

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом учащейся молодежи «Магнит»

Программа принята на  
Педагогическом совете  
протокол № 1 от 26.08.2019



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО ДУМ «Магнит»  
Л.А. Летучева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Школа танца «Оникс»  
(наименование программы)

Направленность: художественная  
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 3 года  
Возрастная категория учащихся: 6-9 лет

Автор-составитель: Войтова  
Валерия Евгеньевна, педагог  
дополнительного образования,  
высшая квалификационная  
категория

г. Магнитогорск, 2019 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка.

*Нормативная база:* Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Школа танца «Оникс» разработана с учетом нормативно правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

*Направленность (профиль) программы* - художественная.

*Актуальность.* Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Занятия танцевальным искусством способствуют физическому развитию детей. Танцы – делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими.

Танцы воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости.

Современный сценический танец – это коллективная форма обучения. Опыт воспитания в нашей стране и многочисленные исследования показывают, что коллектив является важным средством формирования личности. Именно в коллективе создается атмосфера общения, которая позволяет подростку обогатиться знаниями, опытом жизни, что позволит ему осуществить самопознание и самореализацию. Коллектив способствует социализации ребёнка в обществе.

*Педагогическая целесообразность* данной программы в том, что работа в Школе танца «Оникс» направлена:

1. На **физическое воспитание** обучающихся. У многих людей, не занимающихся зарядкой, гимнастикой, корпус опущен, живот не подтянут, диафрагма вялая, плечи не развёрнуты. В результате наблюдается сутулость, расслабленность корпуса. Упражнения для развития дыхания и подъёма корпуса постепенно выправляют эти недостатки. Состояние подтянутости становится привычным (мышцы спины закреплены, голова естественно уравновешенна, дыхание свободно). Подросток становится красивым, подтянутым, чувствует себя здоровым и уверенным. Систематические занятия хореографией очень полезны для физического развития: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки.
2. На **эстетическое воспитание** обучающихся. Расширяется кругозор учащихся, прививается интерес и любовь к творчеству. Приобретая знания, умения, навыки, в

области танцевального искусства, подростки начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, образ и несёт смысловую нагрузку. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ученик должен запомнить не только сами движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие ребенка, его памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность, а также научиться видеть себя внутри композиции и хореографического рисунка в целом.

3. На **воспитание** морально-волевых качеств: трудолюбия, ответственности и дисциплинированности. На занятиях в Школе танца «Оникс» у обучающегося формируется чувство коллективизма, взаимоподдержка и взаимопомощь.

4. На успешную **социализацию и адаптацию**. Учащийся, привыкая заниматься в танцевальном коллективе, отвлекается от негативного социального опыта. Занятия в школе танца формируют партнёрские отношения, они становятся более уважительным друг к другу. Дружба в коллективе выходит за пределы танцевального зала и длится долгие годы.

*Отличительные особенности программы.* В программе учтены и адаптированы возможности учащихся для изучения основных направлений хореографии (Сценического танца): стилизованный народный танец, бальный танец, эстрадный танец, современная хореография, танцевальное шоу, танцы народов мира и характерные танцы. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры и культуры в социуме. Такая многожанровость позволяет учащимся многосторонне развиваться и становиться «универсальными» танцорами и толерантными в общении со сверстниками и взрослым поколением.

*Уровень сложности - "Продвинутый".*

*Адресаты программы:* Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 9 лет.

*Особенности организации образовательного процесса.*

*Наглядность* – показ физических упражнений, образный рассказ.

*Доступность* – обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности и возраста учащихся.

*Систематичность* – регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.

*Закрепление навыков* – многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

*Индивидуально-дифференциальный подход* – учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребёнка.

*Сознательность* – понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у учащихся интерес к занятиям.

*Форма обучения* – очная.

*Срок освоения программы и объем программы:*

1 год обучения: 72 часа.

2 год обучения: 72 часа.

3 год обучения: 72 часа.

*Режим занятий:*

1 раз в неделю по 2 акад. часа (акад. час – 45 мин.)

## **1.2 Цель и задачи программы.**

*Цель* - создание условий для творческой активности, самовыражения и гармоничного развития обучающихся средствами хореографического искусства.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- обучение основам хореографии и импровизации,
- изучение танцевальных движений и схем, индивидуальных и массовых танцевальных композиций.

*Развивающие:*

- развитие музыкальности, слуха, ритма, пластики и грации в движениях, развитие эстетического вкуса;
- формирование потребностей в творческом самовыражении, самореализации.

*Воспитательные:*

- воспитание у учащихся морально-волевых качеств: терпения, настойчивости, уверенности в своих силах, уважения к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности;
- воспитание коммуникативных качеств учащегося.

*Здоровье сохраняющие (здоровье развивающие):*

- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.);
- профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, воспитание правильной осанки;
- формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия.

### 1.3 Учебный (тематический) план.

#### 1 год обучения.

| N<br>п/п  | Название раздела, темы                                                                              | Количество часов |            |            | Формы<br>аттестации/контроля                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------|------------|----------------------------------------------|
|           |                                                                                                     | Всего            | Теория     | Практика   |                                              |
|           | <b>Введение в образовательную деятельность.</b>                                                     | <b>1</b>         | <b>0,5</b> | <b>0,5</b> | Беседа. Фронтальный опрос                    |
| <b>1.</b> | <b>Общефизическая подготовка. Растяжка. Хореографическая база. Классический тренаж. Акробатика.</b> | <b>29</b>        | <b>3</b>   | <b>26</b>  | -                                            |
| 1.1       | Упражнения для ног, стопы.                                                                          | 1                | -          | 1          | Выполнение упражнений                        |
| 1.2       | Упражнения для рук, плечевого пояса.                                                                | 1                | -          | 1          | Выполнение упражнений                        |
| 1.3       | Постановка корпуса.                                                                                 | 1                | -          | 1          | Выполнение упражнений                        |
| 1.4       | Упражнения на растяжку, шпагаты.                                                                    | 1                | -          | 1          | Выполнение упражнений                        |
| 1.5       | Упражнения на гибкость.                                                                             | 1                | -          | 1          | Выполнение упражнений                        |
| 1.6       | Вращения.                                                                                           | 1                | -          | 1          | Выполнение упражнений                        |
| 1.7       | Изучение позиций ног.                                                                               | 1                | -          | 1          | Выполнение упражнений                        |
| 1.8       | Изучение позиций рук.                                                                               | 1                | -          | 1          | Выполнение упражнений                        |
| 1.9       | Прыжки.                                                                                             | 1                | -          | 1          | Выполнение упражнений                        |
| 1.10      | Акробатика.                                                                                         | 1                | -          | 1          | Выполнение упражнений                        |
| 1.11      | Port De Bras.                                                                                       | 1                | -          | 1          | Выполнение упражнений                        |
| 1.12      | Эстрадный танец. Фигурная полька.                                                                   | 6                | 1          | 5          | Творческая работа. Педагогическое наблюдение |
| 1.13      | Народный танец.                                                                                     | 6                | 1          | 5          | Творческая работа.                           |

