

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

Программа принята на
Педагогическом совете
протокол № 1 от 27.08.2020



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДО ДУМ «Магнит»
Л.А. Летучева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Кружок традиционных ремесел «Теплый ключ»
(наименование программы)

Направленность: художественная
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 2 года
Возрастная категория учащихся: 15-18 лет

Автор-составитель: Хамидулина
Любовь Юрьевна, педагог
дополнительного образования,
высшая квалификационная
категория

г. Магнитогорск, 2020 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база:

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа традиционных ремесел «Теплый ключ» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом учащейся молодежи «Магнит» и Лицензии на образовательную деятельность.

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеразвивающая программа традиционных ремесел «Теплый ключ» имеет художественную направленность. Настоящая программа предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности обучающихся через овладение практическими умениями и навыками работы с различными материалами.

Программа предусматривает освоение простых технических приемов работы с разными видами материалов, с использованием несложных инструментов для изготовления предметов народных промыслов, элементов декорирования одежды, композиций, настенных панно и сувениров.

Актуальность.

Актуальность программы обусловлена тем, что она способствует развитию ценностного, интеллектуального и творческого потенциала обучающихся, является средством их организации, формирования интереса к изучаемому материалу. Отвечая запросам времени, потребностям современного общества, направлена на воспитание патриотически настроенной личности, что позволяет сформировать и сохранить терпимое отношение к культуре различных народов и времен. Особое внимание уделяется национальным обычаям, традициям и праздникам, которые близки по духу и содержанию каждой самобытной народной культуре.

Данная программа может быть реализована как самостоятельно, так и может быть включена в образовательный интегративный комплекс по изучению русской традиционной культуры.

Педагогическая целесообразность.

В современном мире растет интерес к ручному труду и вещам, неповторимым, эксклюзивным и выполненным в единичном экземпляре. Одним из направлений данного процесса, а также повышающегося интереса к традиционной русской культуре стало возрождение русской традиционной куклы.

Именно традиционной игрушке в традиционном русском обществе отводилась важная роль в воспитании и обучении детей. Она вводила ребенка в мир взрослых, готовила его к самостоятельному труду, хранила и передавала от старшего поколения младшему накопленный опыт, нравы, обычаи, традиции.

Система дополнительного образования реализует социальный заказ общества на воспитание мировоззренческих позиций и установок подрастающего поколения. Воспитание основ толерантной культуры ведется на всех этапах роста, развития и формирования личности молодежи. Подростковый период характерен формированием

определенного отношения к миру и является благоприятными для формирования, развития и укрепления важных нравственных качеств.

Отличительные особенности программы.

Новизна заключается в том, что программа предлагает еще раз специально обратить внимание обучающихся на то, что существует общая логика развития отдельных ремесел и предметного мира в целом, которая объясняет трансформацию традиций изготовления изделий народных промыслов в современных условиях, творческое использование известных и новых способов работы, повторение и обобщение знаний о народных традициях в художественных ремеслах, рукоделие в духе народных традиций, природных форм в художественных ремеслах.

Уровень сложности (при наличии) – базовый.

Адресаты программы.

Данная программа предназначена для обучающихся профессиональных образовательных организаций г. Магнитогорска в возрасте 15-18 лет. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Уставом ГБУДО ДУМ «Магнит», санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования. Занятия проводятся с необходимыми здоровьесберегающими перерывами.

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы и объем программы: 2 года обучения.

1 год обучения: 216 часов,

2 год обучения: 216 часов.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 3 ак. часа (ак. час-45 мин.)

1.2 Цель и задачи программы

Цель - создание условий для развития (духовного, интеллектуального) личности подростка, ее творческой самореализации и интеграции в систему отечественной культуры посредством изучения русской традиционной куклы.

Задачи:

Образовательные:

знать:

- технику безопасности;
- виды традиционной куклы;
- обрядовое и бытовое значение, и суть традиционной куклы;
- особенности национальных костюмов, орнаментального и декоративного их оформления;
- технические приемы изготовления традиционной куклы.

уметь:

- верно выбирать повод и время для изготовления куклы в соответствии с традициями;
- правильно подбирать и подготавливать материалы, инструменты и приспособления для изготовления традиционной куклы;
- выполнять отдельные, характерные элементы костюма куклы;
- изготавливать традиционную куклу.

владеть:

- технологиями изготовления традиционной куклы из различных материалов;
- техникой изготовления элементов костюма и атрибутики традиционной куклы;
- приемами выполнения сложных конструктивных элементов.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, стремления к самостоятельному творчеству, познавательно-творческой активности;

- развитие умения анализировать, давать оценку своей работе;
- развитие мотивации личности к познанию русской традиционной культуры и декоративно-прикладному творчеству.

Воспитательные:

- привитие интереса и любви к традиционной культуре;
- воспитание патриотизма через изучение традиционной народной культуры;
- воспитание толерантности.

1.3 Учебный (тематический) план

І год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Знакомство с куклой	3	3	-	
1.1	Знакомство с куклой. История развития куклы	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа
2	Раздел 2. Куклы для детей	15	3	12	
2.1	Сведения об игровых куклах.	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа Проверка качества составления таблицы.
2.2	Изготовление куклы – Малышок-голышок.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
2.3	Изготовление куклы- Зайчик-напальчик.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
2.4	Изготовление куклы- Сонница-Бессоница.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
2.5	Изготовление куклы- Птица.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
3	Раздел 3. Обережные куклы	21	3	18	
3.1	Возникновение, характеристики и содержание обережных кукол.	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа проверка качества составления таблицы.

3.2	Изготовление куклы- Божье око.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
3.3	Изготовление куклы- Вепская (Рванка, Капустка).	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
3.4	Изготовление куклы- Девкина забава.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
3.5	Изготовление куклы- Берегиня.	6	-	6	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
3.6	Изготовление куклы- Мать –и - Дитя.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
4	Раздел 4. Свадебные куклы	21	3	18	
4.1	Композиции из кукол.	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа. Оценка качества составления таблички с описанием.
4.2	Изготовление куклы- Неразлучники.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
4.3	Изготовление куклы- Роща.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
4.4	Изготовление куклы- Парочка (архаичная).	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
4.5	Изготовление куклы- Согласие.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
4.6	Изготовление декоративной композиции на основе	6	-	6	Анализ-обсуждение характерных

	изученных материалов.				выразительных черт изготовленных кукол
5	Раздел 5. Куклы жизненного цикла.	27	3	24	
5.1	Обрядовое и бытовое значение кукол жизненного цикла.	3	-	3	Фронтальный опрос. Беседа. Оценка качества составления таблички
5.2	Изготовление куклы-На выхвалку.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
5.3	Изготовление куклы-Бабка характерная.	6	-	6	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
5.4	Изготовление куклы-Толстушка-Костромушка.	6	-	6	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
5.5	Изготовление куклы-«На удачное замужество».	6	-	6	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
5.6	Изготовление куклы-Семик-и-Семичиха.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
6	Раздел 6. Календарно-обрядовые куклы	30	3	27	
6.1	Календарно-обрядовые куклы	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа. Оценка качества составления таблички
6.2	Изготовление куклы-Крупеничка (Зернушка).	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
Промежуточная аттестация		3	3	-	Выставка изготовленных изделий. Выполнение тестовых заданий

