

**Учебный (тематический) план Клуба самодеятельной песни «Бакен-Барды»,  
педагог Бусыгина К.А.  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. Введение в образовательную деятельность.</b>	3	3	-	-
1.1	Знакомство с гитарой, с её выразительными возможностями. Знакомство с популярными авторами-исполнителями.	3	3	-	Беседа. Фронтальный опрос.
2	<b>Раздел 2. Посадка. Постановка рук.</b>	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3	<b>Раздел 3. Изучение аппликатуры.</b>	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4	<b>Раздел 4. Базовые компоненты нотной грамоты.</b>	12	3	9	Беседа
5	<b>Раздел 5. Обучение основным навыкам на гитаре</b>	19	3	16	-
5.1	Строй гитары. Изучение грифа.	3	1	2	Беседа
5.2	Настройка гитары	3	1	2	Выполнение практических заданий
5.3	Базовые приёмы звукового извлечения.	13	1	12	Беседа. Педагогическое наблюдение
6	<b>Раздел 6. Изучение базовых аккордов.</b>	8	2	6	Беседа.
7	<b>Раздел 7. Овладение боем</b>	12	2	10	Выполнение практических заданий
8	<b>Раздел 8. Игра перебором</b>	8	-	8	Выполнение практических заданий
9	<b>Раздел 9. Эмоциональное развитие.</b>	4	1	3	Педагогическое наблюдение
10	<b>Раздел 10. Постановка голоса</b>	9	2	7	Выполнение упражнений
11	<b>Раздел 11. Работа над репертуаром.</b>	12	4	8	-
11.1	Выбор произведений	2	2	-	Беседа
11.2	Музыкальная работа	9	1	8	Выполнение практических заданий
11.3	Знакомство со сценической этикой	1	1	-	Беседа
Промежуточная аттестация		3	-	3	Концертное выступление
12	<b>Раздел 12. Барре.</b>	12	2	10	Выполнение практических заданий
13.	<b>Раздел 13. Беседа о музыке</b>	36	12	24	Беседа.
13.1	Знакомство с творчеством бардов первого течения.	9	3	6	Беседа. Слушание. Выполнение

					упражнений.
13.2	Знакомство с творчеством бардов второго течения.	9	3	6	Беседа. Слушание. Выполнение упражнений
13.3	Знакомство с бардами третьего течения.	9	3	6	Беседа. Слушание. Выполнение упражнений
13.4	Знакомство с бардами современниками.	9	3	6	Беседа. Слушание. Выполнение упражнений
14	<b>Раздел 18. Подбор по слуху</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	-
14.1	Принцип подбора.	6	3	3	Беседа
14.2	Развитие слуха	9	3	6	Педагогическое наблюдение
14.3	Подбор аккомпанемента	9	-	9	Выполнение упражнений
15	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>45</b>	<b>3</b>	<b>42</b>	
15.1	Разбор произведений	12	2	6	Педагогическое наблюдение
15.2	Работа над вокалом	15	-	15	Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение
15.3	Работа над аккомпанементом.	15	-	15	Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение
15.4	Работа над образами.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация.		<b>3</b>	-	<b>3</b>	Концертное выступление
Итого часов		<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Повторение пройденного материала.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Беседа. Фронтальный опрос.
2.	<b>Раздел 2. Изучение нотной грамоты.</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	-
2.1	Трезвучия	7	3	4	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.2	Основные ступени лада.	7	3	4	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.3	Доминантовый септаккорд	7	3	4	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.4	Секвенция	7	3	4	Беседа. Педагогическое

					наблюдение
2.5	Модуляция и транспозиция	7	3	4	Выполнение практических заданий.
2.6	Ритмические рисунки	7	3	4	Выполнение практических заданий.
3.	<b>Раздел 3. Гитарные спецэффекты.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Выполнение практических заданий.
4.	<b>Раздел 4. Совершенствование игры на гитаре.</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	Педагогическое наблюдение
5.	<b>Раздел 5. Инструментальное исполнительство.</b>	<b>21</b>	<b>-</b>	<b>21</b>	Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация		3		3	Выполнение контрольных практических заданий
6.	<b>Раздел 6. Работа над репертуаром.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение
7.	<b>Раздел 7. Работа над постановкой голоса.</b>	<b>42</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение.
8.	<b>Раздел 8. Беседы о музыке</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	Беседа.
9.	<b>Раздел 9. Работа с репертуаром.</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	-
9.1	Освоение нового репертуара	20	2	18	Беседа. Педагогическое наблюдение
9.2	Работа над вокалом	12	-	12	Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение
9.3	Формирование творческого подхода	12	-	12	Выполнение практических заданий.
Промежуточная аттестация		3	-	3	Выполнение контрольных практических заданий
Итоговая аттестация		3	-	3	Концертное выступление
Итого часов		<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	