|                          |                                                                       |           |            |           |                                              |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------|------------|-----------|----------------------------------------------|
|                          | Белорусская полька.                                                   |           |            |           | Педагогическое наблюдение                    |
| 1.14                     | Бальный танец. Фигурный Вальс. Медленный вальс.                       | 6         | 1          | 5         | Творческая работа. Педагогическое наблюдение |
| Промежуточная аттестация |                                                                       | 2         | -          | 2         | Выполнение практического задания             |
| <b>2.</b>                | <b>Постановочная и репетиционная работа.</b>                          | <b>32</b> | <b>4</b>   | <b>28</b> | -                                            |
| 2.1                      | Постановка сценического танца «Родина моя».                           | 16        | 2          | 14        | Творческая работа. Педагогическое наблюдение |
| 2.2                      | Постановка сценического танца «В каждом маленьком ребёнке».           | 16        | 2          | 14        | Творческая работа. Педагогическое наблюдение |
| <b>3.</b>                | <b>Теоретико-аналитическая работа.</b>                                | <b>2</b>  | <b>1,5</b> | <b>1</b>  | -                                            |
| 3.1                      | Беседы о сценической культуре.                                        | 1         | 1          | -         | Беседа                                       |
| 3.2                      | Беседы об эмоциональном, выразительном исполнении сценического танца. | 1         | 0,5        | 0,5       | Беседа. Педагогическое наблюдение            |
| Промежуточная аттестация |                                                                       | 2         | -          | 2         | Выполнение практического задания             |
| <b>ИТОГО:</b>            |                                                                       | <b>72</b> | <b>9</b>   | <b>63</b> |                                              |

### 2 год обучения.

| N п/п     | Название раздела, темы                                                      | Количество часов |          |          | Формы аттестации/контроля |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|----------|---------------------------|
|           |                                                                             | Всего            | Теория   | Практика |                           |
|           | <b>Вводное занятие.</b>                                                     | <b>2</b>         | <b>2</b> | -        | Беседа. Фронтальный опрос |
| <b>1.</b> | <b>Общефизическая подготовка. Растяжка. Классический и народный тренаж.</b> | <b>10</b>        | <b>1</b> | <b>9</b> | -                         |
| 1.1       | Упражнения на растяжку.                                                     | 1                | -        | 1        | Выполнение упражнений     |

|                          |                                                                      |           |          |           |                                              |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------------------------------------------|
| 1.2                      | Упражнения на гибкость                                               | 1         | -        | 1         | Выполнение упражнений                        |
| 1.3                      | Упражнения на выворотность стопы и бедра.                            | 3         | 1        | 2         | Выполнение упражнений                        |
| 1.4                      | Классический тренаж. Упражнения для ног.                             | 1         | -        | 1         | Выполнение упражнений                        |
| 1.5                      | Классический тренаж. Упражнения для рук.                             | 1         | -        | 1         | Выполнение упражнений                        |
| 1.6                      | Вращения.                                                            | 1         | -        | 1         | Выполнение упражнений                        |
| 1.7                      | Акробатика. Упражнения на координацию.                               | 1         | -        | 1         | Выполнение упражнений                        |
| 1.8                      | Port De Bras.                                                        | 1         | -        | 1         | Выполнение упражнений                        |
| <b>2.</b>                | <b>Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа.</b>               | <b>20</b> | <b>5</b> | <b>25</b> | -                                            |
| 2.1                      | Постановка сценического танца «Джентельменши Удачи».                 | 20        | 5        | 25        | Творческая работа. Педагогическое наблюдение |
| Промежуточная аттестация |                                                                      | 2         | -        | 2         | Выполнение практического задания             |
|                          | <b>Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа (продолжение).</b> | <b>27</b> | <b>7</b> | <b>20</b> | -                                            |
| 2.2                      | Постановка стилизованного народного танца «Золотце моё».             | 15        | 5        | 10        | Творческая работа. Педагогическое наблюдение |
| 2.3                      | Постановка эстрадного танца «Рок-н-ролл».                            | 12        | 2        | 10        | Творческая работа. Педагогическое наблюдение |
| <b>3.</b>                | <b>Теоретико-аналитическая работа.</b>                               | <b>10</b> | <b>5</b> | <b>5</b>  | -                                            |
| 3.1                      | Основы актерского мастерства.                                        | 5         | 3        | 2         | Беседа                                       |
| 3.2                      | Аксессуары и украшения для сценического костюма.                     | 5         | 2        | 3         | Мастер-класс                                 |
| Промежуточная аттестация |                                                                      | 2         | -        | 2         | Выполнение практического задания             |

|               |           |           |           |  |
|---------------|-----------|-----------|-----------|--|
| <b>ИТОГО:</b> | <b>72</b> | <b>20</b> | <b>52</b> |  |
|---------------|-----------|-----------|-----------|--|