6.3	Изготовление куклы- Кузьма- и- Демьян.	3	3	-	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
6.4	Изготовление куклы- Санница.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
6.5	Изготовление куклы- Вербница	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
6.6	Изготовление куклы – Пасхальная Голубка	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
6.7	Изготовление куклы- Кострома.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
6.8	Изготовление куклы- Симеон Столопник (Летопроведец).	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
7	Раздел 7. Куклы «на различные случаи жизни»	33	3	30	
7.1	Многообразие кукол на различные случаи в жизни.	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа. Проверка качества и полноты описания примеров из сказок и былин по изучаемой теме.
7.2	Изготовление куклы- Благодать	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
7.3	Изготовление куклы- Домашняя масленица (из ткани с блином).	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
7.4	Изготовление куклы- Званка - Желанка	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол

7.5	Изготовление куклы Подорожница.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
7.6	Изготовление кукол- Отдарок-на-подарок	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
7.7	Изготовление кукол - Долюшка и Недоля	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
7.8	Изготовление куклы- Зосима Пчельник	6	-	6	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
7.9	Изготовление куклы -Солнечный конь (из трав или лыка)	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
7.10	Изготовление куклы- Ангел	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
8	Раздел 8. Домашние куклы	21	3	18	
8.1	Домашние куклы Защитная магия в изготовлении домашних кукол	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа. Оценка качества написания мини-сочинения сказки по изучаемой теме
8.2	Изготовление куклы- Берегиня дома	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
8.3	Изготовление куклы- Берестушка	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
8.4	Изготовление куклы- День и Ночь	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
8.5	Изготовление куклы Северная	3	-	3	Анализ-обсуждение

	Берегиня				характерных выразительных черт изготовленных кукол
8.6	Изготовление кукол- Колокольчик и Бабочка	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
8.7	Изготовление куклы- Домашняя Масленица (из мочала)	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
9	Раздел 9. Куклы на здоровье	18	3	15	
9.1	Очистительная магия в изготовлении кукол «на здоровье».	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа Оценка качества составления календарной схемы таблички.
9.2	Изготовление куклы- Кубышка-Травница	6	-	6	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
9.3	Изготовление куклы- Благополучница.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
9.4	Изготовление куклы Солнечный конь (из лыка)	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
9.5	Изготовление куклы- Очистительная	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
10	Раздел 10. Сшивные (сложные) куклы	24	3	21	
10.1	Обучающее значение сшивных игровых кукол Защитная магия в изготовлении домашних кукол	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа. Проверка качества составленного алгоритма.
10.2	Изготовление куклы- Каша	9	-	9	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол

10.3	Изготовление куклы Кулы «На куриных ножках»	9	-	9	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
10.4	Изготовление куклы- Тверская кукла с бантиками	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
Промежуточная аттестация		3	3	-	Выставка изготовленных изделий. Устный опрос.
ИТОГО:		216	30	186	

II год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Куклы для детей	18	3	15	-
1.1	Значение и суть игровых кукол. Виды и особенности игровых кукол. Особенности изготовления игровых кукол	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа. Оценка качества составления таблички
1.2	Изготовление куклы – Куватка	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
1.3	Изготовление куклы- Громница	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
1.4	Изготовление куклы- Сорока-белобока	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
1.5	Изготовление куклы- Детская Утешница	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
1.6	Изготовление куклы- Кулачный Боец	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных

					выразительных черт изготовленных кукол
1.7	Солнечный конь из ткани	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
2	Раздел 2. Обережные куклы	15	3	12	
2.1	Сведения об обережных куклах. Характеристики и содержание обережных кукол. Принцип и технология изготовления кукол из нетканых материалов	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа. Оценка качества описания обрядов.
2.2	Изготовление куклы – Веничек Благополучия	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
2.3	Изготовление куклы- Крестушка	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
2.4	Изготовление куклы- Солнечный конь из лыка	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
3	Раздел 3. Свадебные куклы	12	3	9	
3.1	Значение и содержание свадебных обрядов. Символизм свадебного костюма	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа. Оценка качества описания обряда.
3.2	Изготовление куклы- Красота.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
3.3	Изготовление куклы- Парочка (одетые).	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
3.4	Изготовление куклы- Неразлучники	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
4	Раздел 4. Куклы жизненного	24	3	21	

	цикла				
4.1	Символизм в куклах жизненного цикла. Значение и содержание кукол жизненного цикла	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа. Оценка качества составления схемы.
4.2	Изготовление куклы- Кукушка (для девочек).	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
4.3	Изготовление куклы «На счастье».	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
4.4	Изготовление куклы- Новгородская беременная кукла.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
4.5	Изготовление куклы- Кормилица	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
4.6	Изготовление куклы- Материнство-Беременность	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
4.7	Изготовление куклы Бабушка- Нянюшка.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
4.8	Изготовление куклы Тульский Мастерской.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
5	Раздел 5. Календарно-обрядовые куклы	30	6	24	
5.1	Значение и предпосылки изготовления календарно-обрядовых кукол. Обрядовое и бытовое значение календарно-обрядовых кукол	3	3	-	Оценка качества и полноты составленной таблицы. Беседа. Опрос.
5.2	Изготовление куклы- Богач	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт

					изготовленных кукол
5.3	Изготовление куклы- Филипповка	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
5.4	Изготовление куклы- Коза	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
5.5	Изготовление куклы- Масленица Домашняя	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
5.6	Изготовление куклы- Птица - Радость	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
5.7	Изготовление куклы- Коляда	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
5.8	Изготовление куклы- Березка	3		3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
5.9	Изготовление куклы- Славутница	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
5.10	Изготовление куклы- Спиридон- Солнцеворот	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
Промежуточная аттестация		3	3	-	Выполнение тестовых заданий
6	Раздел 6. Куклы на различные случаи в жизни	18	3	15	
6.1	Бытовая магия кукол в куклах на различные случаи жизни.	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа. Оценка качества составленного описания
6.2	Изготовление куклы-	3	-	3	Анализ-обсуждение

	Десятиручка				характерных выразительных черт изготовленных кукол
6.3	Изготовление куклы- Радостея	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
6.4	Изготовление куклы- Мокредина	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
6.5	Изготовление саночек для куклы Дидух	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
7	Раздел 7. Домашние куклы	21	3	18	
7.1	Защитная магия кукол в изготовлении домашних кукол. Вековая мудрость и бытовая магия в изготовлении домашних кукол	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа. Оценка качества составленной схемы.
7.2	Изготовление куклы- Столбушка	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
7.3	Изготовление куклы- Мамушка Нянюшка с одним младенцем	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
7.4	Изготовление куклы- Мамушка - Нянюшка с двумя младенцами	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
7.5	Изготовление куклы Мамушка- Нянюшка с детками вместо рук	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
7.6	Изготовление кукол- Мамушка- Нянюшка со взрослеющими детками	6	-	6	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
8	Раздел 8. Куклы «на здоровье»	9	3	6	

8.1	Очистительная магия кукол «на здоровье».	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа
8.2	Куклы-мешочка - ЗдорОвушка, с травами для хорошего сна.	6	-	6	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
9	Раздел 9. Сшивные (сложные) игровые куклы	33	9	24	
9.1	Обучающее значение сшивных сложных кукол. Авторские куклы	9	9	-	Фронтальный опрос. Беседа Оценка качества выполненного сравнительного анализа.
9.2	Изготовление куклы- Архангельская парочка	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
9.3	Изготовление куклы- Лоскутная «Дымка».	6	-	6	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
9.4	Изготовление кукол- Забава Ивановна.	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
9.5	Изготовление куклы- Простоволоска	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
9.6	Изготовление куклы- Ярило	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
9.7	Изготовление куклы- Девка - Баба	6	-	6	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
10	Раздел 10. Традиционные куклы народов мира	36	9	27	
10.1	Кукольные традиции народов мира, многообразие национальных кукол. Описание традиций изготовления кукол у	3	3	-	Фронтальный опрос. Беседа. Проверка качества составленного описания.

