

Областной конкурс литературных и творческих работ,  
посвященный году экологии в России

Номинация: Проза малых форм

**Меньшакова Анастасия**

Обучающийся ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический  
колледж»

Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Именно поэтому изучение и бережение русского языка является не праздным увлечением от нечего делать, а насущной необходимостью.

А.И. Куприн

Кто из моих современников не слышал о существующих экологических проблемах? Сразу приходят на ум страшные технократические катастрофы, глобальное потепление, различные животные и растения, занесенные в Красную Книгу. Это на слуху, но мало кто задумывается, что существует угроза самому, казалось бы, неотъемлемому свойству человека – нашему родному языку. Речь пойдет об экологических проблемах русского языка. Это сравнительное новое направление в языкознании возникло с целью дать объективную картину развития языка, предупредить об опасности, уберечь его как важнейшее средство общения.

Что знает, всё скажет, и чего не знает, и то скажет. Так гласит народная мудрость о русском языке. Здесь и восторг от его богатства, и любование его сокровищами, и восхищение широчайшими возможностями нашего языка. Невозможно не испытывать гордость от того, что русский – мой родной язык. Сегодня в мире на нем разговаривают около двухсот пятидесяти миллионов

человек. Это один из шести официальных языков Организации Объединенных Наций, язык великой русской литературы, язык многих поколений наших предков. Казалось бы, нет поводов для тревоги о его судьбе. Однако существует точка зрения, что за последние два десятилетия русский язык резко изменился и сейчас переживает не самые лучшие времена. Опасности атакуют со всех сторон. Это и проникновение многочисленных жаргонизмов, неоправданное употребление англицизмов, непонимание многих слов из русской классической литературы и как следствие утрата национальной идентичности.

Чсть стать основателем современного русского языка выпала моему любимому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. Мне стало интересно: понимают ли мои сверстники язык произведений А.С. Пушкина? Вопрос не праздный. Как-то на уроке русского языка нам предложили внимательно прочитать известную строфу из романа «Евгений Онегин», где живо описывается одноименный герой, «молодой повеса»:

Высокой страсти не имея,  
Для звуков жизни не щадить,  
Не мог он ямба от хорея,  
Как мы ни бились, отличить...

Нужно было выяснить, имеют ли ребята представление об упоминаемых в этой строфе исторических лицах, понимают ли бытовые реалии, знают ли значение некоторых слов, могут ли расшифровать метафоры. «Жизни не щадить» и «простой продукт имеет» - элементарные слова, и значение их, на мой взгляд, очевидно. Однако даже они вызывают у многих затруднения. Современные «повесы» вообще не знают, что такое ямб и хорей. Что уж сказать о Гомере, Феокрите или Адаме Смите? И это ещё не самая сложная строфа.

Этот простой опыт побудил меня обратиться к просторам Интернета и попытаться выяснить, одиноки ли мы в своём невежестве. Оказалось, нет. Встречаются, например, просто отчаянные призывы о помощи: «Переведите мне на понятный язык эти строки из «Евгения Онегина» (XII глава)». Неизвестный автор хочет понять значение словосочетания «блаженные мужья»,

«супруг лукавый», мотивируя это тем, что не хочет просто зубрить и не понимать, о чём идет речь.

Невольно напрашивается мысль, может быть, современный русский язык настолько изменился, что Пушкина уже нельзя считать его основателем? Однако можно возразить, что нынешнему читателю кажется очень тяжеловесным литературный язык XVIII века. По сравнению с ним строчки из произведений Пушкина воспринимаются легко и не вызывают отторжения. Конечно, живой язык постоянно развивается. Изменения происходят незаметно, но непрерывно. Понятно, что язык эпохи Пушкина и современный русский отличаются. Ушли в прошлое многие понятия, соответственно слова превратились в историзмы. Интересно проследить восприятие строк Пушкина в различные эпохи. Например, вот как описывается в романе переезд семьи Лариных в Москву:

На кляче тощей и косматой  
Сидит фореитор бородатый...

Не многие из современных читателей, не обращаясь к справочникам, смогут объяснить, кто это такой, как он выглядел и каковы были его обязанности. И таких слов, значение которых неизвестно моим сверстникам, много. Существует опасность растерять драгоценный дар русской классической литературы.

Мои современники должны осознавать, что отдаляясь, например, от образов Пушкина, от его поэтической речи, мы теряем связь со своими истоками. Стоит наоборот расширять свой словарный запас, чтобы в полной мере наслаждаться «Евгением Онегиным» или чудесными сказками, сопереживать героям «Капитанской дочки» или размышлять над «Маленькими трагедиями». А если что-то не понимаешь, всегда можно обратиться к словарям.

Еще одна опасность русскому языку грозит с другой стороны. Это непрерывный поток новых заимствований. Моему поколению уже не кажутся новыми такие слова, как брокер, секьюрети, провайдер, риэлтор, продюсер.

Зато хочу привести в пример только несколько слов из современных электронных средств массовой информации: апдейт, интернет-паблик, треш, баттл. Многим они совершенно непонятны. Это вызывает нежелание вникать в суть, недопонимание, засорение языка. Некоторые учёные считают, что если заимствованная лексика превышает несколько процентов, то возможно скорое исчезновение языка. Другие говорят, что русский язык переживал и худшие времена, например, в эпоху Петра I. Мне кажется, несмотря на богатство и величайшие возможности русского языка, нельзя успокаиваться. Нужно бороться за его чистоту и благозвучие, читать произведения великой русской литературы. А начинать эту борьбу каждому нужно с себя.