**3 год обучения.**

| N<br>п/п                 | Название раздела, темы                                     | Количество часов |          |           | Формы<br>аттестации/контроля                 |
|--------------------------|------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|----------------------------------------------|
|                          |                                                            | Всего            | Теория   | Практика  |                                              |
|                          | <b>Вводное занятие.</b>                                    | <b>2</b>         | <b>2</b> | -         | Беседа. Фронтальный опрос                    |
| <b>1.</b>                | <b>Общефизическая подготовка.<br/>Силовая нагрузка.</b>    | <b>10</b>        | <b>5</b> | <b>5</b>  | -                                            |
| 1.1                      | Упражнения на гибкость.                                    | 2                | 1        | 1         | Выполнение упражнений                        |
| 1.2                      | Упражнения на растяжку.                                    | 2                | 1        | 1         | Выполнение упражнений                        |
| 1.3                      | Прыжки.                                                    | 2                | 1        | 1         | Выполнение упражнений                        |
| 1.4                      | Упражнения на соблюдение баланса.                          | 2                | 1        | 1         | Выполнение упражнений                        |
| 1.5                      | Упражнения на устойчивость.                                | 2                | 1        | 1         | Выполнение упражнений                        |
| <b>2.</b>                | <b>Постановочная и репетиционная работа.</b>               | <b>20</b>        | -        | <b>20</b> | -                                            |
| 2.1                      | Постановка сценического танца Вальс «Нежность».            | 10               | -        | 10        | Творческая работа. Педагогическое наблюдение |
| 2.2                      | Постановка сценического танца «Варенька».                  | 10               | -        | 10        | Творческая работа. Педагогическое наблюдение |
| Промежуточная аттестация |                                                            | 2                | -        | 2         | Выполнение практического задания             |
|                          | <b>Постановочная и репетиционная работа (продолжение).</b> | <b>20</b>        | -        | <b>20</b> | -                                            |
| 2.3                      | Постановка сценического танца «Latina Dance».              | 10               | -        | 10        | Творческая работа. Педагогическое наблюдение |

|                          |                                                                 |           |           |           |                                                 |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------------------|
| 2.4                      | Постановка сценического танца «Лебединая верность».             | 10        | -         | 10        | Творческая работа.<br>Педагогическое наблюдение |
| <b>3.</b>                | <b>Работа с предметом.</b>                                      | <b>6</b>  | -         | <b>6</b>  | -                                               |
| <b>4.</b>                | <b>Развитие творческих способностей и навыков импровизации.</b> | <b>4</b>  | <b>1</b>  | <b>3</b>  | -                                               |
| 4.1                      | Импровизация (хореографические этюды).                          | 4         | 1         | 3         | Творческая работа.<br>Педагогическое наблюдение |
| <b>5.</b>                | <b>Теоретико-аналитическая работа.</b>                          | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | -                                               |
| 5.1                      | Основы актерского мастерства                                    | 2         | 2         | -         | Беседы                                          |
| 5.3                      | Аксессуары и украшения для сценического костюма                 | 2         | -         | 2         | Мастер-класс                                    |
| Промежуточная аттестация |                                                                 | 2         | -         | 2         | Выполнение практического задания                |
| Итоговая аттестация      |                                                                 | 2         | -         | 2         | Выполнение практического задания                |
| <b>ИТОГО:</b>            |                                                                 | <b>72</b> | <b>10</b> | <b>62</b> |                                                 |

#### 1.4 Содержание программы

##### 1 года обучения

##### Введение в образовательную деятельность.

Теория: Инструктаж по технике безопасности:

- инструктаж по технике пожарной безопасности;
- правила поведения на тренировке и концертных выступлениях;
- инструктаж о предотвращении травм на тренировках;
- критерии внешнего вида.

Практика: Набор в коллектив, выявление способностей.

##### Раздел 1. Общефизическая подготовка. Растяжка. Хореографическая база.

##### Классический тренаж. Акробатика.

Тема 1. Упражнения для ног, стопы.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения для разогрева ног, стопы (вращения, продавка, растяжка подъёма).

Тема 2. Упражнения для рук, плечевого пояса.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения для рук и плечевого сустава (вращения в разных направлениях, выворотность).

Тема 3. Постановка корпуса.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения для спины, задних мышц бедра (прогибы, наклоны, вытяжка).

Тема 4. Упражнения на растяжку.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Растяжка («Складка» (ноги врозь/вместе, сидя/стоя), полушпагаты, шпагаты, затяжки, Frog position). Растяжка выворотности (раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах).

Тема 5. Упражнения на гибкость.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения для спины, задних мышц бедра (прогибы, наклоны, вытяжка).

Упражнения для шеи (вращения, наклоны).

Тема 6. Вращения.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Повороты, вращения (на месте, на продвижение, по кругу). Упражнения на координацию.

Тема 7. Изучение позиций ног.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Постановка позиций ног (I-VI позиции).

Тема 8. Изучение позиций рук.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Постановка позиций рук (подготовительная, I-III позиции). Положение рук на талии (ладонь; кулачок).

Тема 9. Прыжки.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Прыжки, подскоки, галоп, бег с захлестыванием назад (на месте, с продвижением).

Тема 10. Акробатика.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Кувырок вперед. Стойка на руках. Выполнение упражнений «Мостик», «Ножницы», «Колесо».

Тема 11. Port De Bras.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Выполнение отработанной техники танцевальных па, «движение рук и тела», под спокойную, расслабляющую музыку, образуя гармоничную комбинацию, танец.

Тема 12. Эстрадный танец. «Фигурная полька».

Теория: Объяснение и показ техники исполнения основных элементов эстрадного танца.

Практика: Выполнение основных элементов: основной шаг, подскоки, шаг с подскоком, каблучный, галоп, моталочка, прыжки с поджатыми ногами, ковырялочка.

Тема 13. Народный танец. «Белорусская полька».

Теория: Объяснение и показ техники исполнения основных элементов народного танца.

Практика: Выполнение основных элементов: основной шаг, подскоки с затяжкой, шаг с

притопом, каблучный, ладошки, ковырялочка простая, ковырялочка с поворотом.

Тема 14. Бальный танец. «Фигурный вальс».

Теория: Объяснение и показ техники исполнения основных элементов бального танца.