	разных народов.				
10.2	Изготовление ненецкой народной куклы Нгухуко	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
10.3	Изготовление белорусской народной куклы Мотанка	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
10.4	Изготовление украинской куклы Княгини	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
10.5	Изготовление куклы Женская суть из полос ткани	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
10.6	Изготовление куклы Ловушка для снов из ниток	3	-	3	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
10.7	Изготовление удмуртской куклы Мунё	6	-	6	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
10.8	Изготовление башкирской зольной куклы	6	-	6	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
10.9	Изготовление народов Коми Акань	6	-	6	Анализ-обсуждение характерных выразительных черт изготовленных кукол
Промежуточная аттестация		3	3	-	Организация выставки. Беседа
Итоговая аттестация		3	3	-	Выставка изготовленных изделий. С защитой проекта изготовления традиционной куклы.
ИТОГО:		216	45	171	

1.4 Содержание программы

I год обучения

Раздел 1. Знакомство с куклой

Тема 1. Знакомство с куклой. История развития куклы.

Теория: Общие сведения о кукле в истории, её значение, функции, место, роль, особенности. История развития куклы в мировой культуре. История развития куклы в русской традиционной культуре. Особенности русской традиционной куклы.

Практика: Отсутствует.

Раздел 2. Куклы для детей

Тема 1. Сведения об игровых куклах.

Теория: Виды и особенности и значение игровых кукол. Особенности технологии изготовления игровой куклы из носового платка или цельного отреза ткани.

Практика: составление таблицы «Куклы для детей»

Тема 2. Изготовление куклы – Малышок-голышок.

Теория: Технология изготовления куклы из одного лоскута

Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление куклы- Зайчик-на-пальчик.

Теория: Игровое значение кукол для детей

Практика: Изготовление изделия

Тема 4. Изготовление куклы- Сонница-Бессоница.

Теория: Обережное значение кукол для детей

Практика: Изготовление изделия

Тема 5. Изготовление куклы- Птица.

Теория: Обрядовое значение кукол для детей.

Практика: Изготовление изделия

Раздел 3. Обережные куклы.

Тема 1. Возникновение, характеристики и содержание обережных кукол.

Теория: Возникновение, содержание, характеристики и значение обережных кукол.

Практика: Составление таблицы «Обережные куклы»

Тема 2. Изготовление куклы- Божье око.

Теория: Изготовление кукол из ниток

Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление куклы- Вепская (Рванка, Капустка).

Теория: Суть и глубинное значение названия куклы

Практика: Изготовление изделия

Тема 4. Изготовление куклы - Девкина забава.

Теория: Значение кукол обережных кукол

Практика: Изготовление изделия

Тема 5. Изготовление куклы- Берегиня.

Теория: Изготовление основы сложных кукол (береста, полено). Оформление костюма.

Практика: Изготовление изделия

Тема 7. Изготовление куклы- Мать –и -Дитя.

Теория: Обережное содержание кукол.

Практика: Изготовление изделия

Раздел 4. Свадебные куклы.

Тема 1. Композиции из кукол.

Теория: Обрядовое и обережное значение многофигурных кукольных композиций.

Практика: Составление таблицы «Обережные куклы»

Тема 2. Изготовление куклы- Неразлучники.

Теория: Изготовление кукол на одной руке

Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление куклы- Роща.

Теория: Изготовление куклы на рогатине

Практика: Изготовление изделия

Тема 4. Изготовление куклы- Парочка (архаичная).

Теория: Значение куклы парочка для молодой девушки.

Практика: Изготовление изделия

Тема 5. Изготовление куклы- Согласие.

Теория: Изготовление парных кукольных образов из одного лоскута

Практика: Изготовление изделия

Тема 6. Изготовление декоративной композиции на основе изученных материалов.

Теория: Оформление композиции. Оформление кукольной композиции

Практика: Изготовление изделия

Раздел 5. Куклы жизненного цикла.

Тема 1. Обрядовое и бытовое значение кукол жизненного цикла.

Теория: Обрядовое и бытовое значение кукол жизненного цикла.

Практика: составление таблицы «Обрядовые куклы»

Тема 2. Изготовление куклы- На выхвалку.

Теория: Невербальное выражение готовности к взрослой , самостоятельной жизни , через изготовление кукол.

Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление куклы- Бабка характерная.

Теория: Передача возрастных черт и особенностей характера в куклах. Отражение в костюме куклы социального статуса и возраста.

Практика: Изготовление изделия

Тема 4. Изготовление куклы- Толстушка- Костромушка.

Теория: Внутреннее содержание куклы выражаемое в материале и технике изготовления. Изготовление основы сложных сшивных кукол.

Практика: Изготовление изделия

Тема 5. Изготовление куклы- «На удачное замужество».

Теория: Невербальное выражение жизненных принципов и ценностей, условности в изготовлении куклы. Оформление костюма куклы в соответствии с традициями, условности в костюме.

Практика: Изготовление изделия

Тема 6. Изготовление куклы- Семик-и-Семичиха.

Теория: Глубинное обрядовое содержание в куклах жизненного цикла.

Практика: Изготовление изделия

Раздел 6. Календарно-обрядовые куклы.

Тема 1. Календарно-обрядовые куклы

Теория: Значение и предпосылки изготовления календарно-обрядовых кукол. Материалы, технологии и приемы работы для изготовления календарно-обрядовых кукол.

Практика: составление таблицы «Календарно-обрядовые куклы».

Тема 2. Изготовление куклы- Крупеничка (Зернушка).

Теория: Осенние обрядовые куклы. Изготовление насыпных кукол.

Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление куклы- Кузьма- и- Демьян.

Теория: Осенние обрядовые куклы. Соединение древних языческих традиций с христианскими в календарных куклах.

Практика: Изготовление изделия

Тема 4. Изготовление куклы- Санница.

Теория: Зимние обрядовые куклы. Игровые календарно-обрядовые куклы. Технология выполнения атрибутов для кукол.

Практика: Изготовление изделия

Тема 5. Изготовление куклы- Вербница.

Теория: Весенние обрядовые куклы. Соединение языческих и христианских традиций в календарно-обрядовой кукле.

Практика : Изготовление изделия

Тема 6. Изготовление куклы –Пасхальная Голубка.

Теория: Весенние обрядовые куклы. Соединение языческих и христианских традиций в календарно-обрядовой кукле.

Практика: Изготовление изделия

Тема 7. Изготовление куклы- Кострома.

Теория: Летние обрядовые куклы.

Практика: Изготовление изделия

Тема 8. Изготовление куклы- Симеон Столопник (Летоприводец).

Теория: Летние обрядовые куклы. Куклы-куклаки. Оберег на завершение дел, символ бесконечности жизни и мужского начала.

Практика: Изготовление изделия

Раздел 7. Куклы на различные случаи в жизни.

Тема 1. Многообразие кукол на различные случаи в жизни.

Теория: Вековая мудрость и бытовая магия в куклах на различные случаи жизни.

Практика: составление описания примет связанных с применением кукол на различные случаи в жизни, с примерами из сказок и былин.

