



Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

Дом учащейся молодёжи «Магнит»

Разработка урока по теме

Лад. Тональность. Гамма

Автор: С.В. Володин

педагог дополнительного образования

An illustration of a young girl with long, wavy hair in shades of green and orange, wearing a light blue dress and playing a violin. She is standing in a warm, golden-yellow landscape with a large tree on the left and musical notes floating in the air. The entire scene is framed by a decorative, hand-drawn border.

Цели и задачи :

- Сформировать знания по теме:
Лад. Тональность. Гамма.

- научиться на слух определять
мажор и минор, строить и
играть гаммы

- Закрепить и обобщить знания
учащихся по пройденной теме

A musical staff with several notes and a treble clef, positioned at the bottom right of the page.



Ход урока:

Тоника

Мажор. Минор

Тональность

Ключевые знаки
тональностей

Гамма

Музыкальные звуки, образующие мелодию, находятся в определённой взаимосвязи.

Возьмём для примера русскую народную песню: «Во саду ли, в огороде», которую Вы разучивали в теме Игра на прижатых струнах .

Как Вы думаете, какой звук в данной песне является самым главным и устойчивым?

Чтобы правильно ответить на данный вопрос, попробуйте сыграть данное произведение и прервитесь в любом месте.

Логично ли звучит исполненный Вами отрывок?

Ощущение законченности, завершённости будет связано только с окончанием мелодии на звуке ЛЯ.



Звук, являющийся наиболее устойчивым, называется **ТОНИКОЙ**.

Это может быть одна из семи основных нот: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Или, нота, изменённая знаком альтерации - "диезом" или "бемолем".

Например: ДО ДИЕЗ, РЕ БЕМОЛЬ, и так далее.

Задание: Попробуйте найти тонику в выученных произведениях.



Все звуки мелодии подчиняются тонике и зависят от неё.

Система организации звуков вокруг тоники называется **ладом**.

Буквально это означает порядок, согласие, стройность.

(не путать!!!! с ладами, которые находятся на грифе гитары...)

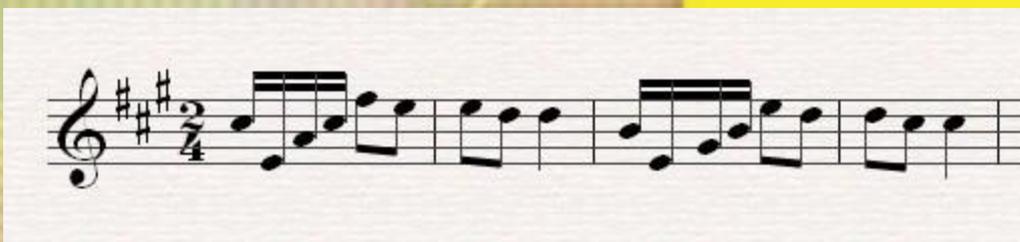
В музыке используются два основных лада - **МАЖОР** и **МИНОР**

Чтобы лучше понять разницу между ними, сыграйте фрагмент «Польки» в двух представленных ниже вариантах:

1-й вариант

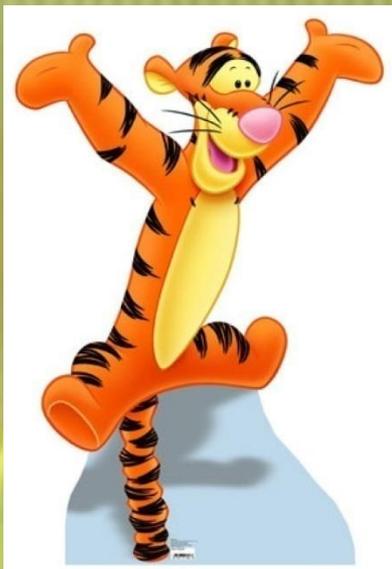


2-й вариант



Столь ощутимая разница вызвана тем, что минорная мелодия преобразована в мажорную.

Такое контрастное сопоставление позволяет почувствовать характер минора и мажора.