Практика: Выполнение основных элементов: балансе вправо/ влево, балансе с поворотом, балансе вперёд/назад, вальсовая дорожка (променад), до-за-до, туры вальса.

Медленный вальс. Основные элементы: закрытые перемены, правый поворот, левый поворот.

## **Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа.**

Тема 1. Постановка сценического танца «Родина моя».

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Постановка танца. Работа над техникой и синхронностью исполнения. Разучивание отдельных движений танца; соединение в единую композицию под музыку, связка движений; расстановка танцоров по площадке; работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Тема 2. Эстрадный танец. «В каждом маленьком ребёнке».

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Постановка танца. Работа над техникой и синхронностью исполнения. Разучивание отдельных движений танца: простые элементы, прыжки, подскоки, синкопированные шаги, игровые позы, танцевальный бег; соединение в единую композицию под музыку, связка движений; расстановка и перемещение танцоров по площадке, смена мест; работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Взаимодействие друг с другом танцующих, танцевальные рисунки.

## **Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа.**

Тема 1. Беседы о сценической культуре.

Теория: Культура костюма и культура внешнего вида: беседы «Поведение на сцене», «Ваш внешний вид». Эстетика поведения на концертах и конкурсных выступлениях.

Практика: Не предусмотрена учебным планом.

Тема 2. Беседы об эмоциональном, выразительном исполнении сценического танца.

Теория: Виды чувств, эмоций.

Практика: Исполнение танца с передачей эмоционального состояния и характера танца.

## **2 года обучения**

### **Вводное занятие.**

Теория: Пополнение группы, если есть необходимость (на усмотрение педагога).

Инструктаж по технике безопасности:

- инструктаж по технике пожарной безопасности;
- правила поведения на тренировке и концертных выступлениях;
- инструктаж о предотвращении травм на тренировках;
- критерии внешнего вида.

Обсуждение планов на предстоящий учебный год. Знакомство с музыкальным материалом.

### **Раздел 1. Общефизическая подготовка. Растяжка. Классический и народный тренаж.**

Тема 1. Упражнения на растяжку.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Растяжка («Складка» (ноги врозь/вместе, сидя/стоя), полушпагаты, шпагаты, затяжки, Frog position).

Тема 2. Упражнения на гибкость.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения для спины, задних мышц бедра (прогибы, наклоны, вытяжка).

Тема 3. Упражнения на выворотность стопы и бедра.

Теория: Объяснение техники выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для разогрева стопы (вращения, продавка подъёма, растяжка подъёма). Растяжка выворотности (раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах).

Тема 4. Классический тренаж. Упражнения для ног.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения для ног (Battement tendu, Battement tendu jete, Demi plie, Grand plie, Demi rond de jambe par terre, Passé par terre, Cou-de-pied, Releve, Battement Fondu, Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, Grand Battement, Rond de jambe en l'air, Battement soutenu на 45°, Flic-Flac, Passé).

Тема 5. Классический тренаж. Упражнения для рук.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения для рук и плечевого сустава (вращения в разных направлениях, выворотность). Упражнения для рук (Arrondie, Port De Bras, Arabesques).

Тема 6. Вращения.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Вращения (Spotting, Pirouette). Повороты, вращения (на месте, на продвижение, по кругу, нога с позиции le cou-de-pied).

Тема 7. Акробатика. Упражнения на координацию.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Упражнения на координацию. Танцевальный шаг (на полупальцах, плывущий). Прыжки (leap sur le cou-de-pied). Танцевальный бег (Pas courir). Кувырок вперёд. Стойка на руках. Выполнение упражнений «Мостик», «Ножницы», «Колесо», «Перекидка».

Тема 8. Port De Bras.

Теория: Не предусмотрена учебным планом.

Практика: Выполнение отработанной техники танцевальных па, «движение рук и тела», под спокойную, расслабляющую музыку, образуя гармоничную комбинацию, танец. Положение и ракурс корпуса (epaulement, efface, en face, attitudes, croisee).

## **Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа.**

Тема 1. Эстрадный танец. «Джентельменши удачи».

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Постановка танца. Разучивание отдельных движений танца: шаг вперёд/назад, пятка/носок с корпусом, шаги с подскоком, перескоки на месте, гармошка», Flic-Flac, прыжки в сторону с ударом сзади, «верёвочка» простая, с переступанием, двойная, с выносом ноги на каблук, ковырялочка с выносом ноги, ковырялочка с поворотом, вращения на месте, с продвижением, «моталочка» простая/комбинированная, «ножницы»,

повороты вправо/влево с затяжкой. Работа с декоративным предметом (шлем). Работа над техникой и синхронностью исполнения; соединение в единую композицию под музыку, связка движений; расстановка танцоров по площадке; запоминание хореографического текста и рисунков; работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Тема 2. Постановка стилизованного народного танца «Золотце моё».

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Постановка танца. Разучивание отдельных движений танца: ковырялочка с батманом, каблучная крестовка, высокий шаг с каблука, «ивушка», «топотуха», «ковырялочка» со сменой ног, «верёвочка». Работа над техникой и синхронностью исполнения; соединение в единую композицию под музыку, связка движений; расстановка танцоров по площадке; запоминание хореографического текста и рисунков; работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Тема 3. Постановка эстрадного танца «Рок-н-ролл».

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Постановка танца. Разучивание отдельных движений бального танца Джайв с включением игровых элементов и элементов эстрадного танца.

### **Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа.**

Тема 1. Основы актерского мастерства.

Теория: Основы актерского мастерства в области исполнительского искусства: беседы «Улыбка дарит радость!», «Заряди своей энергией зрителя!».

Практика: Исполнение танца с передачей эмоционального состояния и характера танца.

Тема 2. Аксессуары и украшения для сценического костюма.

Теория: Культура костюма. Правила расшива костюмов. Подбор аксессуаров.

Практика: Изготовление аксессуаров.

## **3 года обучения**

Вводное занятие.

Теория: Пополнение группы, если есть необходимость (на усмотрение педагога).

Инструктаж по технике безопасности:

- инструктаж по технике пожарной безопасности;
- правила поведения на тренировке и концертных выступлениях;
- инструктаж о предотвращении травм на тренировках;
- критерии внешнего вида.

