

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

Программа принята на
Педагогическом совете
протокол № 1 от 26.08.2019



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДО ДУМ «Магнит»
Л.А. Летучева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Эстрадного вокала «Висталеди»
(наименование программы)

Направленность: художественная
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 3 года
Возрастная категория учащихся: 15-19 лет

Автор-составитель: Марушкина
Виктория Александровна, педагог
дополнительного образования,
первая квалификационная
категория

г. Магнитогорск, 2019 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база:

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом учащейся молодежи «Магнит», Лицензии на образовательную деятельность.

Направленность (профиль) программы: программа относится к художественной направленности и направлена на учащихся 15-19 лет ПОО. Ориентирована на культурологическое образование, нравственное и художественно-эстетическое воспитание обучающихся, на развитие их творческих способностей в области певческой искусства. Способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность. Культура молодежи и проблемы этой социально-демографической группы оказываются сегодня в сфере повышенного внимания российских исследователей. Такой интерес вполне закономерен и основывается на том, что молодежь, являясь полноценным ресурсом общества, определяет характер развития этого общества и воплощает в своей жизнедеятельности возможности раскрытия социально-культурного, социально-экономического потенциала государства. На фоне общемировой тенденции усиления значимости черт молодости в жизни старших поколений и тех преобразований, которые осуществляются в современной России, выявление доминант ценностного сознания молодежи представляется актуальной задачей.

В настоящее время все большее внимание привлекает проблема молодежного досуга. Во многом это диктуется масштабом тех изменений, которыми характеризуется эта область жизнедеятельности. Становится возможным говорить о возрастающей роли досуга для молодежи и, как следствие, об увеличении его влияния на процесс социализации молодого поколения.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала джаз, хип-хоп, реп, r&b (в том числе эстрадного) ребята осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через фантазирование.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. Программа включает в себя изучение и овладение художественными приемами эстрадного пения. В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в обучении используется вокальная техника, основанная на методике «пения в речевой позиции». Пение в речевой позиции – это способ владения голосом, который позволяет свободно и чисто петь во всём вашем диапазоне, при этом все пропеваемые вами слова будут

отчётливо прослушиваться. Поскольку участник будет учиться не тому, что петь, а тому, как петь, то этот метод применим к любому музыкальному направлению.

Уровень сложности программы – базовый.

Адресаты программы: Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте 15-19 лет.

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы и объем программы:

1 год обучения: 216 часов.

2 год обучения: 216 часов.

3 год обучения: 216 часов.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 3 ак. часа (ак. час – 45 мин.)

1.2 Цель и задачи программы

Цель - выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащегося во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Образовательные:

- формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения;
- обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- приобщение к концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие слуха и голоса, формирование голосового аппарата;
- организация творческой деятельности, самообразования;
- развитие чувства ритма и координации движений;
- развитие интереса ребенка к культуре;

Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие их активности и самостоятельности обучения;
- формирование общей культуры личности ребенка.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**1.3 Учебный (тематический) план
1 год обучения**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в образовательную деятельность. Организационная работа	4	2	2	Фронтальный опрос. Беседа
2	Раздел 2. Теоретические основы звукоизвлечения. Распевание	4	2	2	Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.1	Постановка дыхания	20	4	16	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
2.2	Правильное интонирование. Постановка голоса	40	4	36	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
3	Раздел 3. Основы актерского мастерства	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Беседа
4	Раздел 4. Ансамблевое пение	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Беседа. Выполнение поставленных задач
Промежуточная аттестация		6	2	4	Педагогическое наблюдение. Анкетирование
	Раздел 4. Ансамблевое пение (Продолжение)	10	-	10	Педагогическое наблюдение. Беседа. Выполнение поставленных задач
5	Раздел 5. Работа над репертуаром	80	10	70	Педагогическое наблюдение. Беседа. Выполнение поставленных задач
5.1	Постановка номеров	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Беседа. Выполнение поставленных задач

6	Раздел 6. Культурно-просветительская работа	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Беседа. Выполнение поставленных задач
Промежуточная аттестация		6	-	6	Выполнение поставленных задач. Педагогическое наблюдение. Выполнение тестовых заданий
Итого		216	32	184	

2 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Организационная работа	4	4	-	Фронтальный опрос. Беседа
2	Раздел 2. Распевание. Упражнения на звукоизвлечение, дикцию.	30	4	26	Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.1	Упражнения на дыхание	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
3	Раздел 3. Основы актерского мастерства	8	3	5	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
4	Раздел 4. Ансамблевое пение	46	6	40	Педагогическое наблюдение. Беседа
Промежуточная аттестация		6	2	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение тестовых заданий
5	Раздел 5. Работа над репертуаром	76	8	66	Педагогическое наблюдение. Беседа. Выполнение поставленных задач