Тема 2 Изготовление куклы- Благодать

Теория: Смысловое значение куклы Благодать, особенности технологии ее изготовления
Практика: Изготовление изделия

Тема 3 Изготовление куклы- Домашняя масленица (из ткани с блином).

Теория: Содержание и значение куклы Домашняя масленица из ткани с блином, особенности ее изготовления.

Практика: Изготовление изделия

Тема 4 Изготовление куклы- Званка -Желанка

Теория: Сакральное и многогранное значение куклы Званка-Желанка. Особенности технологии ее изготовления.

Практика: Изготовление изделия

Тема 5. Изготовление куклы Подорожница.

Теория: Обережное значение куклы Подорожницы. Характерные особенности изготовления.

Практика: Изготовление изделия

Тема 6. Изготовление кукол- Отдарок-на -подарок

Теория: Воспитательное и социальное значение куклы Отдарок на подарок. Характерные особенности изготовления куклы.

Практика: Изготовление изделия

Тема 7. Изготовление кукол - Долюшка и Недоля

Теория: Воспитательно-социальное значение куклы Доля и Недоля.

Практика: Изготовление изделия

Тема 8. Изготовление куклы- Зосима Пчельник.

Теория: Мужские образы в народных куклах. Значение и технология изготовления куклы Зосима Пчельник.

Практика: Изготовление изделия

Тема 9. Изготовление куклы -Солнечный конь (из трав или лыка)

Теория: Оберег на успех в делах, силу и выносливость

Практика: Изготовление изделия

Тема 10. Изготовление куклы- Ангел

Теория: Возможности народной куклы в решении дизайна интерьера.

Практика: Изготовление комплексного изделия, композиции.

Раздел 8 Домашние куклы.

Тема 1. Домашние куклы

Теория: Защитная магия в изготовлении домашних кукол.

Практика: мини сочинение на тему – Домашний помощник.

Тема 2. Изготовление куклы- Берегиня дома.

Теория: Образ берегущий очаг и семью. Особенности изготовления тряпичной куклы на полене.

Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление куклы- Берестушка.

Теория: Особенности изготовления старообрядческой куклы Берестушки (Берегини дома) на скрутке из бересты.

Практика: Изготовление изделия

Тема 4. Изготовление куклы- День и Ночь.

Теория: Организация жизни через изготовление народных кукол.

Практика: Изготовление изделия

Тема 5. Изготовление куклы Северная Берегиня

Теория: Значение семьи и рода в народной культуре.

Практика: Изготовление изделия

Тема 6. Изготовление кукол- Колокольчик и Бабочка.

Теория: Игровая функция домашних кукол.

Практика: Изготовление изделия

Тема 7. Изготовление куклы- Домашняя Масленица (из мочала)

Теория: Утилитарное значение домашних кукол.

Практика: Изготовление изделия

Раздел 9. Куклы «на здоровье».

Тема 1. Куклы «на здоровье»

Теория: Очистительная магия в изготовлении кукол «на здоровье».

Практика: составление календарной схемы-таблички кукол «на здоровье»

Тема 2. Изготовление куклы- Кубышка-Травница.

Теория: Составы и характеристики травных сборов.

Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление куклы- Благополучница.

Теория: Помощь и поддержка в кукольных образах.

Практика: Изготовление изделия

Тема 4. Изготовление куклы Солнечный конь (из лыка)

Теория: Знаковость образов народных кукол.

Практика: Изготовление изделия

Тема 5. Изготовление куклы- Очистительная.

Теория: Обряды с куклами «на здоровье».

Практика: Изготовление изделия

Раздел 10 Сшивные (сложные) игровые куклы.

Тема 1. Обучающее значение сшивных игровых кукол

Теория: Защитная магия в изготовлении домашних кукол.

Практика: Составление алгоритма выполнения сшивной сложной куклы.

Тема 2. Изготовление куклы- Каша.

Теория: Расчет и выполнение выкроек.

Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление куклы «На куриных ножках»

Теория: Особенности технологии изготовления куклы «на куриных ножках».

Практика: Изготовление изделия

Тема 4 Изготовление куклы- Тверская кукла с бантиками

Теория: Тонкие моменты в изготовлении и оформлении костюма.

Практика: Изготовление изделия

2 год обучения

Раздел 1. Куклы для детей

Тема 1 Значение и суть игровых кукол

Теория: Значение и суть игровых кукол. Виды и особенности игровых кукол.

Особенности технологии игровых кукол

Практика: составление таблицы «Игровые куклы»

Тема 2. Изготовление куклы – Куватка.

Теория: Технология изготовления куклы Куватка в нескольких технологических вариантах.

Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление куклы- Громница.

Теория: Технология изготовления шумовой игрушки-погремушки

Практика: Изготовление изделия

Тема 4. Изготовление куклы- Сорока-белобока.

Теория: Развивающее значение кукол для игры

Практика: Изготовление изделия

Тема 5. Изготовление куклы- Детская Утешница.

Теория: Технология изготовления куклы Утешница.

Практика: Изготовление изделия

Тема 6. Изготовление куклы- Кулачный Боец.

Теория: Технология изготовления куклы Кулачный Боец.

Практика: Изготовление изделия

Тема 7. Изготовление куклы- Солнечный конь из ткани.

Теория: Технология изготовления куклы Солнечный конь из ткани.

Практика: Изготовление изделия

Раздел 2. Обережные куклы

Тема 1. Сведения об обережных куклах.

Теория: Характеристики и содержание обережных кукол. Принцип и технология изготовления кукол из нетканых материалов. .

Практика: составление описания обрядов изготовления обережных кукол из нетканых материалов.

Тема 2. Изготовление куклы – Веничек Благополучия.

Теория: Технология изготовления куклы Веничек Благополучия, значение деталей кукольного образа.

Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление куклы- Крестушка.

Теория: Игровое значение куклы Крестушка

Практика: Изготовление изделия

Тема 4. Изготовление куклы- Солнечный конь из лыка.

Теория: Обережное значение куклы Солнечный конь из лыка или соломы.

Практика: Изготовление изделия

Раздел 3. Свадебные куклы.

Тема 1. Свадебные обряды их значение и суть. Содержание и символизм свадебного костюма.

Теория: Значение и содержание свадебных обрядов. Символизм свадебного костюма.

Практика: описание обряда изготовления свадебной куклы.

Тема 2. Изготовление куклы- КрАсота.

Теория: Характерные особенности изготовления куклы КрАсота

Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление куклы- Парочка (одетые).

Теория: Технология изготовления куклы Парочка

Практика: Изготовление изделия

Тема 4. Изготовление куклы- Неразлучники.

Теория: Значение кукол «на одной руке»

Раздел 4. Куклы Жизненного цикла.

Тема 4.1. Символизм в куклах жизненного цикла. Значение и содержание кукол жизненного цикла.

Теория: Обрядовое и бытовое значение кукол жизненного цикла.

Практика: составление схемы Жизненного цикла

Тема 2. Изготовление куклы- Кукушка (для девочек).

Теория: Технология изготовления куклы Кукушка, обряд похорон кукушки, его значение.

Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление куклы «На счастье».

Теория: Значение и технология изготовления куклы «На счастье».

Практика: Изготовление изделия

Тема 4. Изготовление куклы- Новгородская беременная кукла.

Теория: Изготовление куклы Новгородская беременная кукла, особое значение цвета в костюме куклы.

Практика: Изготовление изделия

Тема 5. Изготовление куклы- Кормилица.

Теория: Значение куклы Кормилица.

Практика: Изготовление изделия

Тема 6. Изготовление куклы- Материнство-Беременность.