Обсуждение планов на предстоящий учебный год. Знакомство с музыкальным материалом.

### **Раздел 1. Общефизическая подготовка. Силовая нагрузка.**

Тема 1. Упражнения на гибкость.

Теория: Объяснение и показ техники исполнения упражнений.

Практика: Упражнения для спины, задних мышц бедра (прогибы, наклоны, вытяжка).

Тема 2. Упражнения на растяжку.

Теория: Объяснение и показ техники исполнения упражнений.

Практика: Растяжка («Складка» (ноги врозь/вместе, сидя/стоя), полушпагаты, шпагаты, затяжки, Frog position). Растяжка выворотности (раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах).

Тема 3. Прыжки.

Теория: Объяснение и показ техники исполнения упражнений.

Практика: Прыжки (leap sur le cou-de-pied). Прыжки с падением.

Тема 4. Упражнения на соблюдение баланса.

Теория: Объяснение и показ техники исполнения упражнений.

Практика: Упражнения на координацию. Вращения (Spotting, Pirouette). Повороты, вращения (на месте, на продвижение, по кругу, нога с позиции le cou-de-pied).

Упражнение «Волна». Движение головы, корпуса, таза в разных направлениях.

Тема 5. Упражнения на устойчивость.

Теория: Объяснение и показ техники исполнения упражнений.

Практика: Упражнения для разогрева стопы (вращения, продавка, растяжка подъёма).

Постановка корпуса. Положение и ракурс корпуса (epaulement, efface, en face, attitudes, croisee).

## **Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа.**

Тема 1. Постановка сценического танца «Вальс «Нежность»»

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Постановка танца на основе бальной хореографии. Работа с декоративным предметом (лёгкие объёмные шарфы). Работа над техникой и синхронностью исполнения; соединение в единую композицию под музыку, связка движений; расстановка танцоров по площадке; запоминание хореографического текста и рисунков; работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Тема 2. Постановка сценического танца «Варенька».

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Стилизованная постановка на основе русской и казачий хореографии.

Тема 3. Постановка сценического танца «Latina Dance».

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Постановка танца на основе латиноамериканской хореографии с присутствием эстрадной хореографии. Работа над техникой и синхронностью исполнения; соединение в единую композицию под музыку, связка движений; расстановка танцоров по площадке; запоминание хореографического текста и рисунков; работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Тема 4. Постановка сценического танца «Лебединая верность».

Теория: Объяснение характера танца, хореографического рисунка и технического исполнения.

Практика: Постановка танца в эстрадном стиле. Работа с декоративным предметом (объёмные крылья). Работа над техникой и синхронностью исполнения; соединение в единую композицию под музыку, связка движений; расстановка танцоров по площадке; запоминание хореографического текста и рисунков; работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

## **Раздел 3. Работа с предметом.**

Практика: Техника исполнения танца с декоративными предметами: объёмный шарф,

декоративные крылья, шатер, трость, гитара.

#### **Раздел 4. Развитие творческих способностей и навыков импровизации.**

Тема 1. Импровизация (хореографические этюды).

Теория: Выбор музыкального материала.

Практика: Логическое построение хореографического текста. Самостоятельное составление небольших хореографических композиций. Исполнение собственной импровизации.

#### **Раздел 5. Теоретико-аналитическая работа.**

Тема 1. Основы актерского мастерства.

Теория: Основы актерского мастерства в области исполнительского искусства: «Как выразить образ в танце и донести его до зрителя», «Танец как средство передачи мыслей, настроения, чувств»,

Практика: Исполнение танца с передачей эмоционального состояния и характера танца.

Тема 2. Аксессуары и украшения для сценического костюма.

Теория: Культура костюма. Правила расшива костюмов. Подбор аксессуаров, уход и хранение.

Практика: Изготовление аксессуаров.

### **1.5 Планируемые результаты.**

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- основные термины хореографии;
- базовые элементы хореографии;
- основные элементы общефизической разминки;
- основные упражнения для ног, стоп, корпуса, рук, плечевого пояса;
- основные позиции рук и ног;
- технику безопасности;
- репертуар;
- критерии внешнего вида;

*уметь:*

- делать разминку, классический тренаж, растяжку;
- выполнять общефизические упражнения, классический тренаж;
- выполнять хореографическую базу (позиции, шаг, бег, вращения, ритм и т.п.);

*владеть:*

- навыком исполнения репертуара в количестве 2-4 танцевальных композиций;

К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:

*знать:*

*знать:*

- основные элементы танцевальной разминки;
- упражнения для ног, стоп, корпуса, рук, плечевого пояса, на растяжку, шпагаты, на гибкость, вращения;
- основы акробатики;
- основные позиции рук и ног;
- базовый набор элементов хореографии;
- репертуар;
- технику безопасности;
- критерии внешнего вида;

*уметь:*

- делать разминку, классический тренаж, растяжку;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять общефизические упражнения, классический тренаж, акробатические элементы;
- выполнять хореографическую базу (позиции, шаг, бег, вращения, ритм и т.п.);  
*владеть:*
- навыком исполнения репертуара в количестве 3-5 танцевальных композиций;

К окончанию 3 года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- основные термины хореографии,
- основные элементы силовой разминки, растяжки, усложненный набор элементов акробатики;
- основные упражнения для ног, стоп, корпуса, рук, плечевого пояса, на растяжку, шпагаты, на гибкость, вращения;
- основные позиции рук и ног;
- расширенный набор элементов хореографии;
- репертуар;
- технику безопасности;
- критерии внешнего вида;

*уметь:*

- делать силовую, растяжку;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять общефизические упражнения, классический тренаж, акробатические элементы;
- выполнять хореографическую базу (позиции, шаг, бег, вращения, ритм и т.п.);  
*владеть:*
- навыком исполнения репертуара в количестве 5-7 танцевальных композиций.



