвонка до нижнего края ленты, завязанной на талии.
10	Высота плеча косая	Впк	Определение положения линии плечевого ската.	По спине от пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки.
11	Обхват руки	Ор	Определение ширины рукава	Перпендикулярно оси плеча на уровне подмышечной впадины.
12	Длина рукава	Др	Определение длины рукава	Измеряют по слегка согнутой руке от точки сочленения плеча с рукой до запястья.
13	Длина изделия	Ди	Определение длины изделия	От 7 шейного позвонка до желаемой длины, учитывая прогиб позвоночника

Задание 2. Построить чертеж плечевого изделия, с учетом прибавок на свободное облегание $P_g = 3 \dots 5$ (Прибавка по линии груди); $P_b = 3 \dots 5$ (Прибавка по линии бедер); $P_{ш} = 0,5$ (Прибавка по линии шеи).

Промежуточная аттестация 3-го полугодия:

Теоретические знания проверяются в форме тестирования.

Выберите один или несколько правильных вариантов ответа.

Вопросы теста:

1. К поясным изделиям относятся:

- | | |
|-----------|----------|
| а) Платье | г) Брюки |
| б) Юбка | д) Халат |
| в) Блузка | |

2. По какой стороне фигуры снимают мерки?

- а) по правой
б) по левой.

3. К каким швам относят стачной?

- а) к соединительным

б) к краевым.

4. Разутюживание – это:

а) удаление заминов на ткани и деталях изделия

б) разгладить готовое изделие

в) раскладывание припусков на шов на две стороны и закрепление их в этом положении

5. Способы соединения лифа с юбкой:

а) двойной шов

б) стачной шов

в) шов вподгибку

6. Заутюжить – это:

а) разгладить готовое изделие;

б) загладить оба среза в одну сторону;

в) уменьшить толщину ткани в швах

7. Из каких деталей состоит крой прямой юбки?

а) переднее полотнище

б) заднее полотнище

в) Полочка.

8. Декатирование – это:

а) предохранение от осыпания срезов деталей изделий

б) изменение выкройки основы изделия

в) увлажнение ткани во избежание усадки готового изделия

9. Название детали швейного плечевого изделия для обработки и оформления выреза горловины:

а) кокетка

б) воротник

в) застежка

10. Волокна животного происхождения получают из:

а) волосяного покрова животных

б) льна

в) хлопка

г) крапивы

11. Какие изделия можно шить из шерстяных тканей:

а) постельное белье

б) платья

в) пальто

г) блузки

12. Из какой ткани лучше шить летнюю одежду:

а) шелковой

б) хлопчатобумажной

в) шерстяной

13. К волокнам животного происхождения относятся:

- а) хлопок и лен
- б) шелк и шерсть**
- в) лавсан и капрон
- г) лен и шелк

14. К гигиеническим свойствам ткани относятся:

- а) гигроскопичность
- б) осыпаемость
- в) пылеемкость**
- г) воздухопроницаемость**

15. Лицевая сторона ткани имеет:

- а) длинный ворс
- б) яркий рисунок**
- в) бледный рисунок
- г) блестящую поверхность**

Критерии оценивания тестового задания:

«зачтено» - от 9 до 15 правильно выполненных заданий из 15-ти предложенных;

«не зачтено» - от 0 до 8 правильных выполненных заданий из 15-ти предложенных.

Навыки и умения учащихся оцениваются по итогам выполнения практического задания:

Задание: выдан образец материала, который нужно обработать следующим образом:

1. обработать все срезы кармана образца на краеобметочной машине (оверлок);
2. заметать края образца швом с открытым срезом и застрочить их на электрической машине;
3. работа с утюгом – отутюжить деталь кармана;
4. наметать и настроить карман на основу материала.

Промежуточная аттестация 4-го полугодия:

Теоретические знания проверяются в форме тестирования.

Выберите один или несколько правильных вариантов ответа.

Вопросы теста:

1. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

- а) пиджак**
- б) юбка
- в) платье**
- г) брюки
- д) шорты
- е) сарафан**

2. Установите соответствие между названием и ее условным обозначением:

Условные обозначения мерок	Названия мерок
Ст	Ширина спинки (Шс)
Ди	Обхват плеча (Оп)
Друк	Длина талии по спинке (Дтс)
Оп	Длина изделия (Ди)
Дтс	Полуобхват бедер (Сб)

Сб	Длина рукава (Друк)
Шс	Полуобхват талии (Ст)

3. Как называется неосыпающийся край ткани?