5.1	Постановка номеров	30	6	24	Педагогическое наблюдение. Беседа. Выполнение поставленных задач
6	Раздел 6. Культурно-просветительская работа	4	1	3	Фронтальный опрос. Беседа
Промежуточная аттестация		6	-	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение тестовых заданий
Итого		216	35	181	

3 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Организационная работа	4	4	-	Фронтальный опрос. Беседа
2	Раздел 2. Распевание. Упражнения на звукоизвлечение, дикцию.	30	4	26	Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.1	Упражнения на дыхание	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Выполнение поставленных задач
3	Раздел 3. Основы стилизованного вокала	8	3	5	Педагогическое наблюдение. Беседа. Выполнение поставленных задач
4	Раздел 4. Ансамблевое пение	46	6	40	Педагогическое наблюдение. Беседа
Промежуточная аттестация		6	-	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольного задания
5	Раздел 5. Работа над репертуаром	70	8	62	Педагогическое наблюдение. Беседа. Выполнение поставленных задач

5.1	Постановка номеров	30	6	24	Фронтальный опрос. Беседа
6	Раздел 6. Культурно-просветительская работа	4	1	3	Фронтальный опрос. Беседа
Промежуточная аттестация		6	2	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение тестовых заданий
Итоговая аттестация		6	-	6	Открытый урок. Концерт
Итого		216	33	183	

1.4

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную деятельность.

Теория: Ознакомление с программой, содержанием работы, задачами группы. Рассказа о создании театральной студии, планах; разговор о требованиях к нормам поведения и инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание учащихся с целью выявления индивидуальных данных.

Раздел 2. Теоретические основы звукоизвлечения. Распевание.

Тема 1. Постановка дыхания.

Теория: Строение голосового аппарата. Строение дыхательного аппарата. Виды дыхания (грудное, смешанное, брюшное). Голосообразование (управление голосовыми связками, резонанс).

Практика: Техника пения в речевой позиции (найти свою речевую позицию, держать связь между грудным и головными резонаторами, положение гортани - свободное). Распевание в речевой позиции гамм, звуков ней-ней, ма-ма, о, а, и.т.д.

Тема 2. Правильное интонирование. Постановка голоса.

Теория: При помощи речевого звукоизвлечения и различных гамм, обучение пению на опоре.

Практика: Обучающийся должен воспроизводить мелодии произведений с точностью, выдерживая ритм, длительность и музыкальную гармонию.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства.

Теория: Что такое импровизация на сцене. Теоретические основы актерского мастерства.

Практика: Работа над эмоциями. Упражнения на раскрепощённость. Обучение импровизации. Обучение работе в команде.

Раздел 4. Ансамблевое пение.

Теория: Умение слышать партнёра.

Практика: Достижение слаженного пения. Пение в ансамбле.

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Теория: Разучивание музыкального произведения (работа с текстом над дикцией и точное интонирование). Работа над выразительным исполнением произведения.

Практика: Разбор сюжета музыкального произведения. Работа над мимикой и жестами. Работа с микрофоном.

Тема 1. Постановка номеров.

Теория: Определение художественного образа.

Практика: Хореографическая постановка номера. Техника исполнения. Работа с микрофоном.

Раздел 6. Культурно-просветительская работа.

Теория: Обучение поведению на сцене. Разбор и анализ спектаклей, концертов.

Практика: Посещение театров, концертов. Встречи с творческими коллективами.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Организационная работа.

Теория: Ознакомление с программой, содержанием работы, задачами второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Формирование групп.

Практика: Отсутствует.

Раздел 2. Распевание. Упражнения на звукоизвлечение, дикцию.

Теория: Терминология forte(громко), piano(тихо), legato (плавно, неразрывно), staccato (отрывисто, отдельно).

Практика: Упражнения для распевки по системе Сета Риггса.

Тема 1. Упражнения на дыхание.

Теория: Упражнения проводятся по системе С.Риггса (увеличивается объём дыхания, появляется умение контролировать его).

Практика: Глубокий вдох через нос, задержка дыхания, выдох тонкой стрункой через рот на счёт до 4-х (постепенно увеличивая счёт). Усложнение задачи, применяя физическую нагрузку на тело (главное, сдерживать дыхание). Дыхательное упражнение «свеча».

Раздел 3. Основы актёрского мастерства.

Теория: «Виды эмоций».

Практика: Упражнения на раскрепощение «зеркало». Упражнение на сценическую стилистическую походку. Работа над эмоциями.

Раздел 4. Ансамблевое пение.

Теория: Теоретические основы сольфеджио. Раскладка произведения по музыкальным партиям.

Практика: Пение канонов, двухголосие, трёхголосие.