## **2.2 Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

1. Танцевальный зал.
2. Раздевалка (для парней и девушек отдельно).
3. Станок для занятий (постоянный или переносной); высота для детей 75 см., для взрослых 110 см.
4. Зеркала.
5. Тренировочная одежда и специализированная танцевальная обувь.
6. Музыкальный центр.
7. Ноутбук, проектор.
8. Сценические костюмы, обувь, аксессуары.

*Информационное обеспечение:*

Обучающиеся ГБУДО ДУМ «Магнит» с компьютеров учреждения (в т.ч. в сопровождении педагога), а также из дома могут бесплатно оформить Виртуальный читательский билет (Виртуальный абонемент) в Челябинской областной универсальной научной библиотеке (ЧОУНБ): <http://chelreglib.ru/ru/pages/readers/services/virtabonement/> (ссылка на прохождение удалённой регистрации). После регистрации в ЧОУНБ обучающийся получает бесплатный доступ к следующим электронным библиотечным системам: Электронная библиотека ЛитРес, Электронная библиотечная система Лань, Библиотека Global F5, Электронная библиотечная система IPRbooks, Библиотека периодических изданий EastView, Библиотека Нон-фикшн, База данных Polpred, Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн, Электронная библиотечная система ВООК.ru, Электронная библиотечная система Юрайт, Электронная библиотечная система Znanium.com.

ГБУДО ДУМ «Магнит» для работы с электронными ресурсами предоставляет обучающимся компьютерный класс (каб.№ 23) и выход в интернет.

1. Андрус Н. А., Андрус Л. А. Искусство общения. Челябинск, 1993.
2. Азбука классического танца / Надежда Базарова, Варвара Мей [Электронный ресурс]: – М.: 2012. – 106 с. Режим доступа: <https://static.my-shop.ru/product/pdf/119/1186555.pdf>
3. Балкина С. И., Ломова Т. П. Музыка и движение.
4. Громов Ю. Танцуйте, дети. М., 1970.

*Видеоматериал:*

1. Николай и Йоран Нордин, Великобритания. Семинар. Москва.
2. «Реверанс-конгресс». Москва.
3. Кубок мира среди профессионалов. Москва. 2017-2019 гг.
4. Танцевальное шоу «Реверданс». Ирландия. 2004 г.
5. Танцевальное шоу «Сожжённые на паркете». «Голливуд». 2004 г.
6. Творческая лаборатория [m.vk.com/club 16870052](https://m.vk.com/club/16870052)

*Кадровое обеспечение:*

Педагог высшей квалификационной категории - Войтова Валерия Евгеньевна.  
Высшее образование ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», 2003 г. по специальности «Социальная педагогика».

Курсы повышения квалификации:

ГБУ ДПО «ЧИРПО» с 14.05.2018 по 25.05.2018 № 2671 по программе «Организация профессиональной деятельности психолого-педагогического направления», 72 часа, г. Челябинск.

Стаж работы по специальности 23 года.

## **2.3 Формы аттестации учащихся.**

*Формы промежуточного контроля:*

- выполнение практических заданий;
- педагогическое наблюдение;
- концертная деятельность;
- конкурсы, фестивали, смотры.

*Формы итогового контроля:*

- выполнение практических заданий;
- концертная деятельность;
- конкурсы, фестивали, смотры.

## **2.4 Оценочные материалы**

*Промежуточная аттестация 1-го полугодия:*

Контроль практической подготовленности по окончании 1-го полугодия основывается на проверке **выполнения практических заданий:**

| № п/п | Практические задания                          | Критерий                                                                                 | Оценка    |
|-------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.    | Продemonстрировать упражнения ОПФ.            | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                               | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |
| 2.    | Исполнить основные элементы эстрадного танца. | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                               | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |
| 3.    | Исполнить основные элементы народного танца.  | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                               | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |
| 4.    | Исполнить основные элементы бального танца.   | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                               | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |

*Промежуточная аттестация 2-го полугодия:*

Контроль практической подготовленности по окончании 2-го полугодия основывается на проверке **выполнения практических заданий:**

| № п/п | Практические задания                                                       | Критерий                                                                                 | Оценка    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.    | Исполнить сценический танец «Родина моя» (самостоятельно).                 | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                                            | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |
| 2.    | Исполнить сценический танец «В каждом маленьком ребёнке» (самостоятельно). | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                                            | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |

*Промежуточная аттестация 3-го полугодия:*

Контроль практической подготовленности по окончании 3-го полугодия основывается на проверке **выполнения практических заданий:**

| № п/п | Практические задания                                                  | Критерий                                                                                 | Оценка    |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.    | Продemonстрировать упражнения классического тренажа.                  | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                                       | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |
| 2.    | Продemonстрировать упражнения народного тренажа.                      | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                                       | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |
| 3.    | Продemonстрировать упражнения акробатики и упражнения на координацию. | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                                       | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |
| 4.    | Исполнить Port De Bras.                                               | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                                       | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |

*Промежуточная аттестация 4-го полугодия:*

Контроль практической подготовленности по окончании 4-го полугодия основывается на проверке **выполнения практических заданий:**

| № п/п | Практические задания                                                   | Критерий                                                                                 | Оценка    |
|-------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.    | Исполнить сценический танец «Джентельменши Удачи» (самостоятельно).    | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                                        | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |
| 2.    | Исполнить стилизованный народный танец «Золотце моё» (самостоятельно). | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                                        | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |
| 3.    | Исполнить эстрадный танец «Рок-н-ролл» (самостоятельно).               | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                                        | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |

*Промежуточная аттестация 5-го полугодия:*

Контроль практической подготовленности по окончании 5-го полугодия основывается на проверке **выполнения практических заданий:**

| № п/п | Практические задания                                           | Критерий                                                                                 | Оценка    |
|-------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.    | Исполнить сценический танец «Вальс Нежность» (самостоятельно). | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                                | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |
| 2.    | Исполнить сценический танец «Варенька» (самостоятельно).       | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                                | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |
| 3.    | Показать принцип работы объёмного шарфа.                       | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                                | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |

*Промежуточная аттестация 6-го полугодия:*

Контроль практической подготовленности по окончании 6-го полугодия основывается на проверке **выполнения практических заданий:**

| № п/п | Практические задания                                               | Критерий                                                                                 | Оценка    |
|-------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.    | Исполнить сценический танец «Latina Dance»» (самостоятельно).      | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                                    | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |
| 2.    | Исполнить сценический танец «Лебединая верность» (самостоятельно). | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                                    | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |
| 3.    | Показать принцип работы декоративных крыльев.                      | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                                    | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |

*Итоговая аттестация (по результатам всего периода обучения):*

Контроль практической подготовленности итоговой аттестации всего периода обучения основывается на проверке **выполнения творческого практического задания:**

| № п/п | Практические задания                                    | Критерий                                                                                 | Оценка    |
|-------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.    | Исполнить хореографический этюд собственного сочинения. | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                         | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |
| 2.    | Исполнить импровизацию.                                 | Обучающийся продемонстрировал знание техники исполнения и понимание того, что исполняет. | «Зачёт»   |
|       |                                                         | Обучающийся не продемонстрировал техники исполнения и не понимал того, что исполняет.    | «Незачёт» |

Для отслеживания результатов реализации программы используются следующие критерии:

1. Уровень теоретических знаний (оценка теоретических знаний по предмету «хореография» – терминология, базовые знания).
2. Уровень сформированности практических умений (техники исполнения, взаимодействие в паре, умение быстро осваивать информацию «читать с листа», умение синхронно работать в коллективе, умение видеть себя внутри хореографического рисунка).
3. Уровень сформированности эмоциональной реализации художественного образа, артистизм, индивидуальная трактовка образа, понимание того что и для чего ты хочешь донести это до зрителя.
4. Уровень сформированности стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.

5. Уровень воспитанности:
  - 5.1. Ответственность, преданность, профессионализм.
  - 5.2. Общительность. Этика общения.
  - 5.3. Трудолюбие, организованность, дисциплинированность.
  - 5.4. Умение осуществлять тренерскую помощь обучающимся младшего звена.
6. Уровень устойчивости мотивации к учебной и концертной деятельности.
7. Комплексная оценка по итогам концертных и конкурсных выступлений.

## 2.5 Методические материалы

*Методы обучения:*

**Объяснительно - иллюстративный** – способствует созданию прочной информационной технической базы для формирования умений, навыков. Учащиеся приобретают знания в готовом виде, которые излагает и демонстрирует педагог.

**Репродуктивный** – учащиеся сами воспроизводят известный им материал. Этот метод позволяет педагогу осуществлять контроль над усвоением знаний, умений, навыков учащихся: с помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения и композиции, отслеживая технику исполнения и уровень хореографической и мышечной памяти.

**Проблемный** – педагог выдвигает перед учащимися познавательную творческую проблему и показывает путь ее решения, либо учащийся предлагает свое творческое решение, что способствует развитию образного мышления.

**Игровые методы (Метод театрализации)** – через различные сюжеты и роли происходит обучение актёрскому мастерству, способность мыслить хореографическими образами позволяет развиваться духовно, что позднее используется в танцевальной деятельности.

**Импровизационный метод (Сочинение)** - педагог предлагает самостоятельно подобрать музыкальный материал или предлагает его создать небольшую танцевальную композицию, используя законы драматургии. Тем самым учащимся даётся возможность творчески мыслить, принять участие в создании танцевального номера и возможно открыть в себе талант сочинителя. Это действие, не осознанное и не подготовленное заранее, действие, которое совершается экспромтом. Этот процесс, тем самым порождает у подростка азарт, развивает творчество, способствует раскрепощению, самосовершенствованию и самовыражению через хореографические образы и постановки.

*Формы организации образовательного процесса.*

Форма обучения определяется целями и задачами урока, составом учащихся, местом и временем урока:

1. Индивидуальная (работа с солистами, неуспевающими за программой или отдельно с парой);
2. Групповая (группа делится на подгруппы, для выполнения отдельных задач);
3. Коллективная (постановочная и репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках танца).

*Формы организации учебного занятия:*

- беседа;
- презентация;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- праздник.

*Образовательные (педагогические) технологии:*

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия:*

Общие занятия строятся по определенной структуре:

- 1. Вводная часть** (приветствие, постановка цели и задач, общефизическая разминка, классический тренаж, базовая хореография, растяжка, акробатика).
- 2. Основная часть** - постановочная и репетиционная работа (постановка номера, изучение новых танцевальных элементов и связок, техническое совершенствование изученных комбинаций, синхронность исполнения, выполнение хореографического материала под музыку, работа над артистичностью и эмоциональностью исполнения).
- 3. Заключительная часть** (самостоятельная работа обучающегося, вопросы о поставленной цели и способах её достижения, индивидуальные пожелания по решению сопутствующих задач, поклон).

*Дидактические материалы:*

1. Аудиотека (фонограммы танцевальных номеров, музыкальные сборники для тренировок).
2. Видеотека (учебные курсы, занятия, записи выступлений на различных концертах, конкурсах).
3. Портфолио и презентация коллектива.
4. Методическая разработка урока по теме "Современные стили хореографии" (введение в образовательную программу Ансамбля современной хореографии "Оникс").
5. Методическая разработка урока "Технология изучения постановки танца "Рок-н-ролл".
6. Методическая разработка урока "Ассоциативность мышления в хореографии. Постановка танцевальных трюков и поддержек".

**Воспитательная работа в коллективе.**

Процесс воспитания направлен на воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, творческой деятельности и нравственному поведению. Воспитание средствами хореографии, являясь составной частью всего воспитательного процесса, развивает способности чувствовать и любить, движение, музыку, формирует художественный вкус, побуждает к творческой деятельности.

Необходимо регулярно знакомить обучающихся с новинками танцевального искусства. По возможности посещать концерты профессиональных хореографических ансамблей.

Начальным условием воспитательного процесса является создание в коллективе атмосферы доброжелательности, уважения, атмосферы взаимного доверия. Создание воспитательной среды, строящейся на гуманных отношениях между людьми, важная задача педагогу реализующего данную образовательную программу. Педагог может использовать следующие группы методов воспитания:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов), (лекции, беседы, рассказы, доклады, диспуты);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (педагогические требования, поручение, создание воспитывающих ситуаций);
- методы стимулирования деятельности и поведения (поощрения, порицания, соревнования).