- а) **кромка**
- б) шов
- в) срез

4. В процессе моделирования вытачки на прямой юбке могут быть преобразованы:

- а) **в швы;**
- б) **в рельефы;**
- в) в фалды;
- г) в складки;
- д) в карманы.

5. Расширение прямой юбки по линии низа может быть выполнено:

- а) увеличением ширины заднего полотнища
- б) увеличением ширины переднего полотнища
- в) **закрытием вытачек по линии талии**
- г) **дополнительными разрезами**

6. Отметьте знаком «+» все правильные ответы. Поломка швейной иглы может произойти, если:

- а) игла имеет ржавый налет;
- б) **игла погнута;**
- в) игла вставлена в иглодержатель до упора;
- г) **игла вставлена в иглодержатель не до упора;**
- д) **шпульный колпачок вставлен в челночное устройство не до упора.**

7. Влажно-тепловая обработка швейного изделия это:

- а) стирка
- б) **глажение**
- в) чистка

8. Укажите цифрами в квадратных скобках правильную последовательность технологии обработки плечевого изделия:

- [2] а) примерка изделия;
- [1] б) обработка основных деталей, их соединение в узлы;
- [4] в) обработка нижнего среза;
- [5] г) окончательная влажно-тепловая обработка изделия;
- [3] д) уточнение деталей после примерки.

9. Найдите соответствие определения с термином:

Определение	Термин
1. Место соединения деталей. В)	А) строчка;
2. Ряд повторяющихся стежков. А)	Б) ширина шва;
3. Переплетение ниток между двумя проколами иглы. Г)	В) шов;
4. Расстояние между двумя последовательными проколами иглы. Д)	Г) стежок;
5. Расстояние от среза детали до строчки. Б)	Д) длина стежка;

10. Соотнесите термин с содержанием работы:

Термин	Содержание работы
1. Сметать А)	А) временно соединить две или несколько деталей, примерно равных по величине;
2. Наметать Б)	Б) временно соединить две детали, наложенные одна на другую;
3. Приметать Г)	В) временно закрепить подогнутые края низа детали.
4. Заметать В)	Г) временно соединить мелкую деталь к более крупной.

Критерии оценивания тестового задания:

«зачтено» - от 7 до 10 правильно выполненных заданий из 10-ти предложенных;

«не зачтено» - от 0 до 6 правильных выполненных заданий из 10-ти предложенных.

Навыки и умения учащихся оцениваются по итогам выполнения практического задания:

Задание: выполнить на образец из ткани – односторонние складки.

1. На материале наметить складки, заметать складки временными строчками, отутюжить на электрическом утюге.
2. Застрочить складки отделочной строчкой на желаемую глубину на эл. машине. Сметку убрать.
3. Обметать края образца на краеобметочной машине (оверлок), заметать и застрочить низ края детали, отутюжить на эл. утюге. Сметку убрать.

В ходе выполнения практического задания учащимися педагог оценивает владение инструментами и технологию изготовления изделия (правильность ручных швов, работа с утюгом и на электрических машинах, художественное оформление изделия).

Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):

Творческий показ (дефиле или фото/видео демонстрация) включает в себя театрализованную демонстрацию коллекции на сцене, показ достоинства модели, её линий, края, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели. Учащиеся демонстрируют технику владения своим телом; пространством, координацией движений, работаю в паре, в группе, демонстрируют красивую и правильную осанку.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративные - объяснение, рассказ, беседа, лекция, демонстрация, инструктаж, оперативный комментарий.

Практические: метод освоения движения, метод обучения посредством расчленения движений, творческие задачи, повторение, самостоятельная работа, игровые ситуации, показ.

Методы стимулирования и мотивации деятельности - соревнование, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие, поощрение, порицание, требование, перспектива, общественное мнение, личный пример педагога.

Интерактивные методы – взаимодействие, сотрудничество, поиск, диалог, игра между людьми или человеком и информационной средой.

При организации и проведении занятий по программе «Театр моды «Галатhea» соблюдаются организационно-педагогические условия реализации программы.

Методика обучения выстраивается по следующей схеме: идея – эскиз – модель.

Обучающимся, по мере изучения материала, дается возможность попробовать свои силы в разнообразных видах деятельности: дизайн костюма, композиция костюма (разработка эскизного проекта модели или коллекции), моделирование одежды (раскрой и пошив костюма), театр моды (демонстрация своей работы зрителю).