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Теория: Ознакомление с содержанием и характером произведения. Анализ текста, образности.

Практика:

Работа над выразительным исполнением произведения. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. Создание сценического образа.

Тема 1. Постановка номеров.

Теория: Определение художественного образа.

Практика: Хореографическая постановка номера. Техника исполнения. Работа с микрофоном.

Раздел 6. Культурно-просветительская работа.

Теория: Выдающиеся исполнители, композиторы, поэты. Теория сценической культуры.

Практика: Посещение театров, лекториев, концертных залов. Проведение тематических музыкальных вечеров. Встречи с творческими коллективами города.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Организационная работа.

Теория: Ознакомление с программой, содержанием работы, задачами третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Формирование групп.

Практика: Отсутствует

Раздел 2. Распевание. Упражнения на звукоизвлечение, дикцию.

Теория: Терминология.

Практика: Воспроизведение нот голосом в речевой позиции, набрав полное дыхание, не напрягаясь. Вибрация и глубина звука в груди. Слог ДА (причем А - что-то среднее между А и О). Три ноты по полутонам, например, до-до#-ре. Затем идите по полутонам вверх, например, до-до#-ре, до#-ре-ре# и т.п. На тот же слог петь по целым тонам, также двигаясь вверх по полутонам. Добравшись до ориентировочного верхнего предела голоса, идите вниз. Не стоит переходить на фальцет (переход происходит в момент, когда в горле что-то "переключается", и высокие ноты, причем смахивающие на визг, становится брать легко), он развивается отдельно. Раскачивание голоса вверх-вниз потихоньку, постепенно, без больших переходов. Упражнения на другие слоги, например: ма-мэ-ми-мо-му, ро, ла, ма. Легато, основа певучести. Стаккато. Четко отдельное произнесение слогов.

Тема 1. Упражнения на дыхание.

Теория: Основа вокального дыхания.

Практика: «Дыхание собаки». Дыхательные упражнения С.Ригса.

Раздел 3. Основы стилевого вокала.

Теория: Освоение стилевой вокальной техники – это определенные вокальные приемы, используемые по мере необходимости в репертуарных произведениях – песнях.

Характерные приемы – переход на высоких нотах в легкий фальцетный звук (особенно у женщин), пение вкрадчиво, «полуголосом» (субтоном) нот средних и низких, экспрессивный «визг», «подрыкивание» на атаках звука (гроул и фрай), глиссандирование (слайд), вокальный «ор» (бэлтинг) и ряд других стилевых техник, родившихся в рамках определенных вокальных стилей.

Практика: Обучение по аудио материалу.

Раздел 4. Ансамблевое пение.

Теория: Теоретические основы сольфеджио. Раскладка произведения по музыкальным партиям.

Практика: Пение на 2-х, 3-х, 4-х голосах. Слаженность исполнения.

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Теория: Ознакомление с содержанием и характером произведения, создание образности.

Практика: Применение стилевого подхода в произведении.

Тема 1. Постановка номеров.

Теория: Определение художественного образа.

Практика: Постановка художественного образа произведения.

Раздел 6. Культурно-просветительская работа.

Теория: Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах.

Практика: Посещение театров, концертных залов. Проведение тематических музыкальных вечеров. Встречи с творческими коллективами города.

1.5 Планируемые результаты

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы музыкальной грамотности, понятия вокально-хоровой техники, основы гигиены голоса;
- основы пения легато, стаккато;

уметь:

- пользоваться голосовым аппаратом и голосовым диапазоном;
- сольно и в коллективе исполнять вокальные с использованием приобретенных вокальных навыков;
- работать в коллективе, проявлять ответственное отношение друг к другу;

владеть:

- начальными навыками звукоизвлечения.

К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы вокального искусства,
- дыхательные упражнения по системе Сета Ригса;
- приемы работы с микрофоном, акустической системой;

уметь:

- сольно и в коллективе исполнять вокальные произведения;
- координировать движения во время исполнения песен;

владеть:

- навыками звукоизвлечения;
- навыками сценической практики;
- навыками работы с микрофоном, акустической системой;
- эмоциональностью, творческой фантазией, собственными стилевыми подходами;
- потребностью к самореализации, самовыражению.

К окончанию 3 года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы вокального искусства,
- дыхательные упражнения по системе Сета Ригса;
- приемы работы с микрофоном, акустической системой;

уметь:

- сольно и в коллективе исполнять вокальные произведения;
- координировать движения во время исполнения песен;

владеть:

- автоматизированными навыками звукоизвлечения;
- самостоятельной работы над авторским песенным материалом;
- навыками индивидуальной и совместной концертно-творческой деятельности;
- навыками эстрадной хореографии.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет с необходимой акустикой;
- микшерный пуль;
- звуковая аппаратура;
- фортепиано (настроенное);
- микрофоны;
- аудио - видеозаписывающая техника.