Теория: Изготовление многофигурных образов кукол, особое значение цвета в костюме куклы Материнство-Беременность

Практика: Изготовление изделия

Тема 7. Изготовление куклы Бабушка-Нянюшка..

Теория: Роль пожилых людей в семейной иерархии прошлого. Особенности образа куклы Бабушка-Нянюшка.

Практика: Изготовление изделия

Тема 8. Изготовление куклы Тульский Мастерской.

Теория: Отражение изменений в жизни каждого отдельного человека.

Практика: Изготовление изделия

Раздел 5. Календарно-обрядовые куклы.

Тема 1. Значение и предпосылки изготовления календарно-обрядовых кукол.

Теория: Обрядовое и бытовое значение календарно-обрядовых кукол.

Практика: составление схемы «Календарно-обрядовые куклы»

Тема 2. Изготовление куклы- Богач.

Теория: Технология и смысловое значение куклы Богач.

Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление куклы- Филипповка.

Теория: Помощь и поддержка в изготовлении куклы Филипповка.

Практика: Изготовление изделия

Тема 4. Изготовление куклы- Коза.

Теория: Технология изготовления куклы Коза и праздничные гуляния проводимые с куклой.

Практика: Изготовление изделия

Тема 5. Изготовление куклы- Масленица Домашняя.

Теория: Утилитарное значение куклы в материале и технике изготовления.

Практика: Изготовление изделия

Тема 6. Изготовление куклы- Птица -Радость.

Теория: Обряд встречи весны с куклой Птица-Радость, особенности костюма куклы.

Практика: Изготовление изделия

Тема 7. Изготовление куклы- Коляда

Теория: Технология изготовления куклы Коляда.

Практика: Изготовление изделия

Тема 8. Изготовление куклы- Березка

Теория: Оформление костюма куклы Березка, условности в костюме

Практика: Изготовление изделия

Тема 9. Изготовление куклы- Славутница.

Теория: Способ ведения диалога через создание образа куклы Славутница.

Практика: Изготовление изделия

Тема 10. Изготовление куклы- Спиридон-Солнцеворот.

Теория: Технология изготовления куклы Спиридон-Солнцеворот.

Практика: Изготовление изделия

Раздел 6. Куклы на различные случаи в жизни.

Тема 1. Бытовая магия кукол в куклах на различные случаи жизни
Теория: Бытовая магия кукол в куклах на различные случаи жизни.
Практика: составление описания традиции изготовления кукол на различные случаи в жизни, с примерами из сказок и былин.

Тема 2. Изготовление куклы- Десятиручка.
Теория: Особенности изготовления куклы Десятиручка.
Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление куклы- Радостя.
Теория: Особенности изготовления куклы Радостя.
Практика: Изготовление изделия

Тема 4. Изготовление куклы- Мокредина.
Теория: Особенности изготовления куклы Мокредина.
Практика: Изготовление изделия

Тема 5. Изготовление саночек для куклы Дидух.
Теория: Особенности изготовления куклы Дидух.
Практика: Изготовление изделия

Раздел 7. Домашние куклы.

Тема 1. Защитная магия кукол в изготовлении домашних кукол.
Теория: Вековая мудрость и бытовая магия в изготовлении домашних кукол.
Практика: составление схемы расположения домашних кукол в помещении русской избы.

Тема 2. Изготовление куклы- Столбушка
Теория: Особенности изготовления куклы Столбушка
Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление куклы- Мамушка Нянюшка с одним младенцем.
Теория: Содержание и значение куклы, особенности костюма.
Практика: Изготовление изделия

Тема 4. Изготовление куклы- Мамушка -Нянюшка
Теория: Сакральное и многогранное значение куклы Мамушка-Нянюшка с двумя младенцами. Особенности технологии ее изготовления.
Практика: Изготовление изделия

Тема 5. Изготовление куклы Мамушка-Нянюшка с детками вместо рук.
Теория: Особенности изготовления куклы Мамушка-Нянюшка с детками вместо рук.
Практика: Изготовление изделия

Тема 6. Изготовление кукол- Мамушка-Нянюшка со взрослеющими детками.
Теория: Характерные особенности изготовления куклы Мамушка-Нянюшка со взрослеющими детками.
Практика: Изготовление изделия

Раздел 8. Куклы «на здоровье».

Тема 1. Очистительная магия кукол «на здоровье»
Теория: Очистительная магия кукол «на здоровье».
Практика: описание обряда очищения дома.

Тема 2. Изготовление куклы-мешочка - ЗдорОвушка., с травами для хорошего сна.
Теория: Особенности изготовления куклы Куклы-мешочка , с травами для сна.
Практика: Изготовление изделия

Раздел 9. Сшивные (сложные) игровые куклы.

Тема 1. Обучающее значение сшивных сложных кукол.

Теория: Авторские куклы.

Практика: анализ материала об авторских и интерьерных куклах.

Тема 2. Изготовление куклы- Архангельская парочка.

Теория: Образ берегущий очаг и семью.

Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление куклы- Лоскутная «Дымка».

Теория: Особенности изготовления куклы «Дымка».

Практика: Изготовление изделия

Тема 4. Изготовление кукол- Забава Ивановна.

Теория: Технологические особенности изготовления куклы Забава Ивановна с основой из верхушки сосны.

Практика: Изготовление изделия

Тема 5. Изготовление куклы- Простоволоска

Теория: технология пошива куклы Простоволоска.

Практика: Изготовление изделия

Тема 6. Изготовление куклы- Ярило

Теория: Мужской образ в кукле Ярило.

Практика: Изготовление изделия

Тема 7. Изготовление куклы- Девка - Баба

Теория: Значение куклы перевертыша –Девка-Баба.

Практика: Изготовление изделия

Раздел 10. Традиционные куклы народов мира.

Тема 1. Традиционные куклы народов мира.

Теория: Кукольные традиции народов мира, многообразие национальных кукол.

Практика: Описание традиций изготовления кукол у разных народов.

Тема 2. Изготовление ненецкой народной куклы Нгухуко

Теория: Особенности изготовления куклы Нгухуко.

Практика: Изготовление изделия

Тема 3. Изготовление белорусской народной куклы Мотанка

Теория: Особенности изготовления куклы Мотанка.

Практика: Изготовление изделия

Тема 4. Изготовление украинской куклы Княгини.

Теория: Традиции оформления лица куклы Княгини.

Практика: Изготовление изделия

Тема 5. Изготовление куклы Женская суть из полос ткани.

Теория: Особенности изготовления куклы.

Практика: Изготовление изделия

Тема 6. Изготовление куклы Ловушка для снов из ниток

Теория: Особенности изготовления куклы.

Практика: Изготовление изделия

Тема 7. Изготовление удмуртской куклы Мунё

Теория: Особенности изготовления куклы.

Практика: Изготовление изделия

Тема 8. Изготовление башкирской зольной куклы

Теория: Особое значение и технология изготовления зольной куклы.

Практика: Изготовление изделия

Тема 9. Изготовление народов Коми Акань

Теория: Особенности изготовления куклы Акань.

Практика: Изготовление изделия

1.5 Планируемые результаты

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

знать:

- общие сведения о кукле в истории, её значение, функции, место, роль, особенности изготовления в различных традиционных ремеслах;
- история развития куклы в мировой культуре;
- история развития куклы в русской традиционной культуре;
- особенности русской традиционной куклы;
- основные конструкции русской традиционной куклы;
- основные группы (классификация) русской традиционной куклы;
- место русской традиционной куклы в русской традиционной культуре, особенности её применения;
- знания, сопряженные с изучением русской традиционной куклы – традиционный календарь, бытовая культура, повседневная культура, мир детства и т.д.