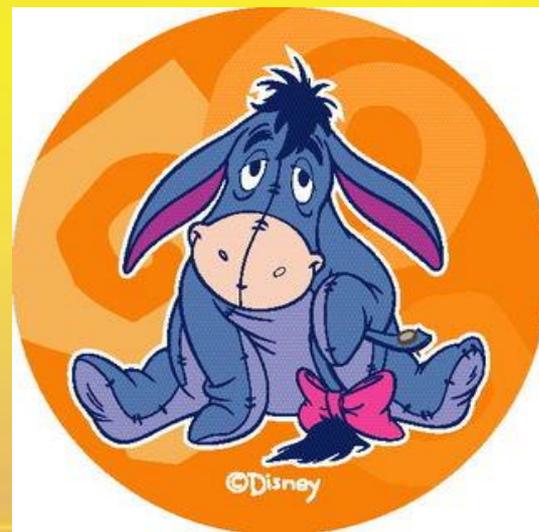


Мажор (главный) – звучит торжественно, бодро, весело...

В теоретических дисциплинах обозначается буквосочетанием "dur." (от лат. durus, буквально - твёрдый).

Минор (второстепенный) - звучит грустно, меланхолично.

В теоретических дисциплинах заменяется словом "moll" (от лат. molle, буквально - мягкий).



Мажорный или минорный лад, имеющий конкретную высоту, определяемую положением его тоники, называется ТОНАЛЬНОСТЬЮ.

Например, если тоника - ДО, а лад - мажорный, то тональность называется - ДО МАЖОР.

Если тоника - МИ БЕМОЛЬ, а лад минорный, то тональность называется - МИ БЕМОЛЬ МИНОР.

Песня «Во саду ли, в огороде» написана в тональности ЛЯ МИНОР.
К слову, большинство хитов в мире написано в минорной тональности.

Задание: определить ТОНАЛЬНОСТЬ в выученных произведениях

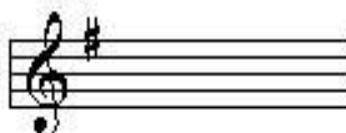
ТОНАЛЬНОСТИ МАЖОРА И ИХ КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

1) Диезные тональности

До мажор (C-dur)



Соль мажор (G-dur)



Ре мажор (D-dur)



Ля мажор (A-dur)



Ми мажор (E-dur)



Си мажор (H-dur)



Фа диез мажор (Fis-dur)

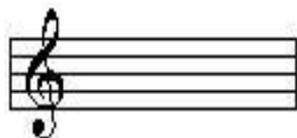


До диез мажор (Cis-dur)



2) Бемольные тональности

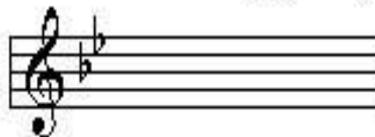
До мажор (C-dur)



Фа мажор (F-dur)



Си бемоль мажор (B-dur)



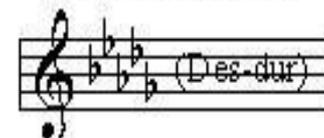
Ми бемоль мажор (Es-dur)



Ля бемоль мажор



Ре бемоль мажор



Соль бемоль мажор



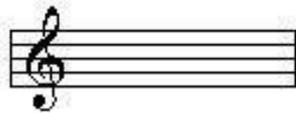
До бемоль мажор



ТОНАЛЬНОСТИ МИНОРА И ИХ КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

1) Диезные тональности

Ля минор (a-moll)



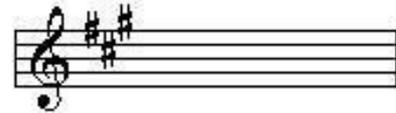
Ми минор (e-moll)



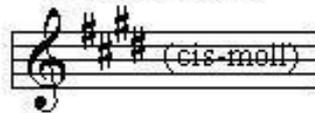
Си минор (h-moll)



Фа диез минор (fis-moll)



До диез минор



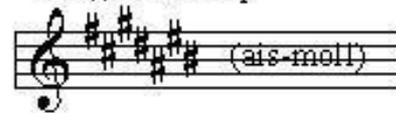
Соль диез минор



Ре диез минор



Ля диез минор



2) Бемольные тональности

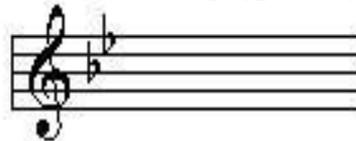
Ля минор (a-moll)



Ре минор (d-moll)



Соль минор (g-moll)



До минор (c-moll)



Фа минор (f-moll)