Информационное обеспечение:

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система BOOK.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23) и выход в интернет.

- общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»;
- нотная библиотека;
- фоно и видеотеки;
- фонограммы;
- методический материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Марушкина Виктория Александровна. Высшее образование Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014г. по специальности «Социально-культурная деятельность».

Курсы повышения квалификации и переподготовка:

- Институт заочного обучения Челябинского государственного института культуры с 13.03.2017 по 17.03.2017 №982080 по программе дополнительного образования «Эстрадно-джазовый вокал», 72 часа.
- АНО ДПО «Современный центр подготовки кадров» с 31.05.2019 по 26.09.2019 по программе профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования. «Художественно-эстетическое воспитание», квалификация «Педагог художественно-эстетического воспитания», 500 часов.

2.3 Формы аттестации учащихся

Формы промежуточного контроля:

- анкетирование;
- тестирование;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение контрольных заданий.

Формы итогового контроля:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

2.4 Оценочный материал

Промежуточная аттестация 1-го полугодия:

Методика «Образовательные потребности»

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики образовательных потребностей обучающихся, занимающихся в Политехническом колледже. Проведено анкетирование обучающихся кружка эстрадного вокала 1 года обучения 15-16 лет.

Обучающимся предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения ими объединений и занятий в творческих коллективах.

Бланк анкеты

Сколько тебе лет? _____?

Расскажи нам: зачем ты сюда приходишь? Поставь любой значок напротив самых нужных для тебя вариантов. Далее в графе «Степень удовлетворения» отметь, в какой степени достигнуты твои цели.

№	Цели	Выбор	Степень удовлетворения		
			Полностью	Частично	Нет
	Провести свободное время с пользой				
2.	Заняться чем-нибудь интересным				
3.	Лучше учиться				
4.	Преодолеть трудности в учебе				
5.	Ликвидировать пробелы в знаниях				
6.	Подготовиться к поступлению в ВУЗ				
7.	Приспособиться к требованиям ВУЗа				
8.	Выбрать ВУЗ				
9.	Заниматься у ВУзовских преподавателей				
10.	«Примерить» роль студента				
11.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания				
12.	Научиться работать с информацией, литературой				
13.	Преодолеть трудности в учебе				
14.	Найти в себе интерес к знаниям				
15.	Научиться общаться со сверстниками, младшими, старшими по возрасту				
16.	Преодолеть застенчивость				
17.	Научиться заботиться о других				
18.	Научиться терпимо относиться к людям				
19.	Стать спокойным и открытым				
20.	Найти новых друзей и общаться с ними				
21.	Научиться преодолевать трудности, конфликты				

22.	Найти то, что отличает тебя от других				
23.	Развить проявившиеся таланты				
24.	Получить помощь психолога				
25.	Получить особое внимание педагога				
26.	Получить дополнительную подготовку по предмету				
27.	Побеждать в конкурсах, соревнованиях				
28.	Выявить и развить способности				
29.	Стать более внимательным, сообразительным				
30.	Воспитать характер				
31.	Еще лучше делать то, что хорошо получается				
32.	Научиться быть самостоятельным				
33.	Узнать как можно больше				
34.	Повысить свой общекультурный уровень				
35.	Расшить кругозор				
36.	Получить профессиональные знания				
37.	Учиться у профессионала, признанного мастера				
38.	Научиться какой-либо конкретной деятельности (петь, рисовать, танцевать и др.)				
39.	Приобрести знания и навыки для будущей профессии				
40.	Сориентироваться в профессиях				
41.	Выбрать профессию				
42.	Укрепить здоровье				
43.	Больше двигаться				
44.	Научиться соблюдать режим дня, организовывать своё время				
45.	Приобрести навыки личной гигиены, гигиены труда и самообслуживания				
46.	Находиться в комфортной, дружелюбной обстановке				
47.	Внутренне расслабиться, отдохнуть				
48.	Избавиться от школьных и домашних стрессов				
49.	Научиться зарабатывать деньги своим трудом (руками, головой)				
50.	Научиться устанавливать контакты с людьми				
51.	Научиться находить партнеров по интересам				
52.	Научиться реализовывать, «продавать» результаты своего				

	труда				
53.	Научиться организовывать людей, вести за собой				
54.	Стать лидером				
55.	Научиться работать в группе, в команде				
56.	Научиться презентовать, «подавать себя»				
57.	Научиться брать на себя ответственность				
58.	Стать самостоятельным				
59.	Получить умения и знания, для решения своих жизненных задач				
60.	Получить полезные навыки для будущей жизни				
61.	Получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
62.	Научиться общаться				
63.	Общаться с интересным человеком – педагогом.				
64.	Найти новых друзей и общаться с ними.				
65.	Найти свою хорошую компанию.				
66.	Найти настоящего друга				
67.	Ваш вариант				

Обработка анкет и интерпретация результатов

Логику обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого учащегося и выявляются индивидуальные потребности. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей учебной группы, всего коллектива. Следует учитывать, что образовательные потребности учащихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год. Полученные данные могут стать основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным учащимся, конкретной группой.