уметь:

- на основе полученных знаний изготовить конкретный вид куклы;
- делать выбор и сочетание материалов для куклы из предложенного набора;
- рефлексировать и оценивать полученный результат.

владеть:

- навыком работы с природными материалами для выполнения кукол и кукольных композиций;
- навыком работы с натуральными и искусственными тканями и навык применения швейной фурнитуры;
- логического оформления и завершения композиций.

К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

- технику исполнения кукол в различных традиционных ремеслах;
- основные материалы и способы работы с ними;

уметь:

- на основе полученных знаний изготовить конкретный вид куклы;
- выбрать и скомпоновать материалы для куклы из предложенного набора;

- анализировать и оценивать полученный результат.
владеть:
- углубленным навыком работы с природными материалами для выполнения кукол и кукольных композиций;
- углубленным навыком работы с натуральными и искусственными тканями и навык применения швейной фурнитуры;
- логического оформления и завершения композиций.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
"Кружок традиционных ремесел "Теплый ключ"

год обучения		сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май							июнь							июль							август							Всего учебных недель/часов		Всего часов по программе																			
		01.09-06.09	07.09-13.09	14.09-20.09	21.09-27.09	28.09-04.10	05.10-11.10	12.10-18.10	19.10-25.10	26.10-01.11	02.11-08.11	09.11-15.11	16.11-22.11	23.11-29.11	30.11-06.12	07.12-13.12	14.12-20.12	21.12-27.12	28.12-03.01	04.01-10.01	11.01-17.01	18.01-24.01	25.01-31.01	01.02-07.02	08.02-14.02	15.02-21.02	22.02-28.02	01.03-07.03	08.03-14.03	15.03-21.03	22.03-28.03	29.03-04.04	05.04-11.04	12.04-18.04	19.04-25.04	26.04-02.05	03.05-09.05	10.05-16.05	17.05-23.05	24.05-30.05	31.05-06.06	07.06-13.06	14.06-20.06	21.06-27.06	28.06-04.07	05.07-11.07	12.07-18.07	19.07-25.07	26.07-01.08	02.08-08.08	09.08-15.08	16.08-22.08	23.08-29.08	теория	практика																																																				
1	учебные недели																																																					18																																																	37				
	часы																																																					3																																																		216	30	186	
2	учебные недели																																																					18																																																		37			
	часы																																																					4																																																				216	45

- промежуточная аттестация

- каникулярный период

- учебные занятия по расписанию

- итоговая аттестация

Праздничные дни - согласно производственному календарю.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: ...

- АРМ;
- Стол рабочий;
- Рабочие стулья и столы;
- Набор тканей и фурнитуры
- Специализированные сопутствующие материалы (солома, лыко, сушеная трава, вата и т.д.);
- Швейные инструменты и приспособления;
- Демонстрационные образцы кукол;
- фотографии кукол, иллюстрации этнографических кукол и новоделов;
- Схемы, информационные карты;
- Предметы ДПИ и народного быта.

Информационное обеспечение: ...

- Фильмы о народных традициях;

Программа «Ремесло», цикл фильмов о народной кукле и народном творчестве

<https://yarodom.livejournal.com/675976.html>

Фильмы о культуре и традициях народов России

<https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/kmormp/filmy-o-kulture-i-tradicijah-narodov-rossii/>.

Иллюстрации с народными костюмами;

Пармон . Русский народный костюм. Иллюстрированное издание.

Фонотека народных песен;

Большой сборник народных песен <http://tchaikovskiy.info/ruspes/ruspes.htm>

Кадровое обеспечение:

Педагог высшей категории, Хамидулина Любовь Юрьевна. Высшее образование ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», 2005 по специальности «Технология и предпринимательство», квалификация «Учитель технологии и предпринимательства».

Курсы повышения квалификации:

- ГБУ ДПО «ЧИРПО» с 17.04.2017 по 03.05.2017 № 1635 по программе «Проектирование образовательной среды» (80 часов), г.Челябинск.

- ДУМ "Смена" с 26.03.19 по 10.04.19 по программе «Содержательно-методические и технологические основы экспертирования конкурсов профессионального мастерства людей с инвалидностью» (72 часа), г.Челябинск.

2.3 Формы аттестации учащихся

Формы промежуточного контроля:

опросы и беседы (по пройденному материалу и в качестве выяснение начальных знаний по новой теме);

педагогическое наблюдение;

взаимоконтроль всеми участниками в процессе создания кукол;

минивыставка и фотографирование;

анкетирование.

Формы итогового контроля:

участие в ежегодном конкурсе и выставке творческих работ;

участие в городских и областных выставках (как специализированных, посвященных русской традиционной культуре и конкретно русской традиционной кукле, так и общих выставках по ДПИ);

участие в городских и областных конкурсах;

участие в фольклорных фестивалях и праздниках.

2.4 Оценочные материалы

Промежуточная аттестация 1-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 1-го полугодия проводится в форме **тестирования**.

Тест к разделам: куклы для детей, обережные куклы, свадебные куклы, куклы жизненного цикла.

Вопросы теста:

1. Теория народной художественной культуры развивается на основе нескольких смежных сфер научного знания: (допишите эти сферы)

- а) Э.....описательная наука, занимается описанием жизни и быта народа
- б) Э..... исследует психологические особенности различных народов
- в) Э.....выявляет системы воспитания у разных народов

2. Первичная изначальная (подлинная) и сохранившая свою актуальность народная культура, образец и символ самого ценного в эстетическом и духовном отношении слоя культуры любой социальной группы (культура крестьянства, рабочих, интеллигенции)?

- а) аутентичная культура
- б) городская культура
- в) фольклоризм

3. Наука, занимающаяся описанием жизни и быта народа, на основе которой развивается народная художественная культура:

- а) этнография
- б) биография
- в) этнопсихология

4. Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей - это:

- а) менталитет
- б) традиция
- в) новация

5. Первопредком древних славян и творцом всего, что их окружало, был: а) Сварог б) Перун в) Род

4. Как называется одушевление предметов и явлений природы? а) анимизм б) антитеза в) аллегория

5. Народная художественная культура это:

- а) художественная деятельность народа, отражающая его воззрения, идеалы, создаваемая народом и бытующая в его среде
- б) совокупность созданных и распространяемых в данном обществе произведений искусства (материальных и духовных ценностей), а так же форм, способов их сохранения, изучения и распространения

6. Какое из нижеприведенных толкований понятия «Мир народной культуры» Вы считаете наиболее правильным:

- а) философия жизни
- б) объяснение смысла жизни, выраженное через слово, мелодию, ритм, цвет, движение
- в) государственное устройство

7. Что такое «ложь с намёком» и для всех людей «с уроком»?

- а) поэма
- б) эссе
- в) сказка

8. Произведение магического характера, произносимое с целью воздействия на окружающий мир – это

- а) присказка
- б) заговор
- в) приговор

9. «Зайчик, зайчик, где ты был? - Я на речке хвостик мыл.