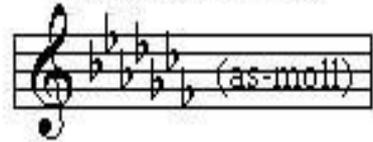
Си бемоль минор



Ми бемоль минор



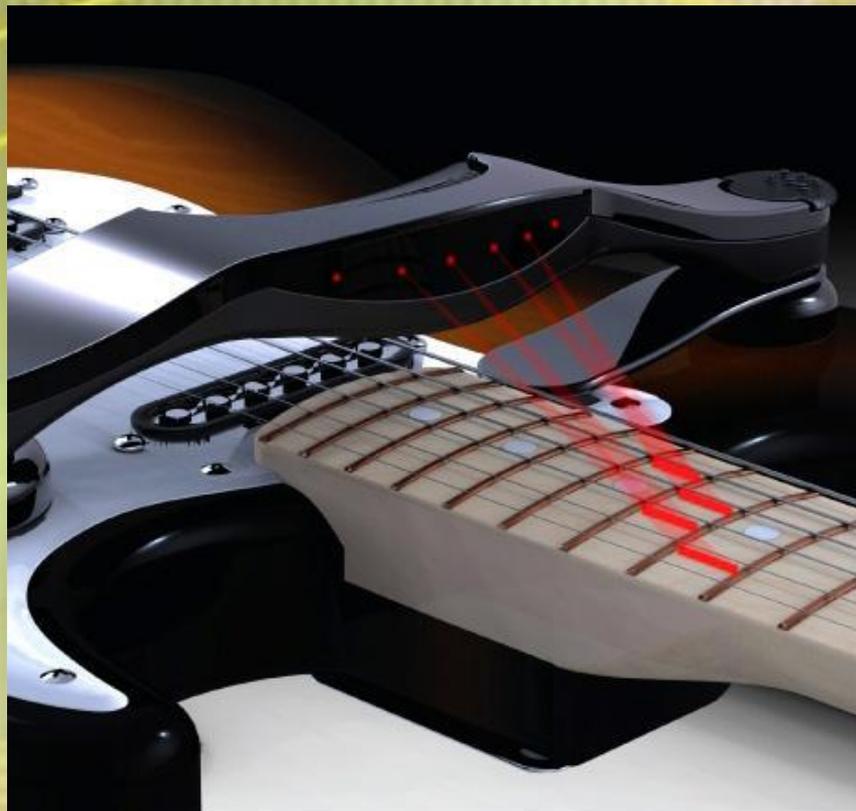
Ля бемоль минор



Если расположить все звуки какой-либо тональности последовательно вверх или вниз - от тоники до её повторения, то получится **ГАММА** данной тональности.

Мажорная и минорная гаммы представляют собой последовательность чередующихся определённым образом тонов и полутонов.





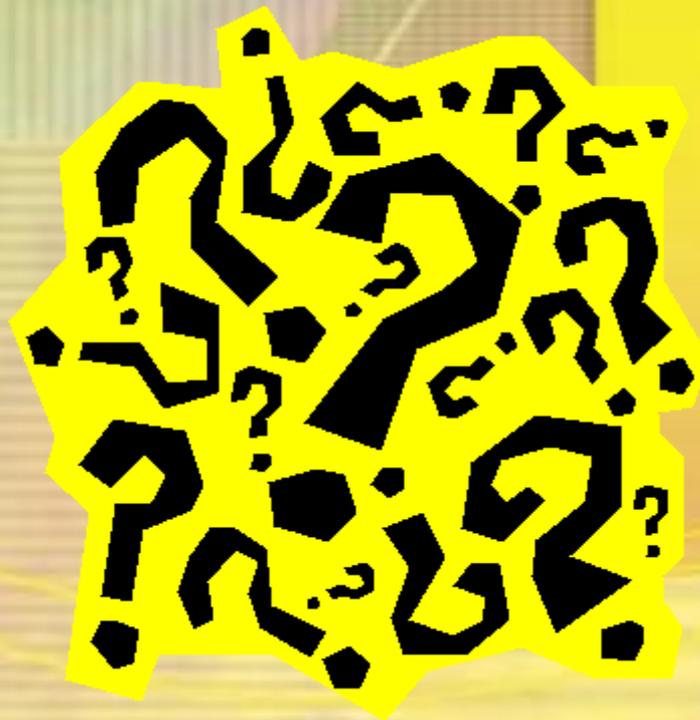
Гаммы для гитары

[Перейти к сборнику гамм](#)



Вопросы по теме:

- Отличие мажора от минора
- Что такое тоника?
- Что такое тональность?
- В чём разница между случайными и ключевыми знаками?



Литература:

Andres Segovia - Гаммы