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Область запроса	Позиции	Количество выборов			
		Запрос (цель)	Степень удовлетворённости		
			полностью	частично	нет
Присмотр и занятость	Провести свободное время с пользой				
	Не болтаться на улице				
	Не сидеть у телевизора, компьютера				
	Заняться чем-нибудь интересным				
Подготовка к школе	Подготовиться к поступлению в ВУЗ				

	Адаптироваться к учебным требованиям				
	«Примерить» роль студента				
Ликвидация пробелов в знаниях	Лучше учиться				
	Преодолеть трудности в учебе				
	Ликвидировать пробелы в знаниях				
Подготовка к поступлению в ВУЗ	Подготовиться к поступлению в ВУЗ				
	Адаптироваться к требованиям ВУЗа				
	Выбрать ВУЗ				
	Заниматься у ВУзовских преподавателей				
	«Примерить» роль студента				
Формирование общеучебных навыков	Научиться самостоятельно приобретать новые знания				
	Научиться работать с информацией, литературой				
	Пробудить интерес к знаниям				
	Преодолеть трудности в учебе				
Формирование коммуникативных навыков	Научиться общаться со сверстниками, младшими, старшими по возрасту				
	Преодолеть застенчивость				
	Преодолеть эгоизм				
	Научиться терпимо относиться к людям				
	Стать спокойным и открытым				
	Найти новых друзей и общаться с ними				
	Научиться преодолевать трудности, конфликты				
Индивидуальное сопровождение ребёнка	Развить индивидуальность, неповторимость				
	Развить проявившиеся таланты				

	Найти в педагоге понимание индивидуальных особенностей характера и физиологии ребёнка				
	Получить помощь психолога				
	Получить особое внимание педагога				
	Получить дополнительную подготовку по предмету				
	Побеждать в конкурсах, соревнованиях				
Личностное развитие, становление	Выявить и развить способности				
	Развить психические процессы (память, внимание, мышление и т.д.)				
	Воспитать характер				
	Исправить недостатки				
	Развить достоинства				
	Научиться быть самостоятельным				
Формирование общей культуры, расширение кругозора, познание	Узнать как можно больше				
	Повысить свой общекультурный уровень				
	Расширить кругозор				
	Узнать то, чему не учат в школе				
Приобретение специализированных навыков, подготовка к профессии	Получить профессиональные знания				
	Учиться у профессионала, признанного мастера				
	Научиться какой-либо конкретной деятельности (петь, рисовать, танцевать и др.)				
	Приобрести знания и навыки для будущей профессии				
	Сориентироваться в профессиях				

	Выбрать профессию				
Сохранение, укрепление психического и физического здоровья, эмоциональный комфорт	Укрепить здоровье				
	Больше двигаться				
	Научиться соблюдать режим дня, организовывать своё время				
	Приобрести навыки личной гигиены, гигиены труда и самообслуживания				
	Находиться в комфортной, дружелюбной обстановке				
	Внутренне расслабиться, отдохнуть				
	Избавиться от школьных и домашних стрессов				
Формирование предпринимательских компетенций	Научиться зарабатывать деньги своим трудом (руками, головой)				
	Научиться устанавливать социальные, деловые контакты				
	Научиться находить партнеров по интересам				
	Научиться реализовывать, «продавать» результаты своего труда				
Формирование лидерских компетенций	Научиться организовывать людей, вести за собой				
	Стать лидером				
	Научиться работать в группе, в команде				
	Научиться презентовать, «подавать себя»				
	Научиться брать на себя ответственность				
Социализация	Стать самостоятельным				
	Получить умения и знания, для решения своих жизненных				

	проблем				
	Получить полезные навыки для будущей жизни				
	Получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
	Научиться общаться				
Создание значимого микросоциума	Общаться с интересным человеком – педагогом.				
	Найти новых друзей и общаться с ними				
	Найти свою хорошую компанию				
	Найти настоящего друга				
	Ваш вариант				

Промежуточная аттестация 2-го полугодия:

В каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать **один или несколько вариантов**, который, по вашему мнению, является полным и верным.