Идея: мода – это, прежде всего, проектирование в уме. Умение логически проработать, анализировать идею как в целом, так и отдельные ее элементы, собрать дополнительную информацию. Возникновение замысла и идеи коллекции одежды, нахождение принципа технологического процесса сопровождается глубокой и устойчивой сосредоточенностью на предмете деятельности, активизацией способностей, знаний и умений, живостью впечатлений, яркостью образов памяти и воображения.

Эскиз: (*esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Поиск будущей модели через рисование эскизов, фор – эскизов – это увлекательный творческий процесс. В процессе работы у учащихся развивается художественное видение образа нового изделия и фантазии в применении декоративных элементов при практической разработке разных видов одежды.

Модель: готовый костюм: (головной убор, костюм или платье, обувь, аксессуары) все это затрагивает область конструирования и моделирования одежды. На занятиях используется метод построения чертежей путем совмещения основных деталей чертежей в разных точках их касания. Раскрой изделий ведется по готовым производственным лекалам, (нанесение своих модельных особенностей). Используются выкройки изделий наиболее интересного кроя из модных журналов, также обучающиеся учатся, строят свои основы юбок, блузок и т. д. Творческий характер деятельности по проектированию и созданию одежды тесно связан с психологией творческого воображения и мышления.

В процессе программы Театра моды «Галатhea» используются основные *методы моделирования одежды*.

Метод инверсии – основан на сознательном отказе от существующих решений, если в рассматриваемой одежде некая деталь, например, карман, всегда располагается горизонтально, то эту деталь, ставят в вертикальное положение или перемещают под углом. Этот метод является одним из самых действенных в моделировании, позволяет находить наиболее острые, оригинальные решения.

Метод аналогии – основан на применении аналогичных положений для получения новых идей. Эти аналогии можно найти в различных областях человеческой деятельности, природных формах и пр. При использовании этого метода существует различная степень переработки источника. Например разработать карнавальный костюм «бабочки» или «ракушки» и т. д.

Метод новых комбинаций заключается в том, что для получения новых решений используются соотношения, ранее не применяемые, кажущиеся на первый взгляд невозможными. Это могут быть принципы нового соединения отдельных деталей костюма, пропорциональных отношений, сочетания различных стилей одежды в одном костюме. На основе этого метода создаются наиболее неожиданные, ломающие привычные стереотипы модели.

Метод случайных комбинаций основан на том, что дети на занятиях не имея конкретного замысла, ориентируются на «подсказку» извне. Искомое неожиданное решение возникает при наколке ткани на манекен, коллажном способе создания эскизов.

Метод стандартизации в моделировании одежды основан на классификации, унификации и типизации отобранных элементов моделей. Обучающийся создает модель в стандартах квинтэссенции современных требований.

Модель должна быть всеобъемлющей для своего времени и чрезвычайно оперативной.

Методика создания костюма представляет собой совокупность приемов:

- Изучение линий, форм и пространственных решений в коллекциях произведений живописи, прикладного искусства народов мира, народных и современных костюмах.
- Составление списка терминов, обозначающих характеристики различных линий с точки зрения их динамики (то же для формы, пространства и силуэта).
- Определите функции этих элементов и эмоционального эффекта, который они создают у зрителей.
- Изучение изменения в силуэтах женского (мужского) костюма, начиная с X в. Выбор наиболее репрезентативных примеров различных по типу силуэтов. Выполнение эскиза контура силуэта. Отбор деталей и оценка их значимости для хорошего силуэта.
- Изучение образцов современной одежды. Определение основных приемов синтеза элементов (например, народного костюма), использование при создании данных образцов).
- Разработка коллекции современной одежды на основе какого-либо одного народного костюма с использованием операции агглютинации, гиперболизации, акцентирования, схематизации и типизации. Выполнение эскизов.
- Анализ отражения экономических условий или духа времени в одежде, созданной на базе народных творческих источников.

Подобная работа активизирует не только знания обучающихся, но и интеллектуальные, эмоционально-мотивационные, креативные возможности, что в целом способствует эффективному достижению творческого результата.

Свои творческие замыслы учащиеся могут представить в виде мини-коллекций, устраивая показы и шоу- программы Театра моды, а также участвуя в городских конкурсах Театров моды. Все это помогает учащимся интеллектуально совершенствоваться, развивать уверенность в себе, творчески подходить ко всем начинаниям в дальнейшей жизнедеятельности.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- учебно-тренировочные занятия, репетиционные занятия, проверочные занятия, концертная деятельность (фестиваль, смотр, конкурс, концерт, творческий показ), беседы, устные опросы.

Образовательные (педагогические) технологии:

- **Здоровьесберегающие технологии**, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся;

- **Технологии личностно-ориентированного подхода** в обучении, направленные на удовлетворение потребностей и интересов обучающихся.