Для создания определённого эмоционального настроения обучающихся, возможности общения и сопереживания успехов других используются и разные формы. Проведение отчётных концертов для родителей, в которых участвуют все учащиеся хореографического класса даёт возможность им увидеть друг друга, сравнить свои успехи с успехами других, а педагогу, анализируя работу обучающихся, увидеть, прежде всего, положительные моменты в продвижении каждого ученика и определить перспективы дальнейшей работы. Концерты сплачивают коллектив, дают возможность каждому видеть результаты своего труда, воспитывают исполнительскую волю и уверенность в себе.

## 2.6 Список литературы

1. Примерные программы по учебным предметам по дополнительной предпрофессиональной программе Хореографическое творчество. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/documents/primernye-programmy-po-uchebnym-predmetam-po-dopolnitelnoy-predprofessionalnoy-programme-khoreografi/>
2. Савченко Е. Л., Лосева Е. В. Программа современного танца. Челябинск, ЧГИК, 2010.
3. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972.
4. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
5. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта — М. Искусство, 1983. – 237 с. – Режим доступа: [https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333943/ZaKharov\\_R\\_Sochinenie\\_tanca.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333943/ZaKharov_R_Sochinenie_tanca.pdf)
6. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с. – Режим доступа: [https://vk.com/doc1447969\\_439600732?hash=8ac1e4a28f5dc7e4ff&dl=2d6340e2c4d2f8b5f8](https://vk.com/doc1447969_439600732?hash=8ac1e4a28f5dc7e4ff&dl=2d6340e2c4d2f8b5f8)
7. Иван А.А. Искусство хореографии. – М.: Искусство, 2000.
8. Ивлева Л. Д. Джазовый танец. Челябинск, ЧГИК, 2006.
9. Ивлева Л. Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. - Челябинск: ЧГИК, 2006.
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1981.
11. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. М., 2008.
12. Писарев А. Школа классического танца, - Москва, 1998.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 2008. – 150 с.
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2008. – 154 с.
15. Никитин Ю. Джаз-модерн танец. Учебно-методическое пособие. № 4, 2008.
16. Балетная гимнастика: учеб. пособие / сост. Л.Г. Нагайцева. – Краснодар, 2004. – 24 с. – Режим доступа: [https://www.studmed.ru/nagayceva-lg-sost-baletnaya-gimnastika\\_780c956a7f7.html](https://www.studmed.ru/nagayceva-lg-sost-baletnaya-gimnastika_780c956a7f7.html)
17. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Сов. Россия, 1982. – 144 с. (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 18). – Режим доступа: [https://vk.com/doc283182972\\_437419958?hash=ea24f0073ac635c657&dl=9af7e3d596308ae722](https://vk.com/doc283182972_437419958?hash=ea24f0073ac635c657&dl=9af7e3d596308ae722)
18. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 2002. – 300 с.
19. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с. – Режим доступа: [https://vk.com/doc1447969\\_437177154?hash=58d6ddd41fd3341e2f&dl=5fafba684fa241d24c](https://vk.com/doc1447969_437177154?hash=58d6ddd41fd3341e2f&dl=5fafba684fa241d24c)
20. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. - 343 с. – Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0BxxUM7OhcPg-d3ZTVkRBNE9BRUU/view>
21. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Дону: Феникс, 2005. - 80 с. (Серия «Без проблем»). – Режим доступа: [https://vk.com/doc1447969\\_439586471?hash=214e06f6f79327833a&dl=d59a7f5868ffa073e5](https://vk.com/doc1447969_439586471?hash=214e06f6f79327833a&dl=d59a7f5868ffa073e5)
22. Базанов В. Техника и технология сцены. – Л.: Искусство, 1976. – Режим доступа: [https://vk.com/doc-101417016\\_437078669?hash=276fa353cbbbc6a624&dl=bbbf403fc74b275c5](https://vk.com/doc-101417016_437078669?hash=276fa353cbbbc6a624&dl=bbbf403fc74b275c5)

23. Климов, А. А. Основы русского народного танца. - М. : Искусство, 1981. - 269 с. – Режим доступа: <https://www.razym.ru/semiyahobbi/drhobbi/180985-klimov-aa-osnovy-russkogo-narodnogo-tanca.html>
24. Нуруллин Н.С. Методические указания к ведению урока народного танца. Методические указания. – М., 1979. – 41 с. – Режим доступа: [https://www.studmed.ru/nurullin-ns-metodicheskie-ukazaniya-k-vedeniyu-uroka-narodnogo-tanca\\_aee2d9fead6.html](https://www.studmed.ru/nurullin-ns-metodicheskie-ukazaniya-k-vedeniyu-uroka-narodnogo-tanca_aee2d9fead6.html)
25. Андерсон Б. Растяжка для каждого. – Минск, 2010. – Режим доступа: <https://mexalib.com/view/135664>
26. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с. – Режим доступа: <https://freedocs.xyz/pdf-471677429>
27. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учеб. пособие. – 2-е изд., пересмотр.- М.: Искусство, 1987. – 382 с. – Режим доступа: [https://www.studmed.ru/vasileva-rozhdestvenskaya-mv-istoriko-bytovoy-tanec\\_24b8adb5b11.html](https://www.studmed.ru/vasileva-rozhdestvenskaya-mv-istoriko-bytovoy-tanec_24b8adb5b11.html)
28. Онлайн-журнал о танцах. – Режим доступа: <https://dance-cafe.ru/onlajn-zhurnal/>
29. Видео и фото танцев на сайте Divadance.ru. – Режим доступа: [http://www.divadance.ru/dvi\\_00\\_videos.htm](http://www.divadance.ru/dvi_00_videos.htm)
30. Портал Dj-land.ru: прогрессивная музыка и танцы. – Режим доступа: <http://dj-land.ru>
31. Книги по танцам на сайте R-dance.club. – Режим доступа: <https://r-dance.club>
32. Сайт «Всё для хореографов». – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>