Вопросы теста:

1) Что такое опера:

a) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами

b) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие

c) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия

2) Что такое пение а'capella:

a) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения

b) Хоровое пение с сопровождением оркестра

c) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

3) Самый высокий женский голос:

a) меццо-сопрано

b) Колоратурное сопрано

c) Контральто

4) Какой из названных голосов является мужским голосом:

a) Альт

b) Бас

c) Сопрано

5) Термин «мутация» имеет отношение к:

a) Взрослому голосу

b) Детскому голосу

c) Подростковому голосу

- 6) Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:
- a) Стаккато
 - b) Легато
 - c) Пиццикато**
- 7) Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?
- a) «Снегурочка»
 - b) «Золотой петушок»**
 - c) «Садко»
- 8) В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка
- a) Балет**
 - b) Кантата
 - c) Оратория
- 9) Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:
- a) Техническое развитие
 - b) Исполнительское развитие
 - c) Сочетание технического и исполнительского**
- 10) Термин «форсированный звук» означает:
- a) Пение очень тихим звуком
 - b) Пение в речитативно-декламационной манере
 - c) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса**
- 11) Что такое тембр:
- a) Индивидуальная окраска голоса**
 - b) Звуковой объём голоса
 - c) Один из регистров голоса
- 12) Что обозначает вокальный термин «микст»:
- a) Грудной регистр певческого голоса
 - b) Головной регистр певческого голоса
 - c) Смешанный регистр певческого голоса**
- 13) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:
- a) Атака**
 - b) Ауфтакт
 - c) Акцент
- 14) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:
- a) Насморк
 - b) Легкий кашель
 - c) Ни при каких**
- 15) Что такое речитатив:
- a) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения
 - b) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи**
 - c) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков

Критерии оценивания теста:

- 2 (неудовлетворительно) – выполнено правильно 7 и менее заданий;
- 3 (удовлетворительно) – выполнено правильно 8 - 9 заданий;
- 4 (хорошо) – выполнено правильно 10-13 заданий;
- 5 (отлично) – выполнено правильно 14-15 заданий.

Промежуточная аттестация 3-го полугодия:

В каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать **один вариант**, который, по вашему мнению, является полным и верным.

Вопросы теста:

1) Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке

- a) Ария
- b) Романс
- c) Сонатина**

2) В составе вокального квартета принимают участие:

- a) Четыре вокалиста**
- b) Три вокалиста
- c) Два вокалиста

3) Распевка в начале урока –это:

- a) Разогревание мышц
- b) Освоение вокально-технических приемов
- c) И то и другое**

4) Возможно ли развитие музыкальности?

- a) Не возможно
- b) Возможно в раннем возрасте
- c) Возможно в любом возрасте**

5) Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:

- a) Вокализ**
- b) Серенада
- c) Ариетта

6) Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:

- a) Соло
- b) Дуэт**
- c) Квартет

7) Структура проведения урока должна быть:

- a) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой
- b) Заранее запланирована
- c) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика**

8) Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:

- a) Тенор
- b) Баритон
- c) Бас**

9) В XVI-XVIII вв певцы-кастраты назывались:

- a) Альтино
- b) Контртенор
- c) Сопранист**

10) Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:

- a) Ариетта
- b) Ариозо
- c) Ария**

11) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

- a) Язык
- b) Голосовые складки
- c) Диафрагма**

12) Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке:

- a) Хорал
- b) Фугато
- c) Серенада**

13) Детский голос имеет

- a) 2 регистра
- b) 3 регистра
- c) Не имеет регистров**

14) Sotto voce означает:

- a) Прекрасный голос
- b) Вполголоса**
- c) Объемный голос

15) Громкость вокального звука зависит от:

- a) Работы резонаторов**
- b) Работы дыхания
- c) Работы голосовых связок

Критерии оценивания теста:

- 2 (неудовлетворительно) – выполнено правильно 7 и менее заданий;
- 3 (удовлетворительно) – выполнено правильно 8 - 9 заданий;
- 4 (хорошо) – выполнено правильно 10-13 заданий;
- 5 (отлично) – выполнено правильно 14-15 заданий.

Промежуточная аттестация 4-го полугодия:

В каждом вопросе из предложенных вариантов ответов выбрать **один вариант**, который, по вашему мнению, является полным и верным.