- **Технология игрового моделирования**, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности обучающихся в самовыражении и самоопределении.

- **Тестовая технология**, применяемая для мониторинга уровня теоретической и практической подготовленности.

- **Технология проблемного обучения** (исследовательская деятельность учащихся) предлагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение).

- **Технология электронного обучения** - организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучаю-

щихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

- **Дистанционные образовательные технологии** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п.1 ст.16 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Алгоритм учебного занятия:

1. Постановка целей и задач урока.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Актуализация знаний (объяснение нового материала).
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов занятия.
6. Рефлексия.

Алгоритм учебного занятия при дистанционном обучении (онлайн):

1. Постановка целей и задач урока.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Актуализация знаний (объяснение нового материала).
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов занятия.
6. Рефлексия.

Дидактические материалы:

1. Плакаты по технике безопасности по темам: «Подготовка рабочего места», «Подготовка к работе на швейной машинке», «Техника безопасности при работе с ручными инструментами».
2. Виды швов в образцах. Схема ручных швов, образцы ручных швов.
3. Технологические карты. Пошаговая обработка технологических узлов изделия: горловины, рукавов, проймы, верхнего среза поясного изделия поясом, соединение молнии с частями модели.
4. Лекала выкроек разных размеров (лиф, юбка, брюки).
5. Лекала воротников разных видов.
6. Образцы хлопчатобумажных и льняных тканей.
7. Схемы пришивания пуговиц, образцы пришивания фурнитуры.
8. Машинные швы (Образцы машинных швов, схемы машинных швов)
9. Образцы кружева, тесьмы, вьюнка.
10. Образцы для аппликации, рисунки для оформления изделий, готовые изделия, оформленные аппликацией
11. Лоскутная техника. Образцы лоскутиков, используемые схемы, ткани, готовые изделия.
12. Снятие мерок. Чертёж выкройки основы юбки (сетка) (Манекен, схема сетки, чертёж юбки)
13. Эскизы с различными моделями юбок, схемы моделирования юбок.
14. Инструкционные карты (технологическая обработка юбки).
15. Презентации:
Презентация: «Введение в образовательную программу»
Презентация: «Виды ручных стежков и строчек»
Презентация: «Косые и краевые стежки и швы»
Презентация: «Выполнение ручных стежков и строчек»
Презентация: «История развития швейной машины»
Презентация: «Правила подготовки швейной машины к работе»

Презентация: «Машинные швы». Выполнение соединительного стачного шва и краевого шва в подгибку»

Презентация: «Аппликация из ткани»

Презентация: «Обработка застёжки юбки в боковом шве на замок «молния»

Презентация: «Обработка накладного кармана»

2.6 Список литературы

1. Бердник Т.О. «Дизайн костюма» - Ростов на Дону, «Феникс», 2004. - 446 с.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352с.
3. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка.-СПб.: Лениздат, 1992.-448с., ил.
4. Ильчинский М.М Ее величество мода. – Смоленск, 1997.
5. Ревичева Ф.А. Изготовление женской и детской верхней одежды. М.: «Легкая индустрия», 1972.- 344с, ил.
6. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей – М.: «Народное образование»,2002. – 312 с.
7. Марзоева Э.В. Сборник программ педагогов дополнительного образования.
8. Модели женских юбок: Спб.: «РЕСПЕКС», 1994.- 480с.
9. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 2. Процесс воспитания. – 256с., ил.
10. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 264с., ил.
11. Ханус С. Одежда для детей: Секреты кроя и шитья. Рига: Редакция Клипс, 1992.- 400 с.
- 12.
13. Амирова Э., Саккулина О., Труханова А. Конструирование одежды: Учебник. М., ВШ, 2001.
14. Бескаровайнова Г. Конструирование одежды для индивидуального потребителя. Уч. пос. М., Мастерство, 2001.
15. Реут Т., Конторе Р., Кочанова А. Технология изготовления швейных изделий. М., 1999.
16. Рыжечкина О. В. Конструирование и моделирование одежды. М., 1982.
17. Черемных А. Основы художественного конструирования швейных изделий. М., 1993
18. Современная энциклопедия «Мода и стиль» Аванта + Москва 2002 г.
19. Научно-методический журнал «Дополнительное образование» № 7, 2014г.
20. История костюма Р.В. Захаржевская Москва 2006 г.
21. Методический материал для учителя «Московский народный костюм» Л,П.Щербакова Москва №12, 2012г.
22. «Азбука моды» Лидия Орлова Москва 1989г.