Вымыл, вылез да упал, снова хвостик замарал» - это:

а) скороговорка б) присказка в) считалка

10.«Что вам надо – коня вороного или тарантаса золотого?» - это:

а) считалка б) поговорка в) жеребьевая сговорка

11. Детский фольклор, песенки, приговоры, обращения к силам природы называют:

а) дразнилка б) запев в) заклички

12. Как назывался русский средневековой бродячий комедиант, музыкант, участвовавший в языческих и народных гуляниях:

а) тысяцкий, б) Петрушка, в) скоморох

13. Что из нижеперечисленного не относится к материнской поэзии (то, что не относится, зачеркните):

а) ~~вразнилка~~ б) колыбельная песня в) потешка д) прибаутка

14. Наиболее распространенными жанрами народного танца являлся: а) вальс б) мазурка в) хоровод

15. Как называется рисунок, состоящий из многократно повторяющегося узора

а) раппорт б) орнамент в) жаккард

16. О каком празднике идет речь в пословице «Дорого яичко ко Христову Дню»: а)

Масленица б) Пасха в) Рождество Христово

17. О каком обряде идет речь-«Чучело из соломы и рогож, одетое в женское платье. Его украшали, клали в корыто и, имитируя похороны, несли к реке. Одни провожающие плакали и причитали, другие с грубыми остротами продолжали свое дело. У реки чучело раздевали и бросали в воду. При этом пели песни. Затем веселились.»

а) обряд колядования б) обряд похорон Костромы в) обряд завивания березки

18. Какой праздник имеет языческую основу: а) Рождество Христово б) Масленица в) Покров Пресвятой Богородицы

19. Обрядовое действие «Бабкина каша» относится к: а) родильно – крестильному обряду б) свадебному обряду

Критерии оценивания теста согласно методическим указаниям МОиН:

менее 50% - «2», 50%-65% - «3», 65%-85% - «4», 85%-100% - «5».

Промежуточная аттестация 2-го полугодия:

Организация выставки выполненных изделий с презентацией - описанием исторических закономерностей существования традиционной куклы и обсуждение аспектов отраженных в выставочных проектах. Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 2-го полугодия проводится в форме **устного опроса**. Опрос происходит в форме беседы с группой по основным темам, изучаемым во 2-м полугодии. Учащимся задаются вопросы, на которые они должны дать краткий поясняющий ответ.

Примерные вопросы для устного опроса:.

1. Определение и обсуждение роли куклы в жизни славян.
2. Влияние верования и мифология древних славян на образы воссоздаваемые в куклах.
3. Обсуждение жанра «Устное народное творчество» с приведением примеров произведений этого жанра.
4. Рассуждение о том, что входит в понятие «Народный театр».

5. Перечисление основных жанров детского фольклора с примерами из жизни.
6. Обсуждение художественного мира народных игр, функции народных игр и того, как в народной игре проявляется педагогический опыт.
7. Обсуждение роли обрядовой культуры в жизни народа, семьи.
8. Описание ролей на примере одного празднично-обрядового цикла.
9. Обсуждение вопроса - Какое влияние оказывал процесс изготовления кукол на становление личности, на формирование народного идеала.
10. Приведение примеров мужского и женского идеалов в образах народной куклы.
11. Определение актуальности сохранения, распространения и развития народной художественной культуры в настоящее время. Формулирование задач сохранения народной культуры:
 - Восстановление.....
 - Возрождение...
 - Использование
 - Возвращение исторической....

Критерии оценки:

Критерий	Оценка
Обучающийся продемонстрировал понимание более половины обсуждаемых вопросов, умеет аргументировать свой ответ и использует терминологию	«Зачёт»
Обучающийся продемонстрировал непонимание значительной части обсуждаемых вопросов, не умеет аргументировать свой ответ, не использует и не понимает терминологию	«Незачёт»

В процессе проведения аттестации производится анализ представленных на выставке изделий.

Критерии оценивая:

- уровень владения техниками изготовления кукол,
- активность в беседе,
- владение терминами,
- понимание обрядовой и культурной составляющей представленных образцов.

Промежуточная аттестация 3-го полугодия:

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке по окончании 1-го полугодия проводится в форме **тестирования**. Тест к разделам: куклы для детей, обережные куклы, свадебные куклы, куклы жизненного цикла.

1. Детский фольклор, песенки, приговоры, обращения к силам природы называют:

а) дразнилка б) запев в) **заклички**

2. Как назывался русский средневековой бродячий комедиант, музыкант, участвовавший в языческих и народных гуляниях:

а) тысяцкий, б) **Петрушка**, в) скоморох

3. Что из нижеперечисленного **не** относится к материнской поэзии (то, что не относится, зачеркните):

а) **дразнилка** б) колыбельная песня в) потешка д) прибаутка

4. Наиболее распространенными жанрами народного танца являлся: а) вальс б) мазурка в) **хоровод**

5. Как называется рисунок, состоящий из многократно повторяющегося узора

а) раппорт б) орнамент в) **жаккард**

6. На какую сторону должен быть обращен «Красный угол» в крестьянской избе? а) восточную б) западную г) южную

7. Какой элемент крестьянской избы называют «Матицей»?

а) порог дома б) поперечную балку на потолке

8. Составной частью «Девичника» была игра – какая? а) гуси-лебеди б) бой петухов в) золото хорону

9. Как величали жениха и невесту за свадебным столом? а) муж и жена б) царь и царица в) князь и княгиня

10. Что обозначал обряд «Косокрашение»? а) закрутка волос б) укладка волос в) символические действия с волосами невесты

11. Как назывались спутники жениха а) друзья б) шаферы в) бояре

12. Какие предметы символизировали девичью честь? а) кичка б) красная лента в) вершинка сосенки

13. Приходя свататься, садились в определенное место а) у печки б) в красном углу в) под «матицей»

14. Народная мудрость гласит: каждого младенца должны ждать и желать какое-то количество родственников, какое? а) 7 б) 30 в) 40

15. Порядок условно-символических действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления, бытовые традиции это:

а) обряд б) праздник в) ритуал

16. О каком празднике идет речь в пословице «Дорого яичко ко Христову Дню»: а) Масленица б) Пасха в) Рождество Христово

17. О каком обряде идет речь—«Чучело из соломы и рогож, одетое в женское платье. Его украшали, клали в корыто и, имитируя похороны, несли к реке. Одни провожающие плакали и причитали, другие с грубыми остротами продолжали свое дело. У реки чучело раздевали и бросали в воду. При этом пели песни. Затем веселились.»

а) обряд колядования б) обряд похорон Костромы в) обряд завивания березки

18. Какой праздник имеет языческую основу: а) Рождество Христово б) Масленица в) Покров Пресвятой Богородицы

19. Обрядовое действие «Бабкина каша» относится к: а) родильно – крестильному обряду б) свадебному обряду

Критерии оценивания теста согласно методическим указаниям МОиН:

менее 50% - «2», 50%-65% - «3», 65%-85% - «4», 85%-100% - «5».

Промежуточная аттестация 4-го полугодия:

Проходит в формате организация выставки выполненных изделий и обсуждение аспектов отраженных в выставочных проектах.

Критерии экспертной оценки выставочных работ:

№	Параметры экспертной оценки	Количество баллов
1	Соответствие тематике конкурса (понимание обрядовой и культурной составляющей представленных образцов)	до 5 баллов
2	Оригинальность идеи	до 5 баллов
3	Целостность художественного образа, единство формы и содержания	до 5 баллов
4	Качество и эстетика выполнения работы	до 5 баллов
5	Применение нестандартных техник исполнения и художественных материалов	до 5 баллов
6	Соответствие требованиям к оформлению работы	до 5 баллов
7	Степень использования авторских компонентов в работе	до 5 баллов
Максимальное количество баллов		35 баллов

Оценка результатов производится в двухбалльной системе – «зачтено» / «не зачтено»:

«Зачтено» - от 14 до 35 баллов;

«Не зачтено» - от 0 до 13 баллов.

Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):

Выставка-просмотр всех изделий и защиты проекта изготовления одного из изделий.

Критерии защиты проекта:

1. Оценка пояснительной записки (10 баллов)

1.1 Общее впечатление от готового изделия и его оформления (2 балла)

1.2 Актуальность, обоснование выбора изделия, формулировка темы (1балл)

1.3 Сбор информации по теме проекта, анализ прототипов (1 балл)

1.4 Анализ возможных вариантов изготовления и оформления, выбор оптимального (1 балл)

1.5 Выбор технологии изготовления изделия (конструкционной основы)(1 балл)

1.6 Экономическая и этнокультурная оценка будущего изделия и технологии его изготовления (1 балл)

1.7 Описание изготовления изделия (1 балл)

1.8 Описание особенностей конкретного изделия (1 балл)

1.9 Эстетическая оценка выбранного изделия (1 балл)

2. Оценка готового изделия(25 баллов)

2.1 Оригинальность выбора материалов (5 баллов)

2.2 Качество выполнения изделия (10 баллов)

2.3 Соответствие изделия проекту (5 баллов)

2.4 соблюдение основных норм изготовления этого изделия (размер, конструкция, цветовая гамма и т.д.) (5 баллов)

3. Оценка защиты проекта (15 баллов)

3.1 Формулировка и обоснование выбора изделия (2 балла)

3.2 Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи (1 балл)

3.3 Описание технологии изготовления изделия (3 балла)

3.4 Четкость и ясность изложения(1 балл)

3.5 Глубина знаний и эрудиция (2 балла)

3.6 Время изложения (7-8 мин) (1 балл)

3.7 Самооценка и самоанализ (2 балла)

3.8 Ответы на вопросы (3 балла)

ИТОГО:
50 баллов

Среднеарифметический показатель свидетельствует о следующем:
при 42-50 баллах выставляется «отлично»;
при 37-40-«хорошо»;
при 25-35 баллах-«удовлетворительно»;
менее 25 баллов-«неудовлетворительно».

Для избежания «неудовлетворительной» отметки в ходе проектирования проводятся дискуссии, уч. деятельность насыщается элементами самостоятельного познания и получения информации.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

- Беседа, рассказ;
- Упражнения;
- Игра (короткая игра, игра-оболочка);
- Экспозиция;
- Лекция;
- Индивидуальное или групповое занятие;
- Собеседование, обобщение материалов в виде таблиц;
- Самостоятельная деятельность.

Формы организации образовательного процесса:

Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, фронтальная, коллективно-групповая, в парах.

Формы организации учебного занятия:

- Практическое занятие. Является основной формой занятий для реализации данной программы;
- Теоретические занятия (лекции, беседы, рассказ о праздниках в форме презентаций);
- Тематические экскурсии (экспозиция Дома учащейся молодёжи «Магнит», посвященная традиционной культуре и народной кукле; экскурсии в Казачью усадьбу историко-культурного заповедник областного значения «Аркаим»; городские выставки, посвященные теме куклы);
- Досуговые, массовые мероприятия (вечёрки, праздники, выставки, концерты);
- Выездные формы занятий (участие в фестивалях, специализированных выездных праздниках);
- Совместная деятельность педагога и обучающихся (субботники).

Образовательные (педагогические) технологии:

- Проблемное обучение – решение изобретательских задач: развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся;
- Концентрированное обучение: создание максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса;
- Модульное обучение: обеспечение гибкости, приспособление его к индивидуальным потребностям личности, уровню его базовой подготовки;
- Развивающее обучение: развитие личности и ее способностей; ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию;
- Дифференцированное обучение: создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей;
- Активное (контекстное) обучение: организация активности обучаемых;

– Обучение развитию критического мышления: обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс.

– Педагогическая мастерская: стимулирование интереса к самовыражению в творчестве через проведение мастер – классов и личный пример руководителя объединения в создании творческих работ.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент;
- теоретическая часть;
- практическое выполнение задания;
- подведение итогов.

Дидактические материалы:

- демонстрационные образцы кукол;
- фотографии кукол, иллюстрации этнографических кукол и новоделов;
- схемы;
- информационные карты;
- предметы ДПИ и народного быта;
- фильмотека и фонотека.

2.6 Список литературы

- 1 Дайн Г.Л., Дайн М.Б. «Русская тряпичная кукла». Культура, традиции, технология. – Издательство «Культура и традиции» 2007, 2008.
- 2 Котова И.Н., Котова А.С. – Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Спб.: «Паритет», 2005.
- 3 Куклы мира / ред.группа: М. Аксёнова, Е. Ананьева, Т. Евсеева. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. – 184 с.
- 4 Серия открыток «Русская народная кукла» из коллекции Дома Ремесел Заповедника народного быта г.Иваново. – Издательское Товарищество «Роща Академии», 2009.
- 5 Серия открыток «Русская народная кукла» летнего периода из коллекции Дома Ремесел Заповедника народного быта г.Иваново. – Издательское Товарищество «Роща Академии», 2009.
- 6 Е. С. Пирогова «Образовательная программа творческого объединения «Мир куклы» для слабослышащих детей». – Программы для детей с ограниченными возможностями здоровья/ пол ред. В.В. Садырина; Состю – Н.И. Фуникова, Н.П. Пакилева. - Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2003. – с 197-209.(Серия «Дополнительное образование детей» Выпуск 7.).
- 7 М. Г. Казанцева «Крестьянская кукла». – Культура провинции: Материалы международной научно-практической конференции. – Курган, 2005, с 148-150.
- 8 Агаева И. В. «Куклы России в Орленке». – «Народное творчество» № 3, 2005.
- 9 Агаева И. В. «Малышок-голышок» - кукла редкая». – Народное творчество № 2, 2001.
- 10 Ирина Агаева, Ольга Агапова «Свадебные куклы «Неразлучники», куклы «Куватки», кукла «Лошадка». - Народное творчество № 3, 2004.
- 11 Агаева И.В. «Куклы «Перевертыш», «Сударушка», «День и ночь». – Народное творчество №
- 12 Ирина Агаева «Куклы-закрутки от Ирины Агаевой». – Народное творчество № 1, 2007.
- 13 Ирина Агаева «Куклы «Домашняя масленица», «Коза». – Народное творчество № 1, 2004.
- 14 Ирина Агаева «Кукла «День и ночь», кукла «Колокольчик». – Народное творчество № 4, 2007.
- 15 Ирина Агаева «Кукла «Домовенок Кузька», кукла «Красота», кукла «Русский воин». – Народное творчество № 5, 2005.
- 16 Ирина Агаева «Куклы «Тульский мастеровой», «Бабочка». – Народное творчество № 2, 2004.
- 17 Н.А. Денисова «Аленушкины» куклы». – Народное творчество № 6, 2004.

- 18 Н.В. Жулаева «Кукла-берегиня». – Народное творчество № 4, 2004.
- 19 Ольга Думенко «Куклы из бабушкиного сундука». – Народное творчество № 3, 2004.
- 20 Р.Гильман «Тряпичная кукла-закрутка». – Народное творчество № 4, 1995.
- 21 <http://www.rukukla.ru>
- 22 <http://www.kukla-dusha.net/>
- 23 <https://grimuar.ru/zashita/kukly/slavyanskie-kuklyi-oberegi.html>