Вопросы теста:

1) Что такое «позиция звука»

- a) Качество тембральной окраски звука**
- b) Место формирования звука
- c) Форма резонаторных полостей

2) Что такое «Высокая певческая форманта»

a) Вокальная позиция

b) Область звуковых частот

c) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)

3) Верной атакой при вокализации является:

a) Твёрдая

b) Мягкая

c) Придыхательная

4) Термин «прикрытый звук» означает:

a) Особое формирование надгортанных полостей

b) Затемнение звуками при сохранении его звонкости

c) Интонационно-артикуляционная характеристика звука

5) Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:

a) Меццо-сопрано

b) Контральто

c) Сопрано

6) Полётность голоса зависит от:

a) Работы дыхания при вокализации

b) Силы (громкости) звука

c) Присутствия в голосе высоких обертонов

7) Что такое «cantilena»:

a) Основной вид голосоведения в пении

b) Певучая, напевная мелодия

c) Жанр камерно-вокальной музыки

8) Что такое «вокальный слух»:

a) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству

b) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата

c) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков

9) Что такое «опора звука»:

a) Активизация мышц голосового аппарата

b) Активизация мышц дыхательного аппарата

c) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

10) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

a) Дыхательный аппарат

b) Голосообразующий аппарат

c) Артикуляционный аппарат

11) Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос:

a) Тенор

b) Бас

c) Баритон

12) Какой из мужских голосов может называться «Альтино»:

- a) бас
- b) баритон
- c) тенор**

13) Какой из перечисленных голосов не входит в классификацию женского голоса:

- a) Колоратурное сопрано
- b) Колоратурное меццо-сопрано
- c) Колоратурное контральто**

14) Кто из композиторов является основоположником русской оперы:

- a) П.И. Чайковский
- b) М.И. Глинка**
- c) А.С. Даргомыжский

15) Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется:

- a) Опера-буффа
- b) Лирическая
- c) Зингшпиль**

16) Носовой призвук в голосе появляется в результате:

- a) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка**
- b) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона
- c) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

17) Какой тип дыхания не используется в пении:

- a) Верхне-рёберное (кмочичное)**
- b) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное)
- c) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)

18) Что обозначает вокальный термин «импеданс»:

- a) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков
- b) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому
- c) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала**

19) Что такое певческая установка:

- a) Процесс образования звука голоса
- b) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения**
- c) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

20) Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):

- a) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения
- b) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных
- c) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот**

Критерии оценивания теста:

- 2 (неудовлетворительно) – выполнено правильно 12 и менее заданий;
- 3 (удовлетворительно) – выполнено правильно 13 - 15 заданий;
- 4 (хорошо) – выполнено правильно 16-18 заданий;
- 5 (отлично) – выполнено правильно 19-20 заданий.

Промежуточная аттестация 5-го полугодия:

Задание. Трёхголосное произведение на выбор преподавателя.

Критерии оценки:

5 («отлично») - Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.

4 («хорошо») - Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

3 («удовлетворительно») - Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально - технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.

2 («неудовлетворительно») - Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация 6-го полугодия:

Теория: Опрос по вокальной и музыкальной терминологии.

1. Примерный перечень вопросов:
2. Строение органов голосообразования и их роль в пении.
3. Основные этапы работы над произведением.
4. Основы постановки певческого дыхания.
5. Смешанное звукообразование у эстрадных певцов.
6. Регистры мужского голоса. Регистры женского голоса.
7. Режим и гигиена певца.
8. Отличительные особенности эстрадной манеры пения.
9. Певческая артикуляция.
10. Три теории звукообразования.
11. Опора певческого звука.
12. Наиболее распространённые ошибки, а также мышечные и психологические зажимы у начинающих вокалистов. Их причины и методы устранения.
13. Роль вокальных упражнений и педагогического репертуара в обучении пению.
14. Дать определение: аллегро, ансамбль, артикуляционный аппарат, атака, высота звука, дикция, интонирование, легато, многоголосие, регистр голоса, унисон, эстрада.

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос:

- 5 (отлично) – ответ раскрыт в полном объеме;
- 4 (хорошо) – ответ раскрыт с ошибками или неточностями;
- 3 (удовлетворительно) – ответ раскрыт частично;
- 2 (неудовлетворительно) – нет ответа на вопрос.

Практика: 3 разнохарактерных и разножанровых произведений.

Критерии оценки:

5 («отлично») - Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.

4 («хорошо») - Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

3 («удовлетворительно») - Недостаточно знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально - технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.

2 («неудовлетворительно») - Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):

Комплексная оценка по итогам концертного выступления.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности.

Учащиеся должны продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

- Стилевой, нацелен на постепенное формирование у членов музыкальной студии осознанного стилового восприятия вокального произведения. понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

- Творческий, проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. в связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- Системный, направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

- Метод импровизации и сценического движения, это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;

- конкурс;
- открытое занятие;
- практическое занятие.

Образовательные (педагогические) технологии:

- технология группового обучения;
- технология проблемного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие;
- упражнения на дыхание;
- разогрев вокального аппарата, распевание;
- работа над правильным вокальным звукоизвлечением;
- работа над произведениями;
- заключительный этап: рефлексия, оценка освоения.

Дидактический материал:

- фонотека;
- видеотека;
- нотная литература;
- распевки для вокалистов (<https://infourok.ru/didakticheskiy-material-raspevki-dlya-vokalistov-3162123.html>);

- упражнения для распевки по системе Сета Риггса:

Упражнение № 1. Расположи кончики пальцев на щеках так, чтобы они поддерживали лежащую вокруг губ кожу. Подтянуть кожу так, чтобы твои зубы соединились. Благодаря этому мышцы остаются расслабленными и чтобы двигать ими не нужно много воздуха. Используя звук "М" позволь своим губам вибрировать как можно свободно и равномерно. Всю работу делает воздух. Расслабь губы и все остальные мышцы лица и горла. Чем медленнее будет скорость вибрации губ, тем лучше. Следим за тем, чтобы губы были свободными и расслабленными, а звук слитным. Попробуем выполнить это упражнение, избегая прерывистости звучания.

Упражнение № 2. Трель языком. При извлечении звука позволь своему языку слегка колебаться. Ноты те же, что и в упражнении №1. Помни, при переходе к головному голосу важно следить за тем, чтобы звук был связным.

Упражнение № 3. Споем звук "нэй". Следим за тем, чтобы он не пелся носом. Постарайся не утрировать звук "эн" иначе он будет гнусавым. Также следи за тем, чтобы не петь грудным голосом.

Упражнение № 4. Споем те же ноты, но только на слог "мам". Чтобы удобнее было петь, сделай свой голос немного "плаксивым" для того чтобы опустилась твоя гортань. Эта позиция является временной. При пении следить, чтобы мягкое небо оставалось расслабленным, а звук по мере того, как будешь петь все выше и выше, уходил за него все дальше и дальше. Поем звук "мам" внятно, не следует переходить на "мем" – это будет сигналом того, что гортань начала подниматься.

Упражнение №5 на разное звуковедение: пение на опоре.

- дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата:

Упражнение 1. Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Оно сильно активизирует дыхательный аппарат. Вы дышите очень активно, сознательно контролируемо. Упражнение рекомендуется для установления правильного состояния гортани и языка. Это хороший массаж связок активной воздушной струей;

Упражнение 2. Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорите, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя передними зубами, через которую "идет ниточка звука". Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но "не падает". Подключите воображение: ваше твердое небо, по которому ударяет язык, очень высокое, как купол

храма, поэтому звук "А" (в слове "да") получается объемный, красивый, как голос человека, говорящего в храме;

Упражнение 3. Вдох глубокий ртом. На выдохе, на удобной тесситуре протянуть, промычать звук "М". Губы слегка сомкнуты, не сжаты. Руки следят за дыханием. Звук должен отозваться в груди, в голове, "заполнить вас" своим объемом. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный. Затем замените звук "М" на "Н", "В", "З". Требования и условия такие же, как на звуке "М" и т.д.

Упражнение 3. «Дыхание собаки». Следует быстро вдыхать-выдыхать животом. Начать следует с одного вдоха-выдоха за 1-2 секунды. Можно сводить-разводить согнутые, поднятые перед грудью руки в такт.

- методические рекомендации

Как правильно использовать микрофон:

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена. У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником.

Когда микрофон уже в руках и проверено положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, надо произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет хорошо слышен вокалисту из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления микрофон выключать не рекомендуется, дабы не создать проблем следующему исполнителю. Нельзя класть микрофон куда попало, а следует отдать в руки ответственному или очередному участнику концерта.

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

В процессе выступления нельзя подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Надо отвернуть микрофон от акустических систем.

Тембр звука.

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, посмотревшись по ТВ выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% ТВ концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак

не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Искажения звука.

Приучить вокалистов внимательно слушать, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее подачи наших воспитанников, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Необходимо дать немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричать в микрофон, если этого требует постановка номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвинуть микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не слишком, иначе вместо акцента в песни может получиться провал звука. Вообще, не следует злоупотреблять этим приёмом, а прибегать к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы.

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у обучающихся в руках уже включенный микрофон, не разговаривать, не комментировать другие выступления. Даже если готовящимся ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера стараться избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делать мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомнить микрофон, в который проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением следует выбрать именно его. При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в доброго и привычного помощника на сцене.

2.6 Список использованных источников

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
2. Богоявленская Д. Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал.- 12005. - т.16. - №5. - с.49-58.

3. Виноградов К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле. – М.: Музыка, 2007. – 266 с.
4. Гриншпун С. С. Воспитание творческой личности в процессе дополнительного образования // Бюллетень. 2006. - № 1.- с. 5-7.
5. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 2004. – 355 с.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 2007. – 144 с.
7. Сет Ригс «Пение в речевой позиции»
8. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (научно-методический аспект). Ярославль, 2002.
9. Колмогорцева Т.А. Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования // Дополнительное образование